

أنبياء ونبوة

أعجب الرحلات

في التاريخ



- ١٩٧٢ الطبعة الأولى
١٩٧٣ الطبعة الثانية
١٩٧٦ الطبعة الثالثة
١٩٧٧ الطبعة الرابعة
١٩٧٩ الطبعة الخامسة
١٩٨١ الطبعة السادسة
١٩٨٢ الطبعة السابعة
١٩٨٤ الطبعة الثامنة
١٩٨٨ الطبعة التاسعة
١٩٨٩ الطبعة العاشرة
١٩٩١ الطبعة الحادية عشر
١٩٩٤ الطبعة الثانية عشر
١٩٩٥ الطبعة الثالثة عشر

طيور غريبة ...
على شجرة المسافرين

هناك ثلاثة أنواع من الرحلات :

— أن تسافر . .

— وأن تقرأ الكتب . .

— وأن تقرأ كتب الرحلات^(١) !

والذى يسافر إلى الأماكن البعيدة يريد أن يعرف . . يريد أن يفهم . .
يريد أن يرى الجانب الآخر من الجبل أو النهر أو من البحر . . والجانب الآخر
من الإنسان ومن تجاربه من أجل الحياة والتقدم . .

وهناك فرق بين أن تسافر لترى البلاد ، وبين أن تسافر لتعرف الناس
والذى يسافر كثيراً يعرف الكثيرين ، ولكنه يصادق القليلين . .
والمثل الإغريقى يقول : إن الحجر المتحرك لا ينبت عليه العشب — أى عشب
الصداقة والمحبة والهدوء . . ولكن هل من الضرورى أن ينبت العشب
على الحجر . . ليس ضرورياً . . يكفى أن الحجر يتحرك ويتنقل ويذهب هنا ،
ويصطدم هناك . . ولكنه يمضى ويسجل فى أعماقه هذه الفوارق العريضة
العميقة بين شعب وشعب . . وبين تجارب شعب وتجارب شعب آخر . . أى
ما الذى فعلته الشعوب فى تاريخها . . وبتاريخها أيضاً . .

المهم أن يتحرك . .

(١) راجع كتيب : « حول العالم فى ٢٠٠ يوم » و « بلاد الله خلق الله » و « اليمن ذلك المجهول »
و « أطيب تحياتى من موسكو » .

والذى يسافر إلى بلاد أخرى ويعود يحدث أهله عما رأى ، هو فيلسوف
والذى يروح ويحيى ولا يقول . . إنه صعلوك فقد استمتع واكتفى ! .

وفي الصفحات الأولى من ملحمة « الألياذة » نجد الشاعر الأعمى
هوميروس يتحدث عن البطل فيقول : إنما راح وصارع وتعذب وانتصر
وسجل ما رأى ليعود ويقول للناس شيئاً جديداً مثيراً ممتعاً !

وكثيرون راحوا وجاءوا . . وجاءوا كما راحوا ، لم يتغير منهم شيء . .
وسبب ذلك أن نفوسهم صماء . . لم تنفتح على شيء ، ولم يتسلل إليها شيء . .
والمثل القديم يقول : حمار سافر ، فلن يعود حصاناً !

وعندما شكوا أحد تلامذة سقراط من أن السفر لم يفده ولم يغيره قال له
سقراط : من الطبيعي ألا يفيدك السفر شيئاً ، لأنك سافرت مع نفسك !

فالتطبعي جداً أن يسافر الإنسان . . أن يرحل . . أن يذهب بعيداً عن
بيته ووطنه . . ليرى ويعرف . . إنه حب المعرفة . . إنها المغامرة . . إنه
المجهول الذى يتحدانا ونتحداه . . إنها متعة المعرفة والخوف منها معاً . .
ولذلك فالرحلة هى مزيج من الرغبة والرغبة . . من الشجاعة والخوف . .
ولكن الإنسان يفضل دائماً أن يعرف المجهول مهما كان الثمن . . وكثيراً
ما دفع المسافرون أرواحهم من أجل أن يعرفوا . . وماتوا وهم يعرفون
أكثر . . ولا بد أن تعاستهم الوحيدة هى أن الموت حرّمهم من أن يقولوا
ما الذى رأوه . .

وكثيرون رأوا . . وعادوا يقولون . . إن المؤرخ هيرودوت جاء
إلى مصر . . وعاد ورأى العجائب . . وكتب . . وكان يتغنى بما رأى
فى مهرجان الألعاب الأولمبية . .

والأسكندر الأكبر جاء إلى واحة سيوة . . وطلبت إليه إحدى الآلهات
أن ينفرد بها . . وهمست فى أذنه بسر الكون . .

والقائد هانيبال أقسم أن يعبر البحر وأن يجعل الأمواج بساطاً إلى روما . .
حتى يقضى على كل روماني وحتى يمسك في يديه مصير مدينة روما إلى الأبد .
— . . والرحالة الإيطالي ماركو بولو . . أهانته فتاة ينجها ، فأقسم
ألا يعود إلى بلاده إلا وهو بطل تتعلق بحداثه عشرات الفتيات الجميلات . .
ويرفضهن جميعاً !

وعاد ولم يجد الفتيات . . ولم يحزن على ذلك . . فالذي رآه أروع . .
وأصدق . .

وابن بطوطه هاجمه الهنود ومزقوا مذكراته كلها . . وعاد ليروى
ما حدث له في عشرين عاماً من الذاكرة . .

والرحالة ابن جبیر الکنانی الأندلسی الشاطبي قد تعب كثيراً من
رحلاته في الشرق الأوسط . . ولكنه في النهاية سعيد بما رأى . . ويشكر الله
على ذلك . . وفي نهاية رحلته يقول :

فألقت عصاها واستقر بها النوى

كما قر عيناً بالإياب المسافر

« والحمد لله على الصنع الجميل الذي

أولاه ، والتيسير والتسهيل الذي

والاه ، فكانت مدة مقامنا من موعد

خروجنا من غرناطة إلى وقت إيابنا

هذا ، عامين كاملين وثلاثة أشهر

ونصفاً ، والحمد لله رب العالمين »

وكل هؤلاء المسافرين المغامرين يتحدثون عن عذابهم بلذة . . ولو

خيرناهم أثناء رحلاتهم الطويلة أن يعودوا لرفضوا . . فهم يريدون أن يستمروا . . أن يمضوا حتى نهاية الرحلة . . أو نهاية الحياة . .

وفي كل كتب الرحلات هذه العبارة : لا أعرف ماذا حدث . . وكيف حدث . . ولكنى قررت أن أتوكل على الله حتى النهاية . .

فمثلا في « رحلة كون تيكي » للرحالة النرويجي تورهايردال يقول :
كان ذلك يوم ١٧ مايو . . إنه عيد الاستقلال . . ونحن في عرض المحيط . .
لا أعرف كيف حدث ما حدث . . كيف وجدت نفسي في المحيط على
زورق خشبي . . معي بيغاء وخمسة من البحارة . . ولما سألت واحداً منهم
قائلا : كيف حدث ما حدث ؟ كان رده : « لا أعرف ، إنها
فكرتك المجنونة . . ولكنها رائعة ! »

ولابد أن البحار هايردال قد اعتاد على هذا الجنون عندما عبر المحيط
مرة أخرى بالزورق « رع » المصنوع من أعواد البردى . .

ويقال إن هيروودوت المؤرخ الكبير جاء إلى مصر هرباً من البوليس . .
فقد أتهموه بالاشتراك في مؤامرة . . وقد حاول هيروودوت أن يجعل لرحلته
إلى مصر معنى نفسياً أو فلسفياً . . مع أنه ليس إلا مجرماً هارباً ، حاول أن
يستفيد من منفاه !

ولابد أن صاحب هذا الرأي لا يقبل أن يسافر أى إنسان لمجرد السفر
والمعرفة . . فلا بد أن يكون هناك سبب . . فالغرض من السفر هو أن يخفف
الإنسان من عذابه . . أن يلقي بهوموه على الشواطئ الجديدة . . ويرميها
على الوجوه الجديدة . .

هذا المعنى أيضاً نجده في الصفحة الأولى من « ألف ليلة وليلة » . .
فهذه الليالي هي شكل أدبي لكى يروى لنا المؤلف المجهول حوادث ونوادر
. . وعادات غريبة في بلاد غريبة . . وليس صحيحاً أن هذه الليالي كانت

بسبب خيانة زوجة الملك شهریار أو زوجة أخيه الملك شاه زمان . . فآلف ليلة وليلة تبدأ بأن الملك شهریار قد اشتاق لأخيه الأصغر شاه زمان . . وطلب إليه أن یجئ لزيارته . . وأعد الملك الأصغر خيامه وخيوله . . وفى آخر لحظة تذكر شيئاً — وكان لابد أن يتذكر هذا الشئ — وعاد إلى القصر ليجد زوجته بين ذراعى خادم زنجى . . فقتل الاثنين . . وسافر حزیناً إلى أخيه شهریار . . وعندما دعاه أخوه إلى الصيد والتخفيف عن نفسه ، اعتذر الأخ الأصغر وذهب الأخ الأكبر وحده . . وتصادف — ولابد أن يتصادف طبعاً — أن نظر الملك الأصغر من النافذة . . فوجد زوجة أخيه ومعها عشرة من الخدم الزوج . . وتبادلوا عناقها جميعاً . . وكانت صدمة . وأحس الأخ الأصغر بأن مصيبتة هو أهون من مصيبة أخيه . . وروى لأخيه ما حدث ولم یصدق . . وقرر أن یرى بعينه . . وتوارى ورأى — مصيبة أخرى !

ومن هذا الشعور بالهوان والخیبة والیأس تنبع قصص « ألف ليلة وليلة » فقد قرر الأخوان أن یسافرا إلى بلاد أخرى وشعوب أخرى . . لیریا إن كان هذا ما تفعله النساء مع كل الرجال أو أن هذه هى حال الدنيا . . أو حال دنياهما فقط . .

وتحت إحدى الأشجار وجد الأخوان فتاة جميلة ینام على ساقها عفريت فخافا . . ولكن الفتاة طلبت إليهما أن یهبطا وأن یعانقاها الواحد بعد الآخر . . وإلا أیقظت العفريت . . واقتربا منها . . وعانقاها ، الواحد بعد الآخر . . وأطلعت الأخوين على عقد به ٥٧٠ خاتماً . . قد أخذتها جميعاً من أناس عانقوها الواحد بعد الآخر ، بينما كان العفريت نائماً على ساقها . . وخلع كل منهما خاتمه . . وأعطاه للفتاة !

ومن المنطق أن یقول أحد الأخوين : إذا كان هذا هو حال المرأة مع عفريت فما الذى تفعله المرأة مع أى إنسان ؟

وعاد شهريار إلى بيته وقتل الزوجة وخدامها . . وراح كل ليلة يتزوج فتاة ويقتلها .. حتى جاءت شهرزاد تروى أكثر من مائتي قصة في « ألف ليلة وليلة » وتروى له عجائب الدنيا لكي ينساها . . لقد اشترت حياتها بالرحلات والمغامرات . .

أما المعنى العام لهذه الليالي كلها فقد جاء في صفحاتها الأولى هكذا :

لا تأمن إلى النساء	ولا تثق بعهودهن
فرضاؤهن وسخطهن	معلق بصدورهن
يبدن وداً كاذباً	والغدر حشو ثيابهن
بحديث يوسف فاعتبر	متحذراً من كيدهن
أو ما ترى أبلّيس	أخرج آدمًا من أجلهن؟

والذى حدث للملكين ليس إلا « حيلة » أدبية لاستدراج القارئ . . وبعد ذلك تتحول الليالي إلى مغامرات في البر والبحر وبين الناس . . وفيها شعر وخيال وفيها حقائق تاريخية جغرافية وموعظة أخلاقية !

وكثير من النوادر العجيبة التي دخلت في عالم الخيال ، قد أعاد روايتها « ابن بطوطة » في رحلته .. فهو يحدثنا عن الأحجار التي سقطت من السماء .. وعن النساء اللاتي هن ثدى واحد .. وعن العفاريت التي تحكم جزر المالديف في المحيط الهندي ..

وكل صاحب رحلة يروى ما شاهد على طريقته وبأسلوبه .. ولكن من الضروري أن يكون صادقا . وأن يضع الصدق في براويز فنية .. والذي يقرأ « رحلات جيلفر » للكاتب الساخر الكبير سوفيت يجد هذه العبارة في نهاية الكتاب : (لو كان الأمر بيدي لأصدرت قانونا يحتم على كل رحالة أن يقسم بالله العظيم أن يقول الحق ولا شيء إلا الحق قبل أن ينشر ما رأى وما سمع » !

ومن الغريب أن هذه العبارة قد جاءت في نهاية رحلات لا أساس لها من الواقع ، وإنما هي خيال الأديب الكبير الساهر – ومن المؤكد أنه يسخر من العلماء الجامدين الذين لا يصدقون ما يقوله الرحالة المغامرون .. ولا يحبون شاعرية المسافر الذى بهرته الأشياء والأشخاص والمواقف !

وليس المهم أن يسافر الغريب إلى أرض غريبة ، وإنما أن يعود إلى بلده ليقول .. لعل أحداً ينتفع بما قرأ .

وكثير من الناس لم يروا بلادهم وإنما فتحو أعينهم وقلوبهم على الخارج وأقفلوها على أنفسهم .. وكان القديس أوغسطين ينصح تلامذته بقوله : بل اجلسوا .. اجلسوا .. وما هذه الأنهار والجبال والوديان والنجوم والفتيات .. بلادكم أولى بكم .. بل نفوسكم أعمق .. فانظروا فيها ..

.. وهو يدعو تلامذته إلى أن يتأملوا الإنسان نفسه .. فى النفس أعماق وألغاز ، أصعب مما فى هذا الكون كله .. ولابد أن يستعين الإنسان بغيره على أن يفهم نفسه .. يستعين بالكتب .. أى بمؤلفي هذه الكتب .. ولذلك فقراءة الكتب : رحلات أخرى فى عقول الآخرين .. ووسيلة إلى الرحلات فى أعماقنا .

أما كتب الرحلات فهى أعماق الآخرين .. وأعماقنا نحن أيضا .. وأعماق هذه الدنيا .. ولذلك كانت أروع الرحلات هى التى نقوم بها فى رحلات الآخرين .. نرى بعيونهم ونسمع بأذانهم ، نرتمى على أحضانهم ونمشي على الدنيا معا .. وفى ذلك متعة للخيال وتشويق للإرادة .. أن نفعل مثلهم .. نساfer مثلهم .. ونكتب مثلهم .. وننفع بلادنا فى النهاية ..

ولاخوف إذا سافرنا .. ولاخوف إذا قصرت رحلاتنا .. ولا ضرر إذا لم ننجح كما نريد .. وإنما المهم أن نروح ونجئ .. أن نرى ونروى .. أن نعيش ونشير .. أن ننفع وننتفع ..

ولا أزال أذكر ما قاله الحريري في كتاب « المقامات » :

نقل ركابك عن ربيع ظمئت به إلى الجناب الذى يهوى به المطر
فلئن رددت فما فى الرد منقصة عليك ، قد رد موسى قبل والخضر

ونحن فى عصر الرحلات والمغامرات العلمية بين الأرض والكواكب
الأخرى .. وإذا كنا لا نعرف الكثير من هذه الكواكب ، ، فلأن هذه
الرحلات من الأسرار العلمية .. فأمريكا وروسيا ، لا تسمحان إلا بالقليل
من المعلومات .. وحتى لو سمحت الدولتان ، فإن رواد الفضاء ليسوا من الأدباء
أو الشعراء ولذلك لا يعرفون كيف يصفون .. حتى الحملة الوحيدة التى قالها
أول إنسان وضع قدمه على القمر كانت قد كتبت له قبل أن يرتفع عن الأرض ..
فلما ردها أخطأ فى النحو . !

ولكن المسافر ، يجب أن يكون قادراً على الاحتمال . وقادراً على الملاحظة .
وقادراً على أن يروى بعد ذلك . وأن يكون ممتعا .. وهناك عشرات سافروا
وغامروا ورأوا عجائب الدنيا القديمة والجديدة .. وأسأوا فهم ما رأوا ..
وبرعوا فى فهم ما رأوا .. ولكنهم دائماً يستحقون الإعجاب . ويستحقون
أن نلتفت إليهم وأن نتعلم منهم .. وأن نلاحقهم جرياً وراءهم بأقدامنا وعقولنا
ونخيلنا ..

ولما بدأ الإنسان حياته على هذه الأرض كان صياداً يرحل من مكان إلى
مكان ولذلك يجب أن يبدأ كل طفل حياته وكذلك كل شاب : أن يسافر فى
بلاده ليعرفها .. وأن يسافر إلى بلاد أخرى ليعرف ويقارن ويعود ليصلح نفسه
وغيره .. وليضيف إلى تاريخ بلاده .. تجارب الآخرين .. فليس أروع من
السفر .. وليس أحب من المسافرين الذين يقولون ويقدرّون على ذلك ..

وفى جزيرة مدغشقر يوجد نوع من أشجار الموز .. الشجرة مرتفعة جداً
ولها أوراق ملتوية كأنها ذراعان تحتضنان شيئاً .. أما هذه الأوراق فهبط

عليها الأمطار . وتنزل الأمطار إلى حوض في نهاية الأوراق . ويظل المطر في هذا الحوض ترتوى منه الشجرة في وقت الجفاف . وقد سميت هذه الشجرة باسم « شجرة المسافرين » لأنها مثل المسافرين تدخر الماء لوقت الحاجة .. ولأن الكثيرين من المسافرين الذين لا يجدون الماء يبحثون عنه في هذه الشجرة .. يرتوون ثم يتمددون تحتها وينامون ..

وهناك أسطورة تقول إنه إذا نام تحت الشجرة مسافر واحد ، فإن نوعا من الطيور يقف على هذه الشجرة .. وهذا الطير لا يقف على الشجرة إلا إذا كان النائم من بلاد غريبة ..

فما أكثر الطيور على أشجار المسافرين في كل مكان !

وكان المصريون
يطلقون طريقاً منه عجر

حدث له هو أيضا ما حدث لمحمد على الكبير عندما سقط في الماء ،
امتدت إليه أيدي البحارة .. وأنقذوه ثم أعادوه إلى الشاطئ فقد كان هارباً .
واختلف المؤرخون في السبب الذي هرب منه المؤرخ الإغريقي هيرودوت
الذي ولد سنة ٤٨٠ ق.م .

قالوا : هارب من ديون !
وقالوا : هارب من فضيحة أخلاقية .
وقالوا : بل من مؤامرة سياسية .

وعندما سئل بعض أقاربه أكدوا أنه مجنون — وأنه يحدث نفسه كثيراً
وأنه يمشي أثناء النوم .. ولذلك فعندما حاول الهرب من « تركيا » إلى أى
مكان في العالم ، كان طبيعياً أن يفعل ذلك . أليس مجنوناً !

ولكن هيرودوت لم يكن مجنوناً إلا بالسفر .. إلا بأن يعرف من أين
يجئ هؤلاء الناس الذين يراهم يعبرون الدردنيل .. لأنهم بيض وسمر وصفر
وسود .. طوال وقصار وعيونهم سوداء وزرقاء .. وشعرهم أسود وأصفر .
ولا توجد بينهم نساء .. ولا أطفال ..

قرر الشاب هيرودوت أن يسافر .. ووجد نفسه ، وهو في العشرين
بين ركاب إحدى السفن . تمارض في الأيام الأولى حتى لا يسأله عن أى شئ .
إن كانت معه فلوس . أو كان مسافراً أو مهاجراً . أو حتى من هو ولماذا
ترك بلاده مع أنه ليس تاجراً ولا جندياً . وكان هيرودوت يخاف على شئ
تعلق في عنقه : إنه كيس من القماش ملأه بألواح من الشمع ليسجل عليها
ملاحظاته . وعرف هيرودوت أنه مسافر إلى مصر .. وكان سعيداً . وطلب
إلى المسافرين أن يستمعوا إليه وهو يغنى .. ويقال إن صوته جميل .

ولا يحدثنا هيرودوت عن السفينة أو البحر . فقد اتجهت عيناه وخياله إلى مصر والشواطئ المصرية والمعابد والأسرار . ويبدو أنه نزل عند رشيد . وأقام في أحد الفنادق هناك . الفندق صغير من ست غرف . لكل واحد غرفة . ومن الغريب أن الناس يتحدثون بعضهم إلى بعض دون سابق معرفة . والمصريون كما يقول كرماء . كل واحد يعطيك ما في يده وهو لا يعرف من أنت .. وإنما يحس أن من الواجب أن يفعل ذلك وإلا اعتبروه بخيلا — وهذه رذيلة كبرى !

ولم يمض وقت طويل على بقاء هيرودوت في مصر حتى قال : « إنها أجمل بلاد الله . وفيها من العجائب والأسرار ما يعجز القلم عن وصفه » .

ولاحظ هيرودوت أن المصريين عموما في غاية الرشاقة . رجالا ونساء . وبسرعة أدرك الفوارق بين المصريين وبين كل شعوب العالم . يقول هيرودوت إنه ذهب إلى الأرض التي جرت عليها إحدى المعارك الحربية بين المصريين والفرس . ولاحظ أن جماجم الفرس قد وضعت في جانب .. وجماجم المصريين في الجانب الآخر .. وأن جمجمة الجندى الفارسى هشة للدرجة أننا إذا ألقينا عليها حجرا ثقبها .. أما جمجمة الجندى المصرى فيصعب أن نثقبها بحجر . وسأل هيرودوت رجال الدين : ما السبب ؟ فقالوا إن المصريين يخلقون رؤوسهم تماما وتظل معرضة للشمس مدى الحياة وهذا يجعلها أكثر صلابة . أما الفرس فيضعون العائم على رؤوسهم .

يقول هيرودوت : يبدو أن هذا سبب وجيه !

واندهش هيرودوت وهو يمشى في شوارع المدن والقرى المصرية ... البيوت منعزلة بعضها عن بعض .. والمعابد كثيرة . والموسيقى تخرج من وراء كل باب ونافذة .. وهناك انحلال شديد . أو كما يقول هيرودوت : لم أكن أتصور أنه من الممكن أن يكون للإنسان حريات شخصية إلى هذه الدرجة ! ويقول أبو التاريخ هيرودوت : « جو مصر مختلف عن كل أجواء

الدنيا والنهر كبير واسع ملى* بالحياة والحركة .. والناس لهم عادات غريبة .
إن المصريين يختلفون عن كل الشعوب الأخرى .. الرجال يذهبون إلى
السوق ، والنساء يجلسن يغزلن في البيت . الرجل يحمل الأشياء على رأسه ،
أما المرأة فتحملها على كتفها .. الرجال يذهبون إلى دورة المياه ويجلسون ،
أما المرأة فتذهب لتقف .. المصريون يتناولون طعامهم خارج البيت ، ولكن
يحرصون على النوم في الداخل . لأن المصري يرى أن كل ما هو خاص جدا ،
يجب أن يتم في سرية .. المرأة المصرية لا يمكن أن تكون راهبة أو كاهنة
وهذا أفضل .. الرجال فقط . رجال الدين في العالم كله يطلقون شعورهم
والمصريون يخلقون تماما . الرجال يضعون الباروكة في الجنائزات ، بينما في
العالم كله لا يفعلون ذلك .. كل الشعوب الأخرى يضعون حيواناتهم في
الزرايب ، المصريون ينامون مع حيواناتهم .. المصرية عندما تعجن فلإنها
تعتمد على ركبتها ولكن لا مانع عندها أن تمد يدها إلى الطين أو إلى روث
البهائم ثم تعود إلى العجين مرة أخرى .. الرجال يلبسون الثوب من قطعتين ،
والمرأة من قطعة واحدة .. المصريون يكتبون من اليمين إلى اليسار ، والشعوب
كلها تكتب من اليسار إلى اليمين . المصريون عندهم نوعان من الكتابة :
مقدسة وعادية .. المصريون يرون أن الطهارة ضرورة صحية ومقدسة أيضا .

وهيرودوت شاب دقيق الملاحظة . وكان يسأل دائما لكي يعرف .
وعندما لا يقتنع يقول : سمعت الكهنة يقولون ذلك .. أو قال لى واحد من
الكهنة ..

وقد لاحظ هيرودوت في مصر عددا كبيرا من رجال الدين .. ملابسهم
نظيفة وفي صحة جيدة .. ويستحمون مرتين في اليوم بالماء البارد حتى
لا يكون في ملابسهم قمل أو براغيث - فأمام الآلهة يجب أن يكون الكاهن
نظيفا تماما .. والكهنة يعيشون مجانا : طعامهم وملابسهم . والذي يزور الكاهن
في معبده يزور رجلا غنيا أمامه الطعام من كل لون : دواجن وفاكهة

ولحوم ساخنة . وباردة — ولا بد أن هذا منظر لا يمكن أن ينساه رجل جاء من الشاطئ الآخر . وليس معه ملهم واحد . وإنما يكتسب قوته من تدريس اللغة اليونانية . ومن كرم رجال الدين ... ولذلك كثيرا ما يتحدث هيرودوت عن الولائم والطعام الكثير الذى يتناوله المصريون أو الذى رآه على مآدب الأغنياء .. ومن الغريب أن الأغنياء لا يأكلون كل هذا الطعام . ولذلك يسأل هيرودوت نفسه هذا السؤال الخالد : لماذا يقدمون طعاما كثيرا يفيض عنهم ، وهم يعلمون ذلك ؟!

وقد لاحظ أن المصريين يحبون الحفلات والمهرجانات .. الغناء .. والرقص .. والخمر . ولكن من الملاحظات العبقريّة لهيرودوت : أنه نظر إلى وجوه المصريين فوجد عليها مسحة من الحزن . ويقول : إذا نظرت إلى سيدة من بعيد ، وكانت تضحك أو تغنى .. فإنك لا تعرف — حقيقة — إن كانت تبكى أو تندب عزيزا عليها .

ولكن إذا اجتمع الناس فالرجل يمسك المزمارة والمرأة تمسك الصابجات وينهض الرجال يرقصون .. والنساء يرقصن .. ولاحظ أن الرجل هو الذى يرفع ثوبه — على سبيل الإغراء — إذا رقص !

أما عيد المصاييح فالمصريون يضعون فى أيديهم آنية قد امتلأت بالزيت وفيها شموع تظل مشتعلة طول الليل .. وحول الشموع ترقص الفتيات والرجال يرقصون ويغنون ويتساقطون من الضحك والانسجام — وكلهم يشربون الخمر .

وقد أطلعه بعض رجال الدين على الطقوس السرية للآله أوزوريس بشرط أن يكتم السر .. وكتم السر . ولم يذكر شيئا واحدا مما رأى .

وأطلعه الكهنة المصريون على أسرار كثيرة لهذا الكون ولتحويل المعادن إلى ذهب .. وكان هيرودوت عند وعده . لم يقل شيئا^(١) !

(١) راجع كتابي « الذين هبطوا من السماء » .

ولكنه ذكر أنه رأى نوعا من الأفاعى تطير .. ورأى الكهنة يطلقون طيوراً مصنوعة من الحجارة ، فإذا هى تطير . ولم يستطع هيرودوت أن يعلق على ذلك .. ولكنه عندما عاد إلى أثينا راح يروى ما رأى لشباب أثينا أثناء الألعاب الأولمبية .

واندهش هيرودوت عندما رأى تماسيح النيل .. وربما كان هيرودوت هو المسئول وحده عن نشر حكاية التماسيح فى نيل مصر .. فقد ظل الناس يعتقدون أن التماسيح تبكى طول الليل فى القاهرة .. مع أننا لا نراها إلا فى حديقة الحيوان .. ومن مئات السنين . وقد وصفها هيرودوت فقال : التماسيح له عينا خنزير .. وأسنانه كثيرة .. وليس له لسان (!؟) وهو الحيوان الوحيد فى العالم الذى يحرك فكه العلوى؟! .. والتمساح لا يرى فى الماء .. وإنما يرى على الشاطئ فقط .. وفى مدينة أسوان يأكل المصريون التماسيح ولا يرونه مقدسا .

ولسبب غير معروف هاجم هيرودوت الملك خوفو .. أو على الأصح تأثر برأى الكهنة فى هذا الملك .. فهم يرون أنه ملك سافل منحط حقير — هذه كلمات هيرودوت أيضا . فهو الذى سخر الشعب فى بناء الهرم الأكبر . وأنفق ميزانية الدولة .. ويقول هيرودوت إن من عادة المصريين أن يطلبوا إلى البنت أن تساعد والدها ، أما الولد فليس مضطرا إلى ذلك .. ولهذا كان من الطبيعى أن يطلب الملك خوفو إلى ابنته الجميلة أن تساعد .. وتحيرت الفتاة ما الذى تصنعه .. فأشار أبوها إلى جماها وهو يقول : أليس لهذا الجسم الجميل ثمن ؟

ثم تقدم الذين يريدون أن يدفعوا الثمن ..

وساعدت ابنة فرعون والدها ..

ويروى هيرودوت أن الهرم الأكبر معجزة فى البناء . ويرى أن نقل الأحجار هو المعجزة .. لذلك لابد أن يكون الهرم قد بنى أول الأمر على

شكل مصطبة ثم رفعوا إلى جوارها التراب .. ومن التراب المرتفع كانوا يرفعون الأحجار مستخدمين آلات رافعة من الخشب .. وقد بنى الهرم أكثر من مائة ألف عامل .. وكانوا يعملون ثلاثة شهور كل سنة ولمدة عشرين عاما .. أما الطريق الذى رصفه العمال ليخرجوا عليه الأحجار فقد كان معجزة هندسية .

وعرف هيرودوت من الكهنة أن المهندس الذى بنى الهرم أراد أن يبين للأجيال القادمة كيف صنع العمال المصريون هذه المعجزة وأى نوع من الطعام كانوا يأكلون .. فسجل كميات البصل والفجل والثوم التى استهلكها العمال .. وبعملية حسابية بسيطة يمكن معرفة كم تكلف بناء الهرم الأكبر ..

ثم يعود هيرودوت يهاجم الملك خوفو ويروى عنه قصة لها نظير فى التوراة فيقول إن خوفو أصابه الفقر فى آخر أيامه .. ولم يجد غير ابنته . وأعطت ابنته جسمها لأغنياء مصر .. ودفعوا .. ورضى الأب .. ولكن لسبب غريب أيضا أصرت الابنة أن تبنى هرمًا صغيرًا . وأن تكون أحجار هذا الهرم بعدد عشاقها .. وعدد لعناتها على أبيها ، أو لعنات الأجيال القادمة .. ويقول هيرودوت إنها أقامت هرمًا صغيرًا ..

اندهش هيرودوت جدا عندما سمع هذه القصة .. ولما رأى الكهنة دهشته قالوا له : إذا لم تصدقنا فلنذهب معا إلى الهرم .

وضاق هيرودوت بما سمع . فاعتذر .. ولو ذهب لرأى تمثال أبو الهول .. ولكن هيرودوت لم ير هذا التمثال الجميل ولم يعرف أن له وجودا .

وفى اليوم التالى ذهب هيرودوت إلى حيث يوجد الهرم الثانى .. يقول : من المؤكد أنه أصغر من الهرم الأول .. هذا مؤكد فقد قست قاعدة كل منهما . أما الهرم الثالث فقد سمع هيرودوت من الكهنة أن له قصة أخرى .. فقد أقامته الغانية رادوبيس . كانت غنية .. وكانت تحرص على مالها .. وقد

ساعدت فى إقامة بعض المعابد فى بلاد اليونان . ولما سأل هيرودوت عن مدى ثرائها .. ثم عرف .. استبعد أن تكون هذه الغانية هى التى أقامت الهرم الثالث .. لأنه يتكلف أموالا لا يملكها فرد .. بل تملكها دولة ..

ولابد أن هيرودوت وجد أن قصة بناء الأهرامات من السهرات الحمراء مكررة وبخيفة .. وأن الكهنة يحقدون على ملوكهم لأنهم يعجزون عن إقامة أهرامات أكبر وأجمل .. أو أن الكهنة لم يعد لهم هذا الدور القوى فى الحكم .. ربما ..

وكان هيرودوت يتحدث عن السفن الشراعية اليوم .. فهو يصف السفن الشراعية .. ويصف معاكسة الريح لها .. ونزول الناس إلى الشاطئ وسحب السفن الشراعية ضد الهواء إلى جنوب مصر وشمالها .

وكل ما رآه هيرودوت فى مصر قد هزه وأثارة وأسعده .. ولكن شيئا واحدا لم يتحمله : البعوض .. إنه كثير جدا فى شمال مصر وجنوبها .. والناس يضعون (الناموسية) على فراشهم .. والناموسية هى نفس الشبكة التى يستخدمونها فى الصيد .

ويقول هيرودوت وكان البعوض يتسلل إلى ما وراء الشبكة ويلسع ..

ولاحظ هيرودوت أن المصريين يسهرون فى الأماكن العالية .. وسبب ذلك أن البعوض لا يستطيع أن يرتفع إليهم . وحتى إذا كاد النوم يغلبهم عادوا إلى بيوتهم .. فلا يشعرون بلسع البعوض ..

ولابد أن المؤرخ هيرودوت قد عانى الكثير فى رحلته إلى مصر وبلاد الشرق الأوسط . ولكنه لم يذكر لنا شيئا عن نفسه . ما الذى كان يلبسه .. أين يأكل ويشرب وينام وماذا تناول : وكيف يكتسب قوته .. وما وسائل المواصلات بين مدن مصر ، وبين مصر والدول الأخرى .. هل ركب الحمار أو الحصان .. هل سار على قدميه ؟

هل مرض ؟ كيف عالجوه .. ثم كيف سجل هذا التاريخ فى النهاية .. وكيف كان يسجل ملاحظاته أولا بأول .. هل صحيح أنه تزوج سبعا من النساء أو أنه وعد واحدة بالزواج ثم هرب منها إلى مصر ؟

إذن فالمؤرخ هيرودوت هو نوع من المؤرخين الذين ينشغلون بالعالم عن أنفسهم . هناك نوع آخر تشغلهم أنفسهم عن العالم .. هذا ينبع من الواقع .. وذلك ينبع منه الواقع .

ولكن لا يزال المؤرخ الإغريق هيرودوت صاحب أجمل وأمتع رحلة قديمة إلى مصر .. وأخطر رحلة أيضا .. فكثير من ملاحظاته التى نقلها بحسن نية ظلت عالقة بأقلام وأذهان الأوروبيين أكثر من ألفى سنة كما هى — تماسيح النيل على شواطئ القاهرة مثلا ..

فَرَجَ وَلَمْ يَعِدْ ...
أَصْغَرَ وَأَعْظَمَ رَجُلًا !

عندما انتصر الإسكندر الأكبر في أكبر معاركه في الهند اعتقل عشرة من الفلاسفة . وقال لهم : سوف أقتل صاحب الإجابة السيئة . إذن أمامكم أقدس امتحان ! .

واختار واحدا منهم قاضيا . وبدأ في الامتحان . والسؤال الأول — للفيلسوف الأول : أيهم أكثر عددا : الأحياء أو الأموات ؟ وكان الجواب : الأحياء لأن الأموات لا وجود لهم .

السؤال الثاني : أيهما أكبر .. حيوانات البر أم حيوانات البحر ؟

ورد الفيلسوف : بل حيوانات البر .. لأن البحر جزء من البر ؟

السؤال الثالث : كيف تستطيع أن تقنع إنسانا بأن يثور ؟

الجواب : بأنؤكد له أن الإنسان يجب أن يعيش كريما أو يموت كريما .

السؤال الرابع : ماهي أخصب الحيوانات ؟

والجواب : التي لم نكتشفها بعد ..

والسؤال الخامس : أيهما أسبق .. الليل أو النهار ؟

وكان رد الفيلسوف الخامس : النهار أسبق من الليل بيوم واحد !

ولما لاحظ أن الإسكندر لم يقتنع بهذا الجواب عاد يقول :. لانواخذني إذا كان الجواب غريبا . فالسؤال غريب أيضا !

ثم كان السؤال السادس : ما الذى يفعله الإنسان ليكون محبوبا ؟

وكان الرد : بأن يكون قويا لا مخيفا ..

أما السؤال السابع فهو : كيف يكون الإنسان لها ؟

والجواب : بأن يصنع المستحيل !

والسؤال الثامن : أيهما أقوى الحياة أو الموت ؟

وكان الرد : الحياة أقوى لأنها تحمل كل المصائب ومع ذلك تستمر وتحرص على الاستمرار .

أما السؤال التاسع فكان : إلى متى يحرص الإنسان على حياته ؟

وكان الرد : إلى أن يشعر بأن الموت أفضل من الحياة ..

ثم اتجه الإسكندر الأكبر إلى الفيلسوف العاشر وقال له : ما رأيك ؟
ونفض الفيلسوف مذعورا ليقول له : مولاي .. عفوا ليس قبل أن أعرف رأيك في كل ما سمعت !

ولكن الإسكندر أطلق سراح الفلاسفة ومنحهم الكثير من الهدايا . ولم يكن ممكنا لفتى إغريقى — ابن الحضارة العظيمة وتلميذ الفيلسوف أرسطو — أن يقتل فيلسوفا لأنه قال شيئا لم يعجبه . أو لم يقنعه . بل إن الإسكندر قبل قيامه بغزواته في آسيا . قد رأى رجلا متمددا في الشمس . واقترب منه وسأله من أنت ؟ فقال : إنسان . وسأله : وماذا تريد ؟ فقال : ألا تحجب عني الشمس .

وأعجبه هذه الإجابة وسأل عنه فقبل له إنه الفيلسوف ديوجين . وقال الإسكندر : لو لم أكن أنا الإسكندر العظيم لتميت أن أكون في قوة هذا الرجل ..

ولم يكن في ذلك الوقت قد تجاوز العشرين !

ويقال إن الإسكندر الأكبر قد سأل الفيلسوف العاشر : هل رأيت أعظم منى ؟ ويقال إن الفيلسوف العاشر قد فكر لحظة ثم قال : أنت أعظم إنسان فى بلادك .

ولم يسترح الإسكندر إلى هذا الجواب . ولكنه هز رأسه . وقال : يبدو أن الحق معك .. أنا أعظم إنسان هناك .. ولكن هنا .. الشمس أعظم . والجوع أبشع !

ولكن الإسكندر كان يعتقد أنه أعظم قائد فى كل العصور . فهو فى طفولته قد أقنعت أمه أنه ابن كبير الآلهة . وكان الإسكندر يحزن كلما انتصر أبوه فى معركة عسكرية ويقول : إذا انتصر أبى ، فما الذى يتركه لى بعد ذلك ؟ إنه أصغر مسافر وأكبر قائد ..

وقد ولد الإسكندر الأكبر فى اليوم الذى احترق فيه معبد ديانا . وكسبت خيول والده فى الألعاب الأولمبية .. وقال الكهنة : إن مولده حدث جليل .

ويقال إن أنفاسه كانت عطرية . وملابسه أيضا . ويقال إن رأسه ثقيل لدرجة أن عنقه لا يقوى على حمله ولذلك كان يميل به إلى ناحية اليسار . وكان إذا مشى أسرع . ولما سأله : ولماذا لا تشترك فى الألعاب الأولمبية وكان جوابه السريع : هاتوا لى عددا من الملوك !

وكان أبوه يقول : إن ولدى هذا تضيق عنه مملكتي ؟

وفى السادسة عشرة من عمره تركه أبوه ملكا على البلاد . وكان يتصرف كأنه ملك . وكانت قراراته غريبة عجيبة . وكان يجلس إلى جواره أعظم فلاسفة الإغريق : أرسطو ..

ولا أحد يدرى بالضبط ما الذى خطر على رأس هذا الشاب سنة ٣٣٤ ق.م . وهو فى الثانية والعشرين من عمره ، على رأس جيش كبير . أعظم الجيوش الأوروبية فى ذلك الوقت .. ما الذى يريده من السفر بقواته إلى آسيا ..

هل يريد أن « يعرف » نهاية العالم .. مجرد معرفة .. هل ذهب لينتقم من الفرس الذين أحرقوا أثينا منذ قرن ونصف قرن .. هل ذهب ينشر الحضارة الإغريقية في الإمبراطورية الفارسية في آسيا وشمال أفريقيا .. هل هي مغامرات الشباب : خمر وذهب وعطور ونصر في النهاية .

إنه رفض أن يحدثه إنسان في شئ وقواته تعبر الدردنيل .. في سفن .. وعلى ظهور الخيول .. ثلاثون ألف جندي وأربعة آلاف حصان .. وألوف يحملون الرماح التي طولها ١٨ قدما ومئات من المهندسين وعشرات من الفلاسفة وعشرات من السكرتارية وأربعة آلاف جندي من الحرس الخاص . ونساء وأطفال يمشون وراء هذه القوات أو وراء الشاب العظيم المغامر . ولم يخطر على بال هذا الشاب أنه ذهاب بلا عودة .. فلن يرى الإسكندر أرضه حيا بعد اليوم .

وعلى عادة الإغريق انطلقت سفينته به بعيدا عن الشاطئ .. ثم عادت لتقترب منه قليلا قليلا .. وليند ربحه الطويل ويلمس الشاطئ .. رمزا على أنه سوف ينال بسهولة كل ما يريد .. وقد نال ما يريد ، ولكن بصعوبة وعندما نظر الإسكندر إلى الشاطئ وجد بعض الشبان يستحمون فقال وهو حزين : ما أتعسنى لقد نسيت أن أتعلم السباحة !

أما الإمبراطورية الفارسية في ذلك الوقت . فقد كانت واسعة منهرة تضم أرض العراق وسوريا وليبيا وما بين النهرين وغربي الهند . وقد هاجمها الإسكندر في وقت كانت تتداعى . وكان الإسكندر حريصا على أن يكون إغريقيا مائة في المائة .. في الطعام والشراب واللهو والصلوات . وكانت ترافقه معشوقته الجميلة تاييس وكان هو أيضا ليس ملكا طول الوقت .. إنه ملك على الرجال . ولكن مع محبوبته هو مواطن آخر .. وعندما لاحظت محبوبته تاييس أن في خيمتها ثوبا تتسلل منه الشمس أشارت برجلها إليه .. وضحك الإسكندر ليقول : هذا الثقب أستطيع أن أسده .. أما قرص الشمس

فليس في قدرق بعد أن أحطمه . ويقال إن تاييس بكت . فوعدها بأن يطفئ الشمس .

وسافر الإسكندر إلى مصر وأقام فيها أكثر من سنة .. واستطاع بذكائه الخارق أن يختار المكان المناسب لإنشاء مدينة الإسكندرية ، وهي واحدة من تسع مدن تحمل اسمه . وجمع المهندسين والجغرافيين ، ولاحظوا أن الأرض سوداء . وأنهم لا يستطيعون أن يخططوا للمدينة فأتوا بكمية من الدقيق ينثرونها على الأرض .. وفجأة جاءت الغربان وأكلت الدقيق . وانزعج الإسكندر . ولكن علماء الفلك قالوا له : سوف تكون هذه المدينة جنة يعيش عليها الإنسان والحيوان والطيور .

وفي إحدى الليالي سمع الإسكندر صوتا يناديه في أعماقه . ونهض وسأل حبيته تاييس إن كانت هي التي نادته . ولكنه وجدها نائمة .. تتقلب ثم طلب المزيد من النيذ والقبلاط . وخرج الإسكندر من خيمته ليسأل إن كان أحد قد ناداه .. ثم عاد يسمع الصوت يطلب إليه أن يذهب إلى واحة سيوه .. وأن يزور معبد الإله آمون .. وسار الإسكندر مع بعض أتباعه على شاطئ البحر . ثم نزل إلى الجنوب على حدود ليبيا . وكان يخاف من الرياح الرملية ومن العطش . ولكن الإسكندر آمن بأنه ابن الآلهة . وأن هذا الصوت الذي ناداه لا يمكن أن يكون شيطانا . وترك الخيول وركب الجمال . وسار في نفس الطريق الذي هلك فيه جيش قميز قبل ذلك .. ثلاثون ألفا من قوات الفرس دفنت في الصحراء . ولكن الغربان كانت تقوده .. فإذا أخطأ في الاتجاه راحت الغربان تنعق . فإذا ضل أحد من رجاله تصايحت الغربان حتى يعود إلى الطريق السليم .

وفي معبد آمون سمع الإسكندر من الكهنة أن الإله يريد أن يراه على حدة . ودخل الإسكندر واقترب وسأل الإله : إن كان الذين قتلوا قد لقوا ما يستحقون من عقاب ؟ ورد الإله : نعم . كلهم !

ولا أحد يعرف كيف كان شعور الإسكندر عندما نصبه كهنة آمون
إلها ! إن صناعة الإله والتأليه هي إحدى حيل المصريين القدماء .. إنها السم
المقدس الذى يعطونه للإنسان لكي يتعالى على البشر . ويموت لا هو إنسان
ولا هو إله ..

وشرب الإسكندر هذه الجرعة .

وكان من عادة الإسكندر أن يكتب الكثير من الرسائل فكتب إلى أمه
يوكد لها أن الفراعنة يقولون أيضا إنه إله ابن كبير الآلهة . ثم قال لها :
وهناك أسرار أخرى سوف أحكيها لك عندما أعود .

ولم يعد ومات وسره معه ..

وعندما اتجه الإسكندر بعد ذلك إلى أطراف الإمبراطورية الفارسية بلغه
أن أستاذه العظيم أرسطو قد نشر بعض محاضراته . فكتب إليه الإسكندر عاتبا
يقول : « عتاب من الإسكندر إلى أرسطو . لم تحسن صنعا أن نشرت بعض
محاضراتك فقد كان من الواجب عليك أن تجعلها سرا نهاى به الأثم . ولا أزال
أفضل أن تكون لى قوة العلم لا قوة السلاح » .

وعندما علم الإسكندر أن أحد أصدقائه فى أثينا فشل فى إقناع فتاة بالزواج
منه . بعث إليه بهذه الرسالة ..

« هناك طريقتان لإقناع الفتاة بأن تكون لك : أن تعطيها الكثير من
الهدايا وأن تحبها .. ولا توجد طريقة ثالثة . لأن الناس قد ولدوا أحرارا .. »

وفى إحدى المعارك الكبرى مع الملك دارا تذكر أنه يجب أن يبعث
رسالة إلى أحد أصدقائه فى موضوع مضحك . كتب يقول بعد نهاية المعركة :
« أعرف أن حصانك ضاع . سيكون لك واحد أفضل منه . وهذا إقرار
منى بذلك .. » .

وبعد أن فرغ من هذا الخطاب قال لأحد حراسه : أريد أن أذوق طعم
الملك . فقال الحارس : أنت ملك دائما يامولاى .. ولكن الإسكندر قال :

« فقط عندما أستحم بالماء الدافئ .. وأضع العطر وأنظر في عيني الفتاة التي أحبها وأنا في أمان .. هذا هو الملك ! » .

وقبل أن يذهب الإسكندر إلى حمامه قال له أحد الضباط : مولاي ... الوقت مناسب للهجوم على الملك دارا .. ليلا ، وكان رد الإسكندر : أيها القائد العظيم إن الإسكندر لا يسرق النصر .. إننى سوف أهزمه نهارا . سوف أجعله يرى نفسه منهارا . ويرانى منتصرا .

وفي بلاد « العراق » أحس الجنود أن هذه هى نهاية العالم . وأنهم تعبوا . وأنهم يحملون الكثير من الهدايا . وأن خيولهم قد تعبت .. وأن بعض الخيول قد ماتت وأنهم يحملون هداياهم ويتساقطون تحتها . وطلبوا إليه أن يعودوا ولكن ليس الإسكندر هو الذى يعود .. وليس هو الرجل الذى يقترح عليه أحد فكرة أو خطة . فإن الإسكندر يحرق كل ما معه من هدايا .. ويفعل الضباط والجنود ذلك .

وكان من عادته أن يعطى الهدايا لكل من حوله .. بشرط أن يطلبوا منه ذلك . لأنه يجب أن تمتد إليه الأيدي . وأن يرى الامتنان في عيون الجميع .. ولكن واحدا من أصدقائه لم يحصل على هدية . لأنه لم يطلب . وفي مرة كان يلعب مع الإسكندر الكرة .. فصرخ فيه الإسكندر : لماذا لا تعطينى الكرة ؟ وكان رده : ولكنك لم تطلبها منى !

وفهم الإسكندر المعنى الذى يريد . ثم قال له : إننى أريد أن أرى امتنانك أنت أيضا !

نحن الآن فى سنة ٣٢٠ ق.م .. وقد انتصر الإسكندر على الفرس فى معركة أسوس . وجاء المرزبان - أى حاكم المدينة - يعرض عليه عددا من الأميرات .. ولكن الإسكندر قال : الإنسان لا يستطيع أن يكون ملكا على هذا العدد من النساء .. فالتساء يردن الرجل لا الملك !

وأَمْضَى الإسكندر ثلاث سنوات فى هذه الأرض يروح ويحيى .. ولا أحد يعرف بالضبط كيف كان يتحرك .. فلم تكن هناك خريطة معه . وإنما كان يمشى بالسماع . ويتجه تبعاً لمعلومات العلماء المرافقين له . وقد أمر الإسكندر ضباطه بأن يرتدوا ملابس الفرس . وأن يعاملوا الناس بالرفق .. ولا ينسوا أنهم أبناء الحضارة الإغريقية .

ومرض الإسكندر .. وطلب الطبيب .. وشكا له .. وقال للطبيب لا أريد أحداً يعرف دأى أو دوائى . فإن كان العلاج ناجحاً فانشره على كل الجنود .

وبعد يومين شفى الإسكندر . وجاء الطبيب يستأذن فى إذاعة الدواء ولكن الإسكندر قال : بل أنا الذى سوف أعلن ذلك .. وجمع الضباط وقال لهم : علاجى هو .. الفاكهة .. والنوم العميق .. والنصر !

وكان من عادة الإسكندر أن يملأ على المؤرخين المرافقين له بعض ملاحظاته على الحياة والناس . فقال مثلاً إنهم هنا فى حاجة إلى نساءنا .. وإلى أفكارنا وإلى حضارتنا ..

ولم يضيع الإسكندر وقته فقد أمر ببناء مدن تحمل اسمه .. بل إن حصانه عندما مات .. وكان الحصان فى الثلاثين من عمره . قد أقام مدينة تحمل اسمه .. وكذلك كلبه أقام له مدينة تحمل اسمه .

ولم يكن جنوده يعرفون أن هذا الشاب قد قرر أن يذهب إلى الهند نهاية الدنيا فى ذلك الوقت . وأن يرى المحيط الذى هو آخر العالم . هكذا قال له العلماء والفلاسفة — إنه يريد أن يلمس بعينه نهاية العالم ..

وكل ما نعرفه عن رحلات الإسكندر الأكبر أنه اتجه إلى الشمال .. إلى ممر خيبر .. وأنه حاول طويلاً أن يمر .. ولكن القبائل هاجمته .. وقتلت الكثير من جنوده .. ولكنه فوجئٌ ببواد صغير .. وفى هذا الواد أناس شعرهم أصفر وعيونهم زرقاء ويعبدون إله الإغريق .. وأنهم تساقطوا راكمين ساجدين

عندما رأوه .. وهناك عشرات الزهرات الإغريقية على أشجار اللبلاب ..
وصنعوا منها تيجانا لهم ولقائدهم .. ثم شربوا ورقصوا حتى تعبوا .. أياما طويلة ..
وفجأة انهارت الحجارة من قم الجبال على الإسكندر وجنوده .. وأصر الإسكندر
على أن يكون في مقدمة الذين يتسلقون الجبل .

ثم اشتبك في معركة دامية مع الملك بوروس . وكان بوروس يعتمد على
جيش كبير . وكانت القبلة تتقدم الجنود . وانتصر الإسكندر - ووقع
الملك أسيرا .. واستدعاه الإسكندر قائلا : كيف تتوقع مني أن أعاملك ؟
فأجاب الرجل : كملك طبعاً ..

وجعله نائبا له على المملكة الهندية . وتعب الجنود . ونفقت الخيول ..
وأصروا على العودة . وصرخوا .. وتظاهروا . ودخل الإسكندر خيمته .
وراح يبكي ويتمرغ على الأرض ويقول : ماذا ستقوله الأجيال القادمة عنا
إننا انتصرنا معا . وكسبنا لأمتنا ما لم يكسبه أحد منا .

وفي يوليو ٣٢٦ ق.م .. قرر الإسكندر أن يعود من نفس الطريق الذي
طوله ١٢ ألف ميل والذي قطعه في ثماني سنوات ..

وتوقف الإسكندر عند قبائل تعيش على الأسماك فقط .. أظافرها طويلة
وشعورها أيضا .. وبيوتها مصنوعة من الحار وفي عيونهم بريق غريب .. ولكن
وجوههم شاحبة وأصواتهم صارخنة . ونساءهم جميلات وفي برودة
السلك - هذا تعبيره ..

وأنشأ الإسكندر مدينة خامسة تحمل اسمه ..

وانزعج الإسكندر عندما عرف أن بعض فقراء الهنود يعرضون بناتهم
 للبيع .. أما الطريقة فهي التي أزعجته .. فالفتاة تخلع ملابسها تماما .. وتقف
وقد أدارت ظهرها للزبون .. ويقلب الزبون في جسمها .. ثم يطلب إليها أن
تجلس ويقلب في صدرها .. فإذا أعجبه اشتراها .. ولم تنس له معشوقته تاييس

ماقاله تعليقاً على هذا الموقف الشائن .. قال الإسكندر : لو كان من يتزوج يفعل ذلك . لسقطت في الامتحان أكثر النساء .. والرجال أيضاً ..

أما طريق العودة فقد كان أقصى مما يتصور الإسكندر . فالطريق طويل . والجنود مرهقون . والخيول تكسرت . والهدايا ثقيلة . والشعوب تضربهم بالطوب والحجارة والسهام والنبال .. والشمس تكوى الجميع . والعطش يحرقهم ليلاً ونهاراً . والإسكندر يصّر على أن تغسّر قواته بعيداً عن المجارى المائية حتى لا تلوّث المياه بأقدام الرجال والخيول .. والرسائل تروح وتجيئ بينه وبين أثينا .. وما يزال الإسكندر يلعن أباه بين قواده لأنه طلق أمه وتزوج امرأة أخرى اسمها كليوبطرة .

وفي إحدى المعارك في طريق العودة جرح الإسكندر . وانهال أحد الهنود عليه ضرباً بالعصا . ولتوت ذراع الإسكندر ورقبته . وخرج الجنود يبيكون على قائدهم وبعد أيام ظهر لهم سليماً .. ولكن جروحه كانت أعمق !

ولم ينس الإسكندر أنه سمع من فيلسوف هندي أنه أعظم الناس في بلده .. وأنه قد تراجع أمام قواته .. وأنه في طريق العودة .. وأنه لم ينتصر على آسيا وإنما أفرعها فقط . ولم ينس أحد أصدقائه عندما غضب منه ، أن صارحه بقوله : إن الإنسان عندما يكون في عظمتك وفي قوتك ، يكون وبالا على نفسه وعلى غيره .. والجنود هم الذين يدفعون الثمن عادة !

وفي إحدى الليالي من أبريل ٣٢٣ ق.م . جاء أحد الفلاسفة المرافقين له .. وأتى بجلد حيوان سلخوه وألقى به أمام الإسكندر . ثم وقف بقدميه على جانب منه فارتفع الجانب الآخر . ثم عاد فوقف على الناحية الثانية . فارتفع الطرف الآخر .. ونظر الإسكندر وكان مريضاً محموماً لا يفيق من الخمر ولا من الحمى . وقال له الإسكندر :

— ماذا تريد أن تقول ؟

وهنا قفز الفيلسوف بقلميه في منتصف الجلد . وبقي بعض الوقت فاعتدل
الجلد وظلت أطرافه كلها مرتفعة عن الأرض بدرجة واحدة . وقال للإسكندر :
— إذا أنت بقيت في أطراف مملكتك ثارت عليك .. ولذلك يجب أن
تبقى في منتصف مملكتك .. هنا .. في بابل !

وكأنما كانت نبوءة .. فقد مات الإسكندر في بابل يوم ٢٢ أبريل .. في
الثانية والثلاثين من عمره !

نزيل فندق
أبي التناء
زقاف القناديل

التفوا حوله ، واستحلفوه أن يكتب قصته ، ويحكي حكايته . وانحنى الرجل وقال : أفعل ذلك إن شاء الله . وسجل رحلته الطويلة في كتاب عنوانه « رسالة اعتبار الناسك ، في ذكر الآثار الكريمة والمناسك » .

فقد كان الغرض من رحلته أن يؤدى فريضة الحج في الأراضى المقدسة واستغرقت رحلته الأولى ثلاث سنوات .

بدأها في فبراير سنة ١١٨٢ وهو في السابعة والثلاثين من عمره .

أما هذا الرجل المغربي فاسمه بالكامل : أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنانى الأندلسى الشاطبى البلنسى ، طويل القامة أجش الصوت أزرق العينين ذهبي الشعر ، قال عنه أحد أصدقائه : لو كانت لى عيناه ما أطبقهما قط .. فهما من آيات الله ! ..

ولكن ابن جبير كان يطبق عينيه كثيرا حتى لا يرى ما يؤذى إيمانه . حتى إنه عندما رأى زفافا فى الشام ضبط نفسه معجبا بمشية العروس فاستعاذ بالله من الفتنة ، وأغمض عينيه ولم يكمل وصف الزفاف ! .

وعندما كان فى مكة سمع عن أميرة من الأميرات أنها تخرج ليلا ، وقال الناس لابد أنها قد غضبت مع زوجها وراحت تبحث عن غيره ، وقال آخرون بل ذهبت تتصدق على الفقراء واستعاذ ابن جبير من سوء الظن ، ولم يكمل سماع قصة الأميرة من أحد !

أما الذى ملأ عينيه فى الدنيا كلها فالمساجد والمقابر والأضرحة .. وجمال الطبيعة وهولها أيضا !

ولو سئل ابن جبير عن العذاب فى الدنيا ما معناه لقال : إنه البحر وركوب البحر وموج البحر .. والسفن الشراعية !

فى رحلته الكثير عن وصف الموج والغواصف وسقوط أشعة المراكب والخوف من الضياع فى الليل والنهار وقد استغرقت الرحلة من الشاطئ الأسبانى إلى الاسكندرية ثلاثين يوما وقد توقفت السفينة الشراعية عند جزيرة صقلية وكان ابن جبير فى رحلته يدعو للمدن التى يراها أو يدعو «عليها» .. فىقول : أعادها الله أو أبادها الله .. أو أبادها الله وأعادها ، وهو كثير الدعاء لكل الناس بأن يغفر لهم الله أو يعفو عنهم أو يهديهم سواء السبيل .

وكانت الرحلة مؤلمة مفزعة حتى مياه الاسكندرية ..

ولو سئل ابن جبير بعد خروجه من ميناء الاسكندرية إن كان العذاب معناه ركوب البحر ، لقال بل العذاب هو الجمارك !

فى ميناء الاسكندرية – فى ذلك الوقت أيضا – جاء رجال الميناء وقتشوا الركاب ، ومدوا أيديهم إلى ملابسهم ، وإلى ما معهم من متاع .. ثم أتوا بالمصحف ، واستحلفوهم إن كان لديهم شئ آخر ويقول ابن جبير « وضاعت أشياء كثيرة ، ثم أطلق سراحهم بعد موقف من الذل والخزى العظيم » ..

ويرى ابن جبير أن صلاح الدين الأيوبي ذلك الحاكم العادل لا يعرف ماذا يجرى فى ميناء الاسكندرية . ولو عرف لقضى على هذا الهوان !

وكانت الاسكندرية رائعة فى عينه .. بيوتها فوق الأرض وتحت الأرض والمياه تصل إلى كل الآبار ، ومن أهم معالم الاسكندرية المدارس والمحارس – أى بيوت المغربين ، وفيها الكثير من المستشفيات ، وفيها ألوف المساجد ويقول «من الغريب أيضا فى أحوال هذا البلد تصرف الناس فيه بالليل كتصرفهم

بالنهار فى جميع أحوالهم ، .. أى ينامون نهارا كما ينامون ليلا ويعملون ليلا ونهارا .. »

وفى الطريق إلى القاهرة توقف لصلاة الجمعة فى مسجد بمدينة طنطته
— طنطا — وكان الخطيب فصيحاً ، وأروع ما أعجبه فى الطريق مدينة
قليوب فأسواقها جميلة وبها مسجد كبير ..

أما القاهرة فقد أذهلته لكثرة مبانيها ومساجدها وشوارعها ونيلها الواسع ،
وهذه المغاربة إلى فندق جميل أقام فى غرفة فوق الباب والفندق اسمه « أبى
الثناء » فى زقاق القناديل ..

ولم يفته طبعا أن يزور مسجد الحسين حيث وضع رأس الحسين بن
على بن أبى طالب فى تابوت من الفضة مدفون تحت الأرض .

أما عجائب الدنيا كلها فقد وضعها المصريون فى « القرافة » أو الجبانة
« فقيها قبور الأنبياء وأهل السنة والصحابة والتابعين والعلماء والأولياء ذوى
الكرامات الشهيرة والأنباء الغريبة .. فيها قبور النبی صالح وروبييل بن يعقوب
وآسيا امرأة فرعون » .

وقد أعجب ابن جبير بمستشفى المجانين ، ففيه غرف نظيفة وأسرة وفيرة ،
وفيه خدام يسهرون على هؤلاء المرضى ..

ورأى أهرامات الجيزة ، ويقول « للناس فى أمرها اختلاف : فمنهم من
يجعلها قبورا لعاد وبنيه ومنهم من يزعم غير ذلك .. وبالجمله فلا يعلم شأنها
إلا الله عز وجل » .

وعلى مسافة « غلوة » — أى قصيرة — من الأهرام يوجد « أبو الأهوال
— أى أبو الهول ..

ولانهاية لما قاله ابن جبير عن مساجد القاهرة وقلاعها .. ولكن من

الأشياء العجيبة التي رآها ابن جبير سور « العجوزة » . أو العجوزة ... وقد سمع في مصر أن العجوزة هذه قد حكمت مصر وأنها جعلت حولها سورا يمتد من القاهرة إلى أسوان .. ولم يبق من هذا السور إلا جزء ضئيل ، والباقي تحول إلى رمال الصحراء !!

وحكاية « العجوزة » هذه أنه عندما غرق فرعون في البحر الأحمر هو وجيوشه .. لم يبق في مصر في ذلك الوقت غير الخدم والعبيد والنساء والأطفال ، وخاف الجميع على مصر ، ورفضوا أن يولوا عليهم خادما أو عبدا أو طفلا يحميهم ، وإنما اختاروا سيدة اسمها « دلوكة » .. هذه السيدة كانت عجوزا قد تجاوزت المائة عام ، حكمت مصر ، وأقامت حولها هذا السور الذي أحاط بها من كل جهاتها .. أما مصر فقد حماها الله !

وركب زورقا في النيل في طريقه إلى قنا ومنها إلى ساحل البحر الأحمر إلى الحجاز ، ولكن أشنع ما رأى في النيل : هجوم بعض رجال الأمن على المسافرين ، فقتلهم ، أدخلوا السكاكين في أمتعتهم ، فقتلوا الأرز والقمح وقد انزعج ابن جبير لما حدث .. ورأى في ذلك شيئا شنيعا وقال : كيف يفعلون ذلك والله قد نهى عن التجسس . !

ويؤكد ابن جبير أن الملك صلاح الدين يستحيل أن يعرف هذا الذي يجري في بلاده . لأنه رجل عادل .

أما مدينة قنا فقد أعجبت ابن جبير وهذا الإعجاب هو مقياس للقيم الأخلاقية والدينية عنده . يقول : « مدينة قنا من مدن الصعيد .. بيضاء أنيقة المنظر ذات مبان جميلة ، ومن مآثرها الماثورة صون نساء أهلها والتزامهن البيوت ، فلا يظهرن في زقاق من أزقتها وكذلك نساء مدينة دشنة » .

وبعد ابن جبير بمئات السنين جاء الكاتب الفرنسي جوستاف فلووير وأقام في مدينة قنا وأعجب بها وبلياليها الساحرة حيث الغناء والطرب والحظ ..

وعبر البحر إلى الأراضي المقدسة . ولو سئل ابن جبير إن كان العذاب معناه رجال الجمارك لقال : بل الحج هو العذاب نفسه ! ..

فقد رأى من الهوان والأهوال ما لا يستطيع أن يصفه ، فالجو حار .. والصحراء مؤلمة وموجعة .. وهى الضياع لكل أجنبي .. وفى الطريق إلى مكة يتعرض الحجاج للصوص يخطفون ويسرقون ويقتلون .. وسمع من الناس أن خير الطرق إلى الأراضي المقدسة أن يدخلها الناس من ناحية بغداد فى حمى أمرائها .

يقول عن الأراضي المقدسة : حسبك من بلد كل شئ فيه مجلوب حتى الماء والعطش أشهى إلى النفس من الماء . فأقنا بين هواء يذيب الأجسام وماء يشغل المعدة عن اشتهاى الطعام ، والشاعر يقول : ماء زعاف وجو كله لهب ..

ولم يعجبه الناس ، لا حياتهم ولا أسلوبهم ، ولا معاملتهم للذين جاءوا من أقصى الأرض .. وقال ابن جبير ليريح نفسه : « لا إسلام إلا ببلاد المغرب لأنهم على جادة صحيحة ، وما سوى ذلك مما بهذه الجهات الشرقية فأهواء وبدع ، وفرق ضالة وشيع .. إلا من عصم الله ! » .

ولكن هذا العذاب يهون أمام مكة والمدينة .. فمن أجل مكة والمدينة ركب البحر والنيل والصحراء وجف ريقه واشتعل صدره ونام على الأرض وأكل ما لا يجب .. وفى طريقه إلى مكة يقول : « دخلت مكة .. والبدر قد ألقى على البسيطة شعاعه ، والليل قد كشف عنا قناعه ، والأصوات تصك الأذان بالتلبية فى كل مكان » .

وفى مكة ذاب ابن جبير فى الأماكن المقدسة ، صلى وبكى ، وصلى وحمد الله ودعا للمسلمين بالنصر ، ودعا لصلاح الدين وكل الأمراء بتقوى الله ورأى كل شعوب الأرض حول الكعبة وحول زمزم ..

ولم يسعد بطعام أكله مثل سعادته بالطبخ ، فلم يكن قد ذاقه من قبل فهو مبهور بطعمه ورائحته ، بل إن الإنسان ليأكل البطيخ ورائحته الجميلة تسبقه .. أما البلح الرطب فهو « في غاية الطيب واللذابة » ..

ورغم انشغال ابن جبير بالأماكن المقدسة وبالنظر إلى الناس والاستماع إلى كل ما يقال حوله ، فإنه انفجر ضاحكا مرة واحدة في كل هذه الرحلة .. وذلك عندما جاء الوفد اليمنى لأداء العمرة .. فهم يأتون إلى هذه البلاد يبيعون ما معهم من طعام ويشتررون به الملابس ، لأنهم يبيعون عراة ، وصفهم ابن جبير فيقول : « عرب صرخاء فصحاء حفاة أمحاء ، لم تسدهم الرقة الحضرية ، ولا هذبهم السير المدنية ، ولا سددت مقاصدهم السنن الشرعية ، فلا تجد لديهم من أعمال العبادات سوى صدق النية » ..

وهم يشدون أنفسهم بسلسلة واحدة حول الكعبة ، فإذا تعثر واحد منهم سقط الباقون فوقه ، وإذا التفوا حول الكعبة واستلموا الحجر الأسود فلن يستطيع إنسان أن يقترب لا من الكعبة ولا من الحجر ، وهم لا يحسنون الصلاة .. بل لأنهم يسجدون دون ركوع .. وإذا سجدوا فهم ينقرون الأرض . ثم يرفعون رؤوسهم . ويتكلمون أثناء الصلاة ، ثم يعاودون السلام .. ولكنهم سيكونون فتنمق القلوب لما يقولون ، ويقال إن النبي عليه الصلاة والسلام قال : علموهم الصلاة يعلموكم الدعاء .. وقال أيضا : الإيمان يمان - أى الإيمان في اليمن !

وقد سقطوا حول الكعبة ، فضحك ابن جبير لأول مرة ! .

ولم يسترح ابن جبير لإقامته في بغداد . فقد رأى المدينة خرابا . لم يبق فيها غير هذا الاسم ، أما الناس فكرههم جميعا ، وحكم عليهم بعنف . فيقول : « أما أهل بغداد فلا تكاد تلتقي منهم إلا من يتصنع بالتواضع رياء ، وتذهب بنفسه عجبا وكبرياء ، يحتقرون الغرباء ، ويظهرون لمن دونهم الألفة والإباء .. ويستصغرون عن سواهم الأحاديث والأنباء ، وقد تصور

كل منهم فى معتقده وخلده ، أن الوجود كله يصغر بالإضافة لبلده ، فهم لا يحبون فى الدنيا أرضا غير أرضهم ، كأنهم لا يعتقدون أن الله بلادا أو عبادا سواهم .. » .

وعندما سافر إلى الشام ، أعجبه مدينة حمص ، وسأل واحدا من أهلها هل عندكم مارستان — أى مستشفى ؟ وكان رد الرجل : إن حمص كلها مارستان ! .

ولم يفهم النكتة ولذلك لم يضحك !

أما حفلة الزفاف التى رآها فقد أعجبه لأنها مختلفة عن زفاف المسلمين فأهل العروسين يقفون صفين ، وتجيء العروس وقد لبست فستان الزفاف الشفاف ، ومن ورائها فتيات جميلات وعلى رأس العروس تاج من الذهب .. — والعروس تمشى تبختر — والعياذ بالله — ولم يكمل ابن جبير الفرجة على حفلة الزفاف ، فالذى رآه هزه وحركه .. إنه الشيطان فى ثوب الزفاف ، ولم تعجبه « الآلات اللهوية » — أى الموسيقى ! .

ويعود ابن جبير إلى البحر الهائج المائج .. وإلى السفينة الشراعية التى انكسرت أكثر من مرة ، وصرخ الناس واستعاذوا بالله ، ومضت السفينة لا أحد يدرى أين ترسو .. قالوا فى مصر .. وقالوا فى إيطاليا .. وقالوا بل قد ضاعت تماما .. ولكن السفينة بعد أيام طويلة أُلِيمَة رست فى ميناء على ساحل صقلية .. وهناك رأى جبل النار — أى البركان المعروف الآن باسم استرومبولى ، وهو يقذف الحمم فى البحر .. وفى هذه الجزيرة يعيش عدد كبير من المسلمين وهناك ملك اسمه غليام — أو غليوم الطيب ، وهو يعتمد على المسلمين فى كل شئ .. فى حراسته وفى مطبخه ..

وانجهدت السفينة إلى الأندلس .. وعاد ابن جبير إلى الرحلات مرتين بعد ذلك .. وفى المرة الثالثة توفى سنة ١٢١٧ فى مدينة الاسكندرية .

ولو سئل ابن جبير الآن ألا يزال العذاب عندك معناه الحج ، لقال : أن
يموت الإنسان في الاسكندرية !
فلم يمش في جنازته إلا رجل واحد جاء يستعجله أن يدفع ما عليه ..
لقد كان أحد رجال الجمارك ! ..

خيط الحرير ...
الذي

طوله عشرون سنة !

لم تكن الفتاة الصغيرة تعنى أى شئ عندما أشارت إلى البحر وهى تتحدث إليه . . فلا هى طلبت إليه أن ينتحر ولا أن يركب السفينة إلى أى مكان فى العالم . . ولا قصدت الفتاة أن يبحث له عن مكان آخر بعيد عن قلبها كأن يذهب إلى الصين مثلاً . . ثم إنه إذا لم يعجبها فهناك عشرات الفتيات يعجبن به . . لا هى فكرت فى هذا كله ، ولا هو ولكن غضب الفتاة عند الرجل الإيطالى معناه غضب الدنيا . . فالشاعر دانتي كره الحياة والآخرة لأن محبوبته بياتريتشه قد هجرته . . والشاعر الإيطالى بتراركة قد أبكى الدنيا لأن حبيبته لورا لم تأت فى موعدها . . وكذلك الفنان العظيم بوكاتشيو . . ولو كانت ليلى تزوجت المخنون لاستراح الاثنان . . وما كان هذا الشعر الجميل . . ولا كانت ملحمة دانتي ولا روايت بتراركة . . ولا سافر هذا الفتى الإيطالى « ماركو بولو » من مدينة البندقية إلى آخر الدنيا . . وكان آخر الدنيا فى ذلك الوقت هو بلاد الصين . .

فلم يكذ ماركو بولو يسمع القصص التى رواها أبوه وعمه اللذان جاءا من الهند والصين وكان فى الخامسة عشرة من عمره حتى قرر أن يسافر معهما . وربما كان ماركو بولو هو أول شاب فى التاريخ قرر أن يتزوج من أية فتاة أخرى ، ويأخذها معه إلى أقاصى الأرض . . ولكن الأب ضحك وهو يقول له : صحيح أن الطريق اسمه خيط الحرير . . ولكن هذا الخيط من نار . . محرق . . قاتل . . كأنه أفعى ناعم ولكنه مهلك . . تعال وحذك . . فلا مكان للنساء إذا أردت الشهرة والمال !

وبدأت الرحلة الطويلة في سنة ١٢٧١ من مدينة البندقية إلى عكا وكان
الأب يؤكد لابنه : سوف تنسى . . سوف تنساها . . ففي الدنيا ما هو أجمل
وأفضل . . وسوف ترى العجائب . . سوف تنسى !

ومن مدينة عكا اتجهوا مرة أخرى إلى تركيا . . إلى أرمينيا . . إلى بلاد
الفرس . . إلى بخارى وسمرقند . . ثم إلى الهند وبلاد المغول والصين — هذه
الكلمات استغرقت سطرين . . ولكن آن بولو قطعوها في عشرين عاماً
ذهاباً وإياباً . .

وفي الليل ، كل ليلة كان ماركو بولو يطلب إلى والده وعمه أن يرويا له
شيئاً مما رأى الاثنان ومما سيراى هو . . وقد سمع منهما عن القوافل التي
تذهب بالعطور والذهب والحرير وتجارة الرقيق . . واللصوص يقطعون
الطريق والرقاب أيضاً . . والثلاثة معاً هم أول أبناء أوروبا الذين سافروا
إلى هذه الأماكن النائية من العالم القديم . . ولكن ماركو بولولا ينسى
أبداً هذه الفتاة كارلينا التي رفضته وهي تعلم أنه وحيد . . فأبوه في الصين
وأمه ماتت قبل عودته بأيام . . ولكن الفتاة الإيطالية رفضت أن تزوج
شاباً هجم عليها في الطريق وعانقها بالقوة . . إهانة لم تغفرها له ! (وهذا
ما فعله مواطن آخر بعد ذلك بستة قرون : موسوليني !) .

وكان الفتى ماركو بولو شديد الملاحظة . ولكنه لم يكن مثقفاً . فلا تقرأ له
كلاماً عن الأدب أو الفن أو الفلسفة في هذه البلاد . . ولكنه يسجل فقط
ما رأى . . ويقول إن هذا رآه بنفسه ، أو سمع عنه . . فثلاً عندما ذهب
إلى أرمينيا مر بالقرب من جبل أرا رات الذي استقرت عليه سفينة نوح . .
قال إن أناساً رأوا السفينة عند قمة هذا الجبل . . وأنها ما تزال هناك — (والذي
رواه ماركو بولو قد قاله قبل ذلك المؤرخ اليهودى يوسفوس . . وظل الناس
يعتقدون في ذلك حتى هذا القرن . . ولكن حدث في سنة ١٨٢٩ أن ذهب
البروفيسور باروت وتسلق أرا رات وارتفاعه ١٦ ألف قدم ولم يجد هذه

السفينة . . ولكن عاد العلماء يشككون في أنه وصل إلى القمة . . وحاول آخرون . . واستخدمت طائرة هليكوبتر في رؤية القمة عن قرب . . ولكن السحب الكثيفة والجليد والعواصف منعت الطائرة من رؤية شيء بوضوح . . والكثيرون يؤمنون بأن سفينة نوح أو جزءاً منها ما يزال هناك !)

وماركو بولو هو أول أوروبي مر بمدينة باكو ورأى آبار البترول . . ووصفها وصفاً مضحكاً لأنه ساذج ، فهو يقول : الزيت لونه أسود بني ويشتعل دائماً . . وهو لا يستخدم في الطعام . . وإنما يستخدمه الناس في دهان الجمال والحمير . . ويقولون إنه مفيد للبشرة . .

ومن القصص التي سمعها ماركو بولو ، وهو في طريقه إلى الصين ، أن القائد المغولي هولاكو قد جاء إلى مدينة بغداد وأهلكها وأهلها . . وأن الخليفة المستنصر قد حاول – يائساً – أن يقف في وجه هولاكو . . ولكنه لم يكن يعرف معنى أن يكون الإنسان قائداً مغولياً . . ويقال إن حواراً دار بين هولاكو والخليفة . . قال هولاكو : هذا الذهب الذي جمعته لماذا لم تعلم به شعبك كيف يقاوم الغزاة ؟ . . ولم يرد الخليفة . . ويقال إن هولاكو أدخله في خزائنه الذهبية وتركه حتى يموت . . ويقال إن هولاكو أذاب الذهب وأمره أن يشربه فمات . . ويقال إنه وضعه في سحابة ولفها حوله . . ثم ربطها . . ودحرجه حتى الموت !

وكانت وجهة الثلاثة هي الصين . . حيث الخاقان – ملك الملوك فقد أكرم الأب والعم . . وطلب إليهما أن يعودا . . وكان هذا الخاقان – أوكو بلاى خان – محباً للأوروبيين . . وكان مثقفاً . . وكان من أمنياته أن يستعين برجال الدين المسيحيين ليقاوم رجال الدين البوذيين . . كان يريد أن يستخدم سحراً آخر . . ولذلك طلب من آل بولو أن يأتوا له بالمبشرين من المسيحيين . . وحملهم أمانة الاتصال بالبابا . . ولكن البابا مات . . ومعهم رسائل تؤكد أنه مات وأن البابا الجديد لم يتم اختياره بعد .

وفى طريقهم قاطعهم اللصوص .. وقتلوا بعضهم .. وسرقوا ما معهم
وأسروا بعض الخدم .. وباعوهم .. ولم يبق من قافلة آل بولو سوى سبعة
أشخاص .

ومن الغريب أن ماركو بولو كان يعتقد أن هؤلاء اللصوص يستخدمون
السجن فى إثارة الغبار والضباب .. فقد لاحظ أن هؤلاء اللصوص خلقوا
ضباباً لا وجود له .. هذا الضباب أخفاهم .. وهربوا .. وكانت لدى
اللصوص القدرة على تبديد الضباب أيضاً .. بالأمر يروح وبالأمر يحىء ..
وشئ من هذا قاله المؤرخون بعد ذلك فى سنة ١٧٦٢ عندما قامت حرب
أهلية بالقرب من مدينة بخارى (أزبكستان السوفيتية الآن) .. فقد استخدمت
القوات التى هاجمت المدينة السحر الأسود فى خلق ضباب جاف !؟

وفى الطريق كان ماركو بولو يسمع قصصاً عن هولاءكو وجنكيز خان
وتيمور لنك والإسكندر الأكبر .. إن هؤلاء الأربعة قد ملأوا الطريق دماً
ودماراً - فخيظ الحرير ، ليس خيظاً ولا حريراً .. إنه خيظ الموت والأشباح !
وسمع ماركو بولو عن قصة الشجرة المقدسة التى وقف تحته الإسكندر
الأكبر ويقال إن هذه الشجرة لها قدرة عجيبة على قراءة ما يدور فى رأس
من يقف تحته ويقال إن الإسكندر سأل الشجرة بصوت مرتفع : قولى لى
يا شجرة هل سأكون ملك الملوك وأعود سالماً إلى وطنى ؟ وأجابت الشجرة :
نعم .. و .. لا .. ستكون ملك الملوك .. ولن تعود إلى وطنك !

ومات الإسكندر قبل أن يصل إلى وطنه !

وسألها ماركو بولو : هل سأكسب المال وأتزوج كارلينا . وقالت
الشجرة نعم .. و .. لا .. ستكسب المال ولكن لن تزوج هذه الفتاة !

ورأى ماركو بولو الجنة التى صنعتها جماعة من الإسماعيلية فى جنوب بحر
فروزين .. جنة ، أشجار وأنهار .. وطيور مغردة .. والناس يرتدون الملابس
البيضاء .. ويتعاطون الحشيش . وسمع ماركو بولو أن لهذه الجماعة رجلاً اسمه

« شيخ الجبل » . هذا الرجل يطعمهم ويسقيهم ويمتنعهم ثم يأمرهم بأن يقتلوا أى إنسان .. فيقتلونه .. اسمهم الحشاشون .. (وقد قتلوا بعد ذلك شاه إيران والوزير الأكبر فى مصر واثنين من الخلفاء فى بغداد وقتلوا كونراد ملك القدس . وعندما ذهب كونت شامبانيا أيام الحروب الصليبية قابل شيخ الجبل . وأطلعه الشيخ على الجنة . ثم أشار إلى شابين يرتديان الملابس البيضاء قد جلسا على حافة إحدى القلاع . فارتقى الشبان على الأرض . وماتا فوراً — لأنها الطاعة العمياء ! ومن عادة شيخ الجبل أن يأتى بأتباعه ويعطيهم الحشيش وينقلهم إلى هذه الجنة يأكلون ويشربون ويغنون مع النساء ويرقصون : وفجأة يلقى بهم خارج الأسوار . فإذا أفاقوا وجدوا أنفسهم على أرض الحقيقة المؤلمة . وهنا يقول لهم شيخ الجبل : إذا أردتم دخول الجنة فاقتلوا فلانا . ويقتلون فلانا ويعود بهم إلى الجنة !

أما الطريق الذى سار فيه آل بولو فطوله ثلاثة آلاف كيلو متر . وهم يقطعون منه عشرة كيلو مترات فى اليوم الواحد ولذلك استغرقوا سنة فى الذهاب واستخدموا الثيران فى نقل متاعهم والخيول فى نقلهم ، والبغال فى نقل أتباعهم وخدمهم !

وكان عليهم أن يمرؤا بصحراء جوبى . صحراء جافة عارية تماماً ملتهبة . وكان ماركو بولو يعتقد أن هذه الصحراء مليئة بالعفارىت . يكفى أن واحداً من أية قافلة يتخلف عنهم ليضيع إلى الأبد . وهو يضيع لأن أشباحاً تظهر له . وهذه الأشباح تحدثه وتستدرجه إلى طريق آخر . ومن الغريب أنه رأى جيوشاً وطبولا ومعارك لا وجود لها .. ثم أنه استمع إلى موسيقى غريبة قادمة من أماكن متفرقة فى هذا الطريق . ولكنه خاف أن يروى ما يفزع لوالده وعمه . وقبل ماركو بولو وصف لنا الرحالة الصينى « فاد بن » صحراء جوبى هذه بأنها مليئة بالعفارىت .

ولابد أن الخوف هو الذى صور له هذه الأيام الثقيلة . فالجو حار جداً .

والطيور الجارحة فى كل مكان . وفى الطاريق بقايا أجساد إنسانية . ولا بد أنه السراب أيضا . الذى ساعد على هذه المخاوف الصوتية والضوئية معا ! — ثم لا ننسى أنه أوروبى وحيد وأنهم فى العصور الوسطى .. وأنهم بقعة بيضاء تتحرك فى محيط من الناس الصفر !

وأخيرا وصلوا جميعا إلى بكين ..

وقدم الأب بولو ابنه ماركو بولو إلى الخاقان . وعلم الابن أن يسجد وأن يقبل الأرض بين يدى الخاقان . وفعل . ولكن الإنجليز بعد ذلك بمئات السنين ضاقوا بهذه العادة فاخترعوا المائدة التى يضعها كل إنسان تحت جبهته عندما يسجد للملك الملوك .. ثم اخترعوا أن يركع الإنسان ويحنى رأسه على صدره .. ثم الرجوع فقط .. ثم الانحناء وهم واقفون !

وفرخ الخاقان بالابن . وأعجب به واندش كيف أنه استطاع أن يتكلم اللغة المغولية بهذه السرعة . وقرر الخاقان أن يلتحق الابن بالعمل فى البلاط الملكى . وتردد الابن لحظة . لكنه أبدى سعادته . وأما سبب تردده فقد قاله لوالده عند العودة إلى البندقية . فقد سمع الابن من أحد العرافين فى الهند أنه سوف يدخل السجن . ولذلك كان شديد الخوف من أية مسئولية !

ولم ينس ماركو بولو أن يتحدث عن المغول . انه معجب بشجاعتهم وخفتهم . ولكنه لا يحب إسرافهم فى الزينة . وتعليق ما لديهم من الذهب على ملابسهم . وهم فى نفس الوقت لا يستحمون مدى الحياة . فهم يعتقدون أن الإنسان عندما ينزل النهر ، فإنه يغضب أرواح النهر . ولذلك لا يستحمون أما إذا طالت رحلاتهم على ظهور الخيل ، فإن الواحد منهم يأبى بسيفه ويضرب شريانا فى جسم الحصان ثم يشرب دمه .. وهذا يرويه !

الأوروبيون بعد ذلك معذرون عندما لم يصدقوا كل ما رواه ماركو بولو . فهو يتحدث عن أشياء عجيبة . ولذلك أطلقوا عليه اسم : ماركو المليونير — أى ماركو صاحب المليون حكاية !

فقد حدثهم عن استخدام العفاريت في تحريك أدوات الطعام . لأنه رأى بعينه كيف أن الأطباق والأكواب تطير دون أن يمسه أحد . ورأى قطع الشطرنج تتحرك ويطرد بعضها البعض دون أن يقترب أحد منها .. ورأى الأطباق الفارغة تمتلئ ثم تقترب من يدي الخاقان .. (حدث في أيام شارل التاسع في فرنسا أن جاء الساحر سيزار مالميتسو وحرك الأطباق الموجودة على المائدة دون أن يمسه وبعد ماركو بولو بسبعين عاما روى لنا ابن بطوطة في رحلته كيف أنه رأى رجلا مرفوعا في الهواء .. وكيف أنه رأى حبلا مرفوعا في الهواء .. وكيف أن طفلا تسلق هذا الحبل هاربا من أبيه . وكيف أن الأب طارده معه السكين . واختفى الاثنان . وتساقطت ذراعا الطفل وساقاه .. وأخيرا رأسه وهو ينزف دما . ثم نزل الأب وجمع هذه الأطراف وغطاها ونهض الطفل !) وصفحات كثيرة يروى فيها ماركو بولو إعجابه الشديد بالخاقان . أو على الأصح يبادلها الإعجاب . وهو لم يرفى كل ما فعله الخاقان عيبا . قنلا عندما ينتقل الخاقان من قصره الصيفي إلى قصره الشتوي ، يرشون الطريق كله بلبن الحمير لإرضاء لأرواح الأرض . وينتقل الخاقان في غرفة من الخشب تجرها أربعة فيلة والغرفة مطعمة بالذهب . وكانت للخاقان أربع زوجات ، ومئات من الخدم .

ويروى لنا في الفصل الخامس عشر من كتابه الذي أصدره في جزئين : كيف أنه أصبح موظفا في القصر الإمبراطوري . وكيف أنه أصبح قادرا على التحدث باللغات الفارسية والمغولية والعربية . ثم كيف عينه ملك الملوك قنصلا سنة ١٢٧٧ .

ومن الحكايات التي أفزعت ماركو بولو قصة الوزير الذي اسمه أحمد هذا الوزير قدر شجته لإحدى زوجات الخاقان . فقد كان جميلا مهذبا رقيقا . وقد أحبه الخاقان . وترك له كل السلطات يفعل بها وبه ما يشاء . وتضايقت حاشية الخاقان . ولكن أحمد لا يعبأ بشئ . وتكاثرت الشكايات ولكن الخاقان لا يسمع . ولا يصدق ما يسمع . وأخيرا سافر الإمبراطور . وعلم

ماركو بولو بمؤامرة على حياة أحمد ولكنه لم يتدخل . إنه يخاف من السجن .
وفي إحدى الليالي جاء اثنان عند منتصف الليل إلى الوزير أحمد يقولان له
إن ولي العهد قد عاد فجأة . وأنه يريد أن يراه . وخرج أحمد للقاء الأمير .
ولكن الحراس رفضوا إدخاله لأن الأمير لم يصل . ولكنه أصر على دخول
قصر ولي العهد . ودخل إلى إحدى الغرف وكان الضوء شاحبا ولم ير بوضوح
إن كان الجالس أمامه أمير أو أى إنسان آخر .. وسجد أحمد وقبل الأرض
وأخفى رأسه ينتظر أوامر الأمير : وتقدم أحد المتآمرين وأطاح برأسه !

وانكشفت المؤامرة . وقتل الخاقان مئات من رجال القصر !

ومن عجائب الدنيا التي اندهش لها ماركو بولو ولم يفهمها : العملات
الورقية كيف يبيع الإنسان الذهب مقابل هذه الأوراق . أو كيف يشتري
بها أى شئ .. وعلى الرغم من أن ماركو بولو من أسرة من التجار الناجحين ،
فلأن عقله لم يستطع أن يفهم معنى هذه الأوراق المالية وأنها « تعهدات »
بالدفع . وهو معذور لأن هذه العملات لم تكن مستخدمة في أوروبا في
ذلك الوقت . وإن كان الإمبراطور فريدریش الثاني قد استخدم عملات من
الجلد .

وأعجب جدا بنظام البريد في الصين . وكيف أنهم يستخدمون الخيول
لمسافة معينة . ثم يغيرون الخيول وهكذا — وكيف أنهم استخدموا الحمام الزاجل
أيضا . (وإن التاريخ يؤكد لنا أن العرب هم أول من استخدم الحمام
الزاجل بدلا من الطائرات في كل شئ . ومن أشهر حوادث التاريخ أن الخليفة
العزیز قد طلب إلى الوزير الأكبر في بعلبك بلبنان أن يبعث له بعض حبات الكرز .
فأتى الوزير بحبات الكرز ووضع كل حبة في كيس من الحرير وعلقه في
ساق حمامة من الحمام الزاجل .. وأرسل للخليفة سربا يضم ٦٠٠ حمامة ! وفوجئ
الخليفة قبل أن يتناول طعام العشاء بأن الفاكهة قد وصلت من لبنان !)

وقابل ماركو بولو رجلا تاجرا اسمه محمد ذو الفقار وكان هذا الرجل

مشرفا على مناجم الفحم . ومسئولا عن صناعة الحرير . وكان مأخوذا بـدقة
الخيوط التي لا تقبل الاحتراق !

ومن أهم الأعمال التي كلفه بها الخاقان أن يقود عشرين سفينة إلى جزيرة
سيلان . ووصلت السفن إلى شواطئ الجزيرة . وسأل ملك الجزيرة عن سبب
وجود هذه السفن ورد ماركو بولو بأنه سيعرف بعد أيام . فقد كان من
عادة الخاقان أن يبعث رجاله في مهمة لا يعرفونها ومعهم الأوامر . ولكن هذه
الأوامر لا يطلعون عليها إلا بعد أن يصلوا إلى المكان الذي عينه لهم . ويفتح
ماركو بولو صندوقا به الأوامر الإمبراطورية . وكان الأمر : أحضر لي
أسنان بوذا وخصلة من شعره ووعاء الطعام الذي كان يتناوله !

وكانت هذه المخلفات جميعا قد احتفظ بها ملك سيلان . ويقال إنه
زيف بعضها وباعها للملك سيام . ثم باعها مرة أخرى لماركو بولو . واندesh
ماركو كيف أن بوذا له أسنان فيل !! وكان رد ملك سيلان أن بوذا قد
حل في أجسام كثيرة : جسم فيل .. ثم جسم إنسان .. وأنه عندما مات كان
في جسم فيل ولذلك فأسنانه أسنان فيل ..

ويبدو أن ماركو بولو قد سافر من مدينة كالومبو — العاصمة الآن —
إلى مدينة كاندي — التي كان يسكنها أحمد عرابي باشا ولا يزال بيته فيها
حتى الآن — هناك فوجد مخلفات بوذا في إحدى القلاع . ولكن ماركو بولو
حدثنا فقط عن « قبة آدم » أو جبل آدم — وقد رأيته أنا عندما سافرت إلى
جزيرة سيلان سنة ١٩٥٩ . أما الجبل ففي أعلاه بحيرة . ويقال إن هذه البحيرة
هي الأثر الباقي لتقديم آدم عندما وطئها لأول مرة !

أما سعادة الخاقان فلا توصف — كما يقول ماركو بولو . فقد عرض هذه
المخلفات على الشعب . ووقف الناس طوابير طويلة يرونها . والطبول تدق .
والموسيقى تملأ الشوارع . ويزداد حب الناس للإمبراطور . ويزداد ضيق الناس

برجال الدين الذين أكلوا لهم أنهم هم الذين استخدموا السحر في الحصول على
الخلفات الأصلية وليست الزائفة !

ومات هذا الخاقان بعد ذلك !

وكانت صدمة لآل بولو . وبعد شهر من وفاة الخاقان جاء خاقان جديد
وتقدم الثلاثة يطلبون الإذن في العودة إلى بلادهم . وقال الأب بولو إن له
زوجة وأولادا لم يرهم . وهو كاذب طبعاً فقد ماتت زوجته . وليس له غير
هذا الابن . ولكن الخاقان الجديد رفض . وقال لهم : إن كان الذهب أعطيتكم
أكثر وإن كانت الزوجة فهنا كثيرات . وبالاختصار : لا .. ولكن كلمة
« لا » في الشرق لاتعني هذا المعنى . ولذلك عاد الثلاثة يطلبون العودة . ووافق
الملك . — وودعهم وأعطاهم الهدايا من الذهب والأحجار الكريمة وبكت
نساء القصر ورجاله على فراقهم . وطلب إليهم أن يأخذوا عروساً معهم لأحد
أقاربه من الحكام في فارس . بعد أن ماتت زوجته . وكانت العروس في
السابعة عشرة من عمرها .

وكانت العودة بطريق البحر في يناير سنة ١٢٩٢ . ومنحهم الخاقان
الجديد لوحات من الذهب الخالص مكتوباً عليها الإذن بالسفر وضرورة
تأمينهم طول الطريق . وبعث معهم هدايا ورسائل إلى البابا وملوك فرنسا
وأسبانيا وإنجلترا .. ثم أعطاهم ١٤ سفينة بها ٦٠٠ رجل . وعندما وصلت
بعض هذه السفن إلى منطقة الخليج كان عددهم جميعاً ١٨ نسمة !

وعندما وصلوا إلى أرض فارس كان الحاكم الذي حملوا له العروس قد
مات عن ٧١ عاماً ، بسبب إسرافه في تعايط السوائل المقوية جنسياً . وأعطوا
العروس ووصيفتها لابنه .. وبكت العروس عند وداع ماركو بولو فقد أنقذ
حياتها أكثر من مرة .

وفي سنة ١٢٩٥ وصلوا جميعاً إلى مدينة البندقية ، أى بعد أكثر من عشرين
عاماً . ويقال إنهم دقوا باب البيت . ولكن أحداً لم يعرفهم . ويقال إنهم اضطروا

أن يخلعوا ملابسهم المغولية . وعرفهم أهل البيت . وتحدثت المدينة عن ثرائهم وتلفت الأب والعم عبثا عن ماركو بولو . لقد اختفى يبحث عن فتاته . وبعد لحظات عاد حزينا . لقد ماتت الفتاة بعد سفره .. لقد ألفت بنفسها في الماء حزنا وندما على أنها رفضته زوجها لها . من يدرى فرجها لو تزوجها ما كانت هذه الرحلة !

.. وتحققت نبوءة الشجرة ..

وبعد سنة من الإقامة في البندقية دارت معركة بحرية بين سفن جنوده المعادية للمملكة البندقية . وتولى ماركو بولو قيادة سفن البندقية . ووقع أسيرا ... ودخل السجن . — وتحققت نبوءة العراف الهندي .

وفي السجن لقي أديبا اسمه روستيكللو أملى عليه مذكراته هذه . وكتبها هذا الأديب بلغة إيطالية بها كثير من العبارات الفرنسية . واستغرقت عملية الإملاء هذه ثلاث سنوات . خرج بعدها ماركو بولو ومعه هذا الكتاب وأعطاه للناس يقرأونه ويتداولونه حتى كادت سطورهم أن تتلاشى .. وعاش ماركو بولو بعد ذلك ربع قرن لا يعرف عن حياته شيئا !

وعلى الرغم من أن هذا الكتاب قد امتلأ بكثير من الخوارق ، وأن بعض العلماء قد شكك في قيمتها ، فقد ظل المرجع الجغرافي الوحيد لكثير من المدن مئات السنين !

ولهذا الكتاب مقدمة وجهها ماركو بولو إلى الحكام ورؤساء الدول يقول لهم فيها : إن السفر هو أعظم متعة في الدنيا .. وإنه من الخير للحكام والرؤساء وللإنسانية أن يسافروا وأن يفتحوا الأبواب لغيرهم لكي يسافروا أيضا !

تحفة النظر
في غرائب الابصار
وعجائب الأسفار!

كان هذا الشاب أكثر اهتماما بالناس . ومعه حق . فالدنيا من صنع الناس . ملابسهم تدل عليهم . وطعامهم وشرابهم ، ومعاملتهم لضيوفهم ولنسائهم ، وحيواناتهم .. إنه يختلف عن الرخالة الأندلسى ابن جبير الذى كان أكثر اهتماما بالمدن والمساجد . إن هذا الشاب أبو عبد الله بن إبراهيم اللواتى - نسبة إلى قبيلة لواته إحدى قبائل البربر - المعروف بابن بطوطة والملقب بشمس الدين (١٣٠٤ - ١٣٧٧) .

فقد كان فى الثانية والعشرين من عمره عندما بدأ أطول رحلة قام بها الإنسان فى العصور القديمة . طولها ٧٥ ألف ميل و ٢٩ عاما تزوج فيها ٢٣ مرة وأنجب سبعين ولدا وبنتا .

ولقد ولد ابن بطوطة فى مدينة طنجة متدينا متفقهها شديد الرغبة فى المعرفة وفى السفر . أى فى المعرفة عن طريق السفر . قرأ رحلات ابن جبير وتأثر بها ونقل عنها أيضا .. بدأ رحلته بالسفر إلى الأراضى المقدسة . ومن الغريب أن رجلا تنبأ له بأنه يعبر البحر الأحمر من الشاطئ المصرى .. وأنه سوف يحج عن طريق الشام . وقد حدث له ذلك ..

ورحلات ابن بطوطة متعة حقيقية . فكلها حكايات ونوادر وخرافات سمعها وصدقها . أو لم يتسع وقته لكى يتحقق منها . ولكنه ينقلها دائما كما هى .

فثلا فى مصر سمع عن رجل اسمه الشيخ جمال الدين بن الساوى من دمياط جميل جدا . هامت به النساء . بعثت سيدة من دمياط بخادمتها تقول له إنها تلقت خطابا من ابنها وتريده أن يقرأه لها وحاول الشيخ ثم طلبت

إليه أن يفعل ذلك بالقرب من باب البيت حتى تسمع الأم صوته ، وذهب الشيخ وتقدمت الخادومات وهجمن عليه . وكتفته السيدة . ولكن الرجل لم يستطع وأخيرا طلب إليهن أن يدخل دورة المياه . وحلق لحيته وشاربه وشعره وحاجبه وخرج كأنه قرد .. وهربت النساء منه !

ويقول ابن بطوطة إن هذا الشيخ جمال الدين كان يستطيع أن يأق بلحية سوداء أو بيضاء كما يحلو له !

ويقول ابن بطوطة إنه كان في الطريق إلى جزيرة سيلان عندما شاهد البحارة جزيرة صغيرة انزعجوا منها . فلم يكن ذلك في حسابهم . وكانت الرياح ترميهم على الجزيرة .. وفجأة اكتشفوا أن هذه الجزيرة ليست إلا طائرا ضخما اسمه : الرخ .. ومن الغريب أن البحارة راحوا يصلون ويبيكون وكل واحد منهم ينذر لله أن يتصدق بكذا وكذا . والناس في حالة من الفرع الرهيب . ولكن ابن بطوطة كان مشغولا بتسجيل المبالغ التي نذرها البحارة !

وعندما جاء ابن بطوطة إلى الإسكندرية سمع عن أحد المصريين أنه استطاع أن يتسلق عمود السوارى عاريا . والتف الناس حوله في دهشة كيف استطاع . ويقول ابن بطوطة لابد أنه لف حوله حبلا وعقده ثم تسلل إلى أعلاه . وسحب الحبل وأخفاه ليضاعف دهشة الناس . أو أن هذا الرجل فقير يريد حسنة من الناس أو يريد أن يلفت إليه العيون (فعلت ذلك في لندن الراقصة المصرية دولت سليمان عندما صعدت عارية تمثال نلسون سنة ١٩٥٧ !)

ويروى ابن بطوطة أنه سمع في مدينة بخارى أن رجلا طيبا مؤمنا اسمه أدهم الزاهد قد وجد تفاحة في مجرى النهر . فأكلها . ثم ذهب يسأل عن صاحب البستان القريب الذي جاءت منه . وعرف أن صاحب البستان سيدة فقالت له : هذا البستان أملكه أنا والسلطان وأنا نزلت لك عن حق في التفاحة . فاذهب إلى السلطان وبحث عن السلطان . وعرف أنه على مسافة بعيدة . فذهب إليه . وحكى له ما حدث . وأعجب به السلطان . وزوجه ابنته .

وظل هذا الرجل الطيب بعيدا عن الزوجة تسعة أيام يصلى . وعندما طلب الإذن بالسفر قرر السلطان ألا يتركه حتى يبيت مع ابنته فى فراش واحد . وفعل ومات ..

وقصص أخرى ونوادير كثيرة الواحدة بعد الأخرى فى مئات الصفحات فرحلة ابن بطوطة رحلة فى عادات الناس وتقاليدهم .. وهو يصف لك الطعام وكيف يصنعونه والشراب وكيف يعصرونه . ثم يتحدث عن شجرة « القات » ويسميا شجرة التنبول ويقول إنها تقوى الذهن وتملأ النفس بالحياة الجنسية .

وكان لابن بطوطة طريقة معروفة فى كل البلاد التى يذهب إليها إنه يسأل عن القاضى : السلام عليكم – وعليكم السلام .. أنا فلان قادم من الغرب فى طريقى إلى مكة والمدينة .. أو كنت فى مكة والمدينة . ويكون الجواب : أهلا وسهلا .. ضيفا علينا ثلاثة أيام . ويقول ابن بطوطة : إن معى عددا كبيرا من الأتباع والخدم والدواب ويقول القاضى أو السلطان : كلهم ضيوفى !

ولا يجد ابن بطوطة حرجا فى أن يقول له : ولكن هناك مشكلة بسيطة .

ويقول المضيف : بسيطة إن شاء الله .

– إننى مدين لفلان بعشرين ألف دينار .

– ويقول المضيف ندفعها عنك بإذن الله !

وهكذا فى كل رحلة ابن بطوطة التى استغرقت أكثر من تسعة آلاف يوم لم يدفع فيها مليا واحدا من جيبه .. وإنما هو بلطفه وظرفه وبراعته يتنقل الفلوس من جيوب السلاطين والقضاة إلى أكراش التجار . فى إحدى المرات فى الهند ، كان مدينا بمبلغ خمسين ألف دينار . فنظم فى السلطان قصيدة بخيفة . السلطان لا يعرف العربية . إنه يعرف اللغة الأردنية فقط . وأمسك السلطان بطرف القصيدة وأمسك ابن بطوطة بالطرف الآخر . ثم طلب إلى المترجم

أن ينقلها له بأمانة . ولم يهتز السلطان . وحزن ابن بطوطة . وأخيرا قرر السلطان .
أن يصرف له هذا المبلغ . ولكن الطريق بين قرارات السلطان والخزانة طويل
جدا ولا بد أن يعطى هو أيضا مما أعطاه السلطان !

وفى أكثر من مرة كان يدعى المرض وعندما يسأل عنه السلطان يقول :
قلبي يوجعنى يامولاي !

ويشير ابن بطوطة إلى جيبه !

وكان ابن بطوطة يعمل قاضيا للمسلمين فى كل البلاد التى ذهب إليها
وكان إذا سمع عن شئ غريب . طلب أن يراه أو يكون قريبا منه . كانت
حياته كلها من أجل السفر ومن أجل أن يرى أكثر ليرى للناس بعد ذلك .
وإذا وجد الطريق صعبا أو مليئا باللصوص طلب من الله أن ينقذ البشرية من
هؤلاء السفاكين ليتقارب الناس أكثر ..

وكان ابن بطوطة يتزوج فى كل مكان يحل به . ثم يطلق زوجته . أو
يقول لها إذا لم أعد بعد سنة فأنت حرة وتزوج كثيرا جدا . ولا بد أن الحياء
هو الذى منعه من أن يقول رأيه فى أشكال وألوان النساء اللاتى عاشرهن
وإن كان قد صرح بذلك فى أكثر من مكان . فقد وصف بنات الفرس
بأنهن جميلات وأنهن أقدر لساء العالم على « التفنن فى حركات العشق » .
أما الزوجات فى جزر المالديف — ذيبة المهل كما يسميها — فقد حاول أن
يقنعهن بتناول الطعام معه فرفضن . لا بد أن يأكلن بمفردهن !

وحاول ابن بطوطة أن يصلح فهم الشريعة الإسلامية فى كل البلاد
التى ذهب إليها . فقد انزعج مرة عندما سمع صوت أجراس الكنيسة أعلى
من صوت المؤذن .. وطلب من المصلين أن يصعدوا إلى الجامع وأن يرفعوا
أصواتهم بالدعاء !

وعندما علم أن نساء جزر المالديف يمشين عاريات الصدر منعهن .

ولم يفعلن . ولكنه منع أية واحدة تقف أمامه إلا إذا غطت صدرها !

وكان من عادة المسلمين في الهند إذا طلق الرجل زوجته أن تبقى في بيته حتى تجدها زوجا آخر . وحرّم ذلك . وأطلق سراح المطلقات . وضرب الرجال وفضحهم في الشوارع . وكان يحكم بقطع يد السارق !

وفي الهند رأى عجائب الدنيا .. ولا تزال هذه العجائب تنتقل من القرن الرابع عشر حتى يومنا هذا .. دون أن يناقشها أحد .. أو يدعى كثير من الناس أنهم رأوها . فهو أول من وصف لنا الرجل الذي يرتفع تلقائيا فوق الأرض .. ثم يرتفع حذاء إلى أعلى رأسه ويضربه .. وينزل الرجل إلى الأرض! ^(١)

وهو الذي يصف قصة الفيلة التي قتلت أصحابها .. فقد حدث أن جماعة ذبحوا فيلا وأكلوه . وناموا . وجاءت الفيلة تشمشم فيهم ليلا . وتقتل كل من في فمه رائحة لحم الفيل .. إلا رجلا واحدا .. حملته الفيلة على ظهورها . وكان رجلا صالحا !

ويقول ابن بطوطة إنه رأى في جزر المالديف نساء هن ثدى واحد !

وسمع عن شجرة تسقط منها ورقة واحدة كل سنة . في الخريف . هذه الورقة مكتوب عليها : لا إله إلا الله .. وينتظرها الناس كل سنة . ويقتسمونها مع السلطان ونصفها يكفي لعلاج الناس جميعا !

وهو أول من حدثنا عن حجر أسود وقع من السماء . أتوا له بهذا الحجر حاولوا تكسيه . فلم يستطيعوا . فوضعوه في مكانه !

وضحكت - ولم يضحك ابن بطوطة - عندما زار مدينة البصرة . فوجد أمام المسجد رجلا يخطئ في النحو والصرف . واندesh كيف يحدث ذلك

(١) راجع كتابي « الذين هبطوا من السماء » .

فى المدينه التى ولد فيها أبو النحر : سيويه ! (حدث لى ذلك أيضا عندما ذهبت مع وقود الأدباء والشعراء . ولاحظت أن الكوبرى الذى يصل بين المدينه والمدينه الجامعيه مكتوب عليه . الكوبرى حموله ١٢ طن - وليس ١٢ طنا . وكتبت مقالا أفصح فيه هذه الغلطه الفظيحه فى مدينه النحر . وأصلحوا هذا الخطأ !) .

وابن بطوطه قوى الملاحظه ، وشديد الذكاء . ولذلك يخطئ كثيرا . فثلا عندما رأى قواقع اللؤلؤ . قال إن هذه القواقع إذا أخرجوها من الماء . ثم مزقوها . فإن قطع اللحم هذه ، إذا تعرضت للهواء ، تجمدت وتحولت إلى هذا اللؤلؤ الجميل - إنه لم يعرف أن اللؤلؤ إنما يتكون فى أحشاء هذه الحيوانات الصغيره سنوات طويله تحت الماء !

وقد تأثر ابن بطوطه بالحياه فى جزر المالديف . وقد تزوج هناك أربع سيدات معا . وكانت له خادمات أيضا ومن عادة أهل الجزر هناك وعددها ألف جزيره ، أن العروس تفرش الطريق إلى بيت العريس بالقماش . ثم تنتظره عند الباب فإذا جاء ألقت بثوبها على قدميه . وكذلك يفعلون مع الذين يحترمونهم من الناس . أما كيف دخل الإسلام إلى هذه الجزر النائية المتناثره فى المحيط الهندى . فابن بطوطه يقول إن أهل الجزر كانوا يتوقعون مجئ أحد العفاريت مرة كل شهر والعفريت يجئ فى سفينه مضاءه أما أهل الجزر فيعدون له فتاة عذراء وجميله - مثل عروس النيل - ويضعونها فى إحدى القلاع وتبيت معه حتى الصباح .. وفى الصباح لا تكون عذراء .. ويقال إن رجلا اسمه أبو البركات البربرى من المغرب جاء إلى هذه الجزر . وسمع بهذه القصة وانزعج . وفى يوم وجد سيدة عجوزا تبكى . وسألها . فقالت :

ابنتي الوحيدة عليها الدور ! فقال لها أبو البركات : لا تجزني - سأذهب بدلا منها .

وذهب الشيخ أبو البركات إلى القلعة . وظل يصلي طول الليل .. حتى طلع النهار . وجاء أهمل الجزر ينسلمون الفتاة تمهيدا لقتلها وجرعها بعد ذلك فوجدوا الشيخ أبو البركات وفي الشهر التالي تكرر ذلك .. وآمن أهل الجزر بدين الإسلام . ولا يزال للشيخ أبو البركات قبر يزار في جسر المالديف .

وعندما عاد ابن بطوطة من هذه الرحلات الطويلة كان يجلس إلى الناس ويحكى لهم ما رأى . وخاف السلطان أبو عنان من أمراء بني مدين أن تضيع هذه النواذر . فطلب إلى ابن بطوطة أن يملأها . وأتى له بكتاب اسمه ابن جزى الكلبي . وأملاها عليه ونشرت بعنوان « تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . وفي كثير من الأحيان يضيف ابن جزى فقرات من عنده . وكان ابن بطوطة ينتقد أيضا .

وأجمل صفحات هذه الرحلة ما كتبه ابن بطوطة عن نفسه . عن عذابه هو . فعندما وقع في الأسر . هنا فقط يتحول ابن بطوطة إلى إنسان رقيق بليغ إنه يصف عذابه وهوانه على الناس . وكيف سجنوه ليقتلوه . ثم ربطوه بالحبال . وكيف أن الرجل المكلف بقتله كانت عينه على ملابس ابن بطوطة فأعطاها له . وارتدى ملابسه الممزقة . ثم هرب إلى الحقول والغابات ونام في البيوت المهجورة مع الثعابين والقران . وكيف أنه عندما أوى إلى أحد البيوت لاحظ أن طائرا يرفرف فقال : لعله خائف . وهكذا تجمعنا خائفين في مكان واحد .. ثم كيف أن أحدا حمله على عنقه .. فقد كان مرهقا . وكيف أنه تصور أن هذا الذي حمله اختفى . لا يعرف إلى أين .. صفحات من أرق وأعمق ما كتب ابن بطوطة !

مرة أخرى عندما ثار لكرامته في جزر المالديف . هنا نحس أنه رقيق

ولكنه فى الوقت المناسب قاطع كالىسيف ! ولا يرجع عن قراره حتى إذا
انحنى السلاطين عند قدميه - وقد فعلوا . ولكنه لم يرجع !

ويظهر التعب والملل واضحا على ابن بطوطه عندما نقلته السفينة من جزر
المالديف إلى جزيرة سيلان ومعه إحدى زوجاته وأمها . فقد رأى جزيرة
صغيرة . وفى الجزيرة شجرة واحدة . وغربان وزورق . ورجل وزوجته
وأولاده . لا أحد غير ذلك . والبحر هادئ . والشمس حانية . والنسيم
صحي . والهدوء تام . هنا .. تمنى ابن بطوطه أن تكون له هذه الجزيرة وحده
ويعيش فيها حتى الموت !

ذهب بحث عمه الهند
فوجد أمريكا ...
أكبر غلطة

فى إحدى حانات مدينة جنوة الإيطالية يجلس عدد من الرجال ومعهم سيدة جميلة . يشربون ويغنون . وفى آخر الليل يغمزون لها أن تستدعى ذلك الشاب الحزين المأخوذ الذى ينظر فى السقف . ويحى الشاب ويقتربون منه .. وبعد أن يرفض أن يشرب أو يضحك يقولون له : وتريد أن تكون ملكا؟ ويكون جوابه : سأكون ملكا !

ويقولون له : قل لنا يا ملك والكنوز التى سوف تعثر عليها ماذا ستفعل بها ؟

ويكون جوابه بنفس الجدية وعيناه هذه المرة إلى وجوههم وعيونهم الحمراء : سأقسمها مع الدولة .

ويقتربون منه أكثر ويسألون : وتدعونا جميعا إلى أن نشرب فى صهيتك؟ ويرد بسرعة كأنه يصدق ما يقولون : بل أدعوكم إلى أن نساقر معا إلى أرض جديدة .. ومن المؤكد أنني سأجدها !

ويخرج الشاب إلى الشارع .. إلى الشاطئ .. وعند الشاطئ يجلس فى زورق صغير ويظل ينظر فى السماء حتى يعلبه النوم . فإذا طلع النهار عاد إلى بيته لينام ..

وكان أبوه يعرف ذلك .. فلا يسأله عن شئ . وكل ما يفعله الأب هو أن يلقي إليه ببعض النسيج . فقد كان أبوه ناسجا .

ثم ينبه إلى ضرورة أن يفرغ من عمله فى أسرع وقت ، وأن يحلم فيما بعد

ولكن لم يعرف التاريخ رجلا عاش حالما طول الوقت مثل هذا الشاب
خريستوف كولمبوس الذى تسلطت عليه فكرة غريبة عجيبة . أنه وحده هو
الذى سوف يكتشف بلاد الهند والصين . لقد قرأ الكثير : وسمع القصص
والنوادير والخرافات التى امتلأت بها المدائن الإيطالية والأسبانية والبرتغالية .
وقرأ رحلة ماركو بولو الإيطالى الذى سجن فى مدينة جنوه . وسمع عن المحرمين
الذين هربوا من سجون البرتغال واختفوا فى إحدى جزر المحيط الأطلسى ..
بعيدا عن كل العيون .. وسمع قصة الراهب الذى ركب زورقا واختفى فى
الشاطئ حيث لا يدرى به أحد . وسمع قصة بلقيس ملكة سبأ التى قيل عنها
إنها عبرت المحيط ووصلت إلى اليابان وقرأ عن العرب الذين سافروا إلى الشاطئ
الآخر من المحيط ، وعن كثيرين جدا .. ذهبوا ولم يعودوا ..

وقد عرض كولمبوس فكرته الجنونية هذه على حكومة جنوه فسخروا منه .
وسافر إلى اليونان وإلى شمال أوروبا .. وكره بلاده .. وأقسم ألا يتكلم الإيطالية
وآلا يكتب بها ، بل أنه غير اسمه تماما . وجعله : كريستوبال كولون . وكذلك
فعل لإخوته .. ووقف فى زورق خارج مدينة جنوه وبصق عليها . (بعد ذلك
بمئات السنين فعل ماركوفى نفس الشيء . عندما عرض اختراعه اللاسلكى
على حكومته فهزت له كتفها فسافر إلى إنجلترا) .

وسافر كولومبوس إلى البرتغال . إلى لشبونة . حيث كان الناس بحارة
وكلهم أبطال . وعندهم مغامرات . وروى فكرته فى أن يذهب إلى الهند
والصين عن طريق المحيط — أى يذهب إلى الشرق عن طريق الغرب . وفى
مدينة لشبونة عرف إحدى الفتيات . أعجب بها . عرض عليها الزواج . وافقت .
اشترط أن تهديه إلى قصر الملك . الصدقة وحدها هى التى هدته إلى هذه الفتاة .
فإحدى قريباتها تعمل فى البلاط الملكى . استطاع أن يقترب من الملك يوحنا
الثانى . لعرض فكرته . نظر الملك إلى هذا الشاب الإيطالى المؤمن تماما بمشروعه .
نظر إلى الخرائط التى رسمها فى يده . سأله : من الذى رسمها ؟ فأجاب كولومبوس : أنا .

ثم طلب إليه الملك أن ينتظر بعض الوقت ..

وكان البحار دياز يلف حول أفريقيا يريد أن يكتشف طريقا آخر إلى الهند . ولذلك لم يكن ملك البرتغال متحمسا لمشروع كولمبوس .

ولم يطق كولمبوس صبرا . فهو يريد أن ينفذ مشروعه . فقد قرأ في الكتاب المقدس أن العالم سوف ينتهى سنة ١٦٦٥ (١٩) وقرأ أيضا في سفر أشعياء (الإصحاح الحادى عشر الآيتان العاشرة والحادية عشرة) أنه هو وحده الذى سوف ينفذ العالم . وأنه هو الذى سينقل البشرية إلى الشاطئ الآخر . أو هكذا فهم !

والآيتان تقولان : « ويكون فى ذلك أن أصل (يسى) القائم رأيه للشعوب . إياه تطلب الأمم ويكون محله مجدا . ويكون فى ذلك اليوم أن السيد يعيد يده ثانية ليقتنى بقية شعبه التى بقيت من آشور ومن مصر .. ومن جزائر البحر » .

وآمن كولمبوس أنه هو المقصود . ولذلك كان يمشى ويأكل ويشرب وينام وهذه الكلمات ترن فى أذنيه .. كان يعيش كأنه منوم تنويما مغناطيسيا . لا يعرف الضحك . ولا يعرف المشاركة فى أى نوع من أنواع الحياة الاجتماعية . وليست لديه إلا قصة واحدة : اكتشاف الهند . وعندما تزوج لأول مرة : قال لعروسه : وفى استطاعتك أن تحتلى جنونى . قالت نعم ..

وحاولت أن تجعله يعدل عن الجنون . ولكنها لم تستطع . وبعد أن ماتت هذه الزوجة الغنية اختار عشيقه له . كانت مهمة هذه العشيقه أن توقفه طول الليل لتقول له : أريد أن أنام .. اسكت .. لقد سمعت هذه القصة ألف مرة !

ولكنه لا يتعب من تكرارها .. ذهب إلى الملك فرديناند والملكة إيزابيلا ملكى أسبانيا . قدم مشروعه . نشر خريطته أمامهما كأنها طائر أبيض ذبيح تحمس الاثنان . استدعيا رجال البلاط والخبراء . ناقشوه . اقتنعوا بأنه مجنون

اعتبروا . ولكن الملكة تأثرت لمنظره : طويل عريض . ذهبي الشعر أزرق العينين شديد البياض . له أنف صقر . لا يضحك . ولا يحب الضحك . وقررت الملكة أن تحتفظ به بعض الوقت . واعطته معاشا لمدة سنتين . وبعد ذلك تخلت عنه فعرف الجوع والمرض والتضور . وكان لا يخرج من البيت حتى لا تتسلل الأمطار إلى ملابسه وحذائه . وأصابه القرس . وشاب شعره في سن مبكرة . وأرسل أخاه إلى شارل السابع ملك فرنسا . ثم أرسله إلى هنري الرابع ملك إنجلترا . واعتذر الواحد بعد الآخر ..

ذهب كولبوس على ظهر بغل ليأتى بابنه الذى تركه فى أحد الأديرة فى جنوب فرنسا . دق الباب . خرج له أحد الرهبان . فقال له كولبوس : أريد ثلاثة أشياء . هل هذا ممكن ، وقال الراهب : ممكن يا ولدى ! قال كولبوس : لقمة عيش .. وولدى الذى تركته هنا منذ سنتين .. ونصف ساعة من وقتك بعد ذلك !

وفى نصف الساعة روى له كولبوس مشروعه الخيالى . واقتنع الراهب وأرسل خطابا إلى الملكة إيزابيلا ورجاها أن تستمع إليه .. وبعد أسبوعين جاء الرد من الملكة بأنها سوف تستمع إلى كولبوس .

وذهب كولبوس يعرض مشروعه مرة أخرى على مسمع من الملكة ورجال البلاط ورجال الدين والعلماء والمنجمين . وكان كولبوس كأنه « وسيط » روحانى يتحدث بصوت إنسان آخر .. ووافقت الملكة على المشروع . ونظرت إلى وجه كولبوس . ولكن الوجه جامد . لا سعادة . لا فرح . لا امتنان . وسألته ماذا تريد بعد ذلك ؟ فقال كولبوس : ننتقل إلى الشروط .

ودهش الحاضرون . ولكن الملكة قالت له برفق : وما هى شروطك ! ؟ قال : أن أعين أميرا للمحيط ونائبا للملك وحاكما على الأرض التى سأكتشفها وأن آخذ عشر إيراداتها وثروتها وكنوزها .

ورفضت الملكة المشروع والشروط معا .

وقال كولبوس : شكرا لأنك استمعت إلى .. وخرج كولبوس وركب بغلته واتجه إلى الشمال . لا أحد يعرف بالضبط إلى أين . ولكن وزير الخزانة قال للملكة يامولاني . إننا لن نخسر شيئا . هذا الرجل إما أن يكون مجنوناً أو عبقرى . فإذا كان مجنوناً فهذه مغامرة . وإذا كان عبقرى وأنا أو من بذلك فسوف يضيف إلينا أرضاً جديدة .. وعددا هائلا من الهنود يدخلون الديانة المسيحية .. إنه مجد لأسبانيا ! وإذا لم توافق على تمويل هذا المشروع فأنا على استعداد أن أموله على حسابى !

واستدعت الملكة كولبوس لتنتهى رحلة العذاب والهوان التى استغرقت من عمره عشرين عاما !

ومنحته مبلغ خمسة آلاف جنيه :

وقالوا لها : هذا كثير !

(خمسة آلاف جنيه أدت إلى اكتشاف أمريكا كلها . ! ولذلك فالأموال التى تنفقها أمريكا وروسيا على سفن الفضاء ليست كثيرة إذا ما قورنت بالفوائد الفلكية والعلمية التى سيبتدى إليها الإنسان بعد ذلك !)

واقترض كولبوس بضع مئات من الجنيهات .

وأعدت له الملكة أسطولا من ثلاث سفن هى : سانتا ماريا (حمولة مائة طن) ورجالها خمسون . وينييا (٥٠ طنا) ورجالها ثلاثون . وبنتا وحمولتها (٤٠ طنا) ورجالها ٢٤ .

وفى يوم ٣ أغسطس ١٤٩٢ بدأت الرحلة من الشاطئ الأسباني إلى المجهول مارة بجزر كنارى - فى هذا اليوم بالضبط قررت حكومة أسبانيا طرد اليهود جميعا من البلاد !!

وكان على ظهر سفينة القيادة عدد من الموظفين الرسميين . وكان كولبوس

حريصا على كل مظاهر الرياسة . وشديد التمسك بحقوقه . وكان يطلب إلى كل الرجال أن يعاملوه كأmirال ونائب للملك . وتوقفت السفينة عند جزر كنارى بعد أن انكسرت إحدى السفن .

وبعد جزر كنارى اتجه كولبوس إلى المجهول . انه يمشى فى طريق لا يعرفه أحد . لم يعبره أحد . فكل ما عنده قصص وخرافات . وفى أعماقه إيمان بأنه هو الذى سوف يهتدى إلى الأرض الجديدة . إن الأقدار قد اختارته والدليل على ذلك أنه غرق فى المحيط وأنقذته إحدى الصخور الصغيرة .. وأنه وحده هو الذى يسمع صوتا واضحا يهتف فى أعماقه . وأنه هو وحده الذى يتجه إلى الهند عن طريق الجنوب لا عن طريق الشمال .

وبدأ البحارة يشعرون بالخوف . فقد كانت الطيور تطمئنهم . إن هذه الطيور دليل على أن الأرض قريبة . ولكن الأيام طالت وطالت . والليل يحنى ويروح .. والرياح يتغير اتجاهها وأشرعة السفن الصغيرة تتمزق . وفجأة لم تعد البوصلة تتجه إلى الشمال .. إنها تتوقف .. وفجأة تعالى صوت أحد البحارة : الأرض .. الأرض .. ولم تكن أرضا . وإنما هى سحابة كثيفة جاثمة على صدر المحيط .. وفجأة ظهرت أعشاب بحرية كثيفة تعوق سير السفن .

وفى يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٤٩٢ صرخ أحد البحارة : الأرض ! .. الأرض ولم تكن أرضا . وإنما هى هم . أو تعب . أو سحب .. أو أسماك تلمع فى الماء فيظن البحارة أنها مشاعل فى أيدي الهنود .. ورغم ذلك فإن البحارة أقاموا الصلاة . وراحوا يبتهلون لله .. وينشدون معا : حفظ الله الملكة .. وطلع النهار . ولم يجدوا الأرض ..

وفى يوم ١٠ أكتوبر قرر البحارة التمرد على هذا الرجل المجنون كولبوس وأعلنوا أنه لا بد من العودة .. واستدعاهم كولبوس وقال إنه سوف يعطى معاشا سنويا ضخما لأول من يرى الأرض .. ثم قال لهم : إذا لم تظهر الأرض بعد ثلاثة أيام بالضبط فسوف نعود إلى أسبانيا !

وهذا المتمردون ومن العجيب أن الأرض ظهرت بعد يومين . أما كيف أعلن كولبوس ذلك وفي يقين . فلا بد أن يكون السبب هو أنه رأى بعض الطيور البحرية تتجه إلى الجنوب . ولا بد أن أغصان الأشجار العائمة والتي التقط منها واحدا هي التي شجعتة على ذلك .. ولا بد أن قطعة الخشب المحترقة هي التي أكدت له أنه قريب من الشاطئ .. وفي الساعة الثانية من صباح يوم ١٢ أكتوبر صرخ أحد البحارة : الأرض .. الأرض ..

وكانت الأرض الجديدة بعد ٣٢ يوما من السفر من جزر كنارى . وطلب إليهم كولبوس أن يصلوا وأن «يعترفوا وأن يتناولوا» ونزلوا إلى الأرض . وغرسوا علم أسبانيا وارتندى كولبوس ملابس الأميرال ونائب الملك وأعلن أن هذه الأرض ملك لأسبانيا وأنه هو حاكمها .. وانتهت بذلك الخرافات والقصص والنوادر التي أعلنتها الشعوب مئات السنين عن الشاطئ الآخر للمحيط الأطلسي . انتهى ما جاء في كتاب « صور الدنيا » للكاتب بيير وايلى .. انتهت كل الألغاز والرموز التي جاءت في الكتب المقدسة عن الظلمات وبحر الظلمات .. وما يكتبه يوحنا الدمشقي ..

وكان الفيلسوف أرسطو يعتقد : أن المسافة بين أسبانيا وبين الهند — أى الجانب الآخر من المحيط الأطلسي — قريبة جدا ..

وكان الفيلسوف سنيكا يقول : إذا كانت الريح ملائمة أمكن عبور المحيط في أيام !

ولم يحدث في التاريخ أن استطاع إنسان بمعلومات خاطئة في الجغرافيا والفلك أن يكتشف عالما جديدا . فكولبوس إنسان غير مثقف . وإنما عنده تجارب وعنده بعض القراءات وإيمان لا حد له .. فهو حتى الموت كان يحلم بلقاء الخاقان الذى تحدث عنه ؟ ماركو بولو .. وتلك الكنوز من الذهب والماس . في بلاد الصين !

وبعد اكتشاف كوليبوس للأرض الجديدة ، أصبحت الأرض الجديدة
في متناول كل بحار مغامر .. وتوالى اكتشافات الجزر الكثيرة . بل إن بعض
بحارة كوليبوس اكتشفوا البرازيل .

أما أول أرض نزل بها كوليبوس فهي إحدى جزر بها ماس وقد أطلق
عليها اسم : سان سلفادور ..

وكان سعيدا عندما رأى « الهنود » ووصفهم في مذكراته : أنهم أناس
في غاية الرقة . عراة . وبلا سلاح .

وأول ما لفت نظر كوليبوس هو الذهب الذى فى صدور وآذان النساء .
وحاول أن يعرف منهم أين يوجد هذا الذهب . فأشاروا إلى أنه فى الجنوب
فى جزيرة كوليا أى كوبا .

ورأى الأوروبيون لأول مرة أن الهنود يلفون أوراقا صغيرة ويشعلونها من
حافتها ثم يضعونها فى أنوفهم ويدخنونها — إنها السجائر !

وبعد ذلك كل شئ مكرر . فكوليبوس أثبت أن هناك طريقا . وأن
الطريق قد بلغ نهايته .. وبعد ذلك تسابقت كل الدول !

وعاد كوليبوس إلى أسبانيا ..

واستقبلوه استقبال الفاتحين . ارتدى ملابس الأميرال ونائب الملك .. كان
يسوق أمامه عددا من الهنود الحمر .. والناس يتفرجون على الرجل الذى
أنكره كل الناس وسخروا منه .. إنها إذن لحظة النصر العظيم على الشقاء والتعاسة
والجوع والسخرية ..

وأجلسته الملكة إلى جوارها ..

ولكن الذين لا يتحمسون في بلاد الملوك وما أكثرهم . نظروا بنصف عين إلى هذه الثروات التي حملها معه . لم تكن شيئاً هاما . أما الهنود الحمر فقد آمن كولبوس أنها فرصة لتجارة الرقيق وفي استطاعة أسبانيا أن تكسب من وراثتها الملايين .. ثم إنه أتى ببعض البيئات . وأتى ببعض الثمار والفلفل الأحمر واللبان وجوز الهند — إن الرحلة ليست كسبا كبيرا !

ولذلك قام كولبوس بثلاث رحلات أخرى . الثانية استغرقت ما بين ١٤٩٣ و ١٤٩٦ والرحلة الثالثة فيما بين ١٤٩٨ و ١٥٠٠ والرحلة الرابعة والأخيرة فيما بين ١٥٠٢ و ١٥٠٤ . وعين أخوه حاكما على إحدى الجزر .

ولم يكن كولبوس خبيرا بفن الإدارة أو الحكم . وقد انشغل عنه الملك والمملكة تماما . وهان أمر اكتشافه على أوروبا كلها . فقد تسابقت الدول إلى اكتشاف أراض جديدة .

وطالب كولبوس الملكة بأن تفي بما وعدت به . ولكنها اعتذرت لأنه ليس من المعقول أن يتقاضى كولبوس عشر ثروات أسبانيا !

ثم ان كولبوس نفسه شخص لا يطاق . فهو عصبي عنيف . وفي غاية القسوة والمرارة . فعندما قرر العودة إلى أسبانيا ترك وراءه أربعين من رجاله قتلهم الهنود .. وحدث وهو في الطريق أن قامت عاصفة . فجمع البحارة وقال لهم : من الذى اكتشف الهند ؟ قالوا له : أنت ..

— من هو أميرال المحيط وملك أسبانيا ؟

— أنت ..

— من هو الذى اختارته السماء ؟

— أنت !

وهنا أمسك كولبوس قطعة من الجلد وكتب عليها أنه هو وحده لا شريك

له قد اكتشف الهند والصين وأنه سيد البحار . ثم وضع قطعة في زجاجة وألقى بها في المحيط !

وعندما وصل البحارة مع كولبوس رويوا للملكة ما حدث .. وهامس الناس في قصر الملكة عن الرحلة التي لم تسفر عن شيء ..

أما أخوه فقد كان هو أيضا عنيفا . أعدم عددا من الأسبان . وأقره كولبوس على ذلك . بل أن كولبوس قد صفع القاضي الذي بعث به الملكة لإقرار النظام في الأرض الجديدة . فأصدر القاضي قرارا بإلقاء القبض على كولبوس . ووضعت السلاسل في يديه .. وعاد بنفس الطريق الذي اكتشفه إلى أسبانيا لمحاكمته .. وعندما علمت الملكة بما أصاب كولبوس انزعجت وطلبت فك السلاسل من يديه ولكنه أصر على أن يمشي في الشوارع ويراه الناس .. ويشهد الناس ما لقيه هذا المكتشف العظيم !

ولم يكذب الناس يرون كولبوس حتى بكوا من أجله .. وفكوا قيوده . وعاد كولبوس يطالب الملك بنصيبه من الثروات . ووعدته الملك بأن يعطيه معاشا سنويا . وأن يحتفظ أبنائه الشرعيون وغير الشرعيين بألقابه !

وماتت الملكة ولم يعد لكولبوس أحد يعطف عليه ..

وفي هذه الأثناء اكتشف رجل إيطالي آخر اسمه أمريكو فسبوتشي أمريكا الجنوبية وأعلن أنها ليست الهند كما قال كولبوس .. وإنما هي قارة جديدة تماما .. لأنها ليست آسيا .. ولذلك سميت أمريكا باسم هذا البحار الإيطالي لأنه هو المكتشف الحقيقي .

أما السنوات التي جاءت بعد ذلك فهي مرض وعجز عن الحركة ، حتى مذكراته التي كان يسجلها يوما بيوم لم يكملها . وإنما استولى عليه القرف .. ووهم عجيب بأنه يجب أن يذهب ليحرر القدس . وآخر خطاب كتبه لإبنه

يطلب منه أن يرفع أمره للقضاء ضد الملك حتى يحصل على حقه كاملا من الأرض التي اكتشفها !

وظل الابن يقاضى الدولة حتى سقط حقه بوفاته ..

ووفاة كوليبوس نفسه عن ٥٥ عاما يوم ١٩ مايو سنة ١٥٠٦ - دون أن يدري به أحد !

وفي ١٥٤٢ نقل رفات كوليبوس إلى جزر سان سلفادور . ووضع في كاتدرائية سان دومنغو . وتحطمت هذه الكاتدرائية بعد ذلك بفعل الزلازل . ثم أقيم فنار ضخيم عند مصب نهر أوزمان في جمهورية الدومينيكان يحمل اسم خريستوف كوليبوس ..

وقد اختار كوليبوس أن يموت في أحد أديرة الفرنسيين لأنهم حاول أن يقنعهم بضرورة تحرير القدس . وفي إحدى المرات نهض من الفراش ولكن النقرس شل حركته تماما . فسقط على الأرض وهو يقول باللاتينية : بين يديك يا إلهي . سلمت روحي !

لأنها أكبر وأشهر وأعجب غلطة في التاريخ كله : لقد ذهب لبحث عن الهند والصين فاصطدم بأمريكا ، ومات دون أن يعرف ذلك !

نبوءة تقول
تكتشف أرضاً جديدة
لا يحسبها أولادك !

عندما اقتربت السفينة من الشاطئ ، ركع سكان جزيرة هاواي ثم سجدوا وبعد ذلك تمرغوا على الرمل الناعم . وانتهز شيخ الجزيرة فذبح ثلاثة من الشبان والشابات .. وألقى بأجسادهم فى الماء .. واشتعلت النيران . وتعالى الدخان والطبول .. واقترب شيخ الجزيرة من السفينة وقد أخفى جسمه كله فى الماء ..

أما يده فقد رفعهما إلى أعلى .. أما رأسه المصبوغ بالأبيض فقد غمره فى الماء .. ويرفعه بين لحظة وأخرى ليقول : آو .. هو .. هو .. هو .. ي — ومعناها الإله الأعظم !

فأهل جزيرة هاواي قد رأوا سفينة ، فظنوا أنها الجزيرة العائمة التى تحدث عنها الأساطير .. ورأوا أشرعها البيضاء والأسطورة تقول أن الجزيرة سوف تكون أشجارها بيضاء .. ولما رأوا قبطانها الأوروبى الأشقر أيقنوا أن هذا هو الإله !

ونزل الأوروبيون من السفينة ..

ولم تمض لحظات حتى كان القبطان قد أتى بواحد من الأوزوبيين ونزع ملابسه . وراح يضربه على ظهره أمام هؤلاء الملونين . فأصابهم الرعب ..

ومضت بعد ذلك أيام هائلة سعيدة .. فالجزيرة هادئة جميلة .. أرضها حمراء اللون وأشجارها خضراء زرقاء وأمواج المحيط الهادى ميتة .. كل شئ قد خلق ليكون متعة للعين .. ولكن هذا القبطان لا يريد أن يهدأ إنه يمسك قلما وورقة ويرسم .. فهو أبرع من رسم الخرائط البحرية ..

وعندما علم أن ثلاثة من رجاله اعتدوا على بنات هاواى راح يضربهم حتى سالت دماؤهم . وقد فعل ذلك من قبل — وكانت غلظة فقد أدرك المليونون أن هؤلاء البيض لهم دماء .. وأن الضرب يوجعهم . فهم يتوجعون وييكون ككل الناس ..

وعندما حاول واحد من أهل هاواى أن يطلق سهمه على واحد من البيض قتله القبطان .. ولم يعرف القبطان أنه قتل ابن شيخ القبيلة الوحيد .. وهنا تقدم شيخ القبيلة وقتل القبطان .. وكان ذلك يوم ١١ فبراير سنة ١٧٧٩ . ولم يعرف أهل هاواى من هذا الرجل الذى قتله إنه أعظم مكتشف فى كل العصور إنه استطاع فى سنوات قليلة أن يصحح أخطاء جغرافية قديمة .. إنه أول مستكشف اعتمد على العلم والملاحظة فى أعظم وأطول رحلات قام بها لإنسان فى التاريخ .. إنه البحار والمكتشف الإنجليزي جيمس كوك . (١٧٢٨ — ١٧٧٩) .. ولم يعرفوا أن هذه الأوراق لم تكن سوى مذكرات وأن هذه الأنوبة التى خطفوها لم تكن سوى تلسكوب رأى به جزيرتهم لأول مرة ، ورأى به جزرا أخرى لم يعرفها رجل أبيض من قبل .. وارتاد به أيضا هذه القارة الخامسة فى جنوب الدنيا !

(تجربة شخصية : عندما كنت فى جزر هاواى اشتركت فى لعبة معروفة يسمونها لعبة القبطان . يقف فيها القبطان — أنا أو غيرى — ويلتف حوله عدد من الفتيات يرقصن ويقلن كلاما غير معروف .. ثم يدرن حول القبطان بعد أن يقدمن له الموز وجوز الهند والأناناس وشرابا غريبا .. ثم ينتظرن بضع لحظات .. حتى يترنح ، ويلقين به فى الماء — حدث لى هذا كله فيما عدا الإلقاء فى الماء فأنا لا أعرف السباحة — وهذه اللعبة هى تطوير لما حدث لجيمس كوك قبل ذلك بمائتى سنة !)

ولم يعرف البحر رجلا نصفه إنسان ونصفه الآخر حوت مثل هذا الرجل كوك ، فهو فلاح ابن فلاح — انتقل من العمل فى الحقول إلى العمل

فى دكان بقال . وبعد ذلك انتقل إلى السفن . ومنذ عرف السفن لم يخرج منها . بل إنه كان يهرب من السرير لينام فى الزوارق . وانتشرت شائعة تقول إن أحد الزوارق به عفريت . وقرر أصحاب الزوارق أن يحرقوه فى الليل . وفى إحدى الليالى بدأوا يلقون عليه بالمشاعل . وفوجئ الناس بأن طفلا يهرب منه . وانطلقوا وراءه وكان جيمس كوك . فقد حاول أن يقنع الناس بأن الزورق « مسكون » لعلهم يتركونه ويسافر به إلى الجنوب .. ولما سأله : وأين هذا الجنوب ؟ كان يقول : إلى الأراضى الجنوبية — ومعناها استراليا ! حاول أبوه أن يجعل منه شيئا ولكن الإبن مصر على شئ فى رأسه . انه يؤكّد لوالده : إننى مختلف عن أخوتى التسعة فلا تحاول معى شيئا . اتركنى !

ذهب كوك إلى أحد رجال الدين يسأله : ما الذى ينقصنى .. إننى قرأت كل كتب الجغرافيا التى وجدتتها .. قرأت كل الرحلات القديمة .. درست الرياضة .. أعرف أين موقع أى مكان فى العالم .. وأستطيع أن أقول ما هو خط العرض وخط الطول .. ما الذى ينقصنى ؟

سأله رجل الدين : كم عمرك يا ولدى .

فأجاب : أكثر من عشرين سنة الآن — وكان فى السابعة عشرة من عمره !

وقال له رجل الدين — وكانت نبوءة — : لا شئ ينقصك : عشرون سنة أخرى !

وبعد عشرين سنة تماما وفى يوم ٢٦ أغسطس سنة ١٧٦٨ كلفت الجمعية الملكية هذا الرجل كوك بأن يذهب إلى نصف الكرة الجنوبي فى مهمة فلكية . فقد تأكدت الجمعية الملكية أن هذا الرجل هو الرجل المناسب .. فهو بحار ممتاز سافر إلى جزر بعيدة . واشترك فى معارك بحرية . وفى غاية الدقة . وشخصية . وعلى دراية عميقة بالفلك ورسم الخرائط البحرية . وله خرائط دقيقة قد رسمها لشواطئ أمريكا الشمالية ..

ويقول كوك في مذكراته : « وكان اليوم الموعود .. أما السفينة فاخترت لها اسم « الأمل » وحمولتها ٣٧٠ طنا . وعلى ظهرها ٩٤ شخصا من العلماء والبحارة والأفندية — أو السادة الأكابر — ومعهم الخدم .. وعلى السفينة طعام يكفيننا لمدة سنة ونصف سنة ومعنا مدافع ثابتة ومدافع متحركة . أما العلماء فهم أناس مشغولون بالفلك . وآخرون مشغولون بالنبات . وفي ذلك اليوم تفاعلت فقد قفزت على رأسي قطة سوداء .. تمنيت أن آخذها معي .. لولا أنني خشيت أن تموت مني فأتشاءم »

وكان من مهام كوك أن يرصد كوكب الزهرة يوم ٣ يونيو سنة ١٧٦٩ من جزر تهايتي . ففي ذلك اليوم سيدخل هذا الكوكب في مدار قريب من الشمس والمطلوب رصد هذه الظاهرة لمعرفة المسافة بين الأرض والشمس بالضبط .. وبعد ذلك عليه مهمة أخرى . إنها ذلك الحلم العجيب الذي كان يهزه بالليل فيصرخ كأنه مجنون .. وكان يريد أن يتحقق بعينه إن كانت هناك أرض جنوبية متصلة بالقطب الجنوبي .. أو هل صحيح أن قارة أستراليا — ومغناها الأرض الجنوبية متصلة بالقطب الجنوبي كما قال كثير من البحارة والمكتشفين والأساطير القديمة .

ومن المعروف في ذلك الوقت أن يصاب البحارة بمرض الاسقربوط دون أن يعرفوا السبب الذي نعرفه الآن وهو نقص فيتامين ج ولكن كوك استطاع — بذكائه وتجربته أن يتجنب الإصابة بهذا المرض عن طريق وجبات الطعام المتكاملة والتعرض لأشعة الشمس .

لم يحدث شيء غير عادي في الرحلة من انجلترا إلى البرازيل .. ولا حول أمريكا الجنوبية .. ولا في المحيط الهادى إلى أن رست السفينة عند شواطئ جزر تهايتي .. فقد اعتاد سكانها الأصليون أن يروا الرجل الأبيض .. واعتادوا على مقايضة الخرز والطعام .. وعلى أن يقدموا الطيور والخنازير مقابل المسامير التي يحتاجون إليها في صناعة الزوارق .. وفي هذه الجزيرة سرق

أهل تهايتى بعض الأوروبيين .. واضطر كوك أن يقبض على عدد من أهل الجزيرة حتى يعيدوا المسروقات . وأعادوها . وعندما هرب اثنان من بحارته . ألقى القبض على بعض الملونين . وعلى الرغم من أنهم اعترفوا بأنهم أبرياء ، فقد وعدوا بمحاولة .. وأعادوا الهاربين .. وكان لابد من أن يضربهما كوك أمام الجميع .. وعندما شكّا أحد سكان الجزيرة من أن طبّاخ السفينة قد هدد زوجته بأن يقطع رقبتها ذهب يشكو إلى كوك . ودعاه هو وزوجته لرؤية الطباخ عاريا صارخا تحت ضربات كوك القاسية — كان قاسيا على غيره وعلى نفسه وكان حازما أيضا !

وأقام كوك مرصدا فلكيا وذهب إليه العلماء . وفي يوم ٣ و ٤ يونيو ارتفعت العدسات إلى السماء تسجل مسار الزهرة . ولكن النتائج كانت هزيلة . ويمكن أن يقال أن الغرض الأساسي من هذه الرحلة فشل . فلم يكن من السهل رصد هذا الكوكب .. لأن طبيعته مختلفة عن الكواكب الأخرى . ولم تكن صورته واضحة تماما ..

وانتبه العلماء الآخرون إلى البحر يجمعون العينات الغريبة من الأحياء المائية . ويضعونها في زجاجات . وكوك يقول في مذكراته : إنني لا أعرف الفشل ولا يمكن أن تكون هذه الأحلام الواضحة جدا التي أراها في نومي ، وهما أو هלוسة .. إنني أرى بوضوح أرضا جديدة لم يرها أحد من قبل .. وإنني أرى الرجل الذي سوف يعثر عليها .. أنا وحدي !

ولذلك اتجه كوك إلى المهمة الأخرى من رحلته ..

اتجه بالسفينة إلى الجنوب .. ثم إلى الغرب .. أقصى الجنوب .. وأقصى الغرب .. وسارعت الزوارق الصغيرة التي امتلأت بأهل الجزيرة تطارده . وتريد أن تتابعه . وأن تلتحق به . وأن تسافر معه . بعضهم كان يبكي . ولكن كوك تأثر لمنظر رجل وابنه .. فقد حمل الأب ابنه على كتفه ووقف في أحد الزوارق يشير إليه .. الأب في الأربعين والإبن في العشرين . وتوقف كوك

وامتدت الأبدى لمساعدة هذا الأب . واسمه : طوبيا . وركب معه . وكان دليله في التفاهم مع سكان الجزر الكثيرة الصغيرة التي رآها بعد ذلك ..

وفي أحد الليالي أحس كوك بضوضاء في مكان مامن السفينة . واتجه إلى مصدر الصوت فوجد أن أحد العلماء قد أصيب بنوبة صرع . وراح يلقي بالأدوات العلمية في الماء ففعله بالقوة .. قائلا : هذه الأجهزة لم تعد ملكا لك .. إنها الآن لنا جميعا !

وقال العالم : أنا حر ..

وقال كوك : أنت حر في أن تلقى بنفسك في الماء فقط !

وألقي الرجل بنفسه في الماء .. وتركه حتى غرق . ومضت السفينة في طريقها !

وفي أكتوبر سنة ١٧٦٩ رأى أرضا . إنه يعرفها . هذه الأرض قد عرفها الهولنديون قبل ذلك بمائة سنة .. إنها التي تسمى الآن نيوزيلندا .. ولا بد أن يتجه كوك إلى جهة أخرى .. إنه يريد أن يعرف أين هذه الأرض الجنوبية .. أين استراليا .. وكان الجو عاصفا . والموج عاليا . ولكن كوك على ظهر السفينة لا يهتز .. وإمما هو مثل سارية السفينة . مشدود . مصلوب عنيد . وبعد أربعة أيام ظهرت أرض . إنها هذه الأرض . اقتربت السفينة . نزل منها . وصرخ : إذن كل ما قيل لنا وهم !

ويقول في مذكراته : صعدت الصخور . كل ما أتوقعه هو أن أجد أرضا ممتدة بغير نهاية . ولكن وجدت البحر من الناحيتين .. إذن هي جزيرة كبيرة . ولكن لا بد من دليل آخر !

أما الدليل الآخر فهو أن يدور حول هذه الأرض .. ليعرف إن كانت جزيرة كبرى أو قطعة أرض متصلة بالقطب الجنوبي . ولكنه قبل أن يدور حولها لم ينس أن يضع علم بلاده عليها معلنا ملكيتها للتاج البريطاني .

وقطع أكثر من ألفي ميل حولها . وأخيرا تبددت الأسطورة القديمة أن هذه الأرض الجنوبية لا نهاية لها إلا في الجليد .. إنها إذن قارة خامسة هذه حقيقة مؤكدة !

ولم ينس كوك أن يرسم شواطئ القارة الجديدة بدقة وبراعة فائقة .. أما علماء النبات والحيوان فقد أصيبوا بالجنون . فهم أمام فردوس النباتات وجنة الحيوانات .. كل شيء جديد تماما : ومختلف عن نباتات وحيوانات أمريكا وأوروبا . وأعجب ما رأوا حيران الكانجرو - كما يسميه سكان استراليا الأصليون - إنه في طول الإنسان . له رأس غزالة .. وله ذيل ويجلس على رجليه الخلفيتين - كالطيور - يقفز كالضفدعة . ويقول كوك إنه اضطر أن يقتل واحدا ليدرسه .. وعلى الرغم من أن كوك قوى الملاحظة فإنه لم يدرك أن هذا الحيوان ينحني صفاره في كيس في بطنه . وأن هذا الحيوان الضخم عندما يضع صفاره يكون الواحد منها في طول هذا السطر فقط ! ولم يعرف كوك طبعا أن هناك ٣٨ نوعا من الكانجرو و ١٢٨ فصيلة !

والسكان الأصليون سود في غاية الهلوء . وأقل شراسة من سكان نيوزيلندا .. ومن الغريب أن الخرز والألوان الزاهية لا تبههم . وإنما فقط يريدون الطعام وبلغ من ذكاء كوك أن أدرك شيئا عجيبا . فقد لاحظ أنهم يمشون في خطوط مستقيمة . وهي ملحوظة عبقرية . فقد سمعت أنا أيضا في مدينة دارون بشمال استراليا . أن سر تأخر هؤلاء السكان الأصليون أنهم لم يصنعوا حضارة واحدة .. أنهم بالفعل يمشون في خطوط مستقيمة حتى يموتوا من الشمس ومن الجوع ولذلك تحرص الدولة على إطعامهم وإيوائهم .. ولم تفلح في تطويرهم . وأكثرهم تطورا يعملون في كنس مطار مدينة دارون ! وهذه الظاهرة لم يهتد أحد من العلماء إلى تفسيرها !

وأمام إصرار البحارة والسادة الذين معه قرر العودة إلى إنجلترا . واستقبله

الشعب الإنجليزي كما لم يستقبل بطلا من قبل . وقرر العودة مرة ثانية ليتأكد بنفسه من القارة الجنوبية ..

وقطع أكثر من ٧٥ ألف ميل ليتأكد أنه لا توجد أية قارة جنوبية . وأعاد كوك رسم الخرائط البحرية . وانهالت عليه التياشين والميداليات الذهبية .. وأصبح أعظم بحار عرفته البحار !

ويقال أن كوك ليس أول من اكتشف أستراليا . فقد أعلن ماركو بولو من قبل أن الصينيين تحدثوا كثيرا عن أرض في الجنوب .. ولكن هناك جزرا كثيرة في الجنوب . ويقال إن الهولنديين وصلوا إلى هذه الأرض .. ويقال الفرنسيون .. ولكن من المؤكد أن كوك هو أول من اكتشفها ودار حولها . وقطع نهائيا بأنها قارة جديدة .. أو جزيرة كبرى ! وأنه لا توجد أرض متصلة مباشرة بالقطب الجنوبي !

أما الرحلة الثالثة فقد اكتشف فيها جزر هاواي . وقد أطلق عليها جزر ساندويتش . وساندويتش هو رجل قد تكفل بالإنفاق على رحلته هذه .

ولم يهدأ كوك فقد أراد أن يعرف ما إذا كان هناك طريق في شمال أمريكا يمر بالمناطق الجليدية يربط بين المحيط الهادى والمحيط الأطلسي . ومنعه الجليد من التحقق من ذلك .. فعاد إلى جزر هاواي . وهناك قتل . وعاد رجاله إلى أوروبا ..

وعندما كلفته الجمعية الملكية بالدوران حول الأرض لأول مرة قال له أحد الأعضاء : « أنت تعرف أكثر من غيرك .. أن الذين يسألون هم الذين يعرفون .. وأن الذين يتطلعون هم الذين يكتشفون .. وأن الشجعان هم الذين اهتموا إلى الشواطئ الأخرى .. ولو لم ينتقل آدم من الجنة إلى الأرض ما كانت هذه الحضارة . وأنت يجب أن تعطى المثل الأعلى على فائدة العلم في البحث عن المجهول . والله يباركك ويبارك لك ! » ..

وكان يعلم أن هذا بالضبط هو ما يدور فى خياله .. وقد شغله ذلك عن الدنيا كلها . لقد روى كوك فى إحدى رحلاته لجماعة من البحارة وهو فى وسط المحيط الهادى : لقد كنت أفكر فى أن أتزوج عند عودتى إلى إنجلترا .. ولكن المضحك إننى متزوج بالفعل . وكنت نسيت ذلك !

لقد تزوج كوك سنة ١٧٦٢ وعاشت زوجته بعد وفاته خمسين عاما . وأنجبت له ستة من الأولاد . ثلاثة ماتوا وهم أطفال .. والثلاثة الآخرون ماتوا فى يوم واحد فى سنة ١٧٩١ . ولأسباب غير معروفة ! وكانت وفاة أبنائه تصديقا لنبوءة قيلت له .

يقول فى مذكراته : قال لى أحد العرافين : « ستضع رجلك على أرض لم يلمسها أحد من قبلك .. ولن يلمسها أحد من أولادك أو أحفادك ! »

وبعدھا اقسیم
اُلا ینام علی سریرہ !

يسمونه : السيد المحترم — بناء على طلبه ! .

ولكن من الناحية القانونية يجب أن يقولوا له : يا سيادة اللورد .
واختلف الناس في أمره : هل هو مجنون ؟ . هل هو مجنون أحيانا ، ألكو
هو عبقرى ! ..

مثلا : إذا انفتح الشباك فجأة وكانت رياح الشتاء تدفع الثلج إلى داخل
البيت . فما الذى يفعله أى إنسان عاقل ؟ الجواب : أن يقفل النافذة بسرعة ،
وقبل أن يقفل النافذة يغطى صدره ، وأن يضع على وجهه وكتفيه مزيدا من
الملابس الثقيلة .. أو يهرب إلى غرفة أخرى .. أو ينادى لبعض الخدم ليقفلوا
له النافذة .. كل هذا ممكن ، ويبدو معقولا ..

ولكن « السيد المحترم » يفعل شيئا آخر . أنه يخرج إلى الشارع ، وينظر
إلى أعلى إحدى الكنائس ويقول : مضبوط .. فعلا .. إتجاه الريح من الشمال
الغربي إلى الجنوب الشرقي .. وسرعتها حوالى ثلاثين ميلا .. ودرجة الحرارة
تحت الصفر بأربع درجات ! ..

هذا السيد المحترم اسمه تشارلز واترتون .. من أسرة إنجليزية عريقة
أجداده قد جاءت أسمائهم فى مسرحية « ريتشارد الثانى » للشاعر الكبير
شكسبير وهذا شرف عظيم ، وإن كان السيد المحترم لا يرى ذلك ، فقد جاءت
فى مسرحيات شكسبير أسماء لصوص ومجانين أيضا !

ولكن كل من يعرف هذا الرجل الذى ولد سنة ١٧٨٢ يقول أنه على
درجة غير عادية من الذكاء ، ودرجة جنونية من الشجاعة ، ولكن من

المستحيل أن يكون مجرما ، إنه فقط يريد أن يعرف ، ولا خوف عليه .
إنه ينزل الماء في الظلام ليرى إن كانت هناك عفاريت حقا ، ويدخل البيوت
المهجورة ويتمدد في أحد الأركان .. ثم يخرج ليقول لأهله : ولكن لم أجد
أرواحا شريرة ! ويسألونه : أين ؟ ويكون جوابه : في البيت المهجور ..

ويغمى على الأب والأم معا !

ولأسباب غير واضحة رفضت الأسرة أن تتحول من الديانة الكاثوليكية
إلى الديانة البروتستانتية ، وهذه مخاطرة لأن الذى يرفض هذا التحول الكبير
يدفع ضرائب مضاعفة ، ويدفع تعويضا عن عدم ذهابه إلى الكنيسة ..
ثم أنه ممنوع من دخول الجامعة ، وممنوع من دخول البرلمان .. ولا يكون
قاضيا ولذلك قرر الأب أن يبعث بابنه إلى أمريكا .. هناك بعيدا في مستعمرة
غيانا البريطانية ، فقد كانت الأب مزارع للبن وقصب السكر والقطن
وبها ألف من العبيد ..

ويقول السيد المحترم في كتابه الذى عنوانه « جولات في كل مكان »
إننى أفضل أن أدخل النار مع قديس كاثوليكي على أن أدخل اللجنة مع جلالة
الملك البروتستانتي !

وقبل أن يسافر السيد المحترم إلى أمريكا قالت له أمه : طبعا أنت لست
في حاجة إلى نصيحة . فقال : بل في حاجة إلى رضاك أكثر . قالت الأم :
حاول أن تكون نافعا ولا تنس أن كل الناس خلقهم الله .. اللون لا يهم !

وقد كان السيد المحترم عند حسن ظن الأم . فقد كان محبا لهؤلاء الهنود
الحمرة .. ولهؤلاء السود . وفي كتابه يقول « إننى أستطيع أن أنام عاريا تماما ،
وأنا آمن على نفسى .. لن يقترب منى أحد .. فكل الناس هنا يعرفون أننى
صديق الجميع » وأننى في صلواتى تمنيت كثيرا أن أكون أسود .. فهذا اللون
الأبيض يجعلنى أخجل من نفسى كثيرا ، مع أننى لست مسئولاً عنه ..

لأنه يجعلنى أحس بأننى كاذب .. فإذا قلت لفتاة سوداء إننى أحبك . فلأنها تبلغ فى قيمة هذه العبارة وفى نفس الوقت لا تصدقنى .. وهذا يعذبنى كثيرا .. والله وحده يعلم أننى حزنت على فتاة سمراء تمنيت أن أتزوجها ، ولكن الثعابين سبقتنى إليها .. لإننى أطلب من الله أن يعطينى العمر لكى أعلم كل هذه الثعابين أن تندم على أنها قتلت الإنسانية الوحيدة التى أحبتها ! » .

ولم يحاول السيد المحترم أن يكون أوروبيا وسط السود أو الملونين ، وإنما قرر أن يكون مثلهم .. سار عارى الصدر حافى القدمين ، واقتحم الغابات على حدود غيانا ، أى على حدود البرازيل . وهى مناطق موبوءة بالملاريا ، وكان من عادته أن يتسلل إلى الغابات أثناء هطول الأمطار .. وكان الرجال وراءه يحملون الزوارق الصغيرة والخيال : وكان من الصعب عليه أن يفرق بين الأنهار والمستنقعات .

وكانت له عادة غريبة .. فإذا علم أن الحاكم البريطانى قد سجن بعض الهنود فإنه يتسلل فى الليل إلى السجن ويطلق سراحهم .. بل إن أحد المجرمين قد شجعه على الهرب .. وعندما أعلن الحاكم البريطانى عن مكافأة مالية لمن يعثر على أحد المجرمين حيا أو ميتا ، ذهب السيد المحترم يطالب بنصيبه من المكافأة ..

ولما قال له الحاكم البريطانى : أين هو ؟ ..

قال : فى بيتى ..

وسأله : لماذا لم تأت به ؟

أجاب : بل أريدك أن تذهب لتراه .. وتؤكد بنفسك ، قبل أن أشتجعه على الهرب ! ..

وكان الحاكم البريطانى هو الآخر مجنوناً ، فما كان منه إلا أن قال :

أيها السيد المحترم إننى معجب بك .. فلنشرب فى صحة إحتقارنا للقانون
الإنجليزى ! ..

وذهب الإثنان ، وركب الحاكم البريطانى على حصان .. والمجرم على
حصان آخر . وساعد المجرم على أن يركب أحد الزوارق . هربا من الحكم
البريطانى - أى شجعه على أن يهرب منه !!! ..

أما السيد المحترم فيريد أن يخترق غابات البرازيل ليجمع عينات نادرة
من الطيور ، ولذلك حمل معه عددا كبيرا من الشباك والأقفاص ، وكان
يتسلق الأشجار عند الفجر أو عند الغروب ، وقد اختاره الهنود الحمر إلها
لأنه كان أبرع منهم فى تسلق الأشجار .

وليست الطيور فقط هى التى دفعته إلى القيام برحلاته المجنونة عريا
حافيا وإنما كان يبحث عن سم نباتى اسمه : كورارا ، هذا السم كان يستخدمه
الهنود الحمر فى السهام والنبال ، فهم يصنعون هذا السم فى مقدمة السهام
والنبال ، فإذا أطلقوا هذه الأسلحة على أعدائهم قتلهم .. ولم يعرف السيد
المحترم أن هذه المادة التى كان يبحث عنها قد أصبحت بعد ذلك من أهم
عناصر التخدير فى الطب ، فلا غنى عنها فى كل العمليات الجراحية ، ولا فى
العلاج الكيميائى للمصابين بالهبوط النفسى وانفصام الشخصية وأهم أعراض
الإصابة بهذا السم : الشلل الحركى .. والتراخى فى العضلات .. والحيوان
الذى يصاب بهذا السم النباتى ، لا يكون ساما !

وكان مما يشغل السيد المحترم أيضا أن يبحث عن « ترياق » أو عن
شفاء لهذا السم ، وكان يعتقد أن هؤلاء البدائيين هم وحدهم الذين يملكون
سر هذا السحر ! .

وما يزال عاريا حافيا ، وفى الليل ينام على سرير معلق بين الأشجار ..
ويجعل فوقه ملاءة حمراء .. لوقايته من ماء المطر ، وفى الصباح يقفز كالقرد
ويصرخ فينهض الزنوج ويبدأ يومه الجديد حافيا عاريا ..

وأسوأ ما فى هذا السيد المحترم أنه كان يتولى علاج نفسه بنفسه ، إذا أصابه الصداع ابتلع بعض الأعشاب المائية . أو وضع أصبعه فى فمه وأفرغ ما فى جوفه ، وإذا أصابته الحمى ، أتى بسكين وأسال دمه من يده ... منتهى القسوة على نفسه !

وبعد أن جمع عينات كثيرة من الطيور ، وأطلق عليها ما يشاء من الأسماء ، ووصفها بأسلوبه الأدبى الجميل ، قرر أن يبدأ الرحلة المجنونة وفى نفس اللحظة التى اتخذ فيها هذا القرار التاريخى كان نابليون فى أوروبا قد قرر غزو روسيا فى أبريل سنة ١٨١٢ .. أما السيد المحترم فقد خرج من مدينة « جورج تاون » واتجه إلى أعماق الغابات العذراء التى لم تعرف رجلا أبض بعد ، والسيد المحترم يصف هذه الغابات بألوانها وعطورها وأصواتها وصمتها فى لوحات شاعرية فائقة فهو يسجل على الورق صيحات وبكاء وعويلا وهمسات وزغاريد وفحيحا ، وقطرات الماء وانسيابات المطر ، وأنين الطيور ، ونقيق الضفادع .. وصوت حيوانات تلد ، وحيوانات تنفَس لآخر مرة .. انه الموت والحياة ، الرعب والغموض وملايين علامات الإستفهام بعدد الأشجار ، وإصرار إنسانى على أن يعرف مهما كان الثمن .

وفى الغابة اشترى من الهنود الحمر هذا السم .. وكان يضعه فى كرات من الشمع ، ولكى يتأكد من مفعول هذا السم ، اشترى كلبا ، وأصابه بسهم مسموم .. فسقط الكلب بعد لحظات على الأرض .. يعوى .. ثم ينام على جانب واحد .. ويضع رأسه بين رجليه .. ثم يستسلم بلا حركة ! .. ولم يكن الحصول على هذا السم سهلا ..

فالهنود ينظرون إلى السم على أنه أحد الطلاسم ، ولا بد من إقامة الصلوات والدعوات والرقص والطبل أثناء تحضير هذا السم ، والساحر الذى يتولى تحضير السم يجب ألا يقرب امرأة . ولا يأكل فى نفس اليوم ولا يكلمه أحد ، والإناث الذى يصنع فيه السم لا يستخدم بعد ذلك ..

وهذا السم يستحضره من نبات اسمه « سترىكتوس توكسيفرا » ويضيفون إليه الفلفل الهندي وأنياب الثعابين ويسحقونها معا ، ثم يضعونها في ماء يغلي ولا يزال الماء يغلي ويتبخر حتى تبقى في الإناء مادة كالعجينة .. والسيد المحترم لا يعرف كم أدى من خدمات جليلة إلى صناعة العقاقير عندما وصف استحضر هذه المادة السامة .. فقد استخدمتها أوروبا بعد ذلك وبنفس الطريقة ! .

ومن ملاحظات السيد المحترم أن بعض الذين يشتغلون بتحضير السموم يمرضون .. ويصابون بالنعافة حتى الموت ! ولذلك فالذى يقوم بتحضير السم رجل كبير في السن ، حتى إذا مات لم يكن خسارة كبيرة على القبيلة ! فإذا لم يكن في القبيلة رجل كبير في السن جاءوا برجل مريض ، وإذا لم يكن هناك رجل مريض هاجموا القبائل المعادية وأسروا واحدا وحكموا عليه أن يتولى إعداد السموم حتى الموت !

وعندما وصل السيد المحترم إلى حدود البرازيل ، قرر أن يدخلها نهارا وهنا استوقفه رجال الحدود وكانت التعليمات تمنع دخول الغرباء ولكن التعليمات لا تقول إن كانوا يمنعون الغرباء إذا كانوا مرضى ، وإذا كانوا من الإنجليز .. وكان السيد المحترم مريضا . ومرضه هو الملاريا لثالث مرة . وفي هذه المرة عاجله رجال الحدود وهم من البرتغاليين وكان العلاج مختلفا حديثا ، وشفى السيد المحترم وقرر العودة إلى المستعمرة البريطانية .

وفي طريق العودة رأى شيئا غريبا .. عصفورا صغيرا يعلو فوق الأشجار الصغيرة ، ثم يجثى تحت أوراقها .. ثم يبرز مرة أخرى .. وألقى عليه شبكة .. وفوجئ بأن هذا الشيء الصغير ليس إلا رأس ثعبان اسمه البرجرس ..

وكانت للسيد المحترم طريقة عجيبة في صيد الثعابين .. انه يقترب منها .. وبسرعة ينقض على عنقها .. أى تحت رأسها بقليل ثم يمسكها .. ويرفعها إلى أعلى ويضعها في صندوق .. وقد جمع عددا كبيرا منها ونقلها إلى بريطانيا . أما الثعابين الكبيرة فإنه يلتق بيده ورجله عليها في وقت واحد .. (وفي هذه

اللحظة أحسست شيئاً ناعماً عند قدمي .. فقفزت .. ولم تكن سوى القطه الصغيرة (وفي إحدى المرات رأى ثعباناً من فصيلة البواء طوله ستة أمتار .. وأمسكه من عنقه والتف حوله الثعبان يحاول أن يعتصره .. ولكنه لم يستطع .. وسارع الرجال من حوله وأطاحوا برأس الثعبان !

ويقال أن أنثى الثعبان المسمى أناكوندا إذا قتل زوجها ، فإنها تظل تبحث عن القاتل حتى تنتقم منه .. ولم يصدق السيد المحترم ذلك . وفي إحدى الليالي بعد أن قتل ذكر أناكوندا ، أصيب رجاله بفزع ، فهم يعرفون ما سوف يحدث .. ومضت ليلة .. وعشر ليال ولم يحدث شيء ولكن الرعب ما يزال يسيطر على الرجال .. وبعد أسبوعين اعترف له أحد الرجال بأنه ما يزال يتوقع أنثى الأناكوندا بين لحظة وأخرى .. وليس أمامهم إلا أن يتجهوا إلى البحر ليركبوا الزوارق ، لأن هذه الحية لا تستطيع أن تسبح في ماء المحيط .. وشعر السيد المحترم بالخوف ، منذ رأى إيمان الرجال بذلك وخوفهم الواضح .. ولكنه فكر في حيلة .. فقد خلع ملابسه وألقى بها أثناء الليل على واحد من رجاله ، ونام عارياً تماماً على سريره المعلق .. وظل ساهراً طول الليل .. وعند الفجر أغفى قليلاً ليقفز من سريره على صراخ أحد الرجال .. لقد هجمت عليه أنثى الأناكوندا وعضته في ساقه .. وظلت واقفة إلى جواره .. وما هي إلا لحظات حتى مات الرجل .

ان هذه الحية قد سارت وراءهم أكثر من عشرين يوماً .. ولم تحاول أن تهرب بعد أن تأكدت من وفاته ، وإنما ظلت واقفة على بطنها حتى قتلوها كأنما أرادت أن تموت بعد أن انتقمت ، وبسهولة ماتت .. ولاحظوا أن هذه الحية بها جروح كثيرة وأنها فقدت عينيها !!

وعندما عاد السيد المحترم إلى أوروبا ، جعل طريقه إلى إيطاليا ، وفي روما وجدهم يركبون واجهة كنيسة القديس بطرس ، وأصيب الناس بذعر عندما وجدوه يخلع معظم ملابسه .. وحذاءه وجوربه .. ويتسلق واجهة

الكنيسة .. ثم يضع قبعته على علامة اتجاه الريح .. واندھش الناس . وقالوا :
مخمور ، وصرخ فيهم : لم أذق الخمر في حياتي . قالوا : انزل ..

وبسرعة نزل . وقالوا : ليس من الأدب أن تضع قبعتك .. اصعد !
وصعد فوق الكنيسة كأنه قرد أو ثعبان ، وأتى بالقبعة وارتدى ملابسه
وتساءل الناس من يكون .. وفي الزحام اختفى . واتجه إلى الشاطئ وعاد إلى
بريطانيا ..

وفجأة اتخذ قرارا : أن يتزوج . وكان في الأربعين من عمره ، تزوج
فتاة في السابعة عشرة ، وعندما أنجبت له طفله الوحيد ماتت .. وعاش بعدها
٤٣ عاما ..

وعند وفاة زوجته وقف إلى جوارها يقول : أعذك .. لا زواج بعدك ..
ولانوم على السرير !

وظل ينام على الأرض ، ويضع رأسه على جذع شجرة مجوفة ، ويتغذى
ببالبو زوجته . أما حياته فكانت نوعا عجيبا من الزهد : فهو يأكل النباتات
والثمار ولا يذوق الخمر أو اللحوم ولا يدخن ولا يذهب إلى الكنيسة .

وقبل وفاته بأيام قال لخادمه : المكان الذي تجدني فيه ميتا أرجو أن أدفن
فيه !

وذهب السيد المحترم يتمشى على شاطئ إحدى البحيرات التي تقع في
أرضه الواسعة ، وفجأة رأى عصفوراً غريباً لم يره من قبل ، وتسلق إحدى
الأشجار ، وكان قد اقترب من الثالثة والثمانين من عمره .. وسقط من فوق
الشجرة .. وتدرج تحتها .. حتى وصل إلى شاطئ البحيرة .. وهناك أقيم
قبره ، وتنفيذاً لوصيته نقشوا هذه العبارة :

« عشت وحيداً ، وميت أكثر وحدة ! »

الأفندية الأربعة
والشيخ في باريس!

أستطيع أن أعرف بالضبط هذا الدهول الذى أصاب الشيخ رفاعه رافع الطهطاوى عندما انتقل من الصعيد إلى باريس . ومن فضل الله عليه أنه رأى الإسكندرية . فقد قيل له أن الإسكندرية تشبه أوروبا : وفيها خراجات وأناس يتكلمون لغات أخرى غير العربية ..

فأنا أيضا انتقلت من المنصورة إلى باريس ولندن قبل أن أشاهد مدينة الإسكندرية .. ولكنى كنت أقل ذهولا من الشيخ الطهطاوى لأننى رأيت مدينة القاهرة وعشت فيها وأعرف عددا من اللغات ولكن الشيخ الطهطاوى أزهرى صعيدى شاءت الصدفة أن تجعله إماما لأربعين طالبا أرسلهم محمد على إلى باريس ، ولم يكن من المفروض أن يتعلم مثلهم ، إنه ذهب ليصلى بهم ويرشدهم إلى دينهم .

فعندما سمع محمد على أن سفينة حربية فرنسية قد رست فى ميناء الإسكندرية خطر له أن يبعث على ظهرها عدداً من الشبان النابهين فى العلم وكان ذلك سنة ١٨٢٦ وكان رفاعه الطهطاوى فى الخامسة والعشرين من عمره لم تنته دهشته ، ولم يتوقف عن التفكير والتأمل والمقارنة بين ما رأى وبين ما قرأ لاحظ أن الفرنسيين على السفينة فى غاية النظافة . فاندھش ، لقد قرأ أن النظافة من الإيمان . وهؤلاء ليسوا مؤمنين ! ولاحظ أنهم يغسلون السفينة مرات عديدة ، ولاحظ أنهم يغيرون ملابسهم الداخلية مرتين فى الأسبوع ، وفسر ذلك بأن هذه هى الطريقة الوحيدة للقضاء على « الواغش » .

وكتب رفاعه الطهطاوى رحلته إلى فرنسا التى استغرقت خمس سنوات فى

كتاب اسمه « تلخيص الأبريز في تلخيص باريز » ، وفي الكتاب صفحات مسجوعة على طريقة الكتاب في ذلك العصر ، ولكن فيه كثيراً من النور والذكاء والوطنية يقول الطهطاوى بعد أن خرجت سفينة من الإسكندرية إلى عرض البحر : عصفت الرياح وتموج ماء البحر وتلاعبت بذات الألواح تلاعب الأشباح بالأرواح ، فلأزم أكثرنا الأرض ، وتوسلنا بالشفيع يوم العرض » .

ومضت سفينة حتى اقتربت من الشواطئ الإيطالية .. وكان ممنوعاً عليهم أن ينزلوا ، فهناك قيود الحجر الصحي ، ولذلك كانوا إذا أرادوا شراء شئ أودعوا الفلوس في علب بها خل حتى لا تنتقل العدوى .
ومن السفينة رأى فتيات إيطاليات جميلات . وفي ذلك يقول :

أصبو إلى كل ذى جمال ولست من صبوتى أخاف
وليس لى من الهوى ارتياب وإنما شيمتى العفاف

وله شعر آخر متواضع :

قد قلت لما بدا الكاس فى يده وجوهر الخمر فيها شبه خديه
حسبى نزاهة طرفى فى محاسنه ونشوتى من معانى سحر عينيه

وكتاب الشيخ رفاعه الطهطاوى ملى بالملاحظات الدقيقة عن المرأة والرجل وملابس المرأة وعاداتها وخلاعتها ، وإعجابه بها ، واحتقاره لتساهل الرجال مع المرأة ، ولكنه لم يغمض عينه عنها .

وقطعت السفينة هذه الرحلة من الإسكندرية إلى مرسيليا فى ٣٣ يوماً

وفى ميناء مرسيليا كان لابد من الحجر الصحي ، ودارت مناقشة على السفينة : هل الحجر الصحي حرام أم حلال ؟

قال بعضهم : حرام .. لأن معناه أن يتدخل الإنسان في إرادة الله ..
فإذا كان الله أراد أن يموتوا جميعا ، فلماذا يعطون مشيئة الله .
ومن رأى الشيخ الطهطاوى أنه ليس حراما !

وفى مرسليليا تلقى الشيخ رفاعة الطهطاوى الحضارة الغربية دفعة واحدة
فهو يروى أن البيوت لها جدران مغطاة بالورق ، وليست مبيضة بالجير .
ورأى الناس لا يأكلون على الأرض ، وإنما يضعون أمامهم طبلية – أى تربيذة –
عالية ويجلس كل واحد على مقعد .. وأعجب من ذلك أنهم يأتون بالطبخ
في إناء واحد كبير وأمام كل واحد طبق .. وأعجب من هذا كله أن كل واحد
له شوكة وملعقة وسكينة .. وكل واحد له كوب خاص يشرب فيه ولا يصح
أن يشرب الإنسان من كوب غيره .. ولا يمكس شيئا بيده وينقله إلى فمه ..
وإنما بالشوكة والملعقة !

ولا يضعون حلل النحاس المبيضة على الطبلية ، وإنما الحلل يطبخون
فيها فقط ..

وأعجب من ذلك أنهم ينامون على شئ مرتفع .. سرير أو أى شئ آخر
ولا ينامون على الأرض !

أما القهاوى « فهى ليست للخرافيش » وإنما هى « لأرباب الحشمة »
أما الفقراء فيدخلون « المقاهى الصغيرة والمحاشيش » ..

ويلاحظ الشيخ رفاعة أن النساء يبعن في الدكاكين ، أما الرجال فلهم
أعمال أخرى أهم وأعنف « فالقهوجية امرأة جالسة ، وقدامها دواة وريشة
وتكتب وتقطع ورقة صغيرة فيها الثمن وتبعثها مع الجرسون . والعادة أن الإنسان
إذا شرب القهوة أحضر له السكر » .

وفى اليوم الذى قرر أن يدخل فيه المقهى أحس كأنه فى ميدان واسع
جداً والناس يذهبون ويحيثون .. واكتشف بعد ذلك أن هذا الذى يراه ليس

ميداناً ، وإنما هي المرايا في كل جوانب المقهى ، فالذى أدهش الشيخ أن
المرايا الفرنسية تعكس صور الناس كما هي ، وليست كالمرايا في مصر فهي
تجعل الإنسان بكرش ، أو تجعله أعوج !

أما الميادين في باريس فكثيرة ، وهي تشبه الميادين في القاهرة في الاتساع
لا في القدرة ! .

شيء آخر ادهش له الشيخ رفاعة عندما وجد أشجار النخيل ، فقد
قرأ في كتاب القزويني المعروف باسم « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات »
إن النخلة شجرة مباركة عجيبة ، ومن عجائبها أنها لا تنبت إلا في بلاد
الإسلام ! ..

وكثير من الحقائق الثابتة بدأ الشيخ يشك فيها ، ويصحح معلوماته
ويلفت الناس جميعاً إلى أن يغيروا من أفكارهم وآرائهم ، ففي فرنسا علوم
وفنون وفلسفة ، صحيح أن بعض الفرنسيين يرون أن المفكرين أعظم من الأنبياء
والعباد بالله - ولكن هذا لا يمنع أبداً أن عندهم مفكرين عظاماً من مثل :
روسو ومونتسكيو . وغيرهما ..

وعندما ينظر إلى نهر السين . يجد أن نهر النيل أوسع ومياهه أعظم ويقول :
« شتان بين هذا وبين النيل فنطقة الروضة والمقياس أجمل ، ونزهة في الروضة
لا تقارن بشيء ! » .

والناس في باريس يقرأون الصحف والمجلات والكتب ، كل الناس ،
ويناقشون في كثير من القضايا الفكرية والنساء أيضاً ، وهم مجاملون بالأقوال
لا بالأفعال ، وهم بخلاء .

وهم أقل غيرة على نساءهم من العرب .. فالرجل يترك زوجته ترقص
مع رجل آخر ، بل أنه يعلم أن زوجته قد ذهبت إلى إحدى الحدائق ، وتعرفت

على رجل آخر ، ولا يغضب .. بل إن الأجازات السنوية تسافر فيها الزوجة مع رجل آخر .. والرجل المسافر مع امرأة أخرى .. وكثيرا ما سافرت المرأة بعيدا في الريف بعض الوقت لأنها حامل ، وهناك تلد وتترك طفلها لأسرة أخرى تربيته .

ويذكر الشيخ رفاة أن بعض ملوك فرنسا وانجلترا لهم زوجات فاسدات وعلى الرغم من أنهم على يقين من انحلال الزوجات ، فإن القضاء لم يحكم ضدهم لعدم توافر الأدلة ، فيظل الملك وزوجته منفصلين مدى الحياة !

فالمرأة الفرنسية لا تنقصها الثقافة ولكن تنقصها الأخلاق ، والمثل الفرنسي يقول : إذا رفضتك المرأة ، فليس ذلك دليلا على أخلاقها ، وإنما على تجاربها .

والناس يعملون ليلا ونهارا ، الكل يعمل ، ولا بد أن الفرنسيين يؤمنون بالمثل القائل : الليل والنهار يعملان فيك ، فاعمل فيهما !

ولكن الشيخ رفاة لا يرفع عينيه عن المرأة الفرنسية ، ولا يشبع من النظر إلى ملابسها ووجهها ، فالمرأة الفرنسية عرت صدرها وسترت ساقها ، والمرأة تضع عند صدرها عوداً من الحديد من الخصر إلى العنق ليشد قوامها ..

ومن الغريب أن الناس في باريس لا يخبزون في بيوتهم ، وإنما هناك مجازر . والحيوانات يذبجونها بالسكين أو يكسرون رؤوسها أو يخنقونها ، يقول الشيخ رفاة أنه أرسل خادمه ليشتري لحما ، فلما رآهم يذبجون الثيران أصيب بالرعب ، « وجاء يستجير ويحمد الله تعالى حيث أنه لم يجعله ثوراً في بلاد الأفرنج ، وإلا لذاق العذاب كالثيران التي رآها » .

ويقول أنه كان يمشي في الشارع فطارده فرنسي مخمور وقال له : ياتر كى أنت تر كى ! وتوقف الشيخ رفاة ، ثم صحب الرجل إلى أحد البارات وقال لصاحب البار : بكم تشتري هذا الرجل ؟ ورد عليه صاحب البار : إننا

لا نبيع الناس ونشترها كما تفعلون فى بلادكم . وكان رد الشيخ رفاعه : وهو
سكران هكذا ليس من الناس !

ثم ترك الرجل وعاد إلى الطريق .. ورأى الناس يستخدمون الباروكة :
الرجال والنساء ، ثم لاحظ أنهم فى مصر يفعلون ذلك أيضا — ولم يعرف
الشيخ رفاعه أن حشيشسوت كانت أول من وضع الباروكة على رأسها وأول
من وضعت لحيه رجل أيضا ومن ألوف السنين !

وانبره الشيخ رفاعه الطهطاوى لرؤية المسارح وظهور الناس وعرضهم
للمواعظ الأخلاقية والأدبية وعندما ينزل الستار كان يقرأ عليه هذه العبارة :
التمثيل يصلح اخلاق الناس ! .

وأعجبته الحمامات الشعبية فى باريس . فكل إنسان له حمام خاص
بينه وبين الحمام المجاور ستار ، فلا يسمح أن يرى الإنسان عورة أخيه ، كما فى
الحمامات العمومية فى مصر .

وتمنى الشيخ رفاعه أن يجد فى مصر هذا الاختراع اللطيف .. يقول :
أنهم يضعون دنا عظيما ذا عجالات ، وبمشون العجلة بالخليل ، ولهذا الدن
بزاييز ، مصنوعة بالهندسة تدفع الماء بقوة عظيمة وعزم سريع ، فلا تزال
العجلات ماشية مفتوحة حتى ترش قطعة عظيمة فى نحو ربع ساعة ، لا يمكن
رشها بجملة من رجال فى أقل من ساعة ، ولهم غير ذلك من الحيل ، ففصرنا أولى
بهذا لغلبة حرها .

هل عرفت هذا الاختراع ؟ .. انه عربة الرش ! ..

ولما عاد الشيخ رفاعه طبع كتابه هذا مرة أخرى وأضاف إلى ماكتبه
عبارة أخرى تقول : قد صار الآن جل ذلك بمصر ! — أى قد تحقق ذلك
فى مصر .

والتفت الشيخ إلى الشوارع ونظام رصفها . وإلى المزارع وتنسيق أشجارها وأزهارها .

وأعجبه الدستور الفرنسي الذى يقول فى أولى موادها : أن الناس جميعا متساوون أمام القانون . يقول : المادة الأولى : سائر الفرنسيات مستوون قدام الشريعة ، ومعناه سائر من يوجد فى بلاد فرنسا من رفيع ووضيع لا يختلفون فى إجراء الأحكام المذكورة فى القانون حتى أن الدعوة الشرعية تقام على الملك وينفذ عليه الحكم كغيره ، فانظر إلى هذه المادة الأولى فإن لها قسطا عظيما على إقامة العدل وإسعاف المظلوم وإرضاء خاطر الفقير بأنه كالعظيم نظراً إلى إجراء الأحكام .

وتحدث الشيخ رفاة عن اللغة الفرنسية ومبادئ النحو والصرف والبلاغة وعن الهندسة والجغرافيا .. ثم عرض أسماء الكتب التى درسها ، وما الذى استفاده منها .. وحاول - على عادة الأدباء فى ذلك الوقت - أن يتذكر أبيات الشعر التى تتناسب مع الموقف ، وهذه الأبيات عموما لا تناسب الموقف ولا ضرورة لها ولكنه أسلوب العصر !

وكان يشرف على هذه البعثة المستشرق الفرنسي جومار ، وهو أحد علماء الحملة الفرنسية ، والمستول الأول عن إصدار ذلك الكتاب الموسوعى الرائع الذى عنوانه « وصف مصر » وفى هذا الكتاب مسح اجتماعى وإنسانى وجغرافى وتاريخى لكل مصر ، من جميع نواحيها وما فيها من إنسان وحيوان ونبات وجبال ووديان ومدن وقرى . ولا ينسى الشيخ رفاة تلك اللوحات الفنية لأنها (لا تمتاز عن الإنسان إلا بعدم النطق) .

وكان من عادة محمد على أن يبعث إلى أعضاء البعثة برسائل يسألهم عن حالهم ، ويعلق على التقارير التى وصلت إليه ، ويبدو أن بعض هذه

التقارير لم تعجبه ، فأرسل إليهم يقول باللغة التركية وهذه هي ترجمة الشيخ
رفاعة الطهطاوى :

« قدوة الأماثل الكرام (الأفندية) فى باريس لتحصيل العلوم والفنون
زيد قدرهم .

« ينهى إليكم أنه قد وصلنا أخباركم الشهرية والجداول المكتوب فيها
مدة تحصيلكم ، وكانت هذه الجداول المشتملة على شغلكم ثلاثة أشهر مبهمة
لم يفهم منها ما حصلتموه فى هذه المرة وما فهمنا منها شيئا ، وأنتم فى مدينة
مثل مدينة باريس التى هى منبع العلوم والفنون ، فقياسا على شغلكم فى هذه
المدة عرفنا غيرتكم وتحصيلكم وهذا الأمر نعمنا كثيرا فى أفندية ما هو مأمولنا
منكم ، فكان ينبغى بهذا الوقت ، أن كل واحد منكم يرسل لنا شيئا من ثمار
شغله وآثار مهارته فإذا لم تغيروا هذه البطالة بشدة الشغل والاجتهاد والغيرة
وجئتم إلى مصر بعد قراءة بعض كتب فظننتم أنكم تعلمتم العلوم والفنون فإن
ظنكم باطل فعندنا والله الحمد والمنة رفقاؤكم المتعلمون كمال العلوم والفنون
فينبغى للإنسان أن يتبصر فى عاقبة أمره ، وعلى العاقل ألا يفوت الفرصة
وأن يجنى ثمرة تعب . فبناء على ذلك أنكم أغفلتم عن اغتنام الفرصة ، وتركتم
أنفسكم للسفاهة ، ولم تفكروا فى المشقة والعذاب الذى يحصل لكم من ذلك ،
ولم تجتهدوا فى كسب نظرنا وتوجهنا إليكم ، تميزوا بين أمثالكم فإن أردتم
أن تكتسبوا رضاءنا فكل واحد منكم لا يفوت دقيقة واحدة من غير تحصيل
للعلوم والفنون ، وبعد ذلك كل واحد منكم يذكر ابتداء وانتهاء كل شهر .
وبيين زيادة على ذلك درجته فى الهندسة والحساب والرسم وما بقى عليه فى
خلاص هذه العلوم ، ويكتب فى كل شهر ما تعلمه فى هذا الشهر زيادة
على الشهر السابق ، وإن قصرتم فى الاجتهاد والغيرة فاكثبوا لنا سببه وما هو
عدم إعنتائكم ، أو من تشويشكم وأى تشويش لكم هل هو طبعى أو عارض
وحاصل الكلام أنكم تكتبون حالتكم كما هى عليه حتى نفهم ما عندكم ،

وهذا مطلوبنا منكم ، فاقرأوا هذا الأمر مجتمعين وافهموا مقصود هذه الإرادة ..

« قد كتب هذا الأمر في ديوان مصر في مجلسنا في اسكندرية بمنه تعالى :
فتى وصلكم أمرنا فاعملوا بموجبه ، وتجنبوا وتحاشوا عن خلافه . انتهت صورة
المكتوب » .

وأصبح من الواجب على كل طالب بعثة أن يرسل إلى الوالى محمد على
خطابا يشرح فيه العلوم التى حصلها .

ثم يجئ المدرسون واحداً واحداً ويعلقون على ذلك ، ولما لاحظ المسيو
جومار أن بعض المبعوثين قد تكاسل كتب يقول له :

« .. من المعلوم أن هذه الأوراق الشهرية لا تأخذ في كتابتها إلا نصف
ساعة ، لأن الغرض منها مجرد ضبط عدد الدروس التى قرأتها ومعرفة نوعها
ولا يخفى على اجتهدك ، ولا أجهل قدر ثمرة تحصيلك ، فاطلب منك أن تواظب
على توفية الحقوق التى كلفت بها ، واعلم وتيقن بمحبتى لك .. » .

وفى آخر كتابه « تخلص الأبريز فى تلخيص باريز » يقول رفاعة الطهطاوى
عن المرأة الفرنسية : إن وقوع الخبطة - الاختلاط - بالنسبة لعفة النساء
لا يأتى من كشفهن (سترهن) ، بل منشأ ذلك التربية الجيدة والخسيسة
والتعود على محبة واحد دون غيره وعدم التشريك فى المحبة والإلتئام بين الزوجين
وقد جرب فى بلاد فرنسا أن العفة تستولى على قلوب النساء المنسوبات إلى
المرتبة الوسطى من الناس ، دون نساء الأعيان والرعاع . فساء هاتين المرتبتين
عندهم الشبهة كثيراً ، ويتهمن فى الغالب » .

وكان رفاعة الطهطاوى أول مترجم مصرى .. أو رائد المترجمين ومديراً

لمدرسة الألسن . وقد ترجم موضوعات كثيرة علمية . وأشار إلى فرنسا وإلى الحضارة الغربية . ودعا لها وتحمس وكانت عينه على فرنسا ، وقلبه على مصر .

وإذا كان المؤرخ الإنجليزي الكبير توينبي قد اعتبر المؤرخ الجبرتي أعظم مؤرخ في كل العصور لأنه انبهر بحضارة فرنسا ولكنه لم يرض عن احتلال الفرنسيين لمصر . فإن رفاة الطهطاوى هو أكثر طلبه البعثات نبوغا ونبلا .. فقد بهرته فرنسا بناسها وشوارعها ودستورها وعلمها ولكنه كان يصرخ دائما : فى إستطاعتنا أن نكون كذلك ، لو تحركت أيدينا فى نور عيوننا وعلى هدى عقولنا !

ثم حملوه ...
على الأكتاف تسعة شهور

على قبره نقشت هذه العبارة التى تدل عليه :

« أمضى ثلاثين عاماً من حياته فى تعب لا نهاية له ، لهداية هؤلاء البدائيين ، ولكشف أسرار هذه الغابات والبحيرات وللقضاء على تجارة الرقيق الرهيبة ، فى قلب أفريقيا السوداء »

وإنما تدل عليه هذه الحادثة المخيفة . . فقد كان يمشى مهموماً مهدوداً محطماً مع عدد من أبناء أفريقيا الذين يحملون أمتعته عندما ظهر أسد من بعيد . وفكر فى الأسد طويلاً . وهو يعرف أنه إذا استطاع أن يقتل ولو أسداً وحداً هربت بقية الأسود . . واقترب وأطلق رصاصتين فى وقت واحد . . أصابتا الأسد ولكنه ظل واقفاً . اقترب أكثر .. ورجاله أيضاً . ورفع بندقيته يسدها إلى رأس الأسد وفجأة قفز الأسد عليه . وأسقطه على الأرض .

ويصف هذه اللحظة الطويلة فى مذكراته فيقول : « أعرف كيف أسمى هذا الشعور . . هل هو نوع من الحذر . . هل هو نوع من الحلم . . كل ما أعرفه بوضوح . . هو أنني فقدت كل شعور بالألم أو بالخوف . وإن كنت أدري بوضوح جداً كل ما حولى . . فالأسد قد وضع قدمه اليسرى على كتفى . . ورفع رأسه إلى أعلى . . والتف حوله بقية الرجال . وانطلق عيار نارى آخر . . وطاشت سهام ورماح . والآن أستطيع أن أقول أن الذى حدث لى يشبه ما يحدث للمرضى عندما يعطون المخدر - الكلورفورم - فهم يرون مشروط الطبيب ولكنهم لا يشعرون بالعملية الجراحية . إنها إذن عناية الله التى شاءت أن تفقد الحيوانات المسكينه شعورها بأى شئ * عندما تقع فريسة

لأسد أو نمر . . إنها حالة غريبة خلقها الله حتى لا تشعر هذه الضحايا
بلحظات الموت » .

وبعد لحظات سقط الأسد ميتاً . . أما ذراع هذا الرجل فقد ظلت
مكسورة . . وعندما حاول أن يضعها في مكانها بمساعدة هؤلاء الرجال
لم يفلح فظلت مصدر تعاسته مدى الحياة !

هذا هو الرجل الذى جمع بين الطب والإيمان . وبين الشجاعة
والاستسلام للتجربة لعله يقدر على كتابتها .

إنه هو الرحالة الإنجليزي دافيد لفنجستون (١٨١٣ - ١٨٧٣) .

ولا شيء في بداية حياة هذا الرجل يدل على نهاية هذه الحياة . .
فهو من أسرة فقيرة جداً . كان أبوه يعمل في أحد محالجات القطن . . وهو
يعمل في دكان بقال . وكان من الضروري أن يتعلم شيئاً ما ، ليصبح قادراً
على كسب قوته . . لا بد أن يكون رجلاً بسرعة . فالطفولة عند الفقراء
نوع من الترف . وهو لم يعرف هذا الترف .

وقد أحس في نفسه ميلاً شديداً إلى القراءة . فقرأ كل الكتب التي
صادفته من كل لون وفي كل موضوع . وفي كثير من الأحيان كان يقرأ
الكتابين والثلاثة في وقت واحد ، لأنه لا يطيق أن يرى كتاباً دون أن يعرف
مابه في اللحظة التي يراه فيها .

وكانت أكثر الكتب التي تشغله هي كتب التاريخ والرحلات . وحياة
الحيوان والنبات . . وعلى الرغم من ذلك اتجه إلى دراسة الدين . . فقد قابله
أحد القساوسة الألمان وقال له : اسمع يا ولدى إذا أردت أن تسافر فلابد
أن تكون قسيساً تبشر بالدين . ومستقبلك في بلاد الصين !

فدرس الدين ليكون قسيساً .

وقابله أحد الأطباء وقال له : إن الفقراء يحتاجون إلى الرغيف والكتاب

المقدس والدواء . . وأنت لاتستطيع أن تطعم كل الناس . . فعالجهم !

ودرس الطب . وفى سنة ١٨٤٠ قرر أن يبدأ عمله ، يقول فى مذكراته :
« إننى أصلح لشيء واحد : أن أنشر الإيمان فى قلوب هؤلاء الوثنيين . .
أما ماعدا ذلك فأمره سهل . . ولكن أمام هذا الهدف لقد نذرت حياتى » .

ولم يستطع أن يذهب إلى الصين ، فقد كانت حرب الأفيون على أشدها
فاتجه إلى أفريقيا ، إلى قلبها . وقرر أن يقطع أفريقيا من الغرب إلى الشرق
ووصل إلى زنبار واستأذن السلطان فى أن يجرب حظه فى وسط أفريقيا
وأعطاه السلطان خطاب توصية . . واستطاع أول الأمر أن يقطع أفريقيا
من ساحل إلى ساحل . واقترح بعض الناس عليه أن يعود إلى الدوران حول
أفريقيا بالبحر ، بدلا من أن يعود فى نفس الطريق الشاق ، ولكنه رفض . .
فقد وعد هؤلاء الشيالىين الذين مشوا وراءه بأن يعيدهم إلى قراهم . وهو
رجل يحترم كلمته ويرعى الله فى كل ما يفعله ويقول .

وبعد هذه الرحلة الاستكشافية عاد إلى لندن . واستقبلته الصحف
والهيئات العلمية بالاحترام وفى ذلك الوقت نشر أول كتبه بعنوان « رحلات
تبشيرية واكتشافات فى جنوب أفريقيا » .

وكلفته الحكومة البريطانية باكتشاف نهر زامبيزى وأن يكتب لها
تقريراً إن كان من الممكن استعمار هذه المنطقة . . واستغرقت هذه الرحلة
خمس سنوات (١٨٥٨ - ١٨٦٣) . واكتشف فيها بعض البحيرات الصغيرة
ولكن هذه الرحلة ضاعفت من تعاسته وضيقه بالحياة . . فقد ماتت زوجته
وكانت قد صممت على أن ترافقه : قتلها الملاريا . . وأسوأ من ذلك وأقسى
تجارة الرقيق . وما الذى يلقاه هؤلاء البدائيون من عذاب وهوان . .
وأقسم أمام الله أن يفضح هذه التجارة الوحشية أمام العالم كله . وعاد إلى
إنجلترا بعد ذلك ينبه الرأى العالمى إلى هذه التجارة التى هى عار على الإنسان !

وعاد إلى أفريقيا . . ثم عاد إلى إنجلترا وفي آخر رحلاته ذهب إلى الهند . وحصل على عدد من الرجال المدربين وعلى ١٢ شاباً . . واتجه مرة أخرى إلى زنبار . وتحرك إلى أواسط أفريقيا . . وكانت قافلته تتكون من ٣٦ شخصاً وستة من الجمال وأربعة من الحمير وأربع جواميس . وبغلين . . واختار عيد ميلاده ١٩ مارس سنة ١٨٦٦ ليبدأ فيه آخر رحلة له . ويبدو أن حالته المعنوية كانت في قمها .

فكتب في مذكراته : إن الرحلات تجعل الإنسان واثقاً من نفسه . . وتنشط جسمه . . وتشد ساقيه . . وتذيب الشحم . . وتجعل وجهه مشرقاً وبشرته برونزية والذي يعرف الرحلات لا يعرف الإمساك أو سوء الهضم . والإنسان لا يعرف طعم الراحة إلا إذا عرف طعم التعب . .

واتجه إلى الغرب . . الغابات مخيفة موحشة . الأمطار لا تتوقف . . الوحوش لا تهدأ . ولكن أفسى من الوحوش : البعوض والفل وذباب تسي تسي . . وكان يشعل النيران طول الليل لتخويف الوحوش . .

ومضت القافلة بين قبائل لم تتوقف الحروب بينها من مئات السنين . ولكنه استطاع بحكمته وصبره أن يمرق بينها دون أن يصاب بشيء .

وبعد شهرين أضرب الشياولون عن السير معه . . لم يفلح في إقناعهم تركوه ومضى معه أربعة من الرجال فقط . وبدأت متاعبه . فالرجال في غاية القسوة على الحيوانات . والحيوانات تموت في الطريق . فالوحوش هاجمتها . . ولم يستطع حمايتها .

وجاء رأس السنة . . كتب في مذكراته يقول : « اليوم رأس السنة . . ليس عندي ملح ولا سكر . . إنني جائع دائماً . . وأحلم بالخبز . . ولأعرف كيف أنام . . وصور اللحم ورائحة الشواء والأكوام النظيفة أراها أمامي وأنا أمشي على قدمي . . كل شيء حولي له لون الطعام ورائحته . . إنها حالة من الهذيان . . »

وفى يوم ٣٠ يناير من العام الجديد حدثت كارثة . . هرب اثنان من رجاله . . وكان أحدهما يحمل صندوق الأدوية وخصوصاً مادة الكينين الضرورية للحمى . . وأحس لفنجستون أن حكماً بالإعدام قد صدر ضده !

لا طعام ولا دواء . . لراحة . . وإنما إصرار على أن يمضى فى طريقه . . لقد قطع أكثر من ٨٠٠ ميل .

وكان إذا تعب من المشى يركب البغل . . وإذا تعب من الركوب حملة رجاله . . واحداً واحداً . واثنين اثنين . . ووصل إلى جنوب بحيرة تنجانيقا رآها . . وركب الجمل . . ونزل فى زورق وراح يتحرك فى داخل البحيرة . . ثم عاد إلى الشاطئ ، أكثر عجزاً . . وكانت الحمى قد عصرتة وحطمتة . . فظل نائماً فى إحدى الخيام ثلاثة أسابيع .

وتحرك من جديد . . أنه يريد أن يعرف من أين ينبع نهر النيل . . لابد أن يصل إلى ذلك . . وفى طريقه قابله بعض التجار العرب وأفهموه أن الحرب اشتعلت من جديد بين بعض القبائل . . ونصحوه بالتوقف شهراً أو شهرين حتى تجى الأمطار وتحمد نيران القبائل .

وفى بداية عام ١٨٦٩ رأى أحد الشياطين الذين استأجرهم أن أحد النمر يعلق ذيله الدامى . . فصرخ . . ولما سأله : قال أن هذا يدل على أن أحدا سوف يموت .

ونشأ لفنجستون فقد تحول إلى حطام إنسان . والتهبت رئته اليمنى ثم انه سقط فوق ذراعه اليسرى التى مزقها الأسد . . فانتعشت أوجاعها . . ولولا أن أحد التجار العرب قد عاجله وأعطاه بعض العقاقير والأعشاب الطبية لمات فى ساعات !

وخطرت له أن يتجه إلى الشمال ثم إلى الشرق بحثاً عن المدينة التى يقال إن موسى عليه السلام قد أقامها فى الحبشة .

وأصيب الرحالة الإنجليزي بما يشبه الجنون . كأنه أحس بنهايته قبل أن يحقق المهمة التي جاء من أجلها . . فكان يسأل الناس : قل لى يا حضرة .. ألم تر بحيرة تخرج منها أربعة أنهار فى وقت واحد !

وفى هذا الوقت كانت الدوستناريا قد أهلكته أما قدماء فقد تورموا وأما رثته فإنها توجعه . . ولذلك يسعل دماً طول الوقت . . وعندما أركبوه على حمار سقط . . فحملوه أربعة . . من الرجال . .

ورغم هذا العجز الشديد فإنه كان يكتب مذكراته . . ومن العجب أنه كان يصف الأزهار النادرة وكان يطلب إلى المرافقين الجدد الذين استأجرهم أن يقطعوا الزهور ويقربوها من أنفه ليصف رائحتها ويقارن بين الروائح المختلفة . . وكذلك كان يصف الطيور وحيوانات الغابة .

ويقول فى مذكراته : ليس أمامى إلا طريق واحد . . أن أمد يدى إلى هذه القبائل أطلب طعاما لى ولغبرى !

وفى هذه الاثناء جاء محمد حسان — أحد رجاله من العرب — ومن ورائه عبد الحميد . . وقال الأول : يا سيدى . . يا سيدى . . لقد عثرت على رجل أبيض . . إنه يسأل عنك . .

وسأله لفنجستون بالعربية : كيف حاله .

وقال حسان : حاله زين (بالعربية)

قال لفنجستون بالعربية : أى والله . . أى والله . . كيف حاله يا حسان . .
ويصف حسان عدد الرجال الذين معه . . وعدد البغال والحمير والمعونات والأدوات الغريبة التى يحملها . . ومنظره وصحته وملابسه . .

وقال له حسان : إن هذا الرجل الأبيض يسأل عنك ويريد أن يراك . .
وفى الصباح التقى الرجلان . . ورأى لفنجستون بوضوح أن هذا الرجل

الأيض الأمريكي . . فالعلم مرفوع في مقدمة القافلة . . واقترب الرجل الأمريكي ليقول :

أظن أنت الدكتور لفنجستون .

فقال : نعم أنا مرحباً بك .

وقال الأمريكي : أنا سعيد لرويتك . . وأرجو أن تتلقى هذه الأنباء بسرعة . . فلي الشرف العظيم أن أراك . . وما جئت إلا للبحث عنك .

— غنى . .

— نعم . . فقد كلفني صاحب جريدة نيويورك هيرالد أن أعثر عليك بأى ثمن !

— آه . . اننى أعرفه .

— لقد انشغل العالم كله عليك . . فقد انقطعت أخبارك منذ سبع سنوات

وانتهت الدهشة . . وقدم الرجل الأمريكي نفسه . . إنه من أصل إنجليزي ثم تحول إلى الجنسية الأمريكية . . وعمل صحفياً ومراسلاً عسكرياً في الشرق والغرب . . وقد كلفته صحيفته بأن يقدم المساعدات المادية والأدوية للرحالة الإنجليزي . . والرجلان مختلفان تماماً : لفنجستون رجل طيب عنيد . . والرجل الأمريكي مورتون ستانلى (١٨٤١ - ١٩٠٤) عنيف وفي غاية القسوة فحياته أيضاً قاسية . . فهو ابن غير شرعى . . وقد تركته أمه عند أقاربها . . وتكررت له وهرب إلى أمريكا وتبناه أحد الرجال . . ثم عاد إلى الجنسية البريطانية . . وأصبح عضواً في مجلس العموم . . ورفض الإنجليز أن يدفوه في مقابر العظماء لأنه أسال الكثير من الدماء في أفريقيا . . وقد اشتهر هذا الرجل بلقائه العجيب مع لفنجستون . . ولكن أثره الحقيقي هو أنه اكتشف الكونغو . . ثم عمل في خدمة ملك بلجيكا !

ولم يكد لفنجستون يراه حتى سأله : وما أخبار الدنيا .

فقال له ستانلى : أفضل أن أتركك بعض الوقت لتقرأ رسائل أولادك إليك .. تعلمت الصبر وأستطيع أن أترك هذه الرسائل ساعة أو ساعتين ..

هذه أخبار الدنيا .. إن قناة السويس فتحت .. واتصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر .. (نحن الآن فى سنة ١٨٧١) . والخط الحديدي الأمريكى اكتمل . وجرانت أختير رئيساً لأمريكا .. وامتلاّت مصر بالعلماء والخبراء وانتهت ثورة كريت .. وثورة فى إسبانيا أسقطت الملكة إيزابيلا من عرشها .. وبروسيا قد أحتلت الدنمارك وتحاصر باريس الآن .. أنهت إمبراطورية نابليون تحت ضربات المستشار بسمارك والجنرال فون مولتكه .. وفرنسا الآن تعلق التراب !

وبعد لحظات صمت الرحالة الإنجليزى : عندما رأيت الشيالين يحملون البانيو والملابس النظيفة .. ظننت أول الأمر أنك رجل فرنسى غنى جداً .. وقررت ألا أتصل بك .. فلا شأن لى بك ..

وهنا نهض ستانلى بسرعة وراح ينادى : يا سليم .. يا عبد الرحمن .. هات الزجاجاة .. لقد أعددت شمبانيا لهذه المناسبة .. وأعددت كثوساً من الفضة ..

وشرب الرجالان .. وجاء الطعام الشهى .. والأدوية والملابس والفلوس .. وارتفعت روحه المعنوية ..

ويقول ستانلى فى مذكراته الجميلة الفاتنة : جئت أبحث عن « موضوع » عن سبق صفى .. ولكن وجدت الإنسان أنه ليس فى حاجة إلى أن يقول .. وجهه يقول .. شعره يصرخ .. شفتاه .. عيناه .. هذا الهيكل العظمى معناه

الإصرار رغم المرض والجوع والعزلة في قلب القارة السوداء .. وقلب
الأحراش والمستنقعات ..

حاول ستانلى أن يقنع الرحالة الإنجليزى بالعودة .. ولكنه قال له في
الحقيقة : أريد أن أبحث عن هذه الينابيع التى تحدث عنها المؤرخ هيرودوت..
لابد أن هذه الينابيع هى التى يخرج منها نهر النيل !

وترك له ستانلى كميات من الطعام تكفى لسنوات .. وأخذ مع مذكرات
لفنجستون خطابات إلى أولاده .. وعاد ليكتب قصة الرحالة الغريب الذى
قابله فى أواسط أفريقيا .. وكانت مقالات ستانلى قنابل عالمية .. ولكن
الإنجليز شعروا بالحجل من أن رجلاً أمريكياً هو الذى أنقذ لفنجستون ..
أنقذه من الجوع والمرض والموت ..

وعجز لفنجستون تماماً عن الحركة .. ولم يفلح العلاج والطعام . إنه
أحس باقتراب النهاية . اتجه من جديد إلى بحيرة تنجانيقا .. ثم اتجه شرقاً
وشمالاً .. وفى الليل ينهض مفزوعاً إلى الغابة ويسأل الأشجار : ألا تعرفين
بحيرة تخرج منها أربعة أنهار !

وكان الرجال سيكون لحاله ..

وفى الليل ، كل ليلة ، يجلدونه راکعاً إلى جوار فراشه ويتحدث إلى الله
وقد أضاء شمعة .. ويقتربون منه .. وعندما يسمعونهم يهمهم يتركونه
فى صمت .. وفى إحدى المرات وجلدوه راکعاً وقد أسند رأسه إلى
الفراش ..

ولا ينطق .. ولا يتنفس .. وفى هذه اللحظة سمعوا صوت طائر متوحش
هذا الطائر يشم رائحة الموتى .. لقد مات لفنجستون قبل ذلك بساعة
واحدة !

وبسرعة وقف رجاله صفين وراحوا يبيكون . . وبسرعة غريبة . .
تقدم واحد منهم إلى ملابس لفنجستون وخلعها . وإلى بطنه وفتحها . وأخرج
قلبه ودفنه تحت شجرة !

وتقدم رجل ثالث وقام بغسل الجثمان وتحنيطه ثم لفه بالقماش لفاً
محكماً وأعلن الرجل أنه لا بد أن يعودوا به . . ووافقوا جميعاً . . لا بد أن
يسلموه للقنصل البريطانى على مدى ١٥٠٠ ميل . . ونقلوا جثمانه على رؤوسهم
عبر الغابات والمستنقعات والصحارى والقبائل التى تتشاءم من جثث الموتى
والقتلى . . والوحوش التى تشم رائحة الجثث . . حملوا جثمانه تسعة شهور
حتى وصلوا إلى زنبار . . وقد حاول بعض البيض إقناعهم بدفنه فى أى
مكان . . ولكن الرجال رفضوا !

ونقل جثمانه بعد ذلك إلى لندن . .

. . وكانت أطول جنازة فى التاريخ !

ودفن فى مقابر العظماء يوم ١٨ أبريل سنة ١٨٧٤ . . وفى جنازته
كان يمشى أربعة : عبد الحميد وسليم والطاهية حليلة وعبد الرحمن ابن
غالب !

لقد مات هذا الرحالة ولم يكتشف منبع نهر النيل . . ولكنه كان أول
من رسم أواسط أفريقيا . . ورسم أنهارها وبحيراتها . . وأقام مراكز
للتبشير الدينى . . وكان أعلى صوت استنكر تجارة الإنسان فى الإنسان !

العروس
التي أحببت القطار
حتى الموت !

أنه فى يوم الأربعاء ١٨ سبتمبر سنة ١٨٣٠ . .

الناس خرجوا من بيوتهم . معهم أطفالهم وطعامهم وشرابهم وأغطية
كثيفة . وكلابهم وخبولهم وأغنامهم . ومعهم بعض الكتب . . وأكثرهم
يحمل نسخة من الكتاب المقدس . أى يوم هذا ؟ رجال الدين يقولون :
لأنه من المتوقع أن تقوم القيامة فى الساعة الثانية عشرة وخمس دقائق . .
وقيل : وست دقائق . . أكثر الناس سعادة . . الأطفال والفتيات . .
وأكثرهم تعاسة الأمهات ورجال الدين .

وقد تراحم بعضهم إلى جوار بعض . . إلى مدى ثمانية كيلو مترات
من مدينة ليفربول ، وقفوا وجلسوا على جانبي الشريط الحديدى . .
وتكدسوا عند النفق الذى يفضى إلى المدينة ، فهنا عند النفق سوف يرون
معجزة العصر الحديث كله . . بل معجزة العصور كلها . . ومن حق كل
إنجليزى أن يرفع رأسه إلى أى ارتفاع ، وإذا شك أحد فى ذلك ، تكاثر
عليه الناس واتهموه بأنه فرنسى أو أمريكى أو ألمانى على أسوأ الفروض !

الساعة السابعة . . الثامنة . . التاسعة والنصف . . لم يظهر شىء من بعيد ،
وأخيراً ظهرت عربة . . لها عجلات من حديد . . يدفعها الناس أمامهم ..
ومن الغريب أنها بسهولة تندفع على الشريط الحديدى . . هذا معروف ،
قد رآه الناس كثيراً ، بل لأنهم رأوا العربات تجرها الخيول فوق القضبان أيضاً

وفجأة صرخت الجماهير . . وارتعد الأطفال ، وتراجعت الأمهات . .
لقد حدث انفجار وصفير وضجيج ودخان وضوضاء حديدية . . لقد
تحركت « القاطرة » ، هذا هو اليوم الذى انتظره الجميع من سنوات ،
قاطرة تجر وراءها عربات ، وفى العربات اناس وبضائع . . وفى الطريق
من مدينة ليفربول إلى مانشستر ، اليوم افتتاح أول خط حديدى فى العالم . .

والموسيقى راحت تعزف نشيد « جاء البطل المنتصر جاء . . » أما البطل
المنتصر فهو دوق ولنجتون الذى هزم نابليون فى معركة واترلو ، فقد كان
موجودا فى ذلك الوقت باعتباره رئيسا للوزراء . . وإن كانت الجماهير
تفضل أن تنظر إليه باعتباره بطلا من أبطال الحرب . .

وظهرت القاطرة الأولى على قضبان خاصة . . تجر وراءها ثلاث
عربات . . العربات الأولى لها ثمانى عجلات ، وفيها فرقة الموسيقى العسكرية ،
والثانية ركبها ولنجتون والوزراء وأعضاء مجلس العموم واللوردات والعربة
الثالثة ركبها مدير السكك الحديدية الجديد وكبار المهندسين . . أما القاطرات
الأخرى وعددهن ست ، وكل واحدة لها لون ولها اسم : الأولى اسمها
العنقاء ولونها أخضر . . والثانية اسمها : نجمة الشمال ولونها أصفر . . الثالثة
اسمها : القذيفة ولونها أحمر . . والرابعة اسمها : الشهاب . . ولونها أزرق . .
والخامسة اسمها : السهم ولونها وردي . . والسادسة اسمها : النيزك ولونها
بنى . .

وقد أعلنت القاطرة الأولى قدومها بانفجارات عنيفة . . ودخان
وغليان . . وكان الجو باردا ، ولكن الناس على الجانبين قد نسوا البرد
والعواصف التى هبت على غير العادة فى هذا الوقت من العام .

وبلغ عدد الركاب فى هذا اليوم ٧٧٢ راكبا ، كلهم يحسدون أنفسهم
على هذا الحظ السعيد . . تصوروا أنهم أول من ركب قطارا فى التاريخ
وبسرعة « ضوئية . . أقرب إلى سرعة البرق الخاطف » . . لقد كانت

سرعة القاطرة حوالى ١٥ كيلو مترا فى الساعة . (خمسة عشر كيلو مترا فى الساعة) .

أما القاطرة التى ركبها ولنجتون فكانت لها مهمة خاصة .. لقد تجمع المهندسون يعرضون على البطل الكبير كيف أن القاطرة تتحرك وتقف .. وتسرع وتبطى .. وكيف استطاع الإنسان بعبقريته أن يتحكم فى الحديد والنار وكيف استطاع أن يحول البخار إلى حيوان ذليل ذلول .. يلمسه فيقف .. ويضغط عليه فينطلق .. إن الإنسان قد دخل عصرأ جديداً .

وترددت عبارات : إن الإنسان سيد هذا الكون .. قد لان الحديد .. واحتبس البخار .. والتقى الماء والنار من أجل خدمة الإنسان والإنسانية ! وكان صوت القاطرة أعلى من صراخ الناس .. ومضت القاطرة .. ووراءها قاطرة أخرى .. وخمس قاطرات أخريات وفجأة توقفت القاطرات وهبط المهندسون وأعلن واحد أن القاطرات فى حاجة إلى مزيد من الماء ، فالبخار يتعالى ، ودرجة الحرارة شديدة . والناس يتصببون عرقاً ، ثم لإنهم إذا أخرجوا مناديلهم من جيوبهم ومسحوا وجوههم ، فهذا السواد الذى يروونه هو هباب الفحم طبعاً ، ويضحكون ولكن الحزن باد على وجه أحد المهندسين وهو يقول : أعرف ذلك .. ولكن سوف نجد طريقة للتخلص من هذا الفحم .. سوف نجد طريقة !

ومن الغريب أن أحداً لم يسجل هذه الرحلة الفريدة فى التاريخ لا أحد ! فكل دفاتر شركة السكك الحديدية تسجل أرقاما ، وأسماء بعض المشاهير ولكن كيف حدث ما حدث ، ماذا قال الناس .. كيف هزمهم الحديد والنار .. لاشئ من ذلك فى كتب التاريخ .

ولكن فتاة فى العشرين من عمرها هى التى احتفظت لنا بوثيقة نادرة تصف فيها ذلك اليوم ، الفتاة اسمها نانى كبل ، كانت ضمن السعداء الذين ركبوا قطار دوق ولنجتون ، وأرسلت خطابات طويلة إلى إحدى صديقاتها .

تقول فى إحدى رسائلها : عزيزتى . . أنت تعرفين سعادتى وأنا أظهر على المسرح لأول مرة . . فى دور جوليت . . طبعاً تذكرين . . أن سعادتى هذه يمكن تسجيلها فى ورقة واحدة . . ولكن هذا الشئ المذهل الذى حدث لا يمكن وصفه فى مئات الأوراق . . شئ يحتاج إلى موسيقى . . وإلى شعر . . لقد فقدت إحساسى بكل شئ . . كنت فى نشوة . . لم أشعر بأن لى جسماً ولا وزناً . . اننى أطيّر . . ما هذا العصر الذى نحن فيه . . ما الذى يريد أن يصنعه الإنسان . . إن الإنسان استطاع أن ينطلق بهذه السرعة المجهنونة . . بهذه السرعة يشق طريقه بين صواعق التصفيق والصراخ . .

وتقول فى كبل أيضاً : هذه المرة من أى شئ أحدثك . . أود أن أعيد ما قلته لك من قبل . . فلننى لا أتعب من تكراره . . إنه لا ينسى . . هل تعرفين كيف بدأت هذه المعجزة . . أن صاحبها رجل متواضع ، كان يعمل فى المناجم ، ولكن له قدرة نادرة على فك الساعة وتركيبها ، وفى وقت فراغه كان يصنع الأخذية لنفسه . . إن لديه هذه القدرة الخارقة على تركيب الأشياء وإبداعها . . هذا الرجل الذى اخترع القاطرة اسمه جورج ستيفنسون . أنه فى الخامسة والخمسين من عمره — لقد كانت سنه فى ذلك الوقت ٤٩ سنة . .

ومضت الفتاة تروى قصته . . وكيف أنه ذهب إلى مجلس العموم البريطانى وعرض عليهم اختراعه ، وكيف أنه سيصنع قاطرة تمشى على عجلات ، هذه القاطرة تنقل الناس والبضائع وكيف يأمل أن يجعلها « تطير » بسرعة عشرين كيلو متراً أو خمسة وعشرين كيلو متراً فى الساعة . . ولم ينظر هذا المهندس إلى وجوه أعضاء مجلس العموم ، فقد تغيرت ألوانها ، أما أعناقهم فدارت يمينا وشمالا ، وتهاوسوا وقال واحد : إنه مجنون ، وقال ثان : هذا هو السحر الأسود . . وقال أكثرهم طيبة ورقة : دعوا الرجل فى حاله إنه جنون الفقراء . .

ولكن هذا المهندس الواصل من نفسه اتجه إلى إحدى الشركات ، وعرض عليهم مشروعه . فكروا . دبروا . اتفقوا . أعطوه المال فاندفع أسرع من القاطرة يفكر ويصمم وينفذ ، ويضع القضبان الحديدية على الأرض . . استعدادا لهذا اليوم .

تقول الفتاة : لقد أحببت هذا الرجل إنه نحيف ، شاحب ، له طريقة غريبة في الكلام ، ولكنه مهذب ، وهو غارق في أفكاره ، مهموم كأنه يحمل القطارات والعربات والركاب كلهم فوق كتفيه ويريد أن يسبق القطار !

ونعود إلى ذلك اليوم ، تقول الفتاة العاشقة الوحشانة : في ذلك اليوم وزعوا علينا بطاقات ، يقولون فيها : يجب ألا يبرح أى إنسان مقعده ، مهما كانت الأسباب حرصا على سلامة الجميع ، وكانت أمى فى قاطرة أخرى . وقررت أن أذهب إليها وآتى بها إلى جوارى لتشاركنى سعادتى . . وكانت صدمة عنيفة لقد كادت أمى تموت من الخوف ، وفى هذه الأثناء ظهر رجل يمسك بوقا فى فمه ويصرخ أوقفوا القاطرة . . أوقفوا القاطرة . . إن شخصا قد جرح ! . .

والذى حدث أن القطار عندما توقف فى إحدى المحطات ليتزود بالماء ، نزل بعض الكبراء يتمشون قليلا . . أو يتحدثون عن هذه المعجزة ، ويبدو أن الحديث قد استغرقهم فلم يلاحظوا وسط هذه الضوضاء العنيفة . . أن قطارا آخر قد جاء وراءهم ، ولم يكن من السهل فرملة القطار ، فسقط واحد منهم تحت العجلات ، وانكسرت ساقه اليمنى ، وحاولوا إنقاذه ، وبصعوبة أنقذوه . . ووضعوا ساقه إلى جواره ، أما الرجل فهو واحد من رجال الاقتصاد الإنجليز وعضو مجلس العموم . وصاحب مشروعات تجارية وإنسانية كثيرة واسمه هسكنسون ، ومن المضحك أن هذا الرجل

لم يدخل التاريخ على أنه خدع بلاده ، ولكن على أنه أول ضحايا القطارات
في التاريخ !

وحاول الجميع إنقاذ الرجل . . ولكنه كان يصرخ . . ويقول : لقد مت
فليرحمني الله !

وصرخ الناس ، ونزلوا من القطار ولكن القطارات الأخرى مضت
في طريقها فلا أحد قد أدرك ما حدث ، لاسمع ولا رأى . . إنه يوم من
أيام القيامة . . أو هي القيامة نفسها . . كل إنسان مشغول بأفكاره ، وبما سوف
يقوله لأهله وأصحابه كيف ركب ، وكيف اهتز ، وكيف أمسك قبعته حتى
لا تطير من شدة الاندفاع !

وتوقف القطار نهائيا . .

ونودى على المخترع وعلى أصحاب الشركة وقيل لهم إن رئيس الوزراء
يريدهم فوراً ، وانجهوا إلى البطل ولنجتون ، فقال لهم : هذه الرحلة يجب
إلغاؤها فوراً ، ولا داعي لهذه الهيصمة !

ولأول مرة يجد ولنجتون معارضة حقيقية . . قال واحد منهم : ولكن
هذا مستحيل لقد دفعنا ألوف الجنيهات من أجل هذا المشروع . . ثم إن هذا
الحادث الأليم ليس سبباً كافياً في القضاء على هذا المشروع الإنساني ؟

وقال ثان : إننا أخذنا أجور كل هؤلاء الركاب ، وليس من العدل
أن نفسد عليهم هذه المتعة . .

وقال ثالث : إن هناك مئات من الناس على جانبي الطريق ينتظرون
منذ يومين . . وليس من حقنا أن نخدعهم ، ولا من الواجب علينا أن
نضلل الناس ؟

وكان على رئيس الوزراء أن يركب القطار أو ينزل ويكمل الطريق
في عربة تجرها الخيول ؟

وتقدمت سيدة عجوز تقول لدوق ولنجتون : ولكن ياسيدى الدوق
أن كثيرين ماتوا وهم يركبون العربات التى تجرها الخيول ، فلم يصدر قرار
فى أى عصر من العصور بإلغاء العربات وقتل الخيول !

وتقدم رجل يقول لدوق ولنجتون : ياسيدى الدوق . . لم أكن أعرف
أن مقتل إنسان يهز جنديا مثلك رأى الألوف يموتون فى الحرب ضد الألمان !
وانطلق القطار . . وتعالى الصيحات من جديد عند مدخل مدينة
مانشستر . . ألوف الناس على الجانبين .

ولكن شيئاً من الوجوم والصمت يسود الجميع . . وتوقفت القاطرات . .
ونفض الناس على الجانبين فى صمت . . وأفسحوا الطريق لعدد من العمال
كبار السن . . إنهم يمسكون المغازل . . وشعرهم منكوش . . ووجوههم
شاحبة . . وملابسهم ممزقة . . ويعترضون القاطرات . . ما الذى يريدون
أن يقولوه ؟ . . إنها مظاهرة احتجاج على اختراع الآلة البخارية ، التى
سوف تؤدى إلى تعطيل الأيدى العاملة . . وتجويع ألوف العمال .

وإذا عدنا إلى سجلات الشركة نجد أن عدد الذين ركبوا هذه القاطرات
فى الأسبوع الأول بلغ عددهم ستة آلاف نسمة . . أى بمعدل ٧٦٣ راكبا
فى اليوم . . وتقاضت الشركة عن هؤلاء الركاب مبلغ ٢٠٤٣ جنيها و ١١
شلنا !

وكانت هناك آراء غريبة ؟ !

كتب طبيب فى ذلك الوقت أنه ينصح السيدات الحوامل فى الشهر
الثانى والثالث ألا يركبن القطار !

ونشر أحد رجال الدين بحثا يقول فيه : إن هذا القطار ضد الدين . .
الناس قد أصابهم الغرور . . لأن القطار لم يرد فى الكتاب المقدس ومعنى
ذلك أن الإنسان يعرف أكثر مما يعرفه الأنبياء !

وطالب القس : بالقضاء على هذه الخرافة التي تحطم العلاقة الإنسانية
والصلات الروحية بين المؤمنين !

أما العاشقة بنت العشرين عاما فكتبت لصديقتها تقول : كل أملى فى الدنيا
أن أتزوج شابا أحبه . . وأن نركب معا القطار ، فى أول يوم من أيام شهر
العسل . . وأموت بعد ذلك !

وتحقت أمنيتها . . ركب القطار هى وعريسها . . وكان مخمورا . .
وكانت هى فى غاية النشوة ، وسقط العريس تحت عجلات القطار . .
فلما حاولت إنقاذه سقطت هى أيضا تحت القطار . . وكان الاثنان معا أول
عروسين داسهما قطار فى التاريخ !

يَكْسِبُ فِي النِّهَايَةِ
مَهْ عِنْدَهُ أَرْو!

فى يوم ١١ يناير سنة ١٩٠٧ نشرت صحيفة « الصباح » الفرنسية فى صفحتها الأولى هذه العناوين . . مادامت هناك سيارة فالإنسان قادر على كل شئ . . لم تعد الصعوبات الجغرافية مشكلة . . أنها فرصة نادرة أمام الجميع لإثبات عبقرية الإنسان !

إن عبقرية الإنسان هذه مطلوب تأكيدها فى سباق دولى للسيارات من مدينة باريس إلى مدينة بكين . والسباق مفتوح للجميع . وستولى هذه الصحيفة الإشراف — والدعوة والدعاية لهذه الرحلة الرهيبية . .

وكان كل من يريد الاشتراك أن يدفع ٤٠٠ جنيه . . أما تكاليف الرحلة للسيارة الواحدة فتصل إلى عشرين ألفا من الجنيهات . وقد أعلنت شركات عالمية رغبتها فى الاشتراك . وكان أول المشتركين نبيل إيطالى اسمه الأمير بورجيزة . . وكانت سيارته قوتها أربعة سلندرات . أما الأمير نفسه فهو رجل شجاع . واستطاع عن طريق علاقاته الدبلوماسية الكثيرة أن يدير لنفسه كل وسائل الراحة والوقود على طول الطريق . . وقد رافقه فى هذه الرحلة ميكانيكى . وحمل الأمير عددا من قطع الغيار الضرورية .

ومن فرنسا اشترك المركز دى ديون ، وهو صاحب شركة لإنتاج السيارات وقد اشترك بسيارتين ولكل منهما سلندران . وكان يرافقه اثنان لإصلاح السيارتين إذا ما حدث أى خلل .

واشترك رجل ثالث اسمه كونتال بسيارة لها ثلاث عجلات . ورافقه سائق وميكانيكى . .

وأخيراً اشترك رجل مهرج خفيف الدم اسمه شارل جودار . وكان قبل ذلك يعمل فى سباق الخيل . وهو مغامر أفاق مفلس . وقد طلب من أحد أصحاب شركات السيارات الهولندية أن يعاونه على دخول السباق . وأعطوه سيارة هولندية . وملاها بقطع الغيار والإطارات الجلدية . ورافقه ميكانيكى . .

أى أن هناك خمس سيارات على استعداد لأن تقطع المسافة من فرنسا إلى الصين — مهما طال الوقت . ومهما تكبدوا من متاعب أو خسائر .

وقبل أن يبدأ السباق اعترضت الحكومة الصينية على دخول هؤلاء « الشياطين الأجانب » الحدود الصينية . . ونشرت الصحيفة الفرنسية أن هؤلاء الشياطين مصرون على السباق ، مهما كلفهم ذلك . . ورغم أنف الامبراطور الصينى !

ووافقت الحكومة الصينية . .

وبسبب رداءة الجو ، تقرر أن تبدأ الرحلة من الصين فى اتجاه فرنسا . .
وشحنت السيارات إلى الصين . .

وتحدد موعد السباق يوم ١٠ يونيو . . وكان على هذه السيارات أن تقطع ١٥ ألف كيلومتر ، أو هذه الكيلومترات هى التى تقطعها !

وأقيمت حفلة ضخمة لهؤلاء الشياطين الأجانب . ودار رجال الدين حولهم وحول سياراتهم . وتعلقت أغصان الأشجار والورود . فى السيارات وملا كل واحد منهم جيوبه بجبات الأرز على سبيل البركة . ولكن أحد الدبلوماسيين همس فى أذن الأمير الايطالى وأعطاه تمثالا « نادراً » لبوذا . وطلب إليه أن يضعه فى جيبه . وقيل له أن هذا وحده الذى سوف يساعده حتى النصر . .

أما المهرج جودار فقد ارتدى ملابس صينية كاملة . وحلق رأسه بالموسى — وارتدى قبقاباً خشبياً وجوربا أحمر . . واقتربت منه سيدة

وقطعت جزءا من ملابسه ثم أحرقته أمامه . . وقالت : لقد أحرق الشياطين
التي تعلقت بملابسك . اذهب . . على بركة الآلهة !

وبعد توديع الشياطين الأجانب ، أخذت السيارات تخوض طريقها
وسط الناس في اتجاه أبواب مدينة بكين . ومن ورائهم الجماهير . وأمامهم
عدد من الرسميين على ظهور الخيول . وقبل أن يبدأوا السباق اتفقوا على أن
يتعاونوا في الطريق حتى لا يقتل أحد . أو لا يسقط سائق بسبب المرض . .
وكان الأمير الإيطالي أسبقهم إلى خارج المدينة . وبعد ساعات تلفت وراءه
 فلم يجد زملاءه . وثار . ولكن المهرج جودار أصر على أن يعود إليهم .
فقد خرجوا من أبواب أخرى وضلوا الطريق . ولحق بهم ثم أعادهم إلى
الطريق الصحيح .

وكانت السيارة ذات الثلاث عجلات هي التي ضربت رقما قياسيا في عدم
تحمل الطرق المتعرجة المليئة بالأوحال .. فانكسرت عجلتها الثالثة . وانتهى
السباق بالنسبة لها ..

وكان على المتسابقين أن يمشوا في طريقهم . فقد سبقهم الأمير الذي
أعلن : أن هناك حدودا للرحمة الإنسانية . وليس من المعقول أن يبكي الواحد
منا لغيره .. انها معركة والطريق طويل والصعوبات لا حدود لها ..

وكان على الأمير أن يجتاز أول عقبة : كوبري من الرخام .. الكوبري
أعلى من الطريق بنصف متر . وكان على الأمير أن يرفع سيارته إلى ارتفاع
الكوبرى . ونزل واشترى كتلا خشبية . ووضعها تحت عجلات السيارة .
وارتفعت فوقها . وسارت على الكوبري . ثم عاد فنقل الأخشاب إلى الجانب
الآخر . ونزلت السيارة واستأنفت سيرها ..

وقرر الأمير الإيطالي أن يتوقف في مدينة نانكوف على مسافة أربعين
ميلا من بكين . أما السيارات الأخرى فقد توقفت في الطريق وقررت المبيت

على أن تستأنف رحلتها في اليوم التالى . ولم يعرفوا إلا فى اليوم التالى أنهم توقفوا على مدى ميل واحد من مدينة نانكوف .

ومضى الأمير متجها نحو حدود منغوليا .. والطريق ملىء بالجبال والوديان والطرق الضيقة التى تمشى فيها الجمال . واستعان الأمير بعدد من الشيالىن يدفعون عربته إلى أعلى .. ويمسكونها بالجبال إذا نزلت أحد الطرق اللولبية الضيقة .. وفى كثير من الأحيان كانوا يتركون الأمير وحده ، ويجلسون يتعاطون الأفيون وكان على الأمير أن ينتظر .

وبعد أن عبرت السيارات بصعوبة لا حد لها بعض السلاسل الجبلية ، استراح الأمير فى أحد الفنادق . الفندق بدائى قدر . ولكن الناس مهذبون . وفى غاية الرقة والمرح . وعلى استعداد دائم لأن يساعدوا هؤلاء الشياطين الأجانب !

وعاود الأمير رحلته .. واقترب من حائط الصين العظيم .. ونفذ منه .. وانفتحت أمامه الأراضى الصينية الشاسعة والواسعة .. ملايين من حقول الأرز .. والمستنقعات والطرق الضيقة والأحوال والأمطار والرعد والبرق .. ولم تتوقف سيارته .. واستطاع أن يصل إلى حدود سيبيريا وهناك التقي بموظفى البنك الروسى الصينى . واحتفلوا به . وأمضى وقتا سعيدا . وفى الصباح المبكر انطلق بسيارته ودون حاجة إلى شيالىن ..

لقد مضت على الرحلة سبعة أيام ، قطع فيها ٢٠٠ كيلو متر .. وما يزال أمامه ١٣٠٠ كيلو متر .. وعليه أن يجتاز منغوليا وصحراء جوبى . وهذا هو الجانب الخطير من الطريق .. فالنهار ملتهب والليل جليد . وعلى الرغم من وجود محطات تلغرافية فى الطريق وهذه المحطات قد زودت بوقود للسيارات وطعام للمتناسقين ، فإن هناك مئات الكيلومترات من الطرق العارية التى خلت تماما من الإنسان والحيوان . فإذا توقفت السيارة ، توقفت الحياة أيضا . ولذلك فعلى السيارات جميعها أن تحمل وقودها وطعامها وقطع غيارها . وعلى السيارات أيضا أن تلقى بكل ما ليس ضروريا . وأن تكتفى بالقليل النافع من كل شئ ..

وراحت السيارات تلتق بأحماها من الطعام والمشروبات والملابس . بل إن المهرج جودار قد ألقى بصندوق من الشمبانيا .

وتعطلت السيارات كلها فى الطريق . فاستأجروا الخيول لجرها يومين . ثم راحوا يدفعون هم هذه السيارات يوما كاملا . ورفضت القبائل البدوية معاونتهم لأسباب غير معروفة . وعلى الرغم من أن المهرج جودار حاول أن يكون ظريفا مع طفلة صغيرة . وحاول أن يضعها على سيارته على سبيل المداعبة .. ولكن القبائل لم تهتز لما حدث ولا فرحوا بالمداعبة بل انزعجوا لأنه أخذ منهم الطفلة . بل تر كوه يجرى وراءهم ليعطيهم طفلتهم ..

وأصلحت السيارات واستأنفت السباق ..

وكان الأمير الإيطالى فى المقدمة ..

وكان المهرج جودار وسائق السيارة الهولندية وراءه .. أما الفرنسيون فكانوا فى المؤخرة .

وعلى الرغم من أن المسافة التى تفصلهم عن حدود سيبيريا الجنوبية حوالى ٣٠٠ كيلو متر .. فإن السيارات بدأت تلهث .. ورغم البرودة الهائلة للجو فإن السيارات تغلى وتنفث وتهاك على جانبي الطريق ..

أما سيارة الأمير فقد غاصت فى الرمال الناعمة . واستأجر عددا من الخيول سحبت السيارة عبر الرمال والمستنقعات . ثم عادت فغاصت فى الرمال الناعمة . وراحت تدور حول نفسها ولا تتحرك . وجاء الفلاحون ومعهم الثيران . وسحبوا السيارة . وقرر الأمير أن يفك السيارة تماما . وأن يخلع عجلاتها . وأن يرفع موتورها وأن ينقلها إلى الأرض الجافة قطعة قطعة .. ثم يعيد تركيبها . ويعاود استكمال السباق ..

ووصل الأمير بورجيزة إلى مدينة على حدود الصين وروسيا القيصرية

وهناك استراح وأكل وشرب ونام . وحمل معه أكثر من خمسين لثرا من الوقود .

ثم اتجه بسيارته إلى بحيرة بايكال ..

ووجد من المستحيل أن يعبر البحيرة بزورق يحمل هذه السيارة ولذلك قرر أن يدور حول البحيرة وكان عليه أن يعبر بسيارته أحد الجسور القائمة على نهر صغير ونزل من السيارة يختبر الجسر . وأدرك أن الجسر لن يقوى على حمل السيارة . وقيل له إنه في الإمكان إصلاح هذا الجسر بعد أسبوع .

وفكر الأمير . ثم بعث برسالة إلى الحاكم العام يستأذنه في أن يربط سيارته بأحد القطارات فوافق الحاكم العام . وارتبطت السيارة بالقطار الذي يمشى بسرعة عشرة كيلو مترات في الساعة . وكان الطريق صعبا . وكان القطار يهز السيارة ويحطم ويفكك كل مساميرها ثم قرر الأمير أن ينفصل عن القطار ليلحق به في مكان آخر .

وكان لابد أن يعبر جسرا على نهر . ونزل ليرى الجسر فوجد أنه ليس أحسن حالا من الجسور السابقة . واتجه بسيارته إلى الجسر . وعندما أصبح في منتصف الجسر تداعت أعمدته الخشبية . وسقطت السيارة في النهر . ولحسن الحظ سقطت على الإطارات الإحتياطية . فلم تهشم .. أما الميكانيكي فقد أصيب بكدمات . ولكن الأمير لم يصب بسوء . وسحبوا السيارة وأعادوا ربطها وضبطها . وبعد خمس ساعات استأنفوا الرحلة ..

أما الآخرون فقد واجهتهم نفس المصاعب . وإن كان الأمير قد ترك لهم رسالة ينصحهم أن يبحثوا عن وسيلة أخرى لعبور البحيرة . ولكنهم لم يجدوا زورقا أو سفينة تنقل سياراتهم . ولذلك سلكوا نفس الطريق .. وإن كانوا قد شحنوا سياراتهم في القطار . وعندما وصلوا إلى مدينة أركنسلك يوم ٣ يوليو ، كان الأمير قد غادرها في صباح ذلك اليوم .

ولاحظ المهرج جودار أن الزيت يتسرب من سيارته . فشحنها في القطار إلى مدينة بعيدة وأصلحها هناك . وعاد بالقطار إلى نفس النقطة التي توقف عندها واستأنف الرحلة وسبقه الفرنسيون . وجاء مهندس ميكانيكى هولندى ومعه قطع غيار جديدة . فأصلح السيارة . وانطلق جودار من جديد . أما الفرنسيون فقد عبروا جبال الأورال واخترقوا المراعى المحترقة . وعلى الحدود الفاصلة بين أوروبا وآسيا توقفوا وشربوا الشمبانيا إبتهاجا بهذا النصر . وقرروا أن يناموا في أحد الفنادق حتى الصباح وفي ساعة مبكرة صحوا على ضوء غريبة .. فقفزوا من الفراش . وأطلوا من البلكونة .. لقد وجدوا المهرج جودار قد لحقهم .. لأنه كان يقود سيارته عشرين ساعة في اليوم ..

أما الأمير فقد وصل إلى هذه المنطقة منذ أسبوعين . وأتم الآن المئات الأخيرة من السباق . وكان الطريق أمامه واسعا مرصوفا .. وليس عليه إلا أن يحتاز ألمانيا بعد ذلك . وعندما وصل الأمير إلى موسكو أعلن أنه سوف يدخل باريس يوم ٥ أغسطس . أى بعد شهرين من بداية السباق .. واخترق الأمير ألمانيا ووصل إلى حدود فرنسا . ودخل باريس . واستقبلته الفرق الموسيقية .. وانتهى السباق بفوز الأمير الإيطالى الشجاع بورجيزه وانتصرت السيارة الإيطالية !

ولما سألوا الأمير عن سر تفوقه .

قال : إننى أصحو مبكرا ..

قيل له : نشاط وشباب ؟

فأجاب : أرق !

أما الآخرون فقد وصلوا إلى موسكو يوم ١٥ أغسطس واستقبلهم الروس بحماسة شديدة وأقاموا لهم الحفلات والمآدب . وهذه الحفاوة الشديدة قد أخرت السباق بضعة أيام ولكنهم فضلوا أن يكونوا معا !

وعبروا الأراضي الألمانية . وقبل أن يقتربوا من الحدود الفرنسية . نشرت صحيفة « الصباح » الفرنسية أن المهرج جودار قد نصب على عدد من الدبلوماسيين في الصين . وطلبت من البوليس أن يلقى القبض عليه . وبذلك يتأخر وصوله إلى فرنسا ويتقدم الفرنسيون إلى المركز الثاني في السباق الدولي . ولما علمت شركة السيارات الهولندية أرسلت من يحل محل المهرج جودار . ويكمل السباق وجاء البوليس ومنع المهرج من ركوب السيارة .

ولم يدخل المهرج جودار السجن وإنما دخل سباقا آخر بين نيويورك وباريس عن طريق اليابان . وقبل أن يصل المهرج جودار إلى الشاطئ الغربي لأمريكا ذابت السيارة وتفككت كلها .. أما هو فقد سقط على الأرض وتدحرج في إحدى القنوات .. وعندما خرج من الماء فوجئ الناس بأنه ارتدى الملابس الأوروبية فوق الملابس الصينية التي كان يتفاءل بها .. وخلع الملابس الصينية وألقى بتمثال بوذا في الماء .. وراح يصلى على سيارته التي ماتت على حد قوله ثم تمدد إلى جوارها .. ونام .. وتركه الناس نائما .. ساعة .. ساعتين .. ثم حملوه وهو يحتضن بقايا سيارته ودفنوها معا .. فقد مات جودار .. انها نكتة مؤلمة لمهرج عالمي !

ذهبت إلى الجنة
وعادت تروي ما حدث !؟

كانوا سبعة يجلسون على مائدة الطعام . وقبل أن ينتهوا من شرب القهوة
وقفت هي لتقول لهم جميعا : أريد أن أنتهز هذه الفرصة السعيدة لاستودعكم
الله .

قالوا : إلى أين .. إلى فرنسا .. إلى إيطاليا .. إلى القطب الشمالى .

تركهم ينتقلون على خريطة أوروبا كلها .

وأخيرا قالت : إننى ذاهبة إلى الجنة .

قالت واحدة خبيثة : إذن أنت قررت الزواج ؟

قالت واحدة أخرى أكثر خبثا : لا بد أنه الإنتحار فى مكان جميل مع

شاب جميل ؟

وأمام هذا الضحك من الجميع كانت ملاحظتها جادة على غير عادتها .

وقالت : انها مغامرة !

وليس غريبا أن تعلن هذه الفتاة أنها ستقوم بمغامرة . فقد فعلت ذلك
كثيرا .. خرجت فى الليل وحدها وعادت بذئب قتيل .. ثم ركبت زورقا
وحطمت الزورق وعادت إلى الشاطئ بين الحياة والموت .. وصعدت برج
إحدى الكنائس .. ثم تدلت بجبل حتى الأرض .

أما الأسباب فليست واضحة وإنما هى تقول عبارة واحدة : أريد شيئا
يهزنى من أعماقى .. أريد شيئا يفزعنى حتى الموت ، يسعدنى حتى الموت ..

أما هذه المرة فقد جمعت ملابسها .. فى حقيبتين ، ثم حملت معها سريراً صغيراً . وركبت السفينة إلى سوريا . ومن سوريا اتجهت إلى إيران . وفى إيران سألت عن منطقة معينة .. تعرفها على الخريطة ولكن لا تعرف الكثير عن تفاصيلها . وعلى الحدود سألوها : أيتها الفتاة الإنجليزية فرايا ستارك ماذا تريدن من بلادنا .

قالت : إنى سائحة .

قالوا : وأى الأماكن تريدن ؟

قالت : أريد أن أرى اللجنة التى أقامها الحشاشون فى القرن الحادى عشر فى منطقة جبال البروز .. وعند حفرة الموت ..

وضحك رجال الحدود وقالوا لها : ولكننا الآن فى مايو سنة ١٩٣٠

وعاد الإصرار على وجه الفتاة الإنجليزية . وأكدت أنها تعرف ذلك ولكنها تريد أن ترى ما تبقى من اللجنة التى أقامها بعض الناس على الأرض من أجل قتل أناس آخرين

وعلى الرغم من أن فرايا ستارك هذه كانت مغامرة فقط ، وأنها تريد أن ترى ، فقد أضافت إلى كل كتب الجغرافيا والتاريخ معلومات قيمة . عندما نشرت كتابها «رحلة فى وادى الحشاشين» . ولذلك فقد عاونتها « الجمعية الجغرافيا الملكية » فى تكاليف هذه الرحلة .

ولكن فرايا ستارك فى خطاب لها إلى صديقة تقول : « إن الشيء الذى يبعث على السعادة حقاً ، أن فى جيب جنبيين .. ومعنى ذلك أننى لن أخاف من اللصوص .. فى استطاعتهم أن يسرقوا منى شيئاً واحداً : النوم : ومع ذلك فأنا لا أنام إلا قليلاً !

وفى استطاعتك أن تتصور فتاة إنجليزية بمفردها فى يدها خريطة .

وتركب حصانا ومن ورائها إثنان من الشياطين . وقد اتجهت إلى مناطق جبلية ..
هذه المناطق لم تر فتاة أوروبية من قبل . فالناس مهذبون . وهم يخفون دهشتهم
في أدب .

وكل ما تعرفه بوضوح هو : أن هناك جبلا اسمه جبل الموت . وقلعة
الموت وصخرة الموت . وأن زعيم الحشاشين حسن الصباح كان يقيم في هذه
المنطقة . وأنه مات سنة ١١٢٤ . وكان له قصر اسمه قصر خان .

وانتجعت فرايا استارك إلى منطقة الجبال العالية الموحشة . والناس يعرضون
طريقها . وكان الشياطين يتولون شرح أسباب هذه الرحلة . الشياطين هم
عزيز وسليمان وحجة الله .. وكانت تدفع لكل واحد أربعة شلنات كل يومين .

كتبت فرايا استارك تقول :

« هنا العزلة .. والهدوء والأحلام ورائحة الزهور .. كأنتى في عالم آخر
أو كأنتى أركب العربى الأخيرة فى قطار الزمن .. وكأن هؤلاء الناس موجودون
هنا من ملايين السنين .. لم يتغير شئ .. ويبدو أن شيئا ولن يتغير » .

سألت فرايا استارك أحد شياطينها : وأنت ماذا تريد ؟

فقال لا شئ !

قالت : لا أقصد ما الذى تريده منى ؟ ما الذى تريده من هذه الحياة

فأجاب : لا شئ .

— لا أمل لك فى شئ ؟

— لا أمل .

— ولا يأس من شئ ؟

— ولا يأس .

— سعيد أنت هكذا .

— هكذا سعيد ..

وتقول فرايا استارك أنها نظرت إلى ملايسه .. إلى وجهه .. إلى عينيه .. إلى شفثيه .. كل شئ هو الحد الأدنى من أى شئ .. فهل السعادة هى أن يكون للإنسان الحد الأدنى من كل شئ ..

نعم : السعادة أن يكون لدى الإنسان الحد الأدنى من أى شئ .. وهذا الحد الأقصى من القناعة !

واقتربت قافلة فرايا استارك الصغيرة من ممر شالا .. ممر ضيق .. ولكن على جانبه الزهور والورود .. وأحست أن العطر نفسه ثقيل كأنه ضباب يحجب عن الأنف أن يميز بين روائح الزهور، وفي هذا الممر تنطلق البغال تحمل الناس والبضائع .. منذ ألوف السنين .. فلم يتغير هذا الطريق بين الصين والهند وسوريا ومصر .. ولم تتوقف الأقدام والحوافر والعطور والصمت والشمس والجليد فى القمم .. كل ذلك كأنه صدى لما كان من عشرات القرون ..

وفتحت فرايا استارك الخريطة لترى أين هو عرش سليمان . فالخريطة تقول أنه عند قمم هذه الجبال فوق صفوف عالية له شكل العرش . ويقال إنه عرش سليمان أو أطلق عليه بعض الناس هذا الاسم .

وفى كتيب صغير قرأت : : انه إذا كان عرش سليمان على اليسار .. فإنه بعد أميال إلى اليمين يوجد « وادى الحشاشين » . وعندما حاولت فرايا استارك أن تطوى خريطةها ظهر لها أحد رجال البوليس : له لحية حمراء . وعينان سوداوان . وبسرعة امتدت يده إلى الخريطة .. وقلبها . ولم يفهم منها شيئا .. ثم عاد ونظر إلى سريرها وطلب منها أن تنشره على الأرض . ثم طلب إلى الشياطين أن يضعوا الحقائق على الأرض وفتح الحقائق . وقتشها جيدا .

وقبل أن ينطق بكلمة واحدة أخرى كانت فرايا استارك قد خلعت البالطو والجاكنة والحذاء الغليظ والبنطلون .. وعلى الرغم من أنه أدرك أنها تسخر منه .. ولكن هذا اللمعان الغريب في عينيه يدل على أنه قد أعجب بساقها .. وكانت هي تعرف هذه الحقيقة !

ومضت القافلة في دهشة مما حدث . ولكن الجبل الواضح على وجوه الشياطين أفقدهم النطق طول الطريق . أما هي فلم تنطق ، لا خجلا فليست هي من هذا الطراز الذى يستحى ، وإنما لأن المنظر أمامها يصيب من يراه بنشوة غامرة .. وكتبت فرايا استارك تقول : «هؤلاء الحشاشون كانوا يدخنون مرتين .. مرة عندما يملأون عيونهم وأنوفهم بهذا الجمال ، ومرة عندما يتعاطون الحشيش .. لأننى أفضل هذا الحشيش الطبيعى » .

هنا فى وادى الحشاشين .. كان حسن الصباح - زعيم الحشاشين والذى كانوا يلقبونه شيخ الجبل . يزرع الحداثق ويكثر من الزهور .. وكان يشق الصخور لكى يهبط الماء .. وكان يجعل الزهور الحمراء إلى اليسار والصفراء إلى اليمين .. وفوق الجبل توجد قلعة الموت .. ومن هذه القلعة كان يطل حسن الصباح على الوادى .. وعلى رجاله من المؤمنين به .. وكان يقول لهم : لا صلاة إلا من أجلي .. ولا صوم إلا بأمرى .. ولا معبود إلا أنا ..

وكان حسن الصباح عندما يهبط إلى الوادى ينظر إلى القلعة .. ويشير إلى أحد حراسه أن يهبط .. فيلقى بنفسه من أعلى القلعة .. ويهبط إلى الأرض ميتا - منتهى الطاعة العمياء ..

وهنا كان حسن الصباح يدعو صديقه الشاعر الصوفى الفلكى عمر الخيام . ويقال إن عمر الخيام كان يشرب النبيذ بطريقة جديدة .. كان حسن الصباح يصب النبيذ فى أحواض كبيرة .. ثم يأتى بالفتيات الجميلات يسبحن فى النبيذ . وكان يشرب النبيذ من فوق أجسام الفتيات .. وقد انتقلت موضحة استحمام الفتيات فى النبيذ إلى أوروبا أيام الحروب الصليبية .. وانتقلت إلى أغانى

شعراء الطروبادور فى فرنسا وإسبانيا فكرة الجنة على الأرض .. أو الجنة التى استطاع إنسان أن يصنعها وأن يدخل إليها المؤمنين . ثم يطردهم منها .. ويرغبهم فيها إذا أطاعوا أوامرهم .. وكانت أوامره محددة : اقتلوا فلانا الوزير .. أو فلانا الملك ..

وكانوا يقتلون ..

واقربت فرايا استارك من القلعة التى كانت مصدر الرعب والفرع منذ أكثر من ثمانية قرون .. لم يبق من هذه القلعة شئ .. لقد ظلت هذه القلعة وخسون قلعة أخرى ، مهيبة قرنا ونصف قرن .. وكان من عادة حسن الصباح أن يدعو رجاله الفدائيين - إلى داخل القلعة ، وهناك يعطيهم الحشيش .. حتى ينتشوا تماما .. ثم تظهر أمامهم الفتيات الجميلات عاريات .. ثم يرون قنوات من لبن وخمر ومن عسل .. ويسمعون الموسيقى .. كأنهم فى الجنة ..

ثم يلتقى بهم حسن الصباح إلى خارج القلعة .. ويعددهم أن قتلوا هذا أو ذاك أدخلهم الجنة مرة أخرى ..

واستمعت فرايا استارك إلى قصص وأناشيد وخرافات عجيبة عن سحر حسن الصباح وخلفائه من شيوخ الجبل وزعماء الحشاشين ..

فقد كان من عادة حسن الصباح أن ينشر رجاله فى كل مكان ليرووا للناس ماذا رأوا وكيف رأوا ؟ وكيف أن الجنة قريبة .. هناك فوق الجبل .. وأن فى استطاعة أى إنسان أن يدخل الجنة .. لأن الطريق إلى الجنة يقف على بابه رضوان ؟ ، ورضوان هذا هو حسن الصباح .. وفى استطاعة الناس أن يقتربوا إلى الجنة بدماء الآخرين أعداء حسن الصباح .. وكان على باب الجنة هذه ستة من الكلاب السود .. هذه الكلاب تصبح وحوشا أحيانا ، وتصبح فى وداعة القطط أحيانا .. لقد كان شيخ الجبل يعطيها الحشيش هى أيضا ! ..

وينشر هؤلاء القذائين قصص الذهب والفضة والمرجان الذى رأوه فى أرض وسقف الجنة .. وكيف أنهم جلسوا على الأرائك ينظرون .. وعن النعيم المقيم !

وكتبت فرايا استارك تقول فى كتابها : كنت أتمد على سربرى .. وفجأة رأيت طفلا صغيرا .. وجاء الطفل وقدم لى زهرة .. وكانت تحية رقيقة صادقة صافية لم أتوقعها .. فأنا ما أزال فى ذهول مما أرى .. ورأيت الطفل يمد يده إلى الزهرة ثم يقطف منها ورقة .. ويأكلها .. وكانت عيناه تطلبان منى أن أفعل مثله .. وأكلت ورقة .. ثم ورقة .. ورابعة .. وأكلت الزهرة كلها .. والآن أستأنف كتابة هذه المذكرات بعد ثلاث ساعات أمضيها فى النوم .. فقد كانت هذه الزهرة الجبلية نباتا مخدرا .. وكنت فى حاجة إلى النوم حقا .. وبصراحة لا أعرف بالضبط .. إن كان هذا قد حدث .. أو أننى أحلم أو أن بعض الأطعمة المخدرة قد أكلتها دون أن أدرى .. أو أننى إنضممت دون علم منى إلى جماعة الحشاشين .. لو ظهر لى الآن حسن الصباح لطبقت عليه أحد مبادئه : وذلك بأن أقتله هو .. »

وإلى هذه المنطقة التى رسمتها رسما دقيقا ، جاء المغول بقيادة هولاكو سنة ١٢٥٦ وحاصروا هذه القلاع . ومن الغريب أن هذه القلاع ظلت صامدة عدة شهور ثم استسلمت .. وقتل هولاكو ١٢ ألفا من الحشاشين .. وكان فى جيش هولاكو عدد من المهندسين الفنيين .. وعدد من خبراء القلاع .. وقد دخل المهندسون الصينيون .. وعدد من خبراء القلاع .. وقد دخل المهندسون الصينيون إلى داخل القلاع وفتشوا عن الذهب والماس الذى وضعه حسن الصباح فى كهوف عميقة .. وحمل هولاكو هذه الثروات الخيالية معه .. أما المكتبة التى كانت تضم كتبنا عن الإلحاد ، ألوف الكتب ، فقد أحرقها هولاكو . وقبل أن يحرقها سأل بعض الحشاشين من هو أعقلكم هنا ؟ فتقدم رجلان ..

فأمر هولاءكو بقتلها فوراً وقال : : لو كانا عاقلين ما تقدما ..

ثم نظر إلى سبعة آخرين وقال : إذن أنتم أعقل الموجودين هنا ..

وأمر بإحراقهم وعشرات الألوف من الكتب ..

ونحوت الجنة الوهمية إلى نار حقيقية ..

وعادت فرايا استارك إلى انجلترا تحكى ما رأت ..

ويبدو أن شيئاً قد فاتها في وادى الحشاشين .. ولذلك رجعت مرة أخرى

إلى جبل البروز وإلى قرية الموت وصخرة الموت .

وقررت أن تفعل شيئاً غريباً جنوبياً .. حملت سريرها .. ونامت في قلعة

حسن الصباح .. أوفى بقايا هذه القلعة .. ومن العجيب أنها رأت في نومها حسن

الصباح ورأت الجنة .. ورأت أنهار اللبن والعسل والحرير والفتيات الجميلات

وشباباً في غاية الرجولة والجمال أيضاً .. والذي أنهضها من نومها الغريب أن

شاباً كانت تحبه قد رآته في الجنة أيضاً .. ففزعت من نومها .. فهذا الشاب قد

قتل في حادث سيارة ..

وفي اليوم التالي قررت ألا تتناول أى طعام سوى الفاكهة .. فقد خافت

أن يكون في كل شئ حشيش : الهواء والماء والخبز والأرز .. وتمددت على

سريرها وحدها .. وصحت من النوم في ذهول أكثر : لقد أمضت ليلة طويلة

عروساً لحسن الصباح .. زفة عروس .. وعروس .. وغرفة من ذهب وفضة

وحرير .. تطير فوق السحاب .. ثم تهبط فوق الجليد .. ثم تنزل على عرش

سليمان .. وأنها بلقيس .. ثم أحست أنها كليوباترة .. وعندما التفت

حولها ألقى كليوباترة نهضت من نومها .. وجمعت حقائقها .. وتركت سريرها

وانتهجت إلى الشاطئ .. إلى البحر .. إلى انجلترا لتروى للناس كيف دخلت

وخرجت ودخلت الجنة ! ..

تَسْعُونَ يَوْمًا ..
على ألواح فُشْبِيَّة
بِحُثَاةٍ إِلَهٍ أَبْيَض !

رجل وزوجته أقاما في إحدى جزر المحيط الهادى بضع سنوات .. كل سكان الجزيرة عراة بدائيون ، ولكن الذى ينبعث على الدهشة أن لهم ابتسامة دائمة .. وأن لهم شعرا أصفر وعيونا زرقاء .. وهذا عجيب . فكل سكان الجزيرة من الصفر أو السمر ، ولكن هؤلاء البيض بدائيون أيضا .. فن أين جاءوا ؟

ظل هذا الرجل يفكر كل سنوات الحرب العالمية الثانية . كانت عنده عدة فروض . ولا يوجد أى دليل علمى . ولذلك أخذ يجمع الأساطير القديمة والأغاني الشعبية . وراح يصور النقوش والتماثيل التى تتجه إلى الغرب وكلها تتجه إلى ناحية واحدة .

وفى إحدى الليالى كان هو وزوجته يتطلعان إلى القمر . والمحيط الهادى هادئ فعلا . لا موج . لا شئ يعلو من الماء . والنسيم عليل يسحب نفسه سحباً على السطح .. وفجأة هبت الريح . وعلت الأمواج .

ولاحظت زوجته شيئاً عادياً . وعندما فكر فيه زوجها ظهرت أمامه رؤية جديدة .. لاحظت الزوجة أن الأمواج كلها تنكسر على شاطئ واحد .. أما بقية شواطئ الجزيرة فلا تنكسر عليها الأمواج . أو بعبارة أخرى أن الموج أو التيار يجرى من ناحية واحدة .. فلماذا لا يجرى أناس آخرون أيضا من هذه الناحية . أما هذه الناحية فهى أمريكا والمسافة بين هذه الجزيرة وأمريكا حوالى ٤٣٠٠ ميل ؟

لماذا ؟ ليس أسهل من الأسئلة وليس أصعب من الإجابة عليها .

وبهذه الملاحظة اكتملت النظرية في رأس زوجها الرحالة الشاب تور هابرдал وكان عليه أن يدرس أكثر ويتصفح خرائط أكثر . وأن يتصل بعدد من العلماء . وانتهت الحرب . وذهب إلى نيويورك . وقلب عشرات المئات من الكتب . وسجل ملاحظاته كلها في بحث . وعرض البحث على أساتذة الجامعات الأمريكية . هزوا رؤوسهم وقالوا : مجهود عظيم ولكن نظرية خاطئة . وكان رد هابرдал : مجهود عظيم هذا صحيح . . والنظرية صحيحة حقا ! وآمن بنظريته . وصمم على أن يثبت صحتها . وهو في حاجة إلى مال . وإلى عدد من الشبان المغامرين الذين يؤمنون بوجهة نظره هو أيضا . ويقامرون بحياتهم معه !

أما النظرية فهي : أن هؤلاء البيض الذين تناثروا في جزر المحيط الهادى لابد أن يكونوا قد جاءوا من أمريكا الجنوبية . ولكن سكان أمريكا الجنوبية من ألوف السنين كانوا من الهنود الحمر . وليس معروفا عن الهنود الحمر أنهم كانوا يصنعون السفن ويرتادون المحيط . إذن من أين جاء هؤلاء البيض . لابد أن تكون هناك جماعة أخرى من البيض كانوا يسكنون أمريكا الجنوبية قبل الميلاد بأكثر من خمسة قرون . أما الأساطير فتقول إن هناك جماعة من البيض جاءوا من بعيد . وأساطير أمريكا الجنوبية تقول إن جماعة من البيض دارت بينهم وبين السكان الأصليين مذابح . هذه المذابح جعلت البيض يهجرون أمريكا ويتجهون إلى هذه الجزر . وكان يتزعم هؤلاء البيض الزعيم الإله « تيكي » .. وكانوا يطلقون عليه كلمة « إله » العربية هذه— وهذا غريب !

ولاحظ تور هابرдал أن هناك تماثيل عجيبة الشكل والحجم . وأن بعضها في غاية الدقة . وأن هذه التماثيل شبيهة بالتماثيل الموجودة في بيرو في أمريكا الجنوبية . مع أن المسافة بينهما أكثر من أربعة آلاف ميل .. ولاحظ أن لغة جزر هاواى تشبه لغة جزر تاهيتى مع أن المسافة بين هذه الجزر تعد بألوف الأميال .

إذن لابد أن تكون الشعوب التي عاشت في هذه الجزر واحدة أو أنه شعب واحد يختلف عن كل الشعوب الآسيوية ..

ثم اكتشف هايردال أنه إذا كان هؤلاء البيض الذين سكنوا أمريكا الجنوبية وهاجروا إلى هذه الجزر لم يتركوا سفنا كبيرة فما المانع أن يعبروا المحيط الهادى في زوارق صغيرة ؟

وكل المعلومات القديمة تؤكد أن أبناء الشواطئ الغربية لأمريكا كانوا يستخدمون خشب البالسا في صنع الزوارق . إذن لابد من القيام بالتجربة وأعلن عن رحلته .. وتحديث الصحف وأجهزة الإعلام الأخرى . وتقدم هايردال إلى وزارة الطيران الأمريكى فساعدته وأعطته زوارق لم تجربها بعد . ووزارة التموين البريطانية أعطته أنواعا من الحبوب تريد أن تجربها .. ثم تقدم خمسة رجال آخرون يريدون أن يساهموا في هذه الرحلة .. أصبحوا ستة الآن . خمسة من النرويج وواحد سويدي .

واعترض هايردال على تزويد زورقه الحديد بجهاز لاسلكى لأنه أراد أن يعيش في نفس الظروف التي عاشها المهاجرون البيض من ألوف السنين . ولكن زملاءه نبهوه إلى أن هذا الجهاز لا يفيد في أى شئ . لأنهم إذا غرقوا فلن يستطيع أحد إنقاذهم . ولكنه ضرورى لكى ينقلوا إلى العالم أحوال الطقس . أو ليصححوا مسارهم .. وأخيرا وافق ..

إذن لا يستبعد أن يكون المهاجرون الأمريكان البيض قد استخدموا زوارق صغيرة . وعاشوا على صيد السمك وشرب ماء المطر . وقطعوا كل هذه المسافة . ممكن .

وظهرت مشكلة جديدة : من أين يأتى بخشب البالسا ؟ فهذا الخشب لا يوجد في بيرو التي تقع على الساحل الغربى لأمريكا الجنوبية . وإنما يوجد في الداخل في دولة إكوادور . وعليه أن يذهب إلى إكوادور ويقطع أشجار البالسا ثم يقوم بتعويمها في النهر إلى الشاطئ .. وعلى الشاطئ يجب أن يصنع هذا الزورق مستخدما القأس والسكين . وفي ميناء « كالا » بدولة بيرو ، جلس

السته يصنعون زورقهم من ألواح خشبية متراسة . لا مسامير ولا أسلاك . وإنما من الحبال وصنعوا أيضا شراعا مثلثا . وآخر مربعا . واستخدموا المجاديف . وكانت الدفة مجدافا أيضا . وجعلوا فوق الألواح الخشبية غرفة ينامون فيها . وكان العالم كله يتابع أخبار هؤلاء المغامرين الذين وصفهم الأديب الإنجليزي سومرست موم : بأنهم أنعشوا الروح الأوروبية التي انهارت بعد الحرب العالمية الثانية . وأن الذين عندهم بلادة ذهنية فقط هم الذين يستطيعون تجاهل مثل هذا العمل العظيم ..

وفي أحد الأيام جاء وزير بحرية بيروت . ونظر إلى الميناء وإلى أرصفة السفن . وسأل عن الزورق الذى سوف يعبر المحيط . ولكنه لم يستطع أن يراه وأخيرا دلوه على كومة من الخشب البنى اللون متراسة بعضها إلى جوار بعض . فضحك ثم طلب إلى هؤلاء الستة أن يوقعوا على وثيقة تقول إن هذه الرحلة على مسئوليتهم وحدهم !

وجاء يوم السفر . وكان ذلك يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٤٧ .

وتطلع الناس إلى الزورق الصغير الذى اختار له هايردال اسم « كون تيكى » أى إله الشمس .. ثم صعدت ثلاث فتيات جميلات إلى ظهر الزورق الصغير .. وجاء لنش وسحبه إلى خارج الميناء .. وبعد ذلك نزلت الفتيات الثلاث .. وركب البحارة الستة .. وتعال الصيحات والموسيقى تتمنى للمغامرين النجاح فى هذه الرحلة المجهولة وتطلع هؤلاء الشبان إلى الجبال العالية . إنها ما تزال راسخة وظلت راسخة أمامهم ساعات طويلة .. والزورق لا يتحرك من مكانه . حتى هبت نسمة .. وامتأل الشراع . وراحوا يلقون قطع الورق ليروا حركة الزورق .. وكان يتحرك .. وجاء الليل واختفى كل شئ بعيدا . وقد اقترح عليهم بعض الأصدقاء أن يستخدموا المصابيح الكهربية ليلا . لأنهم يمشون فى طريق ملاحى . فقد تفرقهم السفن الكبرى دون أن تراهم أو تدرى بهم . وقد عارضوا أول الأمر . ثم وافقوا .. وبقياس سرعة الزورق

لاحظوا أنه سار في الأربع والعشرين ساعة مسافة ٥٥ ميلا أى بمعدل ميلين في الساعة .. وجلس البحارة على صناديق الطعام . وقد ارتبط كل واحد منهم بجبل حتى لا يسقط في الماء .. وناموا مهمومين جميعا .. إلا واحداً . هذا الواحد هو بيقاء في قفص كان يتناول الأسماك التى تتناثر من الماء وتسقط على الزورق . وأحس البحارة الستة أن العزلة تامة ! . لا أحد . لا شئ . البحر حولهم . لا نهاية لأى شئ . وقد قدروا هذه الرحلة بحوالى سبعة وتسعين يوما إذا لم يحدث شئ غير عادى ..

وتوالت الليالى ..

وفى إحدى الليالى صحا واحد منهم على شئ بارد يلعب فى قفاه . وكان الليل أسود . وصرخ . وأشعل عود كبريت . فوجد ثعبانا طويلا . وفى فم الثعبان سمكة . سقطت السمكة . ثم خرجت من فم سمكة أخرى . وتعاونوا على قتله . وكان من الثعابين النادرة . أما هذا الصوت الغريب الذى يسمعه ليلاً إلى جوار الزورق فهو : سملك القرش .. لم يفارقهم ليلاً أو نهاراً .. أما هذه الجزر الصغيرة التى تعلو وتهبط فهى عشرات الحيتان ..

وبعد ذلك لم يعرفوا للنوم العميق طعماً . فهم يتوقعون زيارات مفاجئة شاذة كل ليلة : صوت سملك قرش .. ثعابين .. أخطبوط — وفى هذه المناطق أنواع من هذا الأخطبوط قادرة على أن تحطم عنق أى إنسان بذراعين من أذرعها فقط !

وحاول هايردال أن يختبر أخشاب الزورق . وكان يخشى أن تتمزق الحبال .. وفى هذه الحالة يصبح الزورق مجموعة من الحبال والألواح .. ولكنه لاحظ أن الحبال قد التصقت بالأخشاب تماماً . وأنه لحسن الحظ قد اختار نوعاً من الأخشاب الخضراء . ولو كانت هذه الأخشاب جافة لشربت الماء .. ولكن هذه الأخشاب الخضراء قد وقفت فى وجه الماء ولم تغص بالزورق إلا مليمترات قليلة .. مجرد صدفة سعيدة !

أما حياتهم اليومية فهي صيد السمك .. والسباحة إلى جوار الزورق أحيانا وتناوب الدفة ساعة أو ساعتين وبعد ذلك يستريحون .. وفي أثناء العواصف يرتبك النظام ويصحون جميعا ويتماسكون . وفي إحدى المرات سقط واحد منهم في الماء . وكان الموج عاليا . ولم يفلحوا في إنقاذه . فهبط واحد منهم وقد لف حبلا حول وسطه .. وسحبه .. وحاول الجميع سحب الاثنين وفي مرة ثانية سقطت أغطية واحد منهم فال يلتقطها من الماء . وأنقذوه بصعوبة وكان وراءه سمك القرش .. وفي آخر لحظة قفز إلى الزورق !

وعندما يصفو الجو ، يضحكون ، ويلعبون . ويستمعون إلى الموسيقى ويتصلون بهواة اللاسلكى . وكان واحد في العالم كله هو الذى يعرف مكانهم وأخبارهم أولا بأول وقد لاحظ هايردال أن الصور التى يلتقطها عندما يقوم بتحميمها تكون باهتة .. فما السبب ؟ واتصل باللاسلكى . وعرف عن طريق أحد الخبراء أن جهاز التحميم ساخن . ولذلك يجب تبريده . وابتدعوا طريقة للتبريد للحصول على ثلج أيضا !

وكانت معهم أدوية من كل نوع .. ولكن فى إحدى الليالى شكا واحد منهم من مغص شديد . فاتصل باللاسلكى بأحد المستشفيات فى أمريكا وردت عليه إحدى الطبيبات بأن هذه هى أعراض مصران أعور . وجاء رد البحار بأنه تخلص من المصران الأعور منذ سنوات .. فقالت الطبيبة : لابد أن لديك أعور آخر .

وعاد البحار يقول إننا فى المحيط وأن الأمر خطير . وأنه لا توجد أية وسيلة للنجاة .. فاعتذرت الطبيبة عن هذه المداعبة . وأيقظت طبيبا عالميا فى مستشفى « مايو » الشهير . وطلب إليه الطبيب أن يكفى عن التدخين ..

وتوقف عن التدخين فى ذلك اليوم وذهب المغص !

ومضت أيام تحول فيها الزورق إلى حديقة نباتات . فالبدور التى حملوها

معهم قد نمت . والبصيلات قد طالت .. حتى البقاء هو الآخر قد ازداد
مرحاً وسعادة ..

وجاءت موجة عالية فأطاحت به هو والقفص في الماء . وكانوا يحملون
له بعروس في إحدى الجزر !

وبين الحين والحين يأتى هايردال بسكين ويدقها في خشب الزورق
ليعرف مدى تشبعه بالماء . وكان يلاحظ أن قلب الخشب جاف أصم تماماً !
وفي إحدى الليالى القمرية وراح واحد منهم يردد أغنية شعبية نرويجية
تقول : كان ذلك دون علمى ..

ثم توقف فجأة وسأل : من هذا المجنون الذى أقنعنا بأن نجئ إلى هذه
المناطق الموحشة وبهذه الصورة ؟ !

وضحك الجميع .

وحاولوا تضييع الوقت . فتساءل واحد منهم : ما هى أمنتك . فأجاب :
أن أصل إلى أية جزيرة ؟

وقال الثانى : أن أنام وأصحو على نهاية هذا الجنون ؟

وقال الثالث : أن يجئ حوت ويحمل سفينتنا على ظهره بقية الطريق .

وقال الرابع : أن أتمدد على الشاطئ !

وقال الخامس : أن أتزوج .

وقال السادس : أن يكون كل ما أراه حلماً !

وعاد الأول يقول : أما أنا فأمنتى ألا أرى وجوهكم !

وتلفت واحد يصرخ ويقول : انظروا .. انظروا كيف تحول الحلم إلى

حقيقة !

ونظروا .. وكانت مجموعة من الطيور .. إذن هم قرييون من أرض ..
من جزيرة . وكان ذلك في نهاية يوليو .. أى بعد حوالى تسعين يوما من الرحلة ..
وصرخوا من الفرحه والسعادة . وعادوا إلى خرائطهم . وقالوا لابد أنها جزر
يوكايونكا . واقتربوا منها . ومروا بها . ولم يتمكنوا من الاقتراب لوجود صخور
ناتئة وشعاب مرجانية حادة . ودفعتهم الريح بعيدا عنها ..

وفي اليوم السابع والتسعين اقتربوا من جزيرة أناجاتو .. ولاحظوا أن رجلا
كبيرا جاء في زورق صغير واقترب منهم . وقال لهم : مساء الخير .. قالها
باللغة الإنجليزية واندھشوا وتحذثوا إليه بالإنجليزية . ولكنهم اكتشفوا أنه لا يعرف
إلا هاتين الكلمتين . وعرفوا أن هذه جزر أناجاتو .. ولم يتمكنوا من الاقتراب
منها .

وحاولوا الدوران ..

ولكن الموج كان عاتيا . وتمزقت الحبال .. كأنها أحست أنها قد أدت
واجبها وأكثر . وأطلقت للألواح الخشبية حرية الحركة . وتحطم الزورق
وانتهت الرحلة ولكن البحارة قد وضعوا الأجهزة في علب لا ينفذ إليها الماء
وألقوا بها في الماء .. في المحيط .. ثم جاء رجال الجزر وجمعوا الألواح .
وجاءت سفينة ونقلت الحطام إلى جزر تاهيتي وبعد ذلك حملوها إلى
أوروبا .. ووضعت هذه السفينة التاريخية في متحف في مدينة أوسلو عاصمة
النرويج ..

أما الرحلة فقد نجحت . وأما النظرية فلا تزال حائرة بين الذين يؤيدونها وبين
الذين يرفضونها .. ولكن بقيت مشكلة الإله الأبيض الذى أقيمت له التماثيل
الغريبة .

لقد كان لغزا .. هل هو رجل أبيض هل هو واحد من الذين هبطوا من السماء؟
وفي آخر ليلة لهم .. تلقوا رسالة من أحد هواة اللاسلكى يقول : أنا أعرف

مكانكم الآن تماما .. الصوت واضح .. فقالوا له : انتهت رحلتنا .. فقال لهم :
مبروك .. هل تسمحون لجيني أن تبعث لكم بقبلة ؟ .. فتزاحموا على
الجهاز وقالوا : دعها تقبلنا جميعا في وقت واحد .

وسمع الجميع صوت قبلة ..

ثم سأله : كم يبلغ عمر جيني ؟

فقال : إنها ليست كبيرة .. إنها جدتي عمرها تسعون عاما !

فضحكوا قائلين : شكرا لك يا جيني .. نحن نتفاعل بهذا الرقم أيضا !

الطبيب الذي قرر
أنه يعبر المحيط غريقا !

بالصدقة قرأ صحيفة تقول إن رجلا استطاع أن يمتنع عن الطعام أربعين يوما ولم يمت . كان يشرب الماء فقط . وعند نهاية هذه المدة سأله : ماذا تريد قال : أن أقتل زوج أختي ! ولما سئل عن السبب . قال : لأنه هو صاحب فكرة أن يضرب الإنسان عن الطعام مقابل مبلغ تافه من المال !

ومعنى ذلك أن هذه الأيام الأربعين لم تكن مجرد جوع مستمر . وإنما كانت جوعا وعذابا وانتظارا للانتقام !

وفي نفس اليوم تسلم مستشفى (بولوني - على - البحر) في فرنسا جث ٤٣ غريقا .. وكان ذلك في أحد أيام سنة ١٩٥١ . وتشاء الصدقة مرة أخرى أن يكون في استقبال هذه الجث طيب شاب اسمه : آلان بومبار . وعلى الرغم من أنه طيب ، وأنه ككل الأطباء ، قد اعتاد على الدم والصرخات والآهات فإنه أصيب بحالة من الفزع .. لقد رأى على وجهه الغرقى أشكالا وألوانا من الخوف والصراخ المكثوم . فليس أبشع من أن يموت الإنسان غريقا : أى بعد صراع يائس مع البحر والشمس والعطش .. إنها العزلة الموحشة التي تقتل أى إنسان !

وكان هذا الطيب مشغولا في ذلك الوقت يبحث عن الجوع والتضور . ماذا يحدث للإنسان الجائع ؟ وكم يوما يحتمل الجوع والعطش . فهو يعلم أن أعمال إنقاذ الفريق تتوقف بعد عشرة أيام . وبعدها يستحيل على الجسم الإنسانى أن يقاوم .

وخطرت له فكرة : ولكن لماذا لا يقاوم الإنسان ويلات المحيط . ان

المحيط ليس عميقا . ففيه أسماك من الممكن أن يأكلها . وهناك ماء المطر من الممكن أن يشربه .

وقرر الطبيب بومبار أن يدرس السمك . ومن دراسة السمك عرف أن السوائل الموجودة في داخل السمك تحتوى على نسبة قليلة من الملح . ومعنى ذلك أن هذا السائل يمكن للغريق أن يمتصه . ففي استطاعة الغريق أن يعيش على « عصير » السمك .

ودارت في رأسه فكرة أخرى : لماذا لا أجرب حياة الغرق . لماذا لا أعيش كغريق وأكتشف بنفسى ماذا يحدث لأى إنسان لو غرق . ان كل ما سوف أكتشفه سيؤدى إلى إنقاذ ألوف الناس !

ومن المؤكد - من وجهة نظره - أن أى غريق ليس غريقا تماما .. فأمامه فرص للنجاة لا شك فيها ؟

وأعلن عن فكرته ..

ونشرتها الصحف . واتصل به أحد الأثرياء الهولنديين . وطلب إليه أن يجرب أنواعا جديدة من زوارق النجاة المصنوعة من المطاط . أما الزورق فهو عبارة عن « طوف » له موتور . ركبته في بحر عاصف . ونجحت التجربة . وأعلن عن حاجته لزورق أكبر يستطيع أن يواجه ويقاوم ويطفو على أمواج المحيط . وكما هي العادة تقدم له أناس كثيرون متحمسون ..

وسافر الطبيب إلى مدينة موناكو . وفي هذه المدينة أقام معملا صغيرا في متحف الأحياء المائية . وهناك أجرى تجارب جديدة على الأسماك . واكتشف أن السمك غنى بالبروتينات الضرورية . ووجد فيه كمية كبيرة من الدهون وكذلك فيتامينات ١ وب و ب٢ ود . أما فيتامين ج فوجوده في الأعشاب البحرية . واكتشف أن السمك به من ٥٠٪ إلى ٨٠٪ من السوائل . ومعنى

هذا أن سبعة أرتال من السمك التى يصيدها أى غريق فى اليوم تكفيه للشرب
٢٤ ساعة .

ولكن ماذا حدث إذا مضت أيام دون أن يصيد الغريق سمكة واحدة ؟
فى هذه الحالة يجب أن يشرب من ماء البحر . ولذلك يجب أن يدرس كمية
ماء البحر التى يتحملها الغريق . ومن المعروف أن الامتلاء بماء البحر يؤدى
إلى الالتهاب الكلوى والموت الأكيد . غير أن تحليله لماء البحر قد هداه
إلى أن كوبا ونصفا من ماء البحر يوميا ولمدة خمسة أيام لا تهدد الكليتين !
وانتهى الطبيب بومبار إلى أن وجبة متوازنة من الطعام سوف تمكنه من الحياة !

أما القرار النهائى الذى اتخذه فهو : سوف أعبّر المحيط غريقا وفى نفس
الطريق الذى سار فيه خريستوف كولمبوس عندما اكتشف أمريكا سنة ١٤٩٢ .

وعاد الطبيب بومبار يراجع معلوماته كلها .. فوجد أنه قد درس الأسماك
دراسة وافية ودرس الأمواج واتجاه الرياح . والتيارات المائية . واستطاع بعد
ذلك أن يقول لبعض أصدقائه : ان معلوماتى عن الملاحة أوسع وأعق من
معلومات كولمبوس !

وكان خاطئا فى هذا الوهم !

ولم يتردد كثير من أصدقائه فى أن يصارحه بأنه شاب مجنون . وهو على
يقين من أن أصحاب الأفكار المجنونة هم الذين أنقذوا البشرية مئات المرات .

أما الزورق الذى اختاره فكان من المطاط على شكل حدوة الحصان .
وله سارية وشراع ومزود بعوامات من المطاط . أما هو فقد لف حول جسمه
أطواق النجاة . واختار لهذا الزورق الصغير اسم « الفاجر » و « الفاجرة » ..
ومن المضحك أن أحد الذين أعجبوا بهذه المغامرة قد عرض نفسه لأن يكون طعاما
للسمك ثم يحدث العالم بعد ذلك .. عما يشعر به أى إنسان وهو يموت قطعة
قطعة !

وقام الطبيب بومبار برحلته العذراء من ميناء موناكو يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٥٢ . . إلى البحر الأبيض متجها إلى جبل طارق . ومعه صديق إنجليزي . استغرقت الرحلة ١٢ يوما ، أكلا فيها الأسماك وشربا ماء المطر وكانت الأعشاب البحرية لها طعم الجمبرى أو الكابوريا المسلوقة . وقد أصيب الاثنان بالتهابات شديدة في اللثة . وعندما وصل الاثنان إلى جزيرة مايوركا الأسبانية كانا قد ضربا رقما قياسيا في البقاء في الماء والحياة على حيوانات البحر .

ومن جزيرة مايوركا جاءت سفينة وحملت الزورق الفاجر إلى جزر الكنارى ، ومن هذه الجزر خرج كولمبوس في رحلته المشهورة . وهرب الصديق الإنجليزي . وقرر الطبيب أن يمضى وحده . غريقاً . أما الأشياء التي حملها معه فهي الضروريات فقط . فعه صندوقان : امتلاً بالأطعمة المحفوظة وقد كتب بها قائمة . وطلب إلى الجهات المستولة أن توقع عليها . فقد وعد الطبيب ألا يلجأ إلى هذه الأطعمة إلا إذا كان مهددا بالموت وصندوق آخر به بعض العقاقير الطبية . ثم حمل معه لفتين من الحبال وخرطوشة كبريت وإبرة وبكرة خيط وراديو بطارية . ومعه ورق . وبعض الكتب .

وفي يوم الأحد ٩ أكتوبر سنة ١٩٥٢ خرج الزورق الفاجر مسحوبا إلى خارج جزر الكنارى . والناس يهتفون ويصرخون ويلقون عليه الورود .. أما كل السفن الكبرى عابرات المحيط فقد أطلقت صفاراتها تحية للمغامر الشاب . ووقف رجال الدين يتطلعون إلى أسماء يدعون الله أن يوفقه في هذه الرحلة الإنسانية !

وعاد اللنش الذى سمجه إلى خارج الميناء . وبعد ذلك أصبح الطبيب وحده تماما . وكان الجو جميلا هادئا . وأوقد فانوسا صغيراً حتى لا تصطدم به السفن الكبرى . ووضع رأسه على طوق نجاة . وترك الزورق للموج والتيارات البحرية . وفي هذه اللحظة فكر في زوجته . وقال : مسكينة أن تزوجى

طبييا مجنوننا مثلى . . ألم أقل لك أن ابن عمك كان أفضل . . أنه قروى صاحب دواجن وأبقار وحدائق . وسوف يعيش ويموت إلى جوارك . . ولكنك أنت التي رفضت . إذن . . هو قدرك أن تزوجى طبييا لايحترف الطب وإنما يهوى الملاحة ويحترف الجنون ! مسكينة !

ثم اكتشف أنه هو المسكين حقيقة . فلن يرى فى هذا المحيط سفينة ولا طائفة — كما اعتاد أن يرى فى البحر الأبيض . وإنما هنا صمت ولا نهاية لأى شئ . . لا نهاية للبحر ولا للسماء ولا للهواء . ولا للفرع . وحده تماما .

وطلع الصباح ولم تتحرك الرياح . . ولكنه لاحظ أن الزورق (الفاجر) قد اتجه إلى الجنوب أكثر مما يجب . وجاء اليوم الثالث . ولا ربح . كل شئ ساكن جامد ميت كأن الكون كله يتفرج عليه . . ولم يتمكن من صيد سمكة واحدة . وشرب نصيبه من ماء البحر . وفى الليل هبت الرياح التجارية واشتدت . وظل طول الليل ساهرا . والحقيقة أنه أوقف بعنف من نومه . . فقد غطت الأمواج ظهر الزورق . ومزقت الرياح شراع الزورق أيضا . وراح يلتقى بالماء من فوق ظهر الزورق إلى المحيط . وكان الجو بارداً . وقد لسعه البرد . وبعد أن تأكدت الرياح من أنه أصبح يتلوى كالسمك ، هدأت حتى الموت . وفى النهار تحول الزورق إلى ملاحه . . كل شئ يغطى بالملح . وهو أيضا قد غطاه الملح . ولا أمل فى إرثته .

وعندما طلع النهار أصبح واضحا أن الرياح قد مزقت الشراع . واضطر الطبيب إلى إلقاء المرساة فى الماء ، ليتوقف الزورق حتى يتمكن من إصلاح الشراع ، وراح يحيط هذه الثقوب ولكنه لايدرى ما الذى سوف تفعله الرياح مرة أخرى بالشراع .

وفى صباح اليوم التالى لاحظ بقعا زرقاء متحركة تحت الماء . . فأدرك أن طابورا من الأسماك فى الطريق إليه . ووراء هذه الأسماك جاءت الدرافيل .

وربط سكيناً في مجدف . ثم أصاب بالسكين درفيلاً . وقتله . . وسحب
إلى ظهر الزورق . . أخيراً وجد طعاماً . وجبة واحدة على الأقل !

وكان الطبيب يظن أن الوحدة لا تخيف . وكان هذا رأيه وهو على مرأى
من الشاطئ ، والسفن والطائرات . أما الآن . . فلا شئ . . أنه شئ ، تافه
بين عالم رهيب لا يمكن أن يوصف !

وظلت الدرافيل تتابع الزورق الفاجر ولكن بحرص على مسافة منه .
أما الأسماك الطائرة فقد كانت ترتاد الزورق ذهاباً وإياباً . وتعلوه وتتساقط
عليه ثم ترتد على الماء ولها طعم الفسيخ ورائحة الكلاب الميتة !

وفي يوم ٢٧ أكتوبر كان عيد ميلاده فقد بلغ الثامنة والعشرين في هذه
ال لحظة وأقام لنفسه وليمة . فاصطاد طائراً بحرياً . وأكل نصفه في العشاء .
وترك النصف الآخر للغداء . . ولاحظ وهو يتقلب في الليل أن هناك أشباحاً
على ظهر الزورق تروح وتجي . . هل من المعقول أنها عفاريت البحر ؟
هل صحيح ما يرى ؟ أم أن الذي يراه خداع بصرى فقط . فأشعل عوداً من
الكبريت . . ووجد أن هذا الضوء الفسفوري ينبعث من النصف الآخر
للطائر ؟

ونظر في ساعته الاوتوماتيكية فوجدها قد توقفت تماماً . وهذه كارثة
لم تكن في حسابه . فتد الآن لن يعرف الوقت . ولن يعرف سرعة الزورق
« الفاجر » . .

وفرض على نفسه نظاماً قاسياً : أن ينهض مع شروق الشمس . ويصيد
السماك الطائرة ويشرب أكبر كمية من ماء المطر . ويستريح ساعة . ثم ينهض
بعد ذلك ويحدد المسار الصحيح لهذا الزورق الذي يبلغ طوله ٢٨ قدماً .
ويبدو في بعض الأحيان أنه قدم واحدة ! وعليه بعد ذلك أن يقرأ في أحد
الكتب . ثم يسجل ملاحظاته . فقد وعد بتأليف كتاب عن هذه المغامرة .

وفجأة ألقى الكتاب من يده . . فقد لاحظ أن سمكة قرش تحاول أن تمزق المطاط . ولكن لحسن الحظ كان المطاط أكبر من فمها . فتركته السمكة ومن ملاحظاته أيضا أن سمك القرش جبان . يكفي أن تدق رأسه وبعد ذلك يتحول إلى قطعة من اللحم الطافية .

أما الذى حدث له بعد هذه الوجبات البحرية فواضح تماما : فأظافره تكسرت . وفقد ثلاثة أظافر والتهبت مؤخرته وظهرت عليها الدملات . وكان من الصعب عليه أن يجلس . وحتى لا يسقط من الإرهاق فإنه قد ربط نفسه بسارية الزورق بجبل متين . .

ورغم ذلك كان شديد التفاؤل . .

وهبت الرياح التجارية . وتحرك الزورق الفاجر بسرعة أكبر . وكان الطبيب على يقين من أنه سوف يرى الأرض بعد ثلاثة أسابيع على الأكثر . ولا بد أنه اقتنع فى هذه اللحظة أن الملاحة ليست سهلة . ولا أن معلوماته أكثر من معلومات كولمبوس .

وفى يوم الأحد ٧ نوفمبر كان من الممكن أن تنتهى المرحلة تماما . نهاية مفاجئة . فقد سقط طوق النجاة الذى كان يلفه دائما حول جسمه . وألقى بنفسه فى المحيط ليأتى به . وهنا ابتعد الزورق قليلا . . قليلا . . ان المسافة التى يراها الآن بينه وبين الزورق يمكن اعتبارها ألف متر . . مليون متر . . كأن الزورق قرر أن يعبر المحيط وحده . . حاول الطبيب أن يدرك الزورق فلم يستطع . . وهنا فقط تنطلق القوة الكامنة الاحتياطية الموجودة فى جسم الانسان . والتى لاتظهر إلا فى مواجهة الموت المحقق . ضرب بزراعيه ورجليه . . ولكن الزورق بعيد . . هنا حدث المعجزة لقد انقطع الحبل الذى يمسك المرساة . . سقطت المرساة فى المحيط أما الحبل فقد طفا على الماء . . وامتدت يد الطبيب وأمسك الحبل . وتوقف الزورق تماما . واقترب الطبيب وصعد إلى الزورق . . واستأنف الرحلة الجنونية !

وفى صباح اليوم التالى رأى سفينة من بعيد . . حلول بكل الحيل أن يلفت
النظر إليه . . ولكن السفينة مضت ولم يلاحظ أحد هذه البقعة السوداء
فقال بومبار لنفسه : مسكين يا أى غريق !

ورأى أسراب الطيور . أدرك أن الأرض قريبة . . ربما على مدى
أسبوعين أو ثلاثة . وأصيب بالتهاب شديد فى أذنه - التهاب فى الغدة النكفية .
وكان يأمل أن يصل إلى جزر الهند الغربية أى على مقربة من الساحل الأمريكى
فيما بين ٢٣ و ٣٠ نوفمبر . ولم يخطر على باله أنه سوف يظل فى المحيط حتى
نهاية ديسمبر !

وظلت الدرافيل تتابع الفاجر . . وفى يوم ٨ نوفمبر لاحظ أن الراديو
الذى أخذ صوته يخفت ، قد فقد النطق تماما . وهذه كارثة أخرى !

. أما فى يوم ١١ نوفمبر فقد هدا البحر . وسكت الريح . وتحول الماء
إلى لون الزيت ونعومته . وعرف بومبار أن هذا هو الهدوء الذى يسبق المطر ،
فخلع ملابسه تماما . ووقف عاريا ونزل المطر . واستحم بالماء العذب .
وراح يغسل الملح الذى التصق بجسمه وأشعل فيه النار . وراح يملأ يديه
ويشرب . . وملاً لإطارا من المطاط بالماء العذب . . وتكاثر الأمطار
وغطت الزورق وكاد يفرق فى الماء الحلو ! وراح يضحك فى جنون
وهو يقول : لئننى أكاد أغرق مرتين ثم يقول : أنا الرجل الوحيد الذى يلقى
بالماء الحلو فى الماء المالح !

أما هذا الصوت الغريب الذى سمعه . . وهز الزورق بعنف . فليس
المطر طبعاً . ولا الريح . فلا ريح . ولا هى درافيل لأنها بعيدة . ولكن هناك
أسماء كبيرة اسمها أبو سيف قد حطمت الدفة . وبعد ذلك انجهمت إلى الزورق
نفسه . وهى تحاول شيئاً آخر . ولكنها لم تفلح فاتجهت بعيداً عن الزورق !

وتوقف المطر بعد يومين وبدأ يشعر بالآلام شديدة فى كل مكان . فجسمه

قد تغطى بالدمامل . . وأظافره تساقطت وتورمت أصابعه كلها . وجلد قدميه بدأ يتساقط . . وأحس كأن أعصابه كلها عارية ملتهبة . . والملح يشويها .

وظهرت الشمس فكانت أقسى من الملح . وراح يتوارى منها بكل مالهديه ولكن للأمل . . انه قطعة من النار تهرب من الماء إلى النار . . وأحس أنه فقد الاتجاه تماما . فهو لايعرف أين هو . . ولا أين تقع الأرض القريبة . ووقف الفاجر تماما . لايتقدم . .

وفى يوم ٢٣ نوفمبر لم تظهر الأرض كما كان يتوقع . وفجأة فى ذلك اليوم تحول النهار إلى ليل . والبحر إلى محيط من الحبر الأسود . وهبت عاصفة مخيفة وإحتمى بومبار بالشراع . ولف جزءا منه حول ذراعيه التى تسيل منها اندماء . وتحرك الفاجر بسرعة . . وسكنت العاصفة وذهب الشر !

ولم يكن يتصور أن الأسوأ مايزال فى الطريق إليه . . فقد رأى طيوراً كثيرة . بل ورأى مخلفات من الخشب والورق . . ورأى فراشا ولاحظ أن هناك نسيج عنكبوت على سطح الماء . وفتح كتابا عن المحيط والرحلات . والكتاب يقول إن هذه العلامات تدل على أن الشاطئ لايبعد عن مائة ميل وجاء يوم ٤ ديسمبر وهو يعانى من الإسهال الشديد . . وكان يحلم بكوب من اللبن البارد . . ويحلم بدش من الماء البارد . . والنوم على فراش لين دافئ . . وطرده هذه الأحلام التى تعذبه . واكتفى بأن تصور أن زوجته تستمتع بهذه الأشياء مهما كانت حزينة عليه . على كل حال إذا كان عاجزا عن أن يمسك القلم ويكتب حرفا واحدا . فغدا تطلع الشمس أو بعد غد . . أو بعد بعد غد ، إنه لم يفقد الأمل . ولن يفقده !

وفى الساعة العاشرة صباحا يوم ١٠ ديسمبر رأى سفينة . واقترب منها وراح يصرخ . والقبطان يصرخ فى الميكروفون : هل أنت فى حاجة إلى مساعدة ؟ وكان رد الطبيب الفرنسى بومبار : أريد أن أعرف خط الطول والعرض !

وكان رد القبطان : أنه ٤٩ تقريبا !

وأدرك بومبار أنه أخطأ الحساب عشرة خطوط على الأقل . وعلى ذلك فالمسافة التي بينه وبين الشاطئ لا تقل عن ٦٠٠ ميل .

ودعاه القبطان إلى ظهر السفينة . وقبل الدعوة . ورأى صورته المفزعة في المرأة وأخذ دشا باردا . ثم استأذن القبطان في أن يرى نفسه في المرأة مرة أخرى : الوجه شاحب . العينان غائرتان . اللامامل قد غطت كل جسمه . على كل حال أنه ما يزال حيا . . وفي استطاعة القبطان أن يبرق إلى زوجته أنه ما يزال حيا . وأنه في طريقه إلى الشاطئ !

وعرض عليه القبطان أن يحمله إلى الشاطئ . ولكن بومبار ، أصر على اكمال الرحلة ثم أدخله القبطان في قاعة الخرائط . وعرف بومبار لماذا أخطأ في حساب خطوط الطول والعرض . وأيقن أن المعلومات البحرية التي عنده قليلة جداً . وأن المعلومات القليلة أكثر خطورة من البحر !

وفي ليلة الكريسماس وصل الفاجر إلى جزر بارابادوس . . وكادت الصخور البارزة أن تحطمه . ولكنه رغم ذلك نجا تماما . لقد نقص وزنه ٥٥ رطلا . وأصيب بفقر دم حاد وانخفض ضغط الدم . وضعف بصره ولكنه رغم كل شيء قد ظل حيا ٦٥ يوما في البحر ، وجاءت هذه المغامرة دليلا على أن الفريق يجب ألا يفقد الأمل . . وأن الموت أبعد بكثير جداً مما نتصور !

معه هنا...
إلى ألفي مليون سنة!!

يقال أن النبي عليه السلام يوم موقعة حنين أعطى أبا سفيان بن حرب مائة من الإبل ، وأعطى صفوان بن أمية مائة من الإبل ، وأعطى العباس ابن مرداس أقل من مائة . فغضب ابن مرداس ووقف بين يدي رسول الله يقول متحدثا عن مزاياه وعيوب الآخرين :

وما كان بدرا ولا حابس

يفوقان مرداس في مجمع

وما كنت دون أمرى منهما

ومن تضع اليوم لا يرفع

فضحك النبي وجعل الإبل لهذا الشاعر مائة !

أهم ما في هذه الرواية التي جاءت في كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة هو اسم : مرداس . .

وكلمة « مرداس » هذه معناها : قطعة الحجر التي كان يلقيها العرب في البئر ليعرفوا إن كان فيها ماء . وكانت هذه صناعة ابن الشاعر .

ومن الغريب أن كلمة « مرداس » هذه قد جاءت في قصة عجيبة عن الإسكندر الأكبر . فقد كان الإسكندر يجلس على شاطئ البحر الأبيض وألقى حجرا . . ثم طلب أن يركب زورقا . . وألقى حجرا . ولم يكن من عادة الناس حوله أن يسأله عما يفعل . وفي إحدى المرات أراد أن يعرف عمق

الماء عند الشاطئ فالتى حجراً وراء حجر . ولاحظ أن بعض الأحجار تختفي بسرعة وبعضها يختفي ببطء . . ولم يستطع الاسكندر أن يستنتج أن جاذبية الأرض هى المسئولة عن السرعة . . ولكن رجلاً قال له مرداس . . أو مدرياس استطاع أن يربط الحجر فى حبل . . وأن يعرف عن طريق طول الحبل عمق البحر . وكانت هذه أول محاولة فى التاريخ لمعرفة أعماق البحار . . فقط أعماق البحار . .

وإذا كنا فى العشرين عاما الماضية استطعنا أن نطلق سفن الفضاء إلى ما حول الأرض وإلى الكواكب الأخرى ، فإن دولتين فقط فى العالم هما القادرتان على ذلك . . فالأموال باهظة . والفوائد العلمية لا يمكن أن نقدرها . ولكن من المؤكد أن الذى ننفقه على رواد الفضاء سوف يعود على دافعى الضرائب بالخير العام بعد عشرات السنين . .

وإذا كنا استطعنا أن نرسم الهيئة الفلكية : النجوم والكواكب القريبة والبعيدة ونرسم الأرض بوديانها وجبالها وغاباتها وأنهارها ، فإن البحر ما يزال سرّاً غامضاً . . اننا فقط نتمدد على شواطئه ونعبره وأمامه نشعر بالجمال والجلال . بالمتعة والرهبة معا . . ونرى فى أمواجه التى تضرب الشاطئ محاولة أبدية يائسة : فلا البحر زحزح الشاطئ ، ولا الشاطئ قد أسكت البحر . .

وقديماً جداً حار الملك سليمان وهو ينظر إلى الأنهار وهى تصب فى البحار وكان يقول : لا الأنهار جفت ولا البحار امتلأت . ولم يكن الملك سليمان يعرف قانون تبخر المياه من البحار وسقوطها مرة أخرى على أعالي الجبال إلى الأنهار إلى البحار مرة أخرى !

ولكن محاولة معرفة أعماق البحار ترجع إلى مائة سنة تقريباً . وقد بدأت بمحاولة جريئة سنة ١٨٧٢ . . عندما حاول عدد من العلماء يرأسهم الأستاذ ويفيل توماس أن يدوروا حول الأرض . وجمعوا ألوف العينات من

النباتات والحيوانات البحرية في أماكن مختلفة وفي درجات حرارة متباينة . وظلت هذه الرحلة أكثر من ثلاث سنوات . وأتوا ببعض هذه الحيوانات البحرية من أعماق المحيط على انخفاض ما يقرب من ثلاثة آلاف قامة — القامة ستة أقدام .

وقد استخدم ويفيل توماس : نظرية الصوت والصدى ليعرف أعماق المحيط واكتشف لأول مرة وبصورة عملية أن قاع البحر يشبه وجه الأرض : مليء بالجبال والوديان !

ولكن الإنسان لابد أن يهبط بنفسه ليرى ماذا يجري هناك . تماما كما ذهب الإنسان بنفسه إلى القمر ليرى بعينه ماذا هناك . ولذلك يجب أن يبحث عن وسيلة يهبط بها وفيها دون أن يموت . . . ففي أعماق المحيط يصل ضغط الماء على البوصة المربعة إلى تسعة أطنان ! وفي هذه الحالة لا يمكن أن تنفع بدلة الغواصين . . تماما كما لم تنفع بدلة رائد الفضاء . . فرائد الفضاء ينطلق في سفينة محكمة جداً . . فإذا هبط إلى القمر فهو يرتدى بدلة أكثر احكاما من الكبسولة .

وقد حاول المهبوط إلى قاع البحر كثيرون . ومات كثيرون دون أن يدري بهم أحد . فمثلا حاول المغامر الأسباني ثرفو في سنة ١٨٣٨ فقد ابتكر لنفسه جهازا أو أنبوبة من الخشب . وعلق فيها أثقالا من الحديد والرصاص وهبط بها إلى أعماق المحيط . وحدث ما كان متوقعا . فقد سحقها ضغط الماء . . وبعد لحظات . . طفت على الماء ألواح خشبية أما الرجل نفسه فلم يعد ! .

وفي سنة ١٩٣٠ حاول الأستاذ الأمريكي وليام بيب ومعه المهندس أوتيس بارتون أن يصمما معا جهازا للهبوط إلى أعماق البحر . وجاء الجهاز على شكل اسطوانة من الصلب الذي سمكه بوصة ونصف بوصة . وجعلها لها فتحة من الكريستال . وكان لهذا الجهاز شكل الضفدعة .

ونزلت الضفدعة إلى البحر مربوطة في حبل من الصلب سمكه بوصة * أيضا . واستطاع الرجلان أن يهبطا إلى عمق ١٥٠ قامة . .

وبعد ذلك بسنتين استطاع الرجلان أن يهبطا إلى ١٨٠ قامة . . ولم يتمكننا من الهبوط إلى مادون ذلك .

وكتب الأستاذ ييب في مذكراته التي نشرت بعنوان (نصف ميل تحت الماء » يقول : « من هنا إلى تحت ومنذ أثنى مليون سنة ، لم يكن ليل ولا نهار ، ولا صيف ولا شتاء ، ولا زمن . . حتى جئنا وسجلنا ذلك » .

وعلى الرغم من عدم وصول أشعة الشمس إلى هذه الأعماق ، فإنه استطاع أن يرى من الفتحة الصغيرة كائنات مضيئة تروح وتجي . . فبعض هذه الأسماك تشبه السيارات في الشوارع ليلا عندما تنظر إليها من طائرة . ومن الكائنات الغريبة أسماك زرقاء الزعانف حمراء العيون وبعضها طوله أكثر من مترين . ان هذه الأسماك تشبه زوارق الأعماق التي يستحيل على أى إنسان أن يلمسها !

وفي سنة ١٩٣٤ قام الرجلان بتحسين هذا الجهاز الذي يغوصان به وأطلقا عليه اسم « زورق الأعماق » . واستطاعا أن يهبطا إلى ٥١٠ قامات (٣٠٦٠ قدما) إلى آخر الحبل الصلب الذي تدلى منه الزورق . وفجأة أحس الاثنان بصدمة . . بصوت عنيف يهزهما تماما . وأدرك الاثنان أن الحبل الذي يربطهما إلى منصة عائمة قد انقطع ، إن هلاكهما لا محالة . فالمسافة بينهما وبين قاع المحيط أكثر من ميل !

ولكنهما اكتشفا أن الزورق قد اصطدم بأحد التلال الموجودة في قاع المحيط وقد أدى بهما الفزع إلى أن يوقفا الهبوط وأن يصعدا بسرعة !

وكان لابد من تعديل هذه الطريقة البدائية في الغوص إلى الأعماق . . فالذي يحدث هو أن زورقا عائما أو منصة يتدلى منها حبل من الصلب ومن

هذا الحبل يتبدل أو يربط زورق الأعماق . وعند الاحساس بالخطر يقوم الزورق العائم بسحب الزورق الغاطس . فالحبل يقوم بدور « الحبل السرى » الذى يتغذى منه الجنين فى بطن أمه !

وهذا ما فعله الأستاذ البلجيكي أوجيست بيكار . وهو رجل مغامر وقد عرفه العالم . بمحاولاته الجريئة : فقد حاول أن يطير فى بالونات هوائية إلى طبقات الجو العليا .. ونجح فى أن يرتفع وهو فى داخل بالون إلى ٥٥,٥٥٧ قدما ..

وعندما حاول الأستاذ أوجيست بيكار أن يساهم فى مغامرات الغوص تحت الماء استخدم نفس الأسلوب . فإذا كان فى حالة البالونات يستخدم الغاز الأخف من الهواء . فإنه فى حالة الغوص استخدم البترول الأخف من الماء أيضا .. فالغاز الخفيف يدفع البالون . والبترول الخفيف يتعلق فيه زورق الأعماق ولا يغوص معه .. وبذلك يمكنه أن يهبط ويعلو كيف يريد .. وصنع الأستاذ بيكار زورقا له جدران قوية جدا . ثم ربط الزورق بعوامة على شكل سيارة مليئة بالبترول . ثم ان هذا البترول له أهمية أخرى هو أن يحمى الزورق من ضغط الماء الشديد عليه .. ثم وضع فى زورق الأعماق كتلا ضخمة من الرصاص تساعد على الغوص . فإذا أراد الصعود ألقى بهذه الأوزان فيخف الزورق ويرتفع .. وهذا ما يحدث تماما عندما يريد البالون أن يرتفع فهو يسقط منه أكياس الرمل فيخف وزنه فيعلو ..

وتحدد اليوم الموعد فى سنة ١٩٤٨ .. عندما ذهب الأستاذ بيكار إلى ساحل غرب أفريقيا .. وهبط بزورق الأعماق إلى ما يقرب من ١٤٥٠ قامة ! ولم يكن بهذا الزورق أحد . لقد كانت محاول تجريبية . واعتبرت هذه التجربة ناجحة . ولكن عوامة البترول قد انفجرت قبل أن تصعد إلى السطح لأسباب فنية أمكن إصلاحها .

وانضم إلى الأستاذ بيكار مهندس فرنسى اسمه كوستو وتولت الحكومتان البلجيكية والفرنسية الإنفاق على هذا المشروع . ولكن المشروع ضاع بين

اللجان الفرعية . والميزانيات والاعتمادات الإضافية وضرورة مناقشة هذين الرجلين قبل اعطائهما مليا واحدا !

وهرب الأستاذ بيكار يطلب معونة الحكومة السويسرية . فوافقت على إعانتته مناصفة مع الحكومة الإيطالية . وشعرت الحكومة الفرنسية بأنها أهينت . ولذلك عجلت بمشروعها . ونشر الأستاذ بيكار في الصحف أن زورق الأعماق الفرنسي ملئ .. بالعيوب الفنية وانه مقبرة لكل من يحاول أن يهبط به . وأجريت الفحوص الإشعاعية على الزورق الفرنسي . وظهرت له عيوب طفيفة أمكن إخفاؤها بسرعة ..

وفي يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٥٤ وصل إثنان من الفرنسيين أحدهما غواص والآخر مهندس إلى الساحل الغربى لأفريقيا . وقررا أن ينزلا في البحر . فن أجل فرنسا وكرامتها وشرفها العلمى تهون الحياة . ووافق الاثنان عدد كبير من رجال الأعلام . وكانت هناك إذاعة متابعة تذيع على الهواء كل ما يحدث . أما الرجلان فهما : هو .. وفيلم .. وقد صدر للاثنين كتاب جميل ممتع اسمه « إلى ما تحت ألفى قامة » وفي اللحظة المحددة تماما . نزل الاثنان إلى « زورق الأعماق » وأقفلا الباب . . وكان يصلهما بالمنصة العائمة سلك تليفونى .. وكان على اتصال مستمر ..

وأصبحت الصيحات التليفونية مسموعة في كل أنحاء العالم : الآن أقفلنا الباب تماما .. كل شئ على ما يرام .. الرؤية واضحة ..

وتجئ أصوات أخرى من فوق المنصة العائمة : على بركة الله .. ومع السلامة .. النزول يبدأ ..

وبدأت « غواصة الأعماق » فى الهبوط .. رجلان وحدهما تماما .. يربطهما خط تليفونى سرى يفصل تلقائيا بعد لحظات . وكانت الساعة العاشرة صباحا ..

ليس فى استطاعة أحد ابتداء من هذه اللحظة أن يساعدنا ، وقد أمسك واحد منهما التليفون يقول : عندنا شعور بالنشوة .. كأننا نشرب شيئا معتقا ممتعا .. ولكن الآن حياتنا بأيدينا .. اننا نحاول نفس الشئ الذى حاوله أبطال مجهولون من ألوف السنين أن يرتادوا البحر والقارات وحدهم وبلا علم حديث .. اننا ..

وهنا انقطع الخط التليفونى ..

ونظر أحدهما إلى الآخر يكمل جملته : إننا نسينا السندوتشات .. فليس أمامنا إلا أن نموت . أو نموت من الجوع .. وفى كلتا الحالتين نحن وجبة دسمة للسماك .. وخصوصا أنت !

وقال له الآخر : كيف عرفت ما كانت تقوله أى دائما .. وأنا أحاول السباحة .. انها كانت تقول يجب أن تتعلم بسرعة حتى لا تكون طعاما شهيا للسماك ..

ورد الآخر : بل هذا ما تقوله أى أيضا .. فلغة الأمهات واحدة وخوفهن واحد .. !

وهبطت غواصة الأعماق إلى ما دون ذلك وببطء .. ومن فتحة الغواصة لاحظ الإثنان أن لون الماء أخضر .. أو أن هذه المنطقة من المحيط خضراء .. وكان عليهما أن يبعثا بإشارة صوتية تقول كل شئ تم كما تحبون ..

وفى العاشرة والنصف أرسلت الغواصة إشارة تقول : هبطنا إلى عمق مائتى متر .. الماء لونه أسود تماما .

ثم أرسلت الغواصة إشارة تقول : إننا ندور حول أنفسنا ونحن نهبط .. ولو كنا نرى شيئا من الفتحة الكريستالية لدخنا .. ولكننا لا نرى أى شئ ومن هنا وما زلنا نحفظ بشئ من العقل ..

وفي الساعة الحادية عشرة والنصف أرسلت الغواصة إشارة صوتية تقول وصلنا الآن إلى عمق ألفي متر !

وفي الساعة الثانية عشرة أرسلت الغواصة إشارة أخرى تقول: وصلنا إلى عمق ثلاثة آلاف متر ..

وكان من الضروري الإبطاء في الهبوط . ولذلك أطلق الرجلان سراح طن من الرصاص الملتصق بالغواصة .. فخف وزنها . فأصبحت حركة الهبوط أبطأ .

وتوقفت الغواصة تماما ..

وبدأ الرجلان يفحصان الغواصة من الداخل . فلم يجدا أى تسرب للماء وفي هذا الوقت كان ضغط الماء يعادل ٥٩٠ طنا على البوصة المربعة . وكانت درجة حرارة الماء خارج الغواصة تصل إلى خمس درجات مئوية .. أما درجة حرارة البترول في العوامة التي هي غطاء للغواصة فتصل إلى ١٣ درجة مئوية ولذلك كان لا بد من الانتظار بعض الوقت حتى تنخفض درجة حرارة البترول ..

وهبطت الغواصة إلى عمق ٣٣٠٠ متر .. ومن الفتحة الكريستالية لاحظ الرجلان أن هناك كائنات غريبة وعجيبة .. أنواعا وأحجاما من الجمبري والكائنات الدقيقة الطويلة المضيفة .. وأحيانا يكون الضوء متصلا . وأحيانا يكون نوعا من البرق الباهر ..

وعندما وصلت الغواصة إلى انخفاض ٣٥٠٠ متر لاحظ الرجلان أنها تهبط بسرعة أكبر مما يجب . ولذلك أطلقا بعض كتل الرصاص المعلقة من الغواصة . وبسرعة توقفت الغواصة عن الهبوط ..

وفي الساعة الواحدة انطلقت إشارة صوتية من الغواصة تعلن لرجال

الصحافة والإذاعة أنها وصلت إلى عمق ٤٠٠٠ متر . وهذا أبعد ما وصل إليه أى إنسان !

وكانت للغواصة مصابيح قوتها ١١٠٠ وات . وانفتحت المصابيح كأنها عيون شيطانية .. وانكشف ماء المحيط .. وصرخ الرجلان الواحد بعد الآخر :
إننا نكاد نرى قاع المحيط ..

وتدلت من الغواصة سلسلة كما فعل الإسكندر الأكبر . ليعرف بها عمق المحيط .. وعرف الرجلان من طول السلسلة أن القاع على مدى ستة أمتار فقط !

وفي هذه اللحظة كان ضغط الماء على الغواصة قد وصل إلى تسعين ألف طن !

ومن الفتحة الكريستالية سجلت العدسات صورا وأفلاما للحياة عند قاع المحيط .. فهناك أسماك من أنواع نادرة غريبة اللون والشكل والحركة .. لم يرها أحد من قبل وكانت هذه الأسماك تتحرك برشاقة راقصات الباليه .. وأكثر هذه الأسماك لها عيون جاحظة – أى خارج الرأس . وهذه العيون تتحرك فى كل الاتجاهات ..

وكان من المقرر أن تظل الغواصة فى أعماق المحيط ثلاث ساعات على الأقل ترتاد هذا العالم المجهول . وبينما يتبادل الرجلان النظر من الفتحة الكريستالية سمعا صوتا عنيفا غريبا .. وتحول ماء المحيط إلى لون البحر .. وداخ الرجلان .. وتساند أحدهما على الآخر .. إنها إذن النهاية .. النهاية العميقة لهذه المغامرة الشجاعة من أجل العلم .

وبعد لحظات أفاق الرجلان .. فقد انفلتت البطاريات الجافة التى تمد المصابيح بالضوء .. هذه البطاريات كانت موضوعة فى أعلى الغواصة وزنتها ١٣٠٠ رطل ..

أما أحد الرجلين فقد جلس منهاراً ويقول لزميله : أنا رجل مغامر ..
وأنت مهندس .. أنقذنا من هذه الكارثة .

وقال المهندس ضاحكا : أما أنا فسوف أنقذ نفسي . وعليك أنت أن
تبحث لك عن طريقة للنجاة !

وفي مواجهة الموت والخطر يشعر الإنسان بشئ من اليأس . ومن هذا
اليأس تنبع روح المرح كتعويض سريع عن خسارته الفادحة ..

ولذلك قال أحدهما للآخر : هل تعرف ماذا أعد لنا الطاهى اليوم من
أنواع الشواء ..

وصرخ الثانى : فعلا .. عندى دجاجة مشوية .. إنها هدية من زوجتى ..
لم يتسع وقتى لكى أشكرها على ذلك .

واقنسم الرجلان الدجاجة ..

وأرسلت الغواصة إشارة تقول : نحن صاعدان . ونرجو أن يكتب الله
لنا السلامة !

وأذيع النبأ فى العالم كله ..

وبعد لحظات توالى الإشارات بالصعود . وسرعة الغواصة ..

وبعد خمس ساعات و ١٤ دقيقة ظهرت الغواصة على سطح الماء .
وانفتح الباب وخرج الرجلان . وتعانق الجميع .. وفرقت زجاجات
الشمبانيا .. وامتلأت المنصة العائمة بالأطعمة الشهية .. وهنا الفرنسيون
أنفسم على هذا النصر العلمى فى كل مكان ..

وجلس الرجلان يقلبان فى برقيات التهئة ..

وفجأة وقف واحد منهم وهو المقامر « فيلم » وصرخ : اقرأ ماذا تقول

زوجتي .. إنها تقول : كان ولدنا جاك يتمنى أن يقبلك ويهنتك عند عودتك
ما معنى « كان يتمنى » .

واتصل بزوجته تليفونيا وعرف الرجل أن ابنه الصغير أيضا حاول أن
يقلده .. ففرق !

امسكوا قدامته ...
لقد سرق الذهب وهرب

لو كانت في رأس واحد من الحاضرين شعرة واحدة لو قفت ثم سقطت في الحال فقد كانت لحظة رهيبة لم يسبق لها نظير في التاريخ !

فقد جلس ألف واحد خاشعين تماما . فالوقوف في غاية القداسة . الرؤوس انحنى . العيون أقفلت . الأعناق تدلت . الأيدي تشابكت . الألسن ابتلعت . الآذان انفتحت وتردد في هذا الصمت سؤال يقول : وقبل أن يخلق الله السماء كيف كانت هذه الدنيا ؟

وكان السؤال موجها في خشوع شديد إلى طالب غير عادى .. فقال الطالب : لا يمكن أن تكون هناك سماء قبل الله . فالله هو السماء !

واقترنت لجنة الامتحانات . أما المستمعون فقد سرت فيهم كهرباء من السعادة وعادت اللجنة توجه إلى الطالب سوّالا آخر : وأنت بالذات قبل أن تولد أين كنت ؟

وأحنى الطالب رأسه ليقول : بل كنت في السماء .

وكانت السعادة واضحة على اللجنة وعلى الحاضرين . ولكي تنهى اللجنة امتحان هذا الطالب وتمنحه درجة الماجستير في اللاهوت قالوا له : اننا لا نريد أن نسألك شيئا أو في شيء . وإنما نتوسل إليك وحياة أملك المقدسة وقدميك الطاهرتين . وروحك التي ترفرف على أرضنا وقلبك الذي اتسع للملايين البشر . وابتسامتك التي ولدت منها الشمس أن تتفضل وتتكرم وتتواضع وتمنحنا البركة يا من أنت البركة !

ورفع الطالب يديه ليمنح الحاضرين بركته . ونهض الحاضرون جميعا ،

ورؤوسهم كلها قد حلفت بالموسى .. اللجنة بأعضائها ذوى الهوى البيضاء
وألف طالب خروا ساجدين وهنا فقط .. دخل اثنان من الضباط متلاصقين
كأنهما مربوطان بسلك من حديد .. الوجه الصارم . العيون حمراء . الأرض
تنكسر تحت خطواتهما . ولابد أن يكون التاريخ قد سجل أنه في يوم أول
مارس سنة ١٩٥٩ وفي مدينة لهاسا عاصمة التبت اقتحم اثنان من ضباط
الحامية الصينية قدس الأقداس لصاحب القداسة الدلاى لاما . فقد دخلا
بغير إذن . ودخلا دون انحناء . وأعجب من ذلك أنهما يطلبان مقابلته مباشرة
تصوروا مباشرة ، أى دون وساطة من كبير الكهنة ورئيس الديوان وقبل
رئيس الديوان ، كبير الحرس . ثم كيف يدخل اثنان من الضباط على صاحب
القداسة الدلاى لاما . الإله والرب الروحى للتبت ولم يخلق واحد منهما
شعره .. إن هذا لشيء رهيب .. شيء فظيع ..

ولكن الضابطين لم يشعرا بشيء من ذلك . أو كانت التعليمات لديهما
أن يتجاهلا أى شيء .. وبسرعة التف الرهبان حول الدلاى لاما . كما يلتف
النحل الشغال حول ملكة الخلية لحمايتها من الدبابير .. ولكن الضابطين
كانت لديهما تعليمات صريحة صارمة : نحن نريد تحديد موعد مع الدلاى
لاما فوراً !

ومن المفروض ألا يسمع الدلاى لاما كلمة واحدة .. فهناك أناس
معدودون فقط هم القادرون على أن يهمسوا فى أذن قداسته مباشرة . وكان
هذان الضابطان يعلمان هذه الحقيقة فصرخا لكى يسمع الدلاى لاما ..
إنهما إذن اخترقا المجال الجوى لصاحب القداسة . لإنهما عدوان ولا شك .
وفي اليوم الذى يحتفل فيه الدلاى لاما بنيل أعلى الدرجات العلمية فى فقه
الدين البوذى !

أما تفاصيل هذا الحادث المروع فقد هز كيان العاصمة . وخرج الضابطان
طبعاً ولكن المدينة لم تنم .. وتهامس الناس . وقالوا : عدوان .. وقالوا ..

زندقة .. وتساءلوا عن صحة صاحب القداسة بعد كل الذى حدث .. وقالوا :
إنه أغمى عليه .. وقالوا : صعد إلى السماء .. وأقسم أناس أنهم رأوه فعلا وهو
يركب سحابة بيضاء . ومعنى ذلك أن السماء تدخلت فى الوقت المناسب .

وقبل أن تطلع شمس اليوم التالى كان الضابطان الصينيان فى طريقهما
إلى قصر صاحب القداسة يلحان فى مقابله لأمر هام محدد .

ولكن الضابطين فى هذه المرة سارا فى الطريق الشرعى . ذهبا إلى كبير
الحرس . وقالوا نفس العبارة : نريد مقابلة صاحب القداسة الدلاى لاما لأمر
هام .

واستطاع كبير الحراس أن يسأل : هل من الممكن أن أعرف السبب ؟
وكان الرد : أن قائد الحامية الصينية قد أقام حفلة استعراضية فى قلب
الثكنات ويريد أن يتفرج عليها قداسة الدلاى لاما ..

واستطاع كبير الحراس أن يقول : سوف نعرض عليه الأمر .
وكان رد الضابطين : ومتى نعرف موافقته التامة على ذلك ؟

موافقته التامة ؟! – إذن ليست دعوة إليه إنها استدعاء ! المسألة خطيرة .
واجتمع الدلاى لاما بمجلس الوزراء وكبار رجال الدين .. وقال لهم :
– ما رأى .

تخبطت الآراء . العقلاء قالوا : يجب أن نفكر ؟

المتزمتون قالوا : بل يجب أن نرفض هذه الإهانة !
والدلاى لاما : لا رأى له عادة .

واحتشد الناس حول قصر الدلاى لاما . وجاء اليوم التالى والناس فى غاية
القلق على ما حدث وما سوف يحدث . ولكن ثورتهم خرساء . إنهم يهزون
رؤوسهم . ولا يجدون فيها شعراً كافياً ليشدوه أو يقطعوه ويتطلعون إلى

الشرفات المقدسة .. يرون بعض الملابس والوجوه والروؤوس تروح وتجيئ ..

وجاء الضابطان يلحان في أن تكون زيارة الدلاى لاما يوم ١٠ مارس على الأكثر . بشرط ألا يرافقه حراس . وإنما فقط خادم خاص وثلاثة من الوزراء . وأعلن هذان الضابطان أنهما سوف يأتيان ببطاقات الدعوة وبعد يومين ..

ولم يكن من الصعب على الناس جميعا في مدينة لهاسا المقدسة أن يشموا رائحة الخطر وأن يدركوا أن صاحب القداسة في خطر . وأن قداسته لن تتمكن من حمايته من القوات الصينية .. وقد ترددت شائعات كثيرة بأن قوات صينية قد حملتها الطائرات ليلا ونهارا . وهذا طبيعي . فإن رجلا له هذه القداسة لن يقوى عليه إلا ملايين الرجال . وقد لا يقدرّون أيضا . وهذا الخطر الصيني يخيف أبناء التبت وفي نفس الوقت ينفخ في كبرياتهم لأن الدلاى لاما من القوة بحيث لا يقدر عليه إلا جيش ! وأى جيش ؟ جيش محمول على الطائرات !

وعادت الروؤوس التي خلت من الشعر تماما تتقارب وتتلاصق .. الروؤوس والخلدود والأيدى والأنفاس وفي صمت يريدون أن يبحثوا عن إجابة واحدة لهذا السؤال : هل يذهب الدلاى لاما إلى الثكنات الصينية وحده ؟ وكان الجواب : بل يهرب من البلاد كلها !

وأعلن في المدينة كلها عن طريق الأبواق التي يمسكها رهبان يقفون فوق الأسطح : يا أهل البلد .. يا أهل البلد .. إن صاحب القداسة تفضل مشكورا بزيارة الثكنات الصينية .. قفوا على جانبي الشارع في خشوع . ضعوا أيديكم وراء ظهوركم . لا تمسكوا عصا واحدة .. ولا طوبة .. ولا تقولوا شيئا .. الصمت عبادة .. !

وتزاحم الناس على جانبي الشارع العموى منذ المساء . حملوا طعامهم وفراشهم وأطفالهم . وبعضهم اصطحب الدواب والدواجن .. يريدون أن يذبجوها تحت قدمى الدلاى لاما .. أو يريدون أن تتبرك هذه الحيوانات بتنسم الهواء الذى يشمه . فتبيض الدجاج وتحمل الماعز وتلد الأم .. إنه يوم البركات .

وفى الليل انفتح الباب الخلقى من القصر وخرج عدد من الجنود يركبون البغال وكان بينهم ، أى بين الجنود ، واحد لا يكاد يرى أى شئ أمامه فقد خلع منظاره ووضعه فى جيبيه ولم يدر بوضوح كل ما يدور حوله .. هذا الرجل الذى ارتدى ملابس الجنود هو الدلاى لاما نفسه !

إنه قرر أن يهرب إلى الهند . وعليه أن يجتاز طريقا صعبا جدا فى بلاده الواسعة وأن يعبر الجبال المغطاة بالجليد دون أن يتنبه الصينيون إلى ذلك . . وأخطر من ذلك دون أن يتنبه أبناء التبت أيضا . وإلا امتلأت الشوارع بالدماء . . وهو يريد لشعبه السلام . وهو يعرف أن هذه الساعة كان من المؤكد أنها سوف تدق بعنف . . تدق رأسه وعرشه الدينى . . وأن عقارب هذه الساعة لابد أن تطبق على عنقه . . فبلاد التبت واسعة وسكانها لا يتجاوزون عشرة ملايين بينما الصين تضيق بمئات الملايين من أبنائها . . سبعمائة مليون نسمة وأكثر . وأهل التبت زاهدون فى قيم الدنيا وزينتها — ومن الأفضل أن نقول إنهم جهلاء وكسالى . وهم أناس مسالمون لأنهم وثنون بلهاء . لابد أن هذه المعانى دارت فى رأس هذا الجندى فى ملابسه التنكرية .

خرج الدلاى لاما ورجاله من القصر . . واجتازوا الشوارع وهو يسمع الصرخات والهمهمات ولا يستطيع أن يرى الوجوه . . فقد أخفى منظاره وهم يقودونه هو وبغله وسط الزحام الهائل . وانتهى شارع . . ومن بعده شارع . . واتسعت أمامه الأرض العارية . . وجاء نهر صغير . . عبرت البغال . . وانضم إليه عدد من الجنود . . مائة . . وراء مائة . . ولكن أحدا

لا يدري ما سوف يحدث . . وبين لحظة وأخرى يتوقف أحد الجنود أيضا ويتحسس صندوقا فوق أحد البغال . . ويتأكد من أن أقفاله سليمة . . الصندوق مليء بالذهب . . وعندما عبر البغال أول نهر سقط كتاب الصلوات لبوذا . . وتشاء الجميع . . ولكنهم تطلّعوا إلى وجه الدلاى لاما الذى لا يرى تماما ووجدوا ابتسامته العريضة واستمدوا منها الراحة التامة وواصلوا السير .

وعندما اقترب أحد رجال الدين من الدلاى لاما وهمس فى أذنه قال : نعم يا صاحب القداسة . . لأنها بخير لقد سافرت والدتك المقدسة وأختك المقدسة وأخوك المقدس فى الصباح دون أن تدري أنت . . حرصا على صحتك !

إذن لقد هرب إخوته قبله . وكان من الممكن أن يقعوا فى أيدي القوات الصينية . وكان من الطبيعى أن يسأل صاحب القداسة : ولكن كيف ؟

قال له أحد الحراس : انهم جميعا قد ارتدوا ملابس الرجال والنساء . . أخوك لبس كفتاة وأملك وأختك رجلا !

ومضت القافلة . .

وجاء الليل . وصعدت البغال أحد الجبال . الطريق ضيق صاعد . البرد شديد . الجليد يغطى كل شئ . طلب قداسته أن يضع المنظار على عينيه . . ولكن هذه الرغبة لم تتحقق بسرعة . فقد ذهب أحد الحراس يسأل رئيس الوزراء إن كان هذا ممكنا . وعاد الجندى يقول لصاحب القداسة إن هذا غير ممكن . ولكن يبدو أن صاحب القداسة أصر . . وعاد الجندى ينقل أوامر قداسته إلى رئيس الوزراء . وهنا تشاور رئيس الوزراء والوزراء . . وتقاربت البغال فى الطريق الضيق . واستقر رأيهم على أنه لا داعى لهذا المنظار . وجاء الجندى يحمل قرار مجلس الوزراء بأن المنظار غير ممكن — وهنا هدد صاحب القداسة بأن يلتقى بنفسه من فوق الجبل . . وعاد الجندى ينقل هذه الكارثة إلى رئيس الوزراء فى نهاية القافلة . وتقارب الوزراء . . وأخيرا قرروا

أن يسمحوا لقداسته بوضع المنظار على عينيه . . وبدلاً من أن يذهب واحد ذهب اثنان معا ، واحد يمسك المنظار والآخر يرافقه . وفي اللحظة التي قدم فيها المنظار إلى صاحب القداسة جاء الجندي الآخر ودفع زميله فهو على مرأى من صاحب القداسة إلى سفح الجبل . . تكسر المنظار والجندي معا . . وبذلك يكون قرار مجلس الوزراء بالألا يضع صاحب القداسة هذا المنظار قراراً نافذاً . وفي نفس الوقت حاول الوزراء أن يخبر صاحب القداسة أنه في الطريق إلى أن يكون مواطناً عادياً أو لاجئاً سياسياً في الهند . . أي أنه ليس مقدساً . وإنما كان في يوم من الأيام مقدساً !

وفي الليل أوى الجميع إلى كوخ . ولم يدرك صاحب الكوخ من هذا الجندي الذي يحملونه فوق الأكتاف ولما رأوا في عينيه نوعاً ساذجاً من التساؤل قالوا له : إنه مريض .

ويقول الدلاي لاما في مذكراته التي عنوانها « مذكرات صاحب القداسة الدلاي لاما - شعبي وبلدي » : إنه عندما رأى هذا الرجل البسيط يكاد يعرفه استراحت نفسه فلم يعتد أن يكون مجهولاً كل هذه الأيام الطويلة . واسترد قداسته أنفاسه عندما أضيئت الشموع ورأى الذين حولوه ورأوه . .

وفي الصباح عبروا أحد الأنهار وسقطت مسبحة كانت تلتف حول عنق الدلاي لاما . وحاول بعض الرهبان أن يستردها من النهر . ولكنه أشار برجله أنه لا داعي لذلك . وأطاعوا - ومن حق الدلاي لاما أن يشير بأي شيء ليكون أمراً !

وبسرعة مرت من فوقهم طائرة صينية . وأصيب الجميع برعب مؤكد ولكن الطائرة لم تر شيئاً هاما فهم قافلة تتحرك . وما أكثر القوافل .

ولكن الشيء الذي أفرع الجميع ، أنهم استمعوا في راديو صغير أن إذاعة صوت أمريكا تقول أن اضطرابات شديدة قد وقعت في عاصمة التبت .

وإن الأنهار قد زادت نهريْن آخرين : من الدم والدموع . . وأن الجميع قد عرفوا أن صاحب القداسة قد هرب : أى أن البلاد بلا رب . . فالشعب أصبح يتما . . لا أب له . . عاريا لا سماء له . . ملعوناً لا بركة فيه !
وبكى صاحب القداسة . . وكاد يقرر العودة إلى بلاده لولا أن رئيس الوزراء والوزراء قالوا له ما معناه : اعقل أيها الشاب . . !
ومضت القافلة ووصلت إلى الحدود الهندية . .

وكان الدلاى لاما قد تعب من ركوب البغال واحداً بعد واحد . ولا بد أن الذى أصابه هو نوع من الإمساك الشديد بسبب الإرهاق . . أو بسبب تناول أنواع من الأطعمة الباردة . أو لأى سبب آخر . . وابتهاجا بالوصول إلى الحدود الهندية قرر قداسته أن يذهب إلى دورة المياه — والحقيقة أنه لم تكن هناك دورة مياه ولكنى لا أجِد التعبير المناسب لهذا المعنى !
وكاد ينكشف للجميع . .

فقداسته له طريقة خاصة فى قضاء حاجته . وقد اعتاد عليها منذ الطفولة . وأنا مضطر أن أروى هذه الحادثة رغم أن المعانى التى تتبادر إلى الذهن ليست شيئاً مشجعاً أو مشبهاً . جلس قداسته والتف حوله الكهنة ورفع ملابسه . ولكنه ما يزال يعانى من الإمساك الشديد . . وصرخ فيهم صرخة مقدسة . فبدأوا يقرأون التراتيل ولكنه ما يزال يعانى وأمر بأن يقرأوا بعض التراتيل التى تساعد على الإسهال . وقرأوا . وهم يتلفتون حولهم وفجأة ظهر جندى صينى وهربوا جميعاً . وتركوا قداسته يحاول .

وحاول ونجح . كاد الإله ينكشف عندما حاول أن يكون إنساناً ! ويبدو أن المنظر لم يعجب الجندى الصينى . وأدرك أنها لعبة مخيفة وأن هذا الشاب يلهو ويلعب . لوى شفتيه وبصق على الأرض . وأحس الجميع أن هذه البصقة هى نعمة من السماء . . فقد أنقذت الجميع . .

ودخل الحدود الهندية . . وعلى حدود الهند كان ينتظره ألوف من

المؤمنين به . . وعبر الهملايا . . واتجه إلى ولاية ميسور . . ونزل في أحد القصور هناك . . ومعه مجلس الوزراء وعدد من الرهبان . . أقاموا حوله ونشروا ملابسهم البنية الداكنة وأقامت الحكومة الهندية سياجا من حوله . . وحرسا لحمايته . وغسل الدلاى لاما وجهه لأول مرة واستحم وأصيب بزكام شديد . .

واستمع إلى راديو بكين يقول : الدلاى لاما هرب إلى الهند بعد أن سرق كل التحف الذهبية . . امسكوه حيا أو ميتا . .

وفي أحد الأيام التي قرر أن يطل فيها بطلعته البهية على شعبه . . استمع إلى ضوضاء شديدة . . وصراخ . . وتهديدات بلغّة غير معروفة تتخللها كلمات إنجليزية وعربية . . ويبدو أنه أشار بيده ولكن القوات الهندية اعترضت وتحدث رئيس الوزراء باللغة الفرنسية وجاء الرد باللغة الفرنسية أيضا بالامتنان . ولكن الحوار بين رئيس الوزراء وبين شخص ملفوف في بطانية ومحمول على محفة . ورأت الجماهير مريضا أبيض اللون جاء يتبرك بصاحب القداسة . فكان ذلك أعظم تحية لهم . فقد ظنوا أن قداسته وبركاته لا تتعدى حدود التبت . فإذا هي تغمر الجبال والوديان .. الصفرة والبيض معا . .

وحملوا المريض الذي يقول إنه جاء بالنيابة عن كل المرضى واليتامى والمساكين في العالم العربي وفي مصر بصفة خاصة وسكان عشش الترحمان بالذات - حيث توجد مؤسسة أخبار اليوم - وأنه قطع هذه الألوف من الأميال ليخطف منه بصيصا من البركة .

وأمام الدلاى لاما حلت البركة في المريض . ورفع الغطاء عنه . . ونهض وأخنى رأسه ومد يده مسلما والتقط للدلاى لاما أول صورة له ولأمه ولوزرائه وأخته وأخيه في العالم كله ولم يكن مريضا . . إنما هو صحفي تمارض لبروى قصته للعالم كله . . هذا الصحفي اسمه : أنيس منصور . .

حتى لا تكتب مذكراتك
هذه هي الطريقة

فى مثل هذا الشهر من ٢٧٠ عاما سافر أحد رجال الدين والعلم والأدب من دمشق إلى بيروت فألف فى ذلك كتابا . وعشرات الألوف من الناس الآن يفعلون ذلك دون أن يؤلفوا كتباً أو يقولوا أنهم سافروا من دولة إلى دولة . لأن المسافة قصيرة . ولا تستغرق من المسافر أكثر من علبة سجائر يدخن نصفها والباقى يوزعه على غيره من المرافقين .

ولكن السيد عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى قد ألف كتابا اسمه « التحفة النابلسية فى الرحلة الطرابلسية » . والكتاب نشره المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية فى بيروت . وقد حققه المستشرق الألمانى هربيرت بوسه وفى مقدمة هذا الكتاب تقدم بالشكر للذين نبهوه إلى هذه المخطوطة النادرة .. ويشكر الدكتور صلاح المنجد الذى « حرضه » على البحث عنها وتحقيقها — هو الذى قال حرضه على ارتكاب عمله النشر . والمقصود « شجعه » على النشر !

أما الكتاب نفسه فأسلوبه عربى قديم مسجوع . والسجع فى كثير من الأحيان متكلف . وبه مائة قصيدة نصفها من تأليف عبد الغنى النابلسى . والمستشرق الألمانى يرى لهذا الكتاب أهمية خاصة فى معرفة أحوال الإسلام والمسلمين فى ذلك الوقت . ويقارن بين هذا الرحالة العربى ورحالة تركى اسمه أولياء شلبى .. ورحالة إنجليزى جاء إلى لبنان فى نفس الوقت . ولكن كلا منهم عاش منعزلا عن الآخر .. النابلسى غارق فى الصلوات والحمامات مع رجال الدين والفقهاء والرحالة الإنجليزى هنرى موندرل مع الأوروبيين وأبناء البندقية . ولو اتقى الرجلان لروى كل منهما قصة مختلفة عن نفس البلاد .

وكان النابلسي في الأربعين من عمره عندما بدأ رحلته .. يقول النابلسي في أول سطور الكتاب متحدثا عن نفسه طبعاً : « يقول روضة الآداب الندية والجامع من الفنون العلمية والأدبية ، سليل العلماء الأعلام ، الشيخ اسماعيل الشهير نسبة إلى للكریم ابن النابلسي . القادری مشرباً ، والحنفي مذهباً ، والمدمشقي موطناً ، والحاتمي تحقّقاً ومعدناً .. » وهذا يكفي !

ولكنني أرى لهذا الكتاب أهمية أخرى ..

فؤلفه يفعل بالضبط ما يجب ألا يفعله أي رحالة ، إنه لا يتحدث عما رأى من الأشياء أو من الناس . إنه يقول سافرت من مدينة كذا إلى مدينة كذا . ونمت حتى الصباح . بعد أن تعشيت وصليت وحمدت الله . ولكن كيف سافر ؟

كيف كانت وسيلة السفر ؟ كيف حاله ؟ كيف حال الناس ؟

ماذا رأى من الناس ؟ ماذا رأوا منه .. ما الذي أغضبته ؟

إنه لا يقول شيئاً .

إنه مثلاً عندما ذهب إلى المدينة المنورة في إحدى رحلاته اهتم بعدد النخيل وأنواعها . وكتب أن أنواعها ١٩٣ نوعاً .. وعندما ذهب إلى ميناء طرابلس وهي خاتمة هذه الرحلة اهتم جداً بأنواع الزوارق والسفن .. وعرف أن أنواعها عشرون نوعاً : الماعونة والغليون . والزربونة والغياطه .. والقياسه . والشخثوره .. والفلوكه .. والقارب والبرمه وغيرها ..

والكن النابلسي صاحب الفكرة .. أو له غاية محددة .. وضعها أمامه : وهو أن يلتقي بالناس الطيبين يتناقشون في أمور الدين ، ويستمع إلى قضاياهم وفتاواهم . ويقول وينقل وهو في كثير من الأحيان صاحب الرأي السديد .. هذا رأيه ..

سافر إلى دمشق . وبات ليلة .. وبعد يومين سافر إلى جبل لبنان ..
وكانت الطرق وعرة – لم يصفها لنا كيف كانت وعرة . وفي صيدا أقام
أسبوعا وسافر إلى جبيل . ثم إلى طرابلس وأقام فيها أسبوعين ..

وصعد الجبال . وهبط الوديان . وكانت وسيلته هي البغلة . وقد تعبت
البغلة من الصعود والهبوط وقال فيها شعراً .

ولكنه يبدو أنه رجل ظريف . وأنه يخفى وراء هذا الإطار الديني رجلاً
رقيقاً ذواقاً . ولكنه يستحى أن يفضح نفسه . فقال : والّا في الغزل :

حواجب الغيد جل الله باريها والعشق أحلامنا بالشوق باريها
ياجاذب القوس إن مكنك باريها خل التعب عنك واعط القوس باريها
ويقول أيضاً :

إن المحب إذا بكأ فاعذروه زاد ولوعه
كالشمع يبكي في الهوى حتى تسيل دموعه

ويقول :

ايان هاج الهوى بين المنازل والربوع
الناس تضحك فرحه والشمع يبكي بالدموع

ربما كان هذا ألطف ما في الرحلة كلها من شعر . وبعد ذلك ينتقل من
مدينة إلى مدينة . وهو في الحقيقة ينتقل من مناقشة إلى مناقشة . أو من مشكلة
إلى مشكلة . مثلاً : مشكلة هل الصلاة في الصحراء ثوابها أكبر من الصلاة
في البيب ؟

هل الصلاة في الحديقة أكثر ثواباً من الصلاة في البيت ؟ مناقشات
وأحاديث نبوية صحيحة أو مكذوبة .. والنايلسي عادة هو صاحب الرأي
الذي له معنى في النهاية .

وفي ذلك الوقت قرأ كتابا اسمه « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر »
من تأليف شمس الدين الدمشقي . والكتاب يتحدث عن أشياء غريبة وعجيبة
ينقلها كما هي - والله أعلم - فنلا من أين جاءت الجبال والرمال . جاءت من
الرياح « المحقونة » في الأرض المتموجة تحتها . فالرياح ترفع أرضا وتخفض
أرضا . بل حدث أن زلزالا وقع فنقل أكثر من ٣٠٠ شجرة زيتون كانت
في أعلى الجبل إلى بطن الوادي وكأنها غرست في هذا المكان . لا في مكان
آخر ، فلا الأشجار تغيرت ولا الأرض تكسرت ، بل أن الرياح التي تخرج
من بطن الأرض حملت أحد الأديرة كاملا بما فيه من رهبان وحيوانات
وأدوات . « وتحرر بذلك محضر شرعي بإمضاء السلطان الملك الناصر » . بل
أكثر من ذلك أن قرية كاملة بكل بيوتها وأهلها ونباتها وحيواناتها انتقلت من
أعلى الجبل إلى بطن الوادي . فلم يشعر بذلك أحد من الناس .

وعندما أقام النابلسي في دمشق لاحظ أن العناكب لا تبني بيوتها في
أركان المساجد أبدا .. ولا المصافير تعشش في المساجد مطلقا .. حتى الحيات
لا تلدغ الإنسان ما دام في مدينة دمشق .

وقرأ النابلسي في كتاب « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » أن
في البحر الأبيض أسماكاً لها رأس أصلع ولها لحية وأنها حمراء اللون .
وأن هناك أسماكاً تمسك سيفاً قصيرا في يدها .

ويتساءل النابلسي عن أصل كلمة (كردى) ومن أين جاءت فيقال
له أن ملكا كان له في كتفه دملان .. أو عرقان نافران . وكانا على شكل
ثعبان . ولا يشفيهما إلا دم الإنسان . ولذلك كان هذا الملك يذبح كل يوم
رجلا . فلما عرف الناس ذلك « كردوا » من الجبال - أي هربوا من الجبال .
ومن هنا جاءت كلمة « الكردى » .. وهذا هو أصل الأكراد !

وإذا استطرد النابلسي ، وكثيرا ما يفعل ذلك ، يقول : لم نرجع إلى
ما نحن فيه ..

ويبدو أن محاولات كثيرة بذلت لإقناعه بأن يركب البحر . ولكنه
رفض . خاف . وفي ذلك يقول :

لن تركب البحر الخضم مهابة بجلال خالقه فنه نفرق
نخشى به غرقا ونخشى أسره بركوبنا فهو العدو الأزرق

ولكنهم بعد ذلك أقنعوه فركب البحر في ميناء طرابلس وشارك في صيد
الأسماك . وأعجب بها . وهو معجب عموما بكل طعام لذية . ويمكن أنه
يصلى العشاء ، ويتناول العشاء وينام نوما هينثا حتى طلوع الشمس كل
ليلة وكل صباح - منتهى الراحة .

ولكن يبدو أن هذه الراحة كانت في بعض القصور التي نزل بها . أما
البيوت الأخرى التي يملكها الناس الطيبون من المريدين والمحبين فكانت
نوعا من العذاب . ولكن النابلسي احتمله .. مثلا :

براغيث كأفئال قصار راعتنا بالخراطيم الطوال
لنا أكلت جميعا من رؤوس إلى الأقدام حتى للنعال
وحتى نومنا أكلته أيضا فأصبحنا كأمثال الخيال

ويعود يتوجع من البراغيث فيقول :

براغيث كأمثال الهندود بأجسام صغار القد سود
وقعنا في مغالبها فعاثت بنا وتواثبت مثل الأسود !

وبعد ذلك ذهب إلى بيروت . وبات في بيروت حتى الصباح . وبعد
صلاة الظهر راح يتفرج على ما فيها من مساجد وحمامات . ففيها مسجد اسمه
ابن الحمراء وفي هذا المسجد يقام الذكر والناس يتلون الأوراد ويحفظون
القرآن .. ويقول إن الجامع الكبير في بيروت كان أصله كنيسة .

ومن بيروت يتجه إلى طرابلس وهي الغاية من هذه الرحلة كلها .
فالتريق به بساتين . والبساتين بها رياحين . والصدر منشرح . والقلب
متفتح . والشيخ في غاية السرور . وهناك نهر اسمه نهر الكلب . ويقال إن
هناك تمثالا لـ كلب . وكان الكلب إذا رأى سفينة قادمة للعدو عوى مرة
واحدة .. وإذا رأى اثنتين عوى مرتين . وهكذا يتنبه الناس للملاقاة العدو ..
انه صفارة إنذار أو شبكة رادار ومن هنا كان اسم النهر .

ويعلق على ذلك بقوله : وهذا من العجائب والله أعلم بالصواب .

وفي طرابلس لقيه الحاكم والناس جميعا بالترحاب . وكشفوا له عن
نفوسهم : قضاياهم وألغازهم الشرعية والفقهية . وهو يعرضها في رحلته .
ولا أعرف كيف استطاع أن يحلها . مثلا إذا كان هناك رجل قد تزوج ثلاثا
فقال لكل واحدة منهن على حدة . إذا طلقتك فالأخريان طالقان ؟ ثم طلق
الأولى مرة واحدة ، فما حكم الشرع في الزوجتين الأخريين ؟ إنها فزورة
صعبة جدا ولكنه استطاع أن يحلها وأن يستحق التكريم من كل الناس .
ولكنني أعتزف بأنني لم أفهم الحل !

معضلة أخرى من طرابلس أيضا :

قال رجل لزوجته وهو على فراش الموت : إن دخلتما هذه الدار فأنتما
طالقان فدخلت الإثنتان معا . ومات الزوج فما حكم الشرع في الميراث وفي
الطلاق بعد موت الرجل ؟

واستطاع النابلسي أن يجد الحل .

ولا أجد حرجا في أن أقول إنني لم أفهمه أيضا . ولكن الناس في مدينة
طرابلس في شهر سبتمبر سنة ١٧٠١ (١١١٣ هجرية) قد أعجبوا به
وحمدوا الله أن جعل من بين عباده أناسا قادرين على معرفة الحق من الباطل
مهما التوى الباطل وتحول إلى عقده في خيط حرير لا يمكن أن تراها العين

المجردة .. ولكن النابلسى استطاع أن يرى العقدة وأن يحلها وأن يريح الناس ،
وبعد ذلك تناول طعامه الشهى والفاكهة ونام حتى الصباح ..

ومن القضايا الصعبة التى أفتى فيها أكبر علماء ذلك العصر : هل التدخين
حرام أم حلال ؟

وكان جواب الرجل : إذا كان الذى يدخن يشعر منه بتعب فى صدره
فهو حرام . وإذا لم يشعر بشئ من ذلك فهو حلال — أى أن الذى يحرمه
الدين هو الشئ الضار . والذى يحلله هو الشئ النافع . وهذا رأى سلاح
ذو حدين أيضا . ولكن الناس استراحوا إليه وتمايلوا وتصايحوا وتعانقوا .
وكاى لا بد أن يشكروا الله على ما أولاهم من فضل وعلم ..

« ثم جئت إلى منزلنا الرحيب والمكان الحصبب .. حتى أسفر الصباح
ونادى مؤذن الفلاح » — وهى عبارة يتكرر معناها كل صباح .

ثم هذه القضية : ما هى الضرورة أن يكون للعمامة طرف يتدلى على
القفا .. هذا الطرف اسمه « العذبة » .. وله فى ذلك رأى . ويرى هو أنه
حسن ولطيف .

ما حكم الشرع إذا قال رجل أن أملاكى موقوفة على جميع ولدى
ومات .. فهل ترثه بناته ؟

والجواب أن كلمة : الولد تنطبق على الذكر والأنثى . لأن الولد من
الولادة . ومعنى ذلك أن كل أولاده ذكورا وإناثا ، لا بد أن يرثوه — معقول !

وفى بعلبك رأى الأحجار الضخمة والأعمدة الفخمة ، واستطاع أن
يعرف عددها . وانتهى عند ذلك . ولم يعرف ما الذى فعله العلماء فى القرن
العشرين عندما قالوا أن هذه الأحجار لا يمكن أن تكون قد قطعت من جبال
لبنان . وإنما لا بد أن تكون قد جاءت من أسوان .. وأن هذه الحجارة قد
حملت من أسوان إلى بعلبك بطريق الجو .. وأن ذلك قد حدث من عشرات

الألوف من السنين . فقد كانت هناك كائنات أكثر عقلا وذكاء قد أقامت على هذه الأرض بعض الوقت - ولأسباب لا نعرفها نحن الآن - عادت إلى أماكنها من كواكب أخرى مستخدمة سفن فضاء هائلة - ربما كان القمر إحدى هذه السفن (*) ...

وهذه نظرية سوفيتية حديثة جدا .

وفي نهاية كتاب « التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية » يقول المؤلف :
« وقد وافق الفراغ من تكملة هذه الرحلة المباركة إن شاء الله تعالى عشية النهار الأحد ثاني عشر من ذى القعدة الحرام سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف على يد تلميذه الفقير إلى رحمة مولاه اسماعيل النابلسي غفر له ولوالديه وللمسلمين آمين » .

وأعجبني من النابلسي تشجيعه للناس على السفر وعلى الانتقال من مكان إلى مكان وفي ذلك يقول :

سافر إذا حاولت قدرا سار الهلال ، فصار بدرا
والماء يكسب ما جرى طيبا ويخبث ما استقرا

.. أحسنت يا أستاذ نابلسي !

(*) راجع كتابي (الدين هبطوا من السماء) .

إلى العِمر..
سِرًّا على الأقدام!

انها مجرد غلطة . فقد كان في نيته أن يسافر إلى داخل الولايات المتحدة . ولكنه وجد نفسه يحجز تذكرتين إلى مدينة جوهانسبرج في جنوب أفريقيا . أما زوجته فترى أن هذه أجمل هدية — غير مقصودة — قدمها زوجها في عيد ميلادها وضحك الاثنان .

وبدأ يجمع معلومات عن أفريقيا التي سوف يسافر إليها . وينتظر هذه الفرصة لكي يعرف هذه القارة السوداء التي لم تعد سوداء .

وكان لابد أن يبدأ رحلته من لندن ذهابا وإيابا . وأمسكت زوجته أحد القواميس ، وتحت كلمة أفريقيا وجدت سطورا تقول : إنها تتسع لخمسـة أقاليم كالذي ينير لها .. وبلجيكا تملك منها مستعمرات أكبر منها ٨٨ مرة .. وبريطانيا تملك مستعمرات أكبر منها ٣٠ مرة .. والبرتغال أكبر منها ٢٣ مرة .. وفرنسا أكبر منها ٢٠ مرة .. إنها ثاني قارة على الأرض من حيث الضخامة . فآسيا هي الأولى طبعا .. والصحراء الأفريقية أكبر مساحة من الولايات المتحدة ، وإذا قورنت الدول الأوروبية بدول مثل غانا ونيجيريا والكونغو وتنزانيا ، فإنها تعتبر مجموعة من الأقزام ..

ثم أقفلت القاموس ، ومضت تقول لزوجها الرحالة ويلارد برايس : أما الباقي فقد حفظته قبل ذلك .. فالنيل أطول نهر في العالم . وشلالات فكتوريا أكبر من شلالات نياجرا على حدود أمريكا وكندا .. وقناة السويس ضعف قناة بنما .

ولكن الزوج كان مهموما .. فإن هذه الرحلة ستجدها الزوجة متعة ولا شك ، أما هو فسوف يؤلف عنها كتابا لا بد أن يكتب . أى لابد أن ينقد ويصور كل ما يراه ويسمعه .. انه مثل الناقد الرياضى فى مباريات كرة القدم لا يستمتع باللعب وإنما يحسبه ويكتبه ، ويسجله . إنه مثل التلميذ فى السنوات الأولى فى كلية الطب بمضغ الطعام ويتابعه من الفم إلى البلعوم إلى المرئ إلى المعدة .. ويتابعه بعد ذلك فى أمعائه .. إنه بذلك لا يجد متعة فى الطعام ، وأكثر من ذلك أن يتوهم أمراضا لا وجود لها ..

ولما وجدت الزوجة أن زوجها بدأ يرتدى ملابس الرجل الرحالة المهموم قالت : أعود إلى القاموس : وأفريقيا هى الموطن الأصلي للفيل وهو أكبر حيوان فى العالم ، والموطن الأصلي للزرافة . والكركدن الأبيض ، والأسد ملك الغابة .. والجاموس البرى وهو أكثر حيوانات الغابة شراسة ، وفى أفريقيا أكبر أنواع الزواحف : التمساح الذى عبده الفراعنة ، وقد حدثنا هيرودوت عنه .

هذا المؤرخ هيرودوت -- كلامى أنا -- قد شوه سمعتنا كما لم يفعل أى زائر لإغريقى إلى مصر . فقد كتب أنه لم يستطع أن ينام فى مدينة منف بسبب بكاء التماسيح طوال الليل ، ومنذ ذلك اليوم والعالم كله يتصور حتى أيامنا هذه أن التماسيح ما تزال تلعب فى النيل . بل إن الرئيس جمال عبد الناصر قد سأله أحد الزعماء السوفييت إن كان النيل ما يزال مليئا بالتماسيح ..

ولو قال أى مصرى مهاجر فى أمريكا وأستراليا أو كندا أنه عندما جاء إلى القاهرة يزور أهله : لم أنم تلك الليلة -- من الفرحه طبعاً -- لوجد من يقول له : بسبب بكاء التماسيح !

منه لله هذا المؤرخ الأغرريقى هيرودوت !

وتعود الزوجة إلى القاموس فى محاولة يائسة للتخفيف عن الزوج المهموم :

وبعض القبائل الأفريقية تعبد نوعا من الثعابين اسمه : الأصله .. وفي أفريقيا أعظم أنواع الغوريلا والشمبانزى .. وهذه الحيوانات موجودة في أفريقيا وحدها وبكثرة .

وحتى لا يبدو الزوج ويلارد برايس أنه تعيس بسبب هذه الغلطة فقد أقنع نفسه وحاول أن يكون لطيفا مع الزوجة ، وقال لها : ان العلماء كانوا يعتقدون أن آسيا هى الموطن الأصلي للإنسان الأول ، ولكنى أعتقد أن الإنسان الأول كان هنا فى أفريقيا .

وبهذه العبارة بدأ الدخول فى « جو » الرحلة التى سجلها ويلارد برايس فى كتاب عنوانه « أفريقيا — ذلك اللامعقول » وقد جعل ثلث الكتاب صورا ، وبعده جاء الأديب الأمريكى أرثر ميللر فكتب رحلته المشهورة « فى روسيا » وجعل ثلث الكتاب بقلمه والباقي كله من تصوير زوجته ، وقبلهما الكاتب الفرنسى أندريه موروا ألف كتابا فى أربعين صفحة .. أما بقية الكتاب وتبلغ ٢٥٠ صفحة فهى مجموعة من الصور الرائعة ، الكتاب عنوانه « باريس بالليل » وهو تحفة أدبية وفنية معا .

يبدأ الرحالة كتابه بأن يلفت عين القارئ وعقله إلى عبارات حادة جافة كتبها العالم الكبير داروين فى كتابه « أصل الأنواع » ، يقول داروين وأرجو أن تقرأ بعناية جداً هذه الكلمات التى أنقلها بدقة : فى كل منطقة كبيرة من العالم نجد أن الثدييات التى ما تزال باقية . كانت لها صلة وثيقة بالأنواع المنقرضة فى نفس المنطقة .

ويقول داروين بعد ذلك : ولهذا السبب ربما كانت أفريقيا قد عاشت فيها قروود منقرضة كانت لها صلة وثيقة بالغوريلا والشمبانزى ، وهاتان الفصيلتان من القروود أقرب شها بالإنسان ، فلعل أجدادنا قد عاشوا فى القارة الأفريقية لا فى قارة أخرى ..

ثم هذه العبارة لداروين : ولكن يجب ألا ننزلق إلى الخطأ ونقول إن أجدادنا كانوا مطابقين أو متشابهين تماما لأى قرد من القروود الحية .

هذه العبارة الأخيرة لم يذكرها أحد في المائة سنة الماضية ، ولكن العلماء يذكرون العبارات السابقة فقط ، ويحاولون أن يربطوا بين الإنسان والقرود . ويحاولون أيضا أن يبحثوا عن المرحلة التي تحول فيها القرود إلى إنسان - هذه المرحلة المفقودة . ولذلك فالعلماء ينبشون الأرض بحثا عن هذه المرحلة المفقودة بين الإنسان والقرود ، ومن الغريب أنهم عثروا على شئ من ذلك في أفريقيا في السنوات ١٩٢٥ و ١٩٣٦ وأخيرا في ١٩٥٩ وجدوا ما يمكن أن يوصف بأنه « الحلقة المفقودة » بين الإنسان والقرود وفي تنزانيا . ولذلك فعدد كبير من العلماء يرى أن آدم عليه السلام نزل من السماء وهبط إلى تنزانيا وليس فوق جبل آدم في جزيرة سيلان(*) .

وأفريقيا كانت مهدا لأكبر وأول حضارة عرفها الإنسان : في مصر . وفي مصر أيضا الأهرام واحدة من عجائب الدنيا السبع ، وإذا كان في أفريقيا الآن ثلاثة آلاف لغة . فالعلماء يتوقعون في المستقبل أن تتحد هذه اللغات وتصبح ثلاثا فقط ، ولم يحدث في تاريخ البشرية أن هبت الشعوب إلى الاستقلال والحرية بهذه الكثرة والقوة . كما حدث في أفريقيا ..

أما الصورة التي تخيلها الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو أن سكان أفريقيا هم « هؤلاء البدائيون النبلاء السعداء » - فهي صورة جميلة ، فليسوا سعداء إلى هذه الدرجة ، ففي أفريقيا فقر وجهل ومرض وخرافات ، وما تزال فيها قبائل ترى العفاريات تحت كل شجرة .

ولابد أن العالم كله قد شعر بالعار يوم ٥ يناير سنة ١٩٥٩ عندما نقلت صحيفة « نيويورك تيمس » الأمريكية أن ثورة نشبت في الكونغو . بصراحة : لم يكن في وزارة الخارجية الأمريكية شخص واحد يعرف شيئا عن هذه المستعمرة البلجيكية ، ولم يستطع أكثر الناس علما أن يتصور أن الكونغو سوف تكون جمهورية مستقلة بعد ١٨ شهرا ..

(*) راجع كتاب « حول العالم في ٢٠٠ يوم » .

وبدأت الرحلة من لندن ..

وحلقت الطائرة فوق جبل طارق بن زياد ، وهذا الجبل قد نسب إلى القائد العربي الذى حمل الحضارة إلى أوروبا التى خمدت أنفاسها تحت الجهل ، وكان الأغريق يرون أن عند هذا الجبل ينتهى العالم .. وفى الطائرة استمع إلى حوار بين رجل وابنه الصغير . قال الابن : وسرى عددا من أكلة لحوم البشر فى بلاد المغرب .

فقال الأب : انهم ليسوا متوحشين ، لقد كانوا مصدر الحضارة الأوروبية . وهنا تدخلت الأم بغضب قائلة : لا تحاول بلبله أفكار الطفل يا عزيزى .

وكان الأب على صواب ..

وهبطت الطائرة فى مراكش .. ثم ارتفعت وهبطت على الساحل الغربى وفى مدينة داكار ركب سيارة إلى أطراف المدينة .. النساء عاريات .. نصف عاريات . ومن الغريب أن الصدور ليست بارزة رغم أن الفتيات صغيرات . وتساءل : قيل له إن الفتاة تعمل باستمرار على أن يبدو صدرها مترهلا لتوهم الآخرين أنها حملت وأرضعت كثيرا . أى أنها امرأة خصبة .. فالرجل لا يحب أن يتزوج امرأة لا تنجب له الأطفال ..

ومن هذه المنطقة فى بلاد السنغال كان يجرى شحن الزنوج إلى أمريكا أيام تجارة الرقيق ..

غلطة أخرى ارتكبها الرحالة ويلارد برايس .. فقد شكى من صداع شديد وتناول قرصين من الإسبرين ولكن الصداع لم يذهب فعاد يتناول قرصين من الحبوب المنومة وكانت زوجته تعرف أن الصداع إذا ما أصاب زوجها فسوف يشكو من الأرق أياما وبذلك تفسد الرحلة كلها .. وانتهزت الزوجة فرصة أن زوجها قد نام قليلا وأخرجت حقنة مخدرة وأنفذتها

فى ذراعه .. ونام الزوج .. وهبطت الطائرة ولا يزال الزوج نائما وحملوه على نقالة إلى أحد المستشفيات . وظل الزوج نائما ، وتساءلوا : إن كان الزوج قد جاء إلى أفريقيا قبل ذلك . فقالت الزوجة : هذه أول مرة ..

ولما سألت عن السبب قيل ربما لدغته ذبابة تسمى التى يظهر مفعولها المرضى بعد ست سنوات .

ولما فتشت الزوجة فى جيوب زوجها اكتشفت أنه — على سبيل الخطأ — ابتلع أكثر من عشرة أقراص منومة .. وحملوه وهو نصف نائم بعد أيام من الصعود والهبوط إلى شلالات فكتوريا لعله يصحو . وبدأ يفيق عندما قالوا له أن أمريكيا مجنوننا طلب من حكومته شراء هذه الشلالات ، ولما ضحك ، أدركت الزوجة أن زوجها قد أخذ يفيق ، وأفاق ..

نحن هنا فى قلب القارة الأفريقية .. أعظم غابة على سطح الأرض ، والفرق بين الغابة وبين حديقة الحيوانات أن الإنسان فى الحديقة حر طليق ولكنه فى الغابة لا بد أن يعيش فى أقفاص أو فى سيارات أو فى حراسة مشددة ولذلك فالأفضل أن يشاهد هذه الغابة العظيمة من الجو ، وركب طائرة ذات محركين وراحت تعلق وتهبط وتصل فى هبوطها إلى مستوى الفيلة والزرافات أما الفيلة فلا تهتز كأن شيئا لا يتحرك فوقها أما الزرافات فكانت أسرع الجميع ..

وتزاحم الركاب على أصوات الحيوانات يلتقطون الصور فى سعادة وجنون ولكن شخصا واحدا كان يبعث على القرف — ومعه حق — إنه الطيار نفسه فهو يدخن دون أن ينظر إلى شئ حوله أو تحته فقد رأى ذلك ألوف المرات ، إنه محروم من نعمة الدهشة أو لعله قد ذاق طعمها مرة أو أصبحت ذكرى !

والتعليقات فى كل مكان تطلب إلى الزائر ألا يخرج وحده فى الليل .. أو بعد الغروب بصفة خاصة ، والسبب معروف طبعاً .

أما صحراء كلهارى ففيها أعجب أنواع البشر وفيها هؤلاء الأقزام – البوشمان –
إنهم يمشون كأنهم مكسحون ولكن إذا جروا فهم كالريح .. ويرون بالعين
المجردة ما لا يراه التلسكوب . وهم فى حالة هياج جنسى دائم .. حتى الثمانين
من العمر ، وهذا من دواعى فخرهم ، ولذلك فصفتهم وأسماؤهم مأخوذة
من هذه الحالة الجنسية الغريبة .

أما طريقتهم فى صيد الأسود فمجموعة منهم يأتون إلى الأسد بغزاة صغيرة
ويطلقونها أمامه ، فإذا هجم عليها أطلقوا عليه سهاماً شديدة السم وبعد ذلك
يستخدمون نفس الأسد فى صيد حيوانات أخرى .

أما أساليبهم فى الغزل والزواج فهى قريبة من ذلك أيضاً ، فهم يصنعون
سهاماً صغيرة جداً ويغمرونها بالعطر فإذا رأوا الفتاة أطلقوا السهم على ثوبها ،
وطبعاً سوف تنظر الفتاة بكل خجل مفتعل إلى مصدر السهم ، فإن أعجبها
صاحب السهم ، أبقت السهم فى مكانه ومعنى ذلك أنها وافقت على الزواج
منه وإذا أخرجت السهم وكسرتة فعنى ذلك أنها رفضته زوجها ولا تنطلق
السهم عادة إلا إذا كان الرجال أو الشبان عراة تماماً .

وفى الليل جاءت ذبابة ووقعت على ذراع الرحالة برايس . ونفخها
أحد الزنوج ، الذبابة اسمها : تسى تسى . وهى تقتل الكثير من الحيوانات
ومن المواطنين وذلك بأن تجعلهم ينامون حتى الموت ، أو يموتون أثناء
النوم .. وهى لا تصيب الرجل الأبيض .

ومن حين إلى حين يكتب الرحالة برايس مذكراته . وفى إحدى الليالى
اكتشفت الزوجة أن زوجها يصل إلى جوار السرير ويقول : يارب خلصنى
من الرحلة السوداء فى القارة الأكثر سوداء .

إذن لقد تعب الرجل ..

وهو معذور ، فالليل مخيف ، والنهار مرهق ، وهو حريص على أن يدخل

الغابة ، وأن يرى عن قرب وأن يسمع ، وأن يسجل بالصورة وبالقلم ، وفي أحد الفنادق الصغيرة أشاروا عليه بأن يختار حارسا يجلس تحت نافذته طوال الليل ، وفي الليل جاء الحارس : رشيق ظريف ، ومعه بندقية وكثير من الطلقات ، ولم يكذب أنام الزوجان حتى ففزا من السرير ، لقد سمعا صوت أسد جريح .. ثم صوت نمر .. وإذا صحت درايتهما بالأصوات التي استمعا إليها مسجلة على اسطوانات ، فإن هذا الصوت الأخير صوت ثعبان وهو ينهش طائرا كبيرا .. وفجأة ساد الصمت .. واقترب الاثنان من النافذة ووجدوا الحارس في مكانه هادئا ، وفتحا النافذة وسألاه عن هذه الأصوات ولم يفهما منه أى شئ وفي الصباح عرفا أن الحارس هو مصدر هذه الأصوات ، إنه يخيف الحيوانات المفترسة حتى لا تقترب ..

يقول الرحالة برايس : انه ليس أحسن من الصدفة السعيدة بالنسبة لأى مسافر ..

أما الصدفة السعيدة فإنه قد وجد طائرة يملكها أحد الأمريكان .. هذه الطائرة أقسمت زوجة هذا الأمريكى ألا تكون مع زوجها وحدها في مكان واحد .. أبدا .. لا غرفة النوم .. طبعا ولا السرير .. ولا الطائرة .. بعض علماء النفس يشخصون مرضها بأنه « جنون صاحبات الملايين » أى أن المطلوب هو أن يكون هناك آخرون وقام الرحالة وزوجته بدور حاجز الصوت ، أو مانع الصواعق بين المليونير صاحب الطائرة والمليونيرة زوجته .

وهي صدفة سعيدة لأن الزوجة أقسمت برحمة أمها في ذلك اليوم بالذات ألا تنفرد بزوجها وألا يفعل هو ذلك ، وفي نفس اليوم أقسم الرحالة ألا يسافر في سيارة وحده هو وزوجته وسط الغابة حتى لو مات في تنجانيقا ..

والغلطة الثالثة التي ارتكبها الرحالة هو أنه لم يسأل صاحب الطائرة أين يذهبان . وإنما فرح بوجود طائرة . وفرح بالاستمتاع المفاجئ بما

يستمتع به أصحاب الملايين الذين يفضلون الزوجة المتعبة على الطلاق السعيد
لأن الطلاق معناه أن تنال الزوجة المليونيرة نصف ملايين الزوج !

وانتجعت الطائرة إلى جزيرة زنبار على الشاطئ الشرقى لأفريقيا وانفتحت
باب الطائرة وكأنه انفتح على أحد معامل العطور في باريس . فهذه الجزيرة
الصغيرة معناها مدينة « القرنفل » وهذا واضح من الرائحة . ومن النسيم
الذى يلف الفتيات الجميلات اللاتي ارتدين السارى الهندى . وعلى الرغم
من أن الجزيرة ملاصقة لقارة أفريقيا ، فإن أكثر أهلها من الهنود . أما العرب
فيمكن تمييزهم . فهم الذين يضمون صورة جمال عبد الناصر فى داخل
المحلات أو على أبوابها . وهذه الجزيرة تصدر ٨٠٪ من قرنفل العالم كله
الذى يستخدم فى العطور وفى منع تسوس الأسنان وتسكين الألم .. وقبل
اختراع الإنسان للثلاجة كانت أوروبا تحفظ اللحوم فى القرنفل والقرفة .
وهذه الجنة الصغيرة ، ككل جنة لا تخلو من الحيات .. فالخلاف شديد بين
الأفارقة والهنود والعرب .. وهذا هو التسوس الوحيد الذى لا يستطيع القرنفل
أن يقضى عليه .

وعندما عاد الرحالة برايس إلى تنجانيقا أعجبه أنواع غريبة من الحيات .
بعضها يصل إلى ثلاثين قدما . مثل ثعبان الأصلة . وهو غير سام .
ويمكن تربيته فى البيت . وهو نادر - لا يلدغ .. والخدمة الوحيدة
التي يؤديها لأهل البيت هو أن يأكل الديدان والفئران والطيور . وفى حالة
الغضب - وهى نادرة - لا يلدغ أحدا وإنما فقط يلتف حوله ويعتصره -
وإذا كان من الصعب عليك أن تفهم هذه الصورة فاذهب إلى أى محل عصير
قصب وتحيل نفسك عودا من القصب !

وهناك نوع آخر من الثعابين النفائة .. هذه الثعابين تستند إلى مؤخرتها
وترفع جسمها ورأسها إلى ما يقرب من رأس الإنسان . وهى قادرة على أن
تطلق من فمها قذيفة إلى العين . وهى لا تخطئ أبدا . هذه القذيفة الدقيقة

عبارة عن سم مركز يصيب العين بالعمى .. والباقي معروف – فى الليل أو النهار وكل الثعابين تهتدى بالأشعة الحمراء – وكل الثعابين لا ترى . وإنما هناك حول العين توجد خلايا ضوئية . تتأثر بالأشعة تحت الحمراء وتوجه الثعبان إلى حيث يريد – هذه معلوماتى أنا ..

وفى بحيرة فكتوريا وجد عدداً كبيراً من حيوان السيد قشطة .. عيونها جاحظة تحت الماء .. وهذا الحيوان قادر على أن يخفى تحت الماء أربع دقائق ثم يطفو .. هذا الحيوان لا يصيب أحداً بضرر إلا إذا – وعشرات من كلمة « إلا » – أى إلا إذا عاكسته .. إلا إذا عاكست صفاره .. إلا إذا لمست قرنيه .. إلا إذا سلطت عليه الأضواء .. إلا إذا ضربته بأى شئ .. وهو حيوان يحب المداعبة فقد حدث أن طارد سيدة أمريكية شقراء .. فهربت منه فوق إحدى الأشجار ففرق فستانها وقيص نومها .. إلى آخره – وعندما عاد إلى الماء وجلدوا السيدة بلا جروح . انه كان يداعبها فقط وعندما ذهبت أنا إلى هذه المنطقة سمعنا هذه النادرة وكانت ترافقنا سيدة أمريكية أطبقت عينيها وشففتها وانطوت على نفسها .. لا تريد أن ترى أو تسمع أو ترانا أو تسمعنا .. وسألنا إن كان السيد قشطة بالذات موجودا وإن كان ما يزال يحب المداعبة وقيل لنا إنه مات وكان موته حرمانا لنا من رؤية فتاة أمريكية جميلة ..

لم يبق من رحلة الصديق العزيز ويلارد برايس سوى أن يذهب إلى جبال « رونزورى » التى وصفها تشرشل بأنها قطعة من الجنة : النباتات والحيوانات والصعود والهبوط . وهذه الجبال لها خمس قمم : هذه القمم مغطاة بالجليد .. وتحت الجليد ستائر كثيفة من السحب .. وقبل السحب توجد حديقة نباتات .. وألوان وأحجام ومساحات من الأشجار الغريبة العجيبة وفى هذه المنطقة تمنى أمين باشا فى أواخر القرن التاسع أن يدفن هنا ولكن العرب استطاعوا أن يحرموه من هذا الحلم . قتلوه قبل أن يصل إلى السفح .. وأمين

باشا هو طيب الماني كان مرافقا لغوردون باشا واسمه إدوارد اشتسler
ثم اختار له اسما تركيا . وكان عميلا . وكان معاديا لأهل البلاد .. ولما
عرفوا حقيقته قتلوه على باب الجنة ..

هذا الجبل رونزورى له اسم آخر هو « جبال القمر » وربما اختاروا
له هذا الاسم لأنه غريب عجيب .. كأنه من كوكب آخر .. أو
لأن أهل البلاد يرون أن القمر يظهر منه ويختفى فيه بسبب السحب الكثيفة .
أو أنه ينام ويصحو فيه .. ولو عرف أهل اسكتلندا الذين يتفاءلون بنبات
الخلنجان كم يوجد من هذا النبات بهذه المنطقة لجعلوا حياتهم هنا .. ان هذه
الجبال طولها ستون ميلا وعرضها ثلاثون .. وعشرات الألوف من الأفدنة
مزروعة بهذا النبات الجميل .

وكان من نصائح أهل هذه المنطقة أن الذى يصعد جبال القمر على قدميه
يطول عمره ولكن من أدرانا أن هذه الخرافة حقيقية . وتلفت الرحالة برايس
إلى زوجته وهزت كتفها أنها لا تستطيع طبعاً أن تصعد هذه الألوف من
الأقدام .. ولكن أهل هذه البلاد يعرفون هذه الحقيقة ولذلك وجدوا لها
حلا : أن يخلع الرحالة برايس حذاءه ويعطيه لأحد الشبان المشهورين بصعود
الجبال .. ويرتدى الشاب هذا الحذاء ويصعد به ألفا وألفين .. وثلاثة
آلاف .. ثم يعود إليه .. وبعد ذلك عليه أن يرتدى حذاءه إن كان يصلح
وسوف يعيش عمرا أطول من حذائه .. أما الحذاء فقد تمزق تماما ولكن
الرحالة برايس احتفظ بحذائه فى صندوق زجاجى لعله يعيش أطول من
حذائه — ومن النادر أن يحدث ذلك لأى أحد . فأعمارنا أقصر من حياة
أحذيتنا !

واحد ...
لا يريد أن ينسى نفسه

هذا الرجل يجب أن يعرفك بنفسه . . فهذه عادة عنده كلما التقى بانسان غريب . لأنه من الضروري أن يرتبط بالناس بصلة ما . . حب . . كره لا مبالاة . . المهم ألا يكون مجهولا لدى أحد من الناس .

سافر كثيرا في أمريكا وفي الشرق الأقصى وفي إسرائيل وفي بلاده هو : المجر التي تركها وهو دون العاشرة . ثم سافر إلى لندن ليصبح صحفيا بريطانيا . وكاتباً طريفا يحب قراءته الجميع ولا يرضون عنه . . وليس سبب ذلك كرم الضيافة عند الإنجليز . . ولكنهم يرون أن الكاتب الساخر مثل كثير من الحيوانات أو الطيور التي لها مخالب أو أنياب . فهي بطبعها لا بد أن تجرح وليس من السهل تغيير طباع الكتاب والحيوانات .

وليس نادراً أن يظهر من الإنجليز إناس مثل برنارد شو واوسكار وايلد وييربوم . . وهذا الرجل جورج مكش . . والكلمة الأخيرة يفضل أن ينطقها الناس وعندهم زكام أى : جورج بكش . . فهو على صلة مستمرة بالبكش والضحك من الناس وعليهم . وهو حريص على احترام الناس له . ولكن ليس من السهل أن يحترمك كثيراً من تقوم له بدور البهلوان . أى أنه انسان محبوب فقط حاول بكل قوته أن يكون محترماً ولكنه لم يفلح . . والمحاولة التي يبذلها ليكون محترماً تعادل نفس المحاولة التي يبذلها الكاتب المحترم ليكون محبوباً . كلاهما يبذل أقصى ما في وسعه ولا يفوز إلا بالقليل جداً مما في وسع الناس . ولكنه لم ييأس رغم أن الناس قد يشعروا تماماً .

والكاتب المجرى الأصل الإنجليزي الجنسية جورج مكش له رحلة

مشهورة اسمها « الشرق شرق » وهو في هذه الرحلة يزور اليابان ولا يزور جزيرة فورموزا ويرى الهند وتايلاند وهونج كونج والفلبين والملايو وتركيا . . أما سبب الزيارة فهو أنه كان عضوا في مؤتمر القلم الدولي الذي انعقد في طوكيو .

وجورج مكش يدخل في موضوعه مباشرة فيقول لك أن قارة آسيا كبيرة واسعة . متعددة الألوان والأجناس والأديان واللغات . ولكن يظهر أن القاعدة في هذه القارة : يجب أن تحب قارتك وأن تكره جارتك !

وهذه قاعدة لا تخطئ في كل هذه القارة . فمن النادر أن تجد دولتين متجاورتين متحابتين . .

ويضحك مكش من مثل هذه الكلمات : الروح الآسيوية . . الوعي الآسيوي . . الضمير الآسيوي . . والرجل الآسيوي . .

وهي كلمات لا معنى لها . . لأنه لا يوجد أي تشابه بين راعي الأغنام في طشقند وصاحب البار في بيروت وكلاهما آسيوي . . أو بين قاطع الطريق الفلبيني وبين صاحب شركة تاتا الهندية . . كما أنه يصعب أن نفرق بين السوري والتركي والایرانی . . وليست بينهم جميعا أي شبه بالصيد الأندونيسي وهم جميعا آسيويون . .

وبعد ذلك نجى تعبيرات : الشرق الأقصى والأوسط والأدنى . . وهي كلمات ليس لها أي معنى عند الرجل الآسيوي . . ففي أوروبا يقولون عن اليابان إنها الشرق الأقصى . . ولكن كيف يقول الرجل الياباني عن نفسه : نحن هنا نعيش في الشرق الأقصى . .

إن كلمات : الأقصى والأوسط والأدنى . . هي كلمات تعتمد على

وجهة النظر الأوروبية . . في حين أن الشرق الأقصى بالنسبة للرجل الياباني هو الولايات المتحدة .

ثم إن اليابان تعتبر من وجهة نظر سكان استراليا : الشمال الأقصى . . واستراليا من وجهة نظر الرجل الصيني تعتبر الجنوب الأقصى .

ولا أعرف من الذى قال إن الانسان يستطيع أن يؤلف عن آسيا كتابا في ثلاثة أيام أو في ثلاثة أعوام - وهو على حق . فمن السهل أن تقول كل شئ - وبسرعة . ومن الصعب أن تقول كل شئ وعلى مهل . فكل ما تستطيعه هو أن تنقل ما يفعله طفل تمدد على شاطئ البحر : أن يرمى البحر بالطوب وأن يرى صورته وأن يرفع رجليه . . وأن يتلفت حوله يمينا وشمالا وينفرد بنفسه في كوخ ويقول شيئا على ورق أثناء انتظاره لاحدى عابرات المحيط .

ويحاول الكاتب المجري جورج مكش أن يفسر لنا من أين جاءت روح السخرية هذه . يقول إنه ولد في ظروف جعلته يتشكك في كثير مما يسمع من الناس . مثلا : في الحرب العالمية الأولى انضمت القرية التي ولد فيها إلى يوغوسلافيا وبعد ذلك أعيدت إلى المجر . ففي المرة الأولى كان يكره المجر التي فرطت في شعبها . وفي المرة الثانية كان يحب يوغوسلافيا التي لم تشأ أن تحتصب أرضا لاستحقاقها وبعد ذلك سمع وهو طفل أن الشاب اليوغسلافي الذي أطلق الرصاص على الأمير النمساوي فأدى ذلك إلى اشتعال الحرب الأولى ؛ كان مجرما لأنه أدى إلى خراب العالم . وفي المرة الثانية اعتبره بطلا لأنه أدى إلى تساقط حكومات فاسدة وعروش ظالمة . وكان عليه منذ البداية أن يختار لنفسه موقفا خاصا . وجاء اختياره : أن يسخر من الجميع . فلا شئ بين الناس أو عندهم ألا يبعث على الضحك ولكن الناس لا يدركون ذلك .

فعندما ذهب إلى اليابان لأول مرة لقيه شاب في المطار . في يده ورقة

وقلم وسأله عن انطباعه عن هذه البلاد وقال : رائعة . وكتب الشاب ذلك . ولكن مكش سأل أحد أصدقائه : كيف يمكن أن يسألني انسان عن بلاده بهذه السرعة مع أنني لم أر إلا المطار . وقال صاحبه : ولا يهملك . . إنه لم يفهم كلمة واحدة مما قلت .

وكان رد مكش : ولكنه سألني بالإنجليزية . . ؟

وقال صاحبه : الأسئلة بالإنجليزية فقط هي التي يعرفها . .

وكانت هذه أول نكتة صادفت مكش في اليابان . فالشاب يعرف الأسئلة ولا يفهم الأجوبة . . ولكنه سوف ينشر على لسان مكش : أن اليابان قد أعجبتة وأن شعبها عظيم . وأنه صانع المعجزات . وأن اليابان أكبر دولة صناعية في آسيا . وأكبر منافسة لأمريكا وألمانيا وأنها قادرة على التفوق على الجميع . وأنها لم تهزم في أية حرب دخلتها إلا سنة ١٩٤٥ فقط . عندما ضربها الأمريكيان بالقنابل الذرية . وعندما أقام مكش في اليابان بعض الوقت جاءه شاب ياباني يسأله عن رأيه في اليابان . كان رده : الشعب عظيم والبلاد جميلة . ولكن يتقصهم شيء من المرح . .

وأخرج الشاب ورقة من جيبه وكتب عليها : إذن لابد من زيادة الاهتمام بالمرح . .

وبعد ذلك يمكن أن يقال عن اليابان إنهم شعب قادر على التقليد . وليس التقليد سهلاً . فالمهم أن يختار الانسان ما الذي يجب أن يقلده وكيف يضيف إليه ، وكثيراً ما جاء التقليد أروع من الأصل — هذه القاعدة تنطبق على ما يفعله اليابانيون في كل شيء . .

ولكى يصبح الرجل الياباني قادراً على الإبداع يجب أن يكون قادراً على التركيز . أن الواحد منهم يستمع إلى محاضرة أربع ساعات دون أن يتحرك له جفن لكي يخرج منها بشيء ما . وقد يكون هذا الشيء تافهاً جداً . ولكن الياباني هو الوحيد على هذه الأرض القادر على أن يجعل التافه جوهرياً وبتركيز وطول نفس .

وليس الانسان محتاجا إلى قوة ملاحظة ليدرك أن الرجل الياباني مهذب جداً . لاشك في هذا . فأنت دائماً - أو مطالب أيضاً - أمام إحناءات على اليمين وعلى الشمال . . ولا تعرف ماهو السبب الحقيقي فالمشاي ينحنى وراكب العربى ينحنى . والاحناءات درجات . من السجود إلى الانحناء . وهم قادرون على توزيع هذه الدرجات على مدى الاحترام والامتنان بين الناس . . وإذا أخطأت فى مراعاة النسب فأنت مادة للضحك . .

وفى اليابان لا يفهمون كثيراً مما تقوله بالإنجليزية أو بأية لغة أخرى . ولكنك أمام أناس على استعداد لأن يخدموك فأنت تطلب الخدم المشوى فيجىء السمك . وترفض السمك فينحنى الجرسون ويأتى لك بالشاي . وترفض الشاي فيأتى لك بقائمة الطعام . وإذا ذهبت بك العصبية إلى أقصى درجة وألقيت بها من النافذة فإنه يهبط إلى الشارع ويأتى بها مرة أخرى ومعها صاحب المحل والحساب وانحناءة عميقة !

فما الذى تستطيع أن تفعله فى اليابان ؟

لا تفعل أى شىء : تفرج وابسط نفسك وليس المهم أن يفهمك الناس . وإنما حاول أنت أن تفهمهم . مع ملاحظة أن الناس مهذبون جداً . وأن بلادهم غنية ونشيطة ويمكنها أن تعيش من غيرك . ولكن لو عرف وزير السياحة الياباني شخصيا أنك غير راض عن بلاده لجاء لوداعك فى المطار واعتذر لك هو وجميع أفراد أسرته . . ولدعالك إلى فنجان شاي فى أقرب مطعم على حسابك .

وإذا أنت حاولت أن تسمع نكتة من أحد اليابانيين فيجب أن تتحمل أنت النتائج وحدك . . هذه النكتة مثلا : يقول أحد اليابانيين أنه كان يقيم فى بيت وشبت النار فى البيت . أكلت كل شىء وأحرقت والده وانتقل إلى بيت آخر واحترق البيت كله وأكلت النار والدته . وانتهت النكتة !

والذى لا يمكن وصفه عادة هو أن الذى يروى النكتة يضحك طول

الوقت على الصدفة العجيبة كيف أن النار تختار أباه في المرة الأولى وتختار أمه في المرة الثانية . . ومن الواجب أن تجامله وتضحك على خبيته . .

نصيحة : إذا أردت أن تكون يابانيا فكن رجلا . ولا تكن امرأة . إن اليابان هو مجتمع الرجال . والمرأة هي المسئولة عن ذلك . فالمرأة اليابانية مخلصه جداً لزوجها وهي تعلم أنه يلعب مع فتيات الجيشا .. وهي نظرية قديمة . فقد كان ذلك فيما مضى أيام لم تكن عند المرأة فرصة لكي تلعب . ولكن بتكافؤ فرص العمل واللعب ، أصبحت المرأة اليابانية أوربية كالرجل تماما . وأصبح اللعب من نصيب الجميع . .

ونسبة الانتحار في اليابان عالية جداً . وعندما قال جورج مكش لأحد اليابانيين أن نسبة الانتحار في السويد أعلى ، حزن الياباني على ذلك . فقد كان يفضل أن تكون اليابان أعلى في كل شيء .

وعندما سافر جورج مكش إلى الملايو لم يعجبه من هذه البلاد التي أحبها الأديب الإنجليزي سومرست موم .. لا كيف يعيش الناس ولكن كيف يموتون . ففيها بيوت اسمها بيوت الانتظار . تجد فيها الناس العواجز وقد انعزلوا عن الحياة ينتظرون السنوات القليلة الباقية حتى إذا جاءهم الموت كان هينا . لأنهم ينتظرونه على المقاعد وفي الحدايق الصغيرة . . والناس في هذه البلاد يرون أن الموت — ولعلمهم متأثرون بالفلسفة الصينية — فرصة للمرح ، وليس مناسبة للهم والغم . فهم يرتدون الملابس البيضاء ويعزفون الموسيقى . وحكمتهم أن السماء قد ضحكت عليهم بالحياة وبالموت . فلماذا لا يشاركون في هذه المنكبة !

وإذا أردت أن تعرف كيف يمكن أن يكون الانسان بعيد النظر وفي نفس الوقت منبوذا في عصره فأليك هذه القصة :

في سنة ١٨٨٨ اقترح مدير حدائق جزيرة سنغافورة أن ينقل أشجار

المطاط من أمريكا الجنوبية ويزرعها في الملايو . وبذلك يمكن الاستغناء عن أمريكا الجنوبية . وضحك الناس . ولكن في سنة ١٩١٩ عندما مات هذا الرجل كانت أشجار المطاط هي مصدر الثروة الحقيقية لهذه البلاد . . إن هذا الرجل قد غير وجه التاريخ .

ومن المناسب هنا أن نذكر عبارة للفيلسوف برتراند رسل . . يقول الفيلسوف : إن جزيرة كورسيكا التي ولد فيها نابليون إذا لم تكن قد ضمت إلى فرنسا وإذا لم يكن نابليون فرنسي الجنسية لتغير وجه التاريخ كله . .

أما مدينة بانكوك عاصمة سيام أو تايلاند كما تسمى الآن . فهي غريبة عجيبة مسحورة . لاتعرف بالضبط إذا كانت متحضرة أو متخلفة . ولكن فيها جميع عناصر الحضارة والتخلف معا . والناس هنا يضحكون على الفاضى وعلى المليان . وهي الدولة الوحيدة في كل آسيا التي لم يستعمرها الرجل الأبيض . ولقد حاول اليابانيون عندما احتلوها أن يضيفوا إليها الشيء الكثير من الأرض المجاورة ولكن بقي أهل هذه البلاد يضحكون . وحكمتهم أن المنتصر لن يأخذ من المهزوم شيئا إنه يريق دمه . ويبقى الناس كما هم - نموذجاً للاستخفاف أو البلاهة . ولكن الناس يضحكون على كل حال . . وفي هذه البلاد يناديك كل إنسان باسمك الصغير . لدرجة أن أكثر الأصدقاء لا يعرفون بقية اسمك . . ومن النادر أن يقبل إنسان ذلك . أو حتى يجد مبررا لهذا السلوك الغريب .

والبلاد غنية والشعب فقير . ولكنهم يؤكدون لك : أن الأرز في الحقول والسماك في البحر . ولا شيء من ذلك في البيت - وهي حقيقة . ولكنهم يضحكون لذلك . .

ومن الممكن أن يكون للرجل زوجة واحدة وعدد من العشيقات ومن الممكن أن توجد النساء جميعا في بيت واحد . إلى أن يتمكن الزوج من البحث عن شقة مناسبة . وقد يكذب الزوج على زوجته فيقول لها : إنه

كان عند عشيقته فى الليلة الماضية مع أنه فى الحقيقة لم يكن عندها . وإنما كان يلعب القمار — وهذه كبرى الخطايا عندهم !

* * *

وأهم ما فى رحلات جورج مكش أنه ينتهز هذه الفرصة ليدور حول نفسه يقف أمام المرأة ويصف لك بطل هذه الرحلات : رجل . أكيد رجل . زوج وعنده أولاد . لاشك فى ذلك . ووسائل التأكيد من ذلك سهلة ومعروفة ورأسه مستدير كان المفروض أن يكون كرة تتدحرج على الأرض لولأن الله شاء أن يجعلها تخص شخصا واحدا وأن تستقر على كتفيه بدلا من أن تدوخ بين أقدام الآخرين . عيناه ضيقتان . ولو خلق الله عينيه أوسع من ذلك قليلا لكان من الضروري — إنها مسألة فنية — أن يكون رأسه أكبر إذن فليس فى الإمكان أبدع مما كان . فيما عدا شفتيه فهما نحيفتان ، متاكلتان وليس السبب فى ذلك أية صفة وراثية ، وإنما هو كثير أ ما جلس يأكل فى نفسه . وأقرب ما يأكله هو شفتاه . إذن فشفته قد أكلهما على مراحل ولا بد أن الشفتين قد استقرتا على مكان من المصران الأعور .. وهذا اللمعان فى العينين معروف . تجده كثير أ عند سمسرة البورصة . . إنه ذكاء انتهازى ولكنه لم يعط الفرصة المناسبة لكى يظهر . ولذلك فهو الذى يتيح لنفسه هذه الفرصة كلما سافر إلى بلد . إنه يساوم على سمعة هذا البلد : هل تريد بلدا حسن السمعة أو سي* السمعة . ثم لا يجد أحدا يساومه . . وتكون النتيجة أنه هو وحده الذى يختار أن يجعله سي* السمعة !

أما إن رأسه أصلع فقد اختلفت الآراء فى ذلك . إناس يقولون : رجولة مفرطة . . ونظريات تقول : إنها وراثية . . وكل هذه النظريات صحيحة ولكنها جميعا لا تنطبق عليه . لأنه أصيب بمرض جلدى وهو صغير . . وظل يهرش رأسه حتى سقط شعره . . وليست كتابته إلا نوعا من هرش جلد أناس وشعوب لعل شعورها ومشاعرها أن تتساقط عليه . . أو ضده . .

لأنها في جميع الحالات ضده .. فهم يستمعون به ويجون به ، وممكن الاحترام
مسألة أخرى .

بقي سؤال واحد لماذا يشتري الناس كل كتبه ، ملايين المرات ؟
والجواب - وهذا رأيه أيضا - أن الناس يحبون الذي يهرشهم ويضحكهم
مهما كانت الآلة الحادة التي يستخدمها !

وفي الليل ...
هرب ^{هم} آدم من هواء
إلى الجنة !

الرياح تعصف بكل شئ خارج البيت الصغير . . وأصوات النوافذ
والأبواب تتضارب . . والصفافير تنفذ من فتحات، في الجدران وبين أوراق
الأشجار ونباح الكلاب وعواء القطط . . وأصوات أخرى لعلها أفكار
الناس أو همومهم . . أو لعلها أصداء مثل هذا الحوار الغريب بين رجل
وزوجته . . الزوجة قد ارتدت قبض النوم . . ووضعت فوقه روبا
ولا تستطيع أن تفتح عينها . . والرجل قد ارتدى ملابسه كاملة ، وفي يده
زجاجة خمر لم يبق فيها شئ . . وفي استطاعته -- وكثيراً ما فعل -- أن يجعلها
سلاحاً قاتلاً لهذه الزوجة إذا عارضته . . أو اعترضته . .

قالت له : إلى أين . .

هو : إلى الشارع . .

-- وفي هذه الساعة . .

-- إن الشارع مفتوح ليلاً ونهاراً .

-- وبعد الشارع ؟

-- إلى شارع آخر . .

-- وفي النهاية . .

-- إلى أى بيت لا أجده فيه . .

-- في استطاعتك ألا تجدنى في هذا البيت . . ابق أنت . وأنا سوف

أخرج . .

- ليس هذا . .
- إذن ماذا . .
- أريد أن أهرب من الأسئلة الباردة . . أريد أن أهرب من الأسئلة الباردة . . وأرحم نفسي من الإجابات التي تحرق أحشائي . . هل فهمت الآن . .
- إلى أين . .
- قلت لك . .
- ليس عندك ما تقوله أكثر من ذلك .
- عندي . .
- ماذا . . ؟
- أريد أن أقبل الأطفال . .
- ودخل . . وكشف الغطاء عن أطفاله الثلاثة . . وقبلهم واحدا واحدا . . ثم عند الباب تردد وقبل زوجته . .
- وقالت الزوجة : إلى اللقاء . .
- وقال الزوج : وداعا إلى غير لقاء . .
- ثم عاد الزوج ليقول لها : هذا قراري الأخير . . لا أصلح لأى عمل آخر . . هذه هى حياتي . . وقد دفتها بيدي هنا . . لكى أعثر عليها هناك . .
- وقالت الزوجة : أين . .
- قال : هناك . . فى أى مكان آخر . . كلمة هناك معناها . . أى مكان ليس هنا !

وانطلق إلى الشارع يغنى لحنا نشازا ضمن موسيقى الشتاء فى شوارع باريس

ولكنه لا يدري ما الذى صنعه ، ولا ما الذى فعلته زوجته أو أولاده . .
كل ما يعرفه أنه قرر أن يترك فرنسا . . أن يترك العمل فى أحد البنوك ،
لأنه لا يصلح لعمليات الضرب والطرح . . إنه يصلح لشيء واحد هو أن :
يرسم فقط !

هذا هو الفنان الفرنسى بول جوجان . . أبوه صحفى وأمه من بيرو
بأمريكا الجنوبية . . بدأ حياته بحارا وبعد ذلك اشتغل فى البورصة . . ثم عمل
فى إحدى البنوك . . وفى منتصف إحدى الليالى قفز من السرير لأن صوتا
فى السقف يناديه : اهرب وتعال هناك . . ارسم . . فأنت عبقرى ولكنك
لا تعرف !

ولم يكن بول جوجان هذا كاتبا . ولا صناعته الكتابة ، ولكن كتابه
الذى أصدره ابنه اميل فى سنة ١٩٢٣ أى بعد وفاته بعشرين عاما يؤكد لنا أن
الأب كاتب وناقد موهوب أيضا ، والكتاب اسمه « مذكراتى الشخصية »
وقد انتهى بول جوجان من كتابتها فى السنة التى مات فيها . .

يقول جوجان : ولدت هاربا . . لأعتقد أننى من أصل إنسانى . .
لا بد أن بين أجدادى عددا كبيرا من الطيور المهاجرة . . فأنا لا أقوى على
البقاء كثيرا فى مكان واحد . . لا أعرف ماذا يحدث . . إن المكان نفسه
يرفضنى . . ينكرنى . . يستنكرنى !

هرب بول جوجان إلى جزيرة نائية فى المحيط الهادى . . جزر تاهيتى ..
ثم جزر المركيز . . عاش فيها . . وهرب منها . . ثم عاد إليها ومات فيها -
أى أحباها حتى الموت !

يقول فى بداية كتابه هذا : لا أعرف الكتابة ، ولكن أحب أن أكتب
كما أرسم ، فأنا أرسم صورة القمر . . وبعد ذلك أبحث لها عن اسم . .
ويقول أيضا : أحسن شئ فى هذه الدنيا إن كان فيها أى شئ حسن

أن يمسك الإنسان لسانه ، وهذا شيء صعب ، فأحيانا نجد اللسان مثل سمكة القرش قاتلا ساما ، وأحيانا نجده كالسراب . وهناك أناس كثيرون إذا أمسكت لسانهم اختنقوا لأنهم يتنفسون أثناء الكلام . . وأنا واحد من هؤلاء .. لولا أن الله قد خلق لسانى فى أصابعى . . فأنا من ذوى الألسنة العشرة . .

لأنه يعرف كيف يكتب ، وكيف يقول . .

وكانه يريد أن يؤكد لنا أنه قادر على الكتابة يقول : فى يوم من الأيام كانت الحيوانات قادرة على الصراخ بصوت هائل . . أما اليوم فلم تعد قادرة على ذلك ، وكمنيت أن أكون حيوانا قويا طبيعيا . . أما اليوم فلم أعد أتمنى ذلك . . إن الحيوانات أصبحت تعرف القراءة والكتابة - كما ترى !

ويقول أيضا : كم أنا مدين للمجتمع . . مدين بالكثير . . وكمن يدين لى هذا المجتمع . . يدين بالكثير جداً ، فتن يدفع ؟ لأنه لن يفعل !

ومثل هذه اللقاءات والمحات كثيرة جداً فى كتابه هذا وفى روايته الوحيدة التى اسمها « نوا . . نوا » . . وهو فى الحقيقة يكتب كما يرسم . . بقعة من هنا . . وبقعة من هناك . . موضوع من هنا . . ومسرحية من هناك . . قصة من جزر تاهيتى . . وفضيحة من الدانمرك التى لا يحبها . . وهو لا يعتذر عن القوضى فى كتابه . . هذه هى طبيعة الأشياء . . وهذا هو الفرق بين الحديقة والغابة . . إنه يفضل أن يكون كتابه غابة من الأشجار والحيوانات والصيحات والعطور . . فهو إنسان بدائى أو يريد أن يكون كذلك ، وكان كذلك وهرب من أجل ذلك . . وعاش ومات على النحو الذى أراد . . بل إنه عندما مات اختار لنفسه المكان الذى يموت فيه اختار البحيرة الحمراء والأغصان الزرقاء . . وعظام الذئب . . وريش النعام . . ثم جعل دخوله إلى القبر مع ضوء القمر . . إنه هو الذى رسم هذه اللوحة ووقع عليها بخمسه كله . .

كانت رحلته عادية إلى هذه الجزر النائية في المحيط الهادى . . فقد عرف البحر قبل ذلك كثيراً وهو طفل ، وهو يقدر الأمواج والعواصف ، وكثيراً ما فكر في أن يرمى بنفسه في أحضان الموج . . أو الموت . . مبهوراً بالألوان الزرقاء السوداء الخضراء الهوجاء ولكن زملاءه كانوا يربطونه بالحبال . . وفي إحدى الليالى تعالت أصوات البحارة : إن واحداً من الفرنسيين قد سقط في المحيط . . وفوجئ الجميع بأن شاباً في لون الليل قد ألقي بنفسه في المحيط وراءه . . ثم سجدوا وأنقذوه . . هذا الشاب زنجى . . هذا الشاب لم يفكر في حياته . . وإنما فكر في انقاذ حياة إنسان . . وتصادف أنه إنسان أبيض ، هنا اهتزت مبادئ جوجان . . وأحس أن هناك قبحاً أخلاقياً يعرفها السود ولا يعرفها البيض ، مهما كثرت كتبهم ورواياتهم عن الفضيلة وملكوت السماء .

وعندما رست السفينة في جزيرة تاهيتى ، أحس جوجان بنجبة أمل . . إن الجزيرة هادئة غنية بالألوان . . كل شئ فيها كما خلقه الله . . أى كما هو منذ خلقه الله . . ولكن لا يعيب هذه الجزر إلا الفرنسيون الذين استعمروها وإلا ثلاثة من الفرنسيين : الحاكم والقسيس والرجل الذى يبيع الدخان وطوايع البريد ، ولما قرر جوجان أن يشتري قطعة أرض قالوا له :

— تريد أن تشتري أرضاً ؟ . .

قال : نعم . .

قالوا : إذن يجب أن تذهب إلى القسيس . .

قال : وأين هو ؟

قالوا : يجب أن تنتظره حتى يعود . .

— من أين . .

— من فرنسا . .

— ومتى يعود . .

— في العام القادم . .

لا أرض يشتريها أحد أو يبيعها إلا إذا وافق القسيس على ذلك ،
والقسيس لا يوافق إلا إذا تأكد من رؤية راغبى الشراء عشرات المرات
فى الكنيسة . . وجوجان لا يذهب إلى الكنيسة ، فلن يشتري أرضا ، ولن
يجد من يبيعها له . .

وقرر أن يبنى لنفسه كوخا . .

واختار جبلا صغيراً مشرفاً على إحدى الغابات ، وأقام لنفسه كوخا
وجعل باب الكوخ مفتوحاً ، فليس هناك ما يخاف عليه . . ولا أحد يعرف
السرقه بعد . . وعرف بعد ذلك أن أشياء كثيرة تدخل من الباب المفتوح :
العطور والطيور وبنات تاهيتى . .

ولم يسأل فتاة واحدة عن سبب مجيئها . . ولا هى قالت . . وهو يقارن
دائماً بين ما تفعله فتاة تاهيتى وفتاة باريس . . فالمرأة فى تاهيتى تقول :
لا أعرف إن كنت أحب هذا الرجل فأنا لم أعانقه بعد . .

ولكن الفتاة الفرنسية تقول : لقد اعتدت أن أحبه ، ولكن بعد أن عانقته
كثيراً لم أعد أحبه . .

إن المرأة فى تاهيتى نموذج نادر بين النساء . .

كل شئ فيها وحولها ومعها جميل . . الله خلقها كذلك . . أى أنها
ما تزال كما خلقها الله . .

وأمام المرأة فى تاهيتى يقول ذلك الرجل الهارب من زوجته :

أن يعرف الانسان كيف يعطى ، هذا رائع . . أن يعرف الانسان
كيف يأخذ هذا أروع . . ويقول : إذا كان أبى حماراً ، فلا ذنب لى ،
أن أمى هى التى اختارت لنا ذلك . .

وفى إحدى الليالى طلب إلى إحدى فتيات تاهيتى أن تقف بينه وبين

الشمس عند الغروب . . ولما صرخ من نشوة الألوان لم تحف الفتاة . .
ولإنما راحت تضحك . . فإن صوت إنسان لا يخيف فتاة اعتادت على صوت
الوحوش . .

وانحنى جوجان عند قدميها القذرتين وساقياها اللامعتين وراح يصرخ
ويقول : مولاي . . آلهي . . فقد تعلمت أن هناك ثلاثة أنواع من الحب :
الحب المعنوي . . والحب الجسدي . . والحب اليدوي . . الأول هو :
الأخلاق . . والثاني هو : السفالة . . والثالث هو : البخل . . وأنت صورة
من كرم الله !

وجعل الكوخ بغير باب . . فالباب الذي يحيى منه الريح من يقفله ،
لا يستريح . ودخلت مع الريح فتاة جميلة . . أنقل لك صورتها : ذهبية
البشرة . . صفراء ذهبية . شعرها أسود . . عيناها سوداوان . . الأسنان
بيضاء . . الكتفان ناعمتان مستديرتان . . والعنق مصبوب من رخام . .
ونهداها مستديران . . وهذه النظرة في عينيها لاتدعو إلى شيء . . إنها مائدة
مدودة . . إنها دعوات بلا بطاقات . . أما مناقها فأجمل ما خلق الله في هذه
المنطقة من العالم . . ويقارن جوجان بين ساقى الأوربيات وساقى فتيات جزر
تاھيتي والمركيز . . وكل شيء يحذفه من حساب بنات أوروبا يضيفه إلى
حساب بنات هذه الجزر مع الفوائد الضرورية إنه لم ينس وظيفته للأصلية
في أحد بنوك باريس . .

أما رائحة الفتاة فصارخة بكل عطور الغابة . . وفي شعرها تعلقت الورود .
وفي أظافرها وبين أصابعها . . وفي نهديها . . وفي جسمها العاري وضعت
عطورا وألصقت أوراق الشجر . وخلع جوجان ملابسه . . وفي الليل طلب
إليها أن تسجبه . . قرر أن يمشی مغمض العينين . . ففي أنفه وفي أذنيه
وفي جسمه كله ألوف العيون وألوف الصور . . وسحبته الفتاة . . عاريا . .
أعمى . . ونزلت الجبل . . وتسلفت بين الأشجار . . وهو يتخيل نفسه

هو ميروس الشاعر الأعشى العظيم . . وكل المعاني تنصب في أذنيه . . وبعد ساعة من السير في الغابات توقفت الفتاة فجأة ، وسألها . . وقالت شيئاً لم يفهمه ، وفتح عينيه ليجد نفسه أمام بيت القسيس الذي عاد فجأة من باريس ونظر إليه القسيس . . وبسرعة خلع رداءه وغطاه وطلب إليه أن يحتشم وأن يفعل ما يليق بشرف فرنسا . . وقرر القسيس أن يهديه قطعة أرض بشرط أن يجعل لها سوراً عالياً حتى لا يراه أحد إذا قرر أن يمشي عارياً . .

وتزوج جوجان هذه الفتاة . . وأنجب منها أطفالاً . . أما اللغة التي بينهم فإشارات . . فإن الفتاة إذا أرادت أن تتكلم فقصوها خليط من نقيق الضفادع وموج المحيط . . أما هذا الذي يقوله الله في جسمها فكل الألوان والموازين والمقاييس . . هو البلاغة نفسها . يقول جوجان : إذا أردت أن تبحث عن دليل على عظمة الله وعلى أنه هو الجمال فتعال هنا . . ألف دليل . . في ألف جسم . . في كل لحظة آمنت بالله مليون مرة كل يوم . .

ولكن في هذه الجزيرة النائية يعود جوجان بخياله إلى ليالي باريس . . وإلى أصدقائه من الفنانين العظام مثل فان جوخ ثم يتذكر الأوبرا والمسرح . . يتذكر مسرحية « عدو الشعب » للكاتب النرويجي ابنسن . . يقول أن بطولة المسرحية تحولت في لحظة واحدة إلى كتلة من النار يذوب لها الجليد وبعد ذلك قررت أن تعيش في وادي الذئاب . .

ويقول جوجان : إنني أعرف عدواً آخر للشعب . . هذا العدو لم تمش وراءه زوجته . . ولكنها استطاعت أن تربي أولاده على أن ينكروه . . . علمت أولادها كيف يقولون يا ماما . . بعشرين طريقة . . ولم تعلمهم أن يقولوا يا بابا ولو مرة واحدة . . جعلت حرف « الميم » واحدة من أسنانهم . . أما حرف « الباء » فقد جعلته شيئاً يسقط من بين أسنانهم . . جعلت زوجها عدواً لشعبه . . عدواً لأبنائه أو جعلت أبنائه أعداءه . . آه . . آه . . ليس أسهل من إسقاط امرأة ، ولكن . . آه . . ما أصعب أن يرفعها إنسان !

وعلى الرغم من أنه حاول أن يكون بدائيا . . يعيش مثلهم ويرسمهم
كما هم ، مخالفا بذلك كل المدارس الفنية المعاصرة ، فإنه كان يحن إلى الحياة
في أوروبا . . وعلى الرغم من هذه الحياة المادية ، فإنه كان يحن إلى الفزع . .
إلى الرعب . . كان يصطنعه . . يفتعله . . كان يخيف الناس . . وكان يستدرج
الناس إلى أن يخيفوه أيضا . . وكان يقول : أن الخوف يبعث على الخوف . .

ويتذكر كيف أنه هو وزوجته في إحدى الليالي . . كان كل منهما يقرأ قصة
للكتاب الأمريكي ادجار الن بو . . القصة على ماذكر ، كان اسمها « القطة
السوداء » . . وكان ذلك في الشتاء . . واحتاجا إلى مزيد من الفحم يضعانه
في المدفأة ، ونزلت الزوجة تبحث عن الفحم عندما اصطدمت بقطة سوداء
فصرخ الاثنان في وقت واحد . . وعندما مدت الجاروف لتأله بالفحم
تدحرجت جمجمة إنسان . . فصرخت الزوجة . . وعندما نزل هو لينقذها
ويترك قصته « الهيكل العظمى » التي كان يقلب فيها . . وأمسك الجاروف
من يدها . . وسحب الفحم . . تدحرج هيكل عظمى كامل . . لقد كانا
يسكنان في بيت صديق فنان كان يرسم الجماجم البشرية !

ويقول جوجان في « مذكراته الشخصية » آه . . آه ياسيدى . . أريد
أن أحب ولا أستطيع . . أريد ألا أحب ولا أستطيع . . لأننى أحمل في
داخلي هذا العذاب المستمر . .

ويقول أيضا : أن تعرف كيف تعطى ليس معناه أن تعرف كيف تأخذ
لأن الذى يعرف كيف يعطى هو الذى يعرف كيف يأخذ . . وهنا كل شئ
حولك يعطيك ولكن هذه الطبيعة لم تتعلم بعد كيف تعطيك بحساب . . .
إنها تفيض عليك . . إنها تفرقك . . إنها تخدرك . . إنها تفقدك وعيك . .
عقلك . . ولذلك فأنا على يقين من أننى لن أخرج منها عاقلا . . لن أخرج
منها . . إنها أروع وأعظم وأخلد مؤامرة على عقلى التافه . .

يقول أيضا : إذا قال لى إنسان يجب أن تفعل كذا وكذا ، فلإنى أرفض .
وإذا قالت لى طبيعتى يجب أن تفعل كذا وكذا ، فلإنى أستسلم .

ورسم جوجان لوحات كثيرة . . وبعث بها إلى باريس . . واشترك بها
فى المعارض الدولية . . ولم يكسب إلا القليل . . وأروع لوحاته هى التى
ألقى بها من النافذة . . وكذلك فعل صديقه الفنان المجنون فان جوخ . .

وهرب من جزر تاهيتى إلى باريس . . ثم عاد إلى هذه الجزر . . وهرب
منها إلى جزر المريكز . . ثم هرب منها . . واختفى شهوراً فى إحدى الغابات . .
حبس نفسه فى أحد الكهوف . . ثم غطى جسمه بالوشم . . وراح يرسم . .
راح يغمس فرشاته فى عين الشمس . . فى قلب الجحيم ويرسم وهجا من
الألوان وسعيراً من العطور . . لقد كانت لوحاته صرخات مكتومة دامية
من أقصى الشرق إلى الغرب تنبه إلى أن الحياة مازال بخيرها هنا . . فى هذه
الأماكن النائية من العالم . . البعيدة عن أكاذيب الحضارة الغربية . . لم يعبأ
كثيراً بما يقوله الناس إنه يرسم .

يقول : الفن للفن . . ولم لا ؟

الفن للحياة ؟ . . ولم لا ؟

الفن للذة ؟ . . ولم لا ؟

لا يهم أبداً مادام هناك فن . .

وكان جوجان يعلم مقدماً ما سوف يقوله عنه المؤرخون والكتاب ورجال
الأخلاق والسياسة والدبلوماسية : إن الفنان يجحد كثيراً من يقوله له : هذا هو
الجنون . . ثم بعد ذلك يمزقونه — أقصد يمزقون الفنان ويحطمونه — ولهذا
فلإنى أوفر عليهم هذا العناء لقد مزقت نفسى وحطمتها . .

ويقول جوجان وكأنه يريد أن يفسر لنا سر هذه الرحلة الغربية :
ما الذى أحتاج إليه . . أو يحتاج إليه أى إنسان . . أن يعرف نفسه . . كثيرون
يرون وجوههم فى الماء . . كثيرون يرونها فى بحيرات من الدم . . وأنا أردت

أن أتمسح بوجداني على كل ورقة . . وأن أخوض في كل عطر . . وأن أرمى
نفسى عند كل غريزة . . لقد كنت فريسة للطبيعة . . وفي نفس الوقت
افترسها . . عرفت نفسى . . والذي عرفته دوخنى . . فهذه هى الطريقة :
لكى تعترف بوعى يجب أن تفقد الوعى .

وفي نهاية مذكراته يقول : كثيرون يعرفون كيف يكتبون ، وقليلون
يعرفون فن الكتابة ، ولكن من حق أى إنسان أن يحاول ، ولا أجد أى حياء
أو خجل فى أن أكتب وأن أ رسم ، هذا حق وليس من حق أى ناقد أن
يمنعنى مهما كانت عباراتى عارية . .

وقال جوجان ما أراد ورسم ما شاء . . ولكن كان على أولاده من بعده
أن يتسروا على هذه الفضيحة العائلية كيف أن والدهم هجر أمهم فى الليل
وهرب منها إلى آخر الدنيا . .

الابن دافع عن أمه . . وقال إن والده عندما تزوج فى سنة ١٨٧٣ كان
قد رسم لها لوحة تؤكد هيامه بها . .
أما الأديب الكبير سومرست موم فقد أعجبته الفضيحة فصورها فى
روايته المشهورة « القمر وست بنسات » . .

وعاد أولاده يدافعون عن أمهم . . ويتبرأون من جنون الأب . .
وكذلك فعل ابن اوسكار وايلد وأخت الفيلسوف الألماني نيتشه وزوجة
الأديب الانجليزى د . هـ . لورانس . وزوجة تولستوى . .

حاول أولاده وأحفاده أيضا أن يدافعوا عن سمعة رجل كان موظفا
عاديا منسيا ، ثم أصبح فنانا يعرفه كل الناس . .

أو لعله أول آدم يهرب من حواء إلى الجنة ، لا من الجنة . . . وحده
وليس معها ، وإنما مصحوبا بجنونه وعبقريته ! . .

تحت القنابل
في الوصل ..
على شواطئ جبرم

اعتادت أن تكون طعاما لعيون كثيرة .. وهدفا لأضواء باهرة من عدسات التصوير .. وأن يراها الناس ولا ترى أحدا .. وأن تمشى فى رشاقة على جسر خشبى تتثنى يمينا وشمالا .. ثم تدور .. وينظر الناس إلى ساقها وصدرها .. وكل خيط فى فستانها .. إنها عارضة أزياء .

وقبل يوم العرض تمشى على هذا الطريق الخشبى وحدها مرة بعد مرة .. وتتعالى الصرخات تؤكد أنها لم تحسن عرض الفستان أو المايوه .. وأن ذراعيها لم تكونا فى حركة موسيقية مع ساقها .. وأنه يحسن بها أن تنقص ولو نصف كيلو .. ومعنى ذلك أنها لن تظهر فى العرض القادم لفساتين شانيل إحدى ملكات الأزياء فى فرنسا .. ومن السهل على أى إنسان أن ينقص وزنه نصف كيلو فى أى يوم .. ولكن عندما يكون الإنسان فى وزن هذه الفتاة وطولها .. لم يبق إلا أن يقطعوا لسانها ونهديها وشفتيها .. فليس فى جسمها إلا جلد وعظم !

وفى إحدى المرات — وكانت هذه نقطة التحول — كانت تعرض أحدث فساتين الشتاء .. وكان الفستان لعروس . ولسبب لا نعرفه الآن تعثرت ووقعت وهناك قاعدة عند ملكات الأناقة إذا تعثرت واحدة ، فإنها تتشائم . ولذلك يجب أن تعتزل عارضة الأزياء هذا العمل فوراً وإلا كانت نحسا على الجميع ! وبعد عرض الفستان اعتزلت عارضة الأزياء « ميشيل رى » العمل فى مؤسسة شانيل ..

وقررت أن تمشى على جسر خشبى آخر .. وعلى جانبيه أنوار باهرة

وعيون إنسانية وعيون إلكترونية .. وكل شيء يهر ويقتل .. وإذا سقطت فإن
ألوف الأيدي سوف تمتد إليها .. ووجودها بين هؤلاء جميعا لن يكون مصدرا
للتعاسة ، وإنما سوف تسعد الجميع ..

قررت أن تذهب إلى فيتنام مراسلة لمجلة « لونوفيل أوبسير فاتور »
ثم وكالة الأنباء الفرنسية ، وكان ذلك في سنة ١٩٦٤ ، وميشيل فتاة مغامرة
فقد اشتركت في سباق السيارات قبل ذلك وكادت أن تموت ، ولكنها في آخر
لحظة أنقذتها إحدى الأشجار . وأيقنت منذ تلك اللحظة أن هذه الشجرة
ليست إلا إصبعاً من أصابع العناية الإلهية .. إذن فالسواء قد ادخرتها لمهمة
أخرى ، فلا خوف عليها من شيء .. وعاشت في فيتنام ستة شهور .. وسافرت
بعد ذلك إلى كوبا وقابلت كاسترو .. وقبل ذلك سافرت إلى بوليفيا وقابلت
جيفارا قبل مصرعه .

وأهم من ذلك أنها وقعت أسيرة لقوات فيتنام الشمالية . أما مغامراتها
المتعة المثيرة فقد روتها في كتاب لها بعنوان « على شاطئ الجحيم » ..

والرحلة بدأت طبعاً بأن ذهبت إلى سايغون عاصمة فيتنام الجنوبية ..
القوات الأمريكية في كل مكان .. والبضائع الأمريكية على الأرصفة ،
هذا واضح .. وسايغون هي قلب العالم الذي ينزف بالأخبار وكل العيون تتجه
إلى هنا ، وكل العيون قد أوجعها النظر إلى هنا أيضا ..

الجندي الأمريكي يقول : بعد ستة أشهر سوف ينتهي كل شيء ..

التاجر الأمريكي : يجب ألا ينتهي أي شيء ..

أهل فيتنام يقولون : نحن نعساء على كل حال ..

هنا في مطار سايغون ضوضاء لا نظير لها في الدنيا .. طائرات تعلقو
وتهبط ، ودخان ، ذئير ، صفير ، صراخ ، ضباب ، سحب ، رطوبة ،
نار ، عرق ، وأرق ..

النعومة تجدها فقط في وجوه وحركات المضيفات الأرضيات ، قد ارتدين الأزرق التركوازي والبنطلونات البيضاء ، حرّكاتهن رقيقة .. ابتسامتهن ناعمة ، أما الأمريكان فهم في كل مكان قد وضعوا أيديهم على مسدساتهم يمضغون اللبان الأبدى الذي لا ينتهى . والذي كأن الأفواه تفرزه ! . وعيونهم المتشككة على كل الهابطين من الطائرات .. وهذه النظرات التي لم تختف أثرها حتى بعد أن هبطت ميشيل رى في الشارع ..

أول ما فعلته طبعاً هو أن تبحث عن غرفة ، وجدوا لها غرفة بخمسة أسرة ، ولا تعرف إذا كانت ستسغلها وحدها أو ستفاجأ بضيوف آخرين . على كل حال أمضت الليلة بصعوبة ، فلا هدوء .. الطائرات تهز كل شيء وطلقات المدافع أو القنابل هي الطعام اليومي لكل الناس هنا ..

والأمريكان يعقدون مؤتمراً صحفياً في الساعة الخامسة مساءً ، الصحفيون يسمونه جنون الساعة الخامسة ، يتلقون المعلومات والإجابات عن كل سؤال وأمامهم جميعاً يجدون خريطة عليها علامات زرقاء للأهداف التي أصابها البحرية ، وعلامات سوداء لأهداف القوات الجوية .. ورجال البحرية والطيران لا يعرفون من هذه البلاد التي يضربونها بالقنابل سوى هذه العلامات ، يضغطون على الزراير ويمضغون اللبان ويضحكون ويصيبون الأهداف ويعودون .

الشيء الذي يلفت العين في سايجون من أول لحظة هو وجود عدد كبير جداً من الأطفال .. أين أمهاتهم ، لماذا تركهم ؟ لا إجابة عن هذا السؤال فهي حالة حرب ، وقد يكون الأب قد مات ، والأم أيضاً ، وقد يكون الابن لقيطاً ، هذه الأسئلة لا قيمة لها ، ومن الأفضل أن يتلعبها الإنسان ، وقد ابتلعت ميشيل مع هذه الأسئلة الكثير من المشاهد المؤلمة .

ولم تضحك لمن قال لها : تصورى أيام الاستعمار الفرنسي لهذه البلاد

كانت النساء أصح ، وأجمل ، كانت لهن نهود وأرداف . أما الآن فإن
النهود الصناعية والأرداف الصناعية معروضة في الأسواق . لعل الفتاة
الفيتنامية تعجب الجندي الأمريكي .. .

أما الفتيات فجميلات ، في غاية الرشاقة ، وهن غاليات الثمن ، إن
جلوس فتاة جميلة مع جندي أمريكي لشرب الشاي يكلفه الكثير ، لا يهتم
الشاي ، إنه مثل الشمبانيا ، فالثمن واحد .

وفي الشارع تجد من يقول لك : عندي أختي درجة أولى ..

أو من يقول : أختي في العشرين من عمرها ممتازة في كل شيء !

الكباريهات في كل مكان ، وفتيات فيتنام من كل مقاس ولون وسعر .
والبارات لا تغلق أبوابها ليلا أو نهارا والأضواء الحمراء تدعو كل أمريكي
لكي يجرب حظه .. سيجد الفتاة التي تعجبه ..

والناس في فيتنام يلعبون القمار ، حتى آخر قرش - والعملة هناك
بالقرش أيضا ، حتى رئيس الدولة يقضى ساعات من نهاره في مشاهدة
مصارعة الديوك .. وهو يحتفظ لنفسه بحظيرة للدواجن ويتولى بنفسه أيضا
صنفرة أصابع الديوك وجعلها حادة .. وكذلك مناقيرها حتى إذا اشتبكت
مع ديوك أخرى قتلها في الجولة الأولى ..

اللغة السائدة هي الإنجليزية طبعا ولكن الوزراء لأن ثقافتهم فرنسية
يكتبون خطبهم وأحاديثهم بالفرنسية ، ثم تترجم لهم بعد ذلك .

وصدرت لها التعليمات بأن تستعد للذهاب إلى الجبهة ، قالوا لها : لا تنسى
أنك الفتاة الوحيدة بين عشرات الألوف لم يروا امرأة من ستة شهور ..
ولا داعي لأن تستخدمى أدوات الزينة . فالأعصاب لا تتحمل ذلك .. وعليها
أن ترتدى ملابس عسكرية خشنة وأن تضع ما هو ضروري فقط .. فرشاة

أسنان .. مرآة والكاميرا وبعض الأوراق .. ثم ترتدى حذاء عسكريا ..
أما الخوذة فيمكن استخدامها لشرب الماء وأحيانا للاستحمام أيضا ..

وعليها ألا تفقد صبرها مهما طال انتظارها ، فليست هي الكائن الوحيد
الذى يستحق العناية من الدرجة الأولى ، وأكدوا لها أن الاهتمام بها سوف
يكون من الدرجة الثالثة .. لأنها حالة حرب ..

ورأت أحد الجنود وقبل أن تفتح فيها قال لها : أريد أن أموت ..
لأن الموت انتقال من الجحيم إلى الجنة ..
وضحكت هي ، ولم يضحك ..

وفي الليل تحدد موعد الخروج ، لا سيارات ، وإنما يجب أن تمشي
على قدميها ، في حقول الأرز ، صحراء خضراء ، أو محيط من الوحل ، لاشئ
إلا صوت الماء والضفادع والصراصير .. ورصاص يجي من بعيد .. ومن
قريب ، وإلى جوارها سقط أحد الجنود .. وعندما حاولت أن تقترب منه
فقد يكون قد اصطدم بشئ فتعثر ، سمحها الجاويش قائلا : لا شئ .. أنه قد
مات .

لا شئ إنه قد مات ؟ .. إنها نسيت أن الذى تخوض فيه هو ميدان
قتال ..

وفي ليلة أخرى طلبوا إليها أن تذهب إلى أحد الموانئ فسوف ترى
شيئا جميلا ، وفي الساعة الواحدة اصطف الجنود ، وتقدمت فتيات يحملن
باقات الورد، وامتد شريط أبيض ، وجاء صف من الضباط واقتربت الفتيات
ولففن الورود حول أعناق الشبان .. لقد عادوا منتصرين من غاراتهم
على العدو .. أما عادة الورد هذه فقد نقلها الأمريكان من جزر هاواي
إلى هذه البلاد .. أما هؤلاء الشبان المنتصرون فهم لا يعرفون بالضبط ما الذى

فعلوه ، أن أمامهم خريطة ، وتحت أصابعهم زرايز .. وفي لحظات ينهى كل شيء ويعودون للورود .. عشرات المرات من كل يوم ! ..

ولكن واحداً منهم لا يدرى ما الذى فعلته القنابل ، ولا أن إنساناً مثله مات .. وقبل أن يموت شعر بشيء من الفزع .. ولعله سأل : ولماذا الموت ؟ ولكن الذى قتلوه لا يتساءلون : ولماذا القتل ؟

ودعيت إلى السفر فى إحدى حاملات الطائرات « كورال سى » إنها مطار متحرك .. ملئ بالوحوش الحديدية الصارخة المخيفة .. وزنها ٦٣ ألف طن وطولها ٩٧٣ قدماً .. أى ثلاثة ملاعب كرة قدم .. بها ألفان من الموتورات الكهربائية وبها ٢٥٠٠ غرفة .. وتستطيع أن تبخر من ماء البحر مليون لتر فى اليوم .. وأن تقدم ١٤ ألف فنجان قهوة فى وقت واحد ، وعشرة آلاف وجبة .. وقوة محرقاتها تعادل قوة ١٤٠ قاطرة كهربائية .. وتحت سقفها زواحف من الحديد النفاث السام .. عددها ٧٥ طائرة :قاذفات قنابل ومقاتلات واستطلاع . وكل عشرين دقيقة ينطلق عدد من الطائرات .. وبعد ربع ساعة تعود الطائرات ويتجه طياروها إلى غرفة العمليات مباشرة لرؤية مسار الطائرة فى صعودها وهبوطها وإصابتها للأهداف على شاشة التلفزيون .. وبعد ذلك شهيق وزفير وصفير .. وزقزقة .. وجلجلة .. وسحب ورعد .. وبرق .. والناس يعضغون اللبان كأن شيئاً لم يحدث لا هنا ولا هناك .

وبعد ذلك كان لابد أن تتجه ميشيل رى إلى الهدف الذى جاءت من أجله ، لقد عرفت الأمريكان وانهرت بعددهم ونظامهم . وكيف غيروا معالم فيتنام ، وروعتها آلات الدمار الضخمة الفخمة ؛ لأنها تريد أن تذهب إلى الجهة على مسئوليتها هى وعلى حسابها ، وذمبت تبحث عن سيارة تستأجرها ، رفضت كل محلات السيارات ، لأن شركات التأمين ترفض التأمين على أية سيارة تدمرها الحرب : القنابل أو الألغام ، وأخيراً عثرت

على سيارة صغيرة ، وجعلت لهذه السيارة صفائح من الصلب لا ينفذ منها الرصاص وجعلت ذلك تحت مقعدها ، أما فى مقدمة السيارة فقد وضعت خمسة جوالات من الرمل ، وهى لا تخاف لأنها فرنسية ، وليست أمريكية ، وفيتنام الشمالية ترى أن فرنسا دولة صديقة ويكنى أن تقول لأى جندى من فيتنام الشمالية : إنها صحفية فرنسية ، وجواز سفرها يؤكد ذلك بوضوح تام . وحاول زملاؤها الصحفيون أن يقولوا لها : كان غيرك أخطر .. أقعدى .. أقعدى ..

ولكنها أصرت ، وأمامها طريق طوله ١٨٠ كيلو متراً ، وبعده تجد نفسها وجها لوجه أمام قوات فيتنام الشمالية ، وعليها بعد ذلك أن تحترس من الألغام فهناك نوعان من الألغام : ألغام تنفجر باللمس المباشر ، كأن تدوسها السيارة أو تصطدم بها .. وهناك ألغام تنفجر لاسلكياً ، وهذه الألغام لا تنطلق عادة إلا على الأهداف العسكرية وليس المعقول أن يطلقوها على سيارة صغيرة بها سيدة ترتدى ملابس عسكرية بسيطة .. ثم إنها صحفية .

لقد اعتادت على القنابل ، ولكن الشئ الذى لا تستطيع أن تعتاد عليه ليلاً أو نهاراً هو : هؤلاء الأطفال .. صغار .. إن أمهاتهم قد تركتهم ، فلا وقت للرضاعة أو الحضانة ، إن الأمهات يحملن السلاح ويتركن الأطفال .. وكلما تقدمت نحو خط ١٧- أى الخط الفاصل بين فيتنام الشمالية والجنوبية- زاد عدد الأطفال ..

وأصبح عدد القوات الأمريكية قليلاً ..

إن الأمريكان يظهرون نهاراً ويختفون ليلاً .. وعند إحدى نقط الحدود قال لها الأمريكان : الآن .. أنت فرنسية .. وعليك حماية نفسك .. ومضت فى الطريق ، وقابلت أحد الأمريكان ، واستوقفها . وعرف منها أنها متجهة إلى الجانب الآخر .. وأشار الأمريكى إلى براميل مصنوعة

من الخبز زان وعرفت منه أن هذه البراميل قد أعدت للأسرى الأمريكيان ،
إذا وقع الواحد أسيراً نقلوه في هذه البراميل من قرية إلى قرية ، وفي كل قرية
يحاكمونه ويدينونه ويحكمون عليه بالإعدام ثم يعفون عنه .. وينقلونه إلى
قرية أخرى يعترف فيها بأنه مجرم وأنه سفاح وأنه مصاص دماء البشر ،
ولأنه عدو للحياة ويحكمون عليه بالإعدام ، ويصدر العفو عنه ، ويدرجونه
هو والبرميل إلى قرية أخرى .. وهكذا .

وهزت كتفها قائلة : هذا يخص الجنود الأمريكيان..أما أنا فامرأة فرنسية
صحفية .

وقابلت فتيات في الطريق ، كثيرات يعرفن الفرنسية ، جلست إليهن ،
قالت واحدة : أتمنى أن أكون مضيقة .

وهنا قالت لها ميشيل رى : ولكن في العاصمة فتيات يعملن مضيفات
لنهن فتيات الليل ويكسبن أكثر !

وردت عليها إحدى الفتيات : بدلا من أن تستنكرى هؤلاء الفتيات
يجب أن تفهمي لماذا حدث ما حدث .. إن لى أختا من فتيات الليل وأنا
فخورة بها .. لأنها تنفق على أسرة من تسعة من الأطفال .. وأبى مات ..
وأبى أيضا .. فهل عندك حل آخر لإطعام الجميع ؟

وسمعت من فتاة أخرى أنه في المناطق الجبلية لابد أن تكون الفتاة عذراء
عند الزواج وإذا اكتشف العريس غير ذلك ، فعلى الأسرة أن تدفع له
تعويضا من الجواميس ..

ونزلت في بيت ، أحد البيوت على الطريق ، وآداب الضيافة تقتضى
منها أن تترك باب غرفتها مفتوحا وإلا كان معنى ذلك أنها لا تأمن أهل البيت
على نفسها أو متاعها ، ولم تنم طبعاً ..

وما يزال الأطفال يملأون الطرقات ويطاردون السيارة الصغيرة ..

وانفجرت إحدى عجلات السيارة وتطوع اثنان من الطلبة لمساعدتها ..
وهما يعرفان القليل من الفرنسية ، وأول شئ قالته لهما : باو .. شى .. فاب -
أى صحفية فرنسية - وابتهج الشبان ، وهز كل منهما رأسه ودار بينهم
حديث طويل ، وأكد لها أنه لا خوف بعد ذلك ما دامت صحفية فرنسية ..
وركب الإثنان إلى جوارها ..

وبعد لحظات قفز من حقول الأرز جندي من قوات فيتنام الشمالية
وصرخ : بسرعة .. انزلوا .. بسرعة ..

وحاول الشبان فتح الباب فلم يفلحا ، فساعدتهما ، وأخرجت جواز
السفر الفرنسى ، وقدمها أحد الشابين إلى الجندى وهو يرتجف .

ولكن الجندى مد سلاحه حتى التصق السونكى بملابسها ولحمها -
أقصد عظمها - ونزلوا جميعا ، وأخرج الجندى حبلا من جيبه ولف
ذراعها وراءها ، أما الجندى فشكله رهيب يرتدى بيجاما سوداء وبنطلونا
ملفوفاً حول ساقيه ، وعلى وسطه حزام ملى بالقنابل اليدوية ، ولا بد أن
هذين الشابين قد أصيبا برعب لأنهما يركبان السيارة مع إنسان أوروبى .
وهذا واضح من الخوف الشديد على ملامحهما ..

وتكاثر الجنود .. من هنا وهناك ودار الكلام بينهم ، ولا بد أنهم حائرون
ما الذى يصنعونه بفتاة فرنسية إنها مشكلة ، لو كانت أمريكية لكان أمرها ،
ولكنها فرنسية وصحفية ، وأخيرا فكوا الحبل ، وربطوا ذراعها اليمنى بذراع
واحد من الشبان وطلبوا إليها أن تقود سيارتها على مهل .. وساروا وراءها ..
ولم تستطع أن ترى عيني أى جندى ، ولا واحد من الجنود حاول أن
ينظر إلى عينيها أو إلى ابتسامتها وقد حاولت بصورة عصبية أن تؤكد لهم
أنها هادئة وأنها لم تخف ، ولا تتوقع منهم أى أذى ، ولكن أحدا لم يلتفت
إليها ..

ولكن أحد الطالبين تشجع وقال لها : اهدئي .. اهدئي .. اصبري !
وأشاروا إليها أن تتجه إلى طريق جانبي ضيق .. فتركت الطريق الواسع
المرصوف ، وبدأت سيارتها تخوض في حقول الأرز ، وفي الحقول قنوات
صغيرة ، عليها ألواح خشبية ، إنها الآن لا شك أسيرة ، ومنذ هذه اللحظة
لا تعرف لها مستقبلا ، كل شيء راح فجأة ، إنها الآن في الجانب الآخر :
في المعسكر الآخر ..

ومن السيارة رأت فتاة صغيرة تمص عودا من القصب ، فمدت يدها
إليها تداعبها وظنت الفتاة أنها تريد عقلة من عود القصب فأعطتها واحدة ..
وضحك الجنود .. أخيرا شعرت هي بشيء من الأمان وضحكت ، لقد
انفجرت الأزمة الحادة بين الجميع ..

وأشاروا إليها أن تنزل فالدنيا ليل ، ووقفت السيارة أمام أحد الأكواخ ..
الكوخ به سريران وكلاهما مصنوع من الخشب ، والحدائق خشب أيضا ،
وطلبوا إليها أن تنقل أمتعتها إلى أحد السريرين وجلست على السرير ، والعيون
كلها تتجه إلى حذاءها العسكري المتين .. وعلى السرير الآخر نامت ثلاث
سيدات .. وبين السريرين عدد كبير من الأطفال ، والحركة لا تتوقف ..
سألها أحد الجنود : كوكا .. بيرة ..

ونظرت بما يدل على إن كان هذا صحيحا ، فأكدوا لها أن الذي
استولوا عليه من الأطعمة الأمريكية كثير جدا .

وطبعا فقتشوا حقائبها كثيرا ، ولكنها تخاف من الأوراق الأخرى التي
تدل على أنها مراسلة أمريكية ، وابتلعت هذه الورقة ، وأوراقا أخرى ،
ولو ضبطوها لتغيرت المعاملة فورا ، وكان مصيرها أقسى وأسوأ ..

ثم جاء الطالبان وتمنيا لها حظا سعيدا وودعاها قائلين : هذه هي الحرب
وهذا هو حال الدنيا .. وكان عليها أن تواصل السير .. إلى أين ؟ إنها لا تعرف

وأخيرا ظهر «مدرس الشيوعية» وكان يتكلم الفرنسية، وكان يرتدى الملابس السوداء ، ويضع على كتفه جوالا صغيرا وصافحها بشدة وحرارة ، وقال لها : أنا فى حاجة إلى أن أتناقش معك فى مكان آخر ..

ثم جاءت سيدة وجلست إلى جوارها واقتربت منها أكثر ، وهزتها بقوة ، وشدت على يديها وبجراحة هنتأها أو هكذا يبدو أنها تفعل ذلك ، وتأثرت ميشيل رى من هذه الحفاوة وهذه الرقة ..

ورأت شابا فى غاية الرشاقة والقوة والجمال ، إنه جندى ، لم تستطع أن ترفع عينها عنه ، وراح يداعب الأطفال ، إنهم بشر حقيقيون يضحكون ويلعبون وقبل أن يذهبوا إلى القتال .. أو وهم فى ميدان القتال .

أما طعام الإفطار فثل الغذاء والعشاء : سمك وأرز ، وليس أمامهما أن تختار .

وطلب إليها أستاذ الشيوعية أن تنزل إلى أحد المخابىء قبل أن تقع أية غارة جوية ، والمخبأ عبارة عن فتحة فى الأرض ، لها سلم ، والإنسان ينزل واقفا رافعا ذراعيه إلى أعلى .. وبعد ذلك يمشى حائى الظهر ، ثم يجلس .. أما هوية هذا المخبأ فعن طريق عصى من الخيزران مفتوحة يدخل منها الهواء .. وبعد لحظات اقتربت الطائرات واندفعت الصواريخ والقنابل . نار.. جهنم لا يمكن أن توصف .. وبسرعة تسلك الناس جميعا إلى مخابىء تحت الأرض . ساعة .. ساعتين .. خمس ساعات .. عشر ساعات ..

وكان مدرس الشيوعية يلمسها برفق وهى تكاد تختنق .. وبعد ذلك خرجت من المخبأ واقفة .. إلى الهواء الطلق .. ولاحظت أن ملابسه قد اختفت . إنه الآن يرتدى الملابس البيضاء .. الآن فقط عرفت لماذا كان يتنفس بصوت مسموع .. إنه كان يغير ملابسه العسكرية ويرتدى ملابس الفلاحين ، حتى لا يقع فى الأسر .

وعندما خرجت من المخبأ وجدت النساء والأطفال على سطح الأرض .
كأن شيئا لم يقع .. لا موتى ولا جرحى .. وإنما تحولت حقول الأرز إلى
مغارات بسبب الصواريخ والقنابل .. وقدموا لها طعاما آخر من الأرز
والسمك ..

وجاء شاب وراح يروى لمدرس الشيوعية كيف أنه نجا من ٢٠٠ غارة
قبل ذلك . فقالت ميشيل رى لمدرس الشيوعية : كيف تصدق مثل هذا
الفكر ؟ فكان رده : يجب أن تكون عند الناس أحلام .. لعله نجا من عشرين
غارة من خمسين غارة . لماذا لا يكون عنده أمل فى أن ينجو من مائة أو من
مائتين ؟

ثم طلب منها مدرس الشيوعية أن تغنى .. وراحت تغنى بأعلى صوتها
على الأقل لأنها على سطح الأرض . لم تمت . وتشم هواء صحيا ..

وقال لها مدرس الشيوعية سوف تصعدين إلى الجبل هذه الليلة . الجبل
أكثر أمانا . ويجب أن يتأكلوا من شخصيتك ، وإذا ذهبت إلى العاصمة
فسوف تجددين أختى هناك أنها مدرسة للغة الروسية . ولما سألتها ولماذا
تذهب إلى العاصمة ..

فأجاب : إن الناس جميعا يعلمون أنك قررت السفر إلى العاصمة مشيا
على الأقدام .

أى ١٨٠ كيلو مترا مشيا على الأقدام ولذلك كان الجميع يهتفونها على
شجاعتها . الرجال والنساء . مع أنها لم تقرر شيئا من ذلك . ولكن لا بد أن
الشابين قد ترجما عباراتها خطأ !

وقرر أحد الضباط أن تغير ملابسها وأن ترتدى ملابس نساء فيتنام .
وجاء الترزى وفصل لها الملابس . وتغيرت ملابسها . ووضعت القبعة

الفيثنامية التي تشبه القمع . ولكنها احتفظت بالحذاء الأمريكى .. وحاولت أن تدفع ثمن هذه الملابس ولكنهم قالوا : إنها هدية لك !

وكان عليها أن تصعد الجبل . الجميع يفعلون ذلك . وقبل أن يتركها مدرس الشيعية أعطاها بعض الفيثامينات : ب ١٢ واثرويين للعينين ومورفين للتخدير وكانت تحتفظ في جيبها بأربع حبوب ضد الملاريا .. واحدة كل أسبوع ..

سألت : متى يطلقون سراحي

قيل لها : لا أعرف

سألت : أنا لا أفهم لماذا أنا أسيرة ؟

قيل لها : يا سيدتى سوف نسأل بعض الراهبات الفرنسيات عنك . وسوف نقول لهن إنك فى الحفظ والصون .. لا تنظري إلى ملابسنا وحالنا يا سيدتى .. نحن فقراء ولكن عندنا كبرياء ..

ومدت يدها إلى جيبها وأخرجت رواية أسمها « الجزيرة » من تأليف روبير ميرل . تقول الرواية فى إحدى صفحاتها : لا تفكر فى غدك . ارض بيومك . تخلص من مخاوفك . فالخوف هو هذا المرض الذى أصيب به الرجل الأبيض . وهذا الخوف هو ذلك الذى جعل الرجل الأبيض يصاب بمرض أكثر خطورة اسمه : المستقبل .. نحن أحياء .. وهذا يكفى وحده !

وقبلت الصفحة .. وضمت الكتاب إلى صدرها وهى تقول : لا داعى للتفكير فى الغد .. فالיום كالغد . فأنا أعيش فى حاضر بلا مستقبل ! وليكن ما يكون !

مضت أيام .. عشرون يوما .. تمشى فى حقول الأرز وتحنى من الغارات

الأمريكية وتتنفس من خيزرانة مثقوبة وتخرج من الطين لتجد الوجوه المشرقة للجميع : انهم انتصروا على الأمريكان لم يمت أحد .

وأخيرا جاءها أحد الضباط وقال لها : عندى لك خير هام . سوف

نطلق سراحك !

لم تعرف هل تبكى . هل تشكره ؟ تشكره على ماذا ؟ على الأسر ؟ على الخوف ؟ على الطين ؟ على الخبايا .. إنها الحرب . وطلب إليها أن تكتب وثيقة تقول فيها : إن الأمريكان يقتلون النساء والأطفال .

ورفضت . ولكنهم لم يعارضوا .

ثم أعدوا لها طعاما من الأرز والدجاج والموز . وأما محتويات حقائبها جميعا فقد أبعيدت لها . وتأكلوا من أن شيئا لم يضع . واعترفت بذلك .. وبكت .

واعتذروا أنهم لم يستطيعوا أن يبعثوا بها إلى إحدى المدن فى طائرة .. ولذلك ليس أمامهم إلا أن يضعوها على إحدى العربات .. وهى منذ هذه اللحظة لا خوف عليها ..

وعند إحدى النقاط تركوها .. وكان عليها أن تمشى على قدميها . وفجأة اعترضها أحد الأمريكان .. وبكت .. وعرفت أنها انتقلت إلى الضفة الأخرى من الجحيم ..

وفى إحدى المعسكرات التف حولها جنود المخابرات الأمريكان يسألونها عن كل شئ . والذى أدهشهم أن جنود فيتنام الشمالية لم يسألوها عن أى شئ ولا طلبوا إليها أن تذكر اسم ضابط واحد أو موقع واحد .. أو عدد الطائرات لا شئ .. ولم يصدق ضابط المخابرات الأمريكان ما قالت ميشيل رى .

وبعد أن عرضوا عليها عددا من الخرائط وأسماء المدن والقرى والمواقع

والحنادق والمخابئ . أكدت لهم أنها فى طين دائم وتحت الأرض بسبب الغارات
الأمريكية ..

وتقدم منها أحد كبار الضباط ليسألها :

— آخر سؤال يا آنسة ..

— تفضل .

— هل اعتدى عليك واحد من هؤلاء الوحوش ؟ ..

— وضحكت وهى تقول : كانوا فى غاية الرقة .. ولم أر أحدا فى حياتى
فى مثل وحشيتك هذه !

ثم خلعت قبعتها وقمصها وحذاءها وراحت تنثنى بين ضباط المخابرات
لقد تذكرت أنها عارضة أزياء !

الذين ينطحون السحاب
وهيوانات أخرى ... !

مهما عرفت عن أمريكا فعلوماتك قليلة عنها . لأن هناك أكثر من أمريكا .. أمريكا التي يعرفها الأمريكان . وأمريكا التي يعرفها العالم عن أمريكا .. وأمريكا البيض . وأمريكا السود .. والولايات المتحدة ضد بعضها البعض .. ثم إنك في أمريكا لا تجد إنسانا « أمريكيا » كل واحد من أصل إنجليزي أو ألماني أو إيطالي أو سويدي أو إيرلندي .. والزنج من أصل أفريقي . والهنود الحمر من أصل هندي أو مغولي .. لا أحد في الولايات المتحدة الأمريكية يجروء على القول بأنه أمريكي - فيما عدا الذين حصلوا على الجنسية الأمريكية أخيرا جدا منذ أيام مثلا .

وملاحظات كثيرة مثل هذه جعلت أحد الناشرين الأمريكيين يطلب إلى الكاتب الطريف جورج مكش - أنطقها جورج بكش بناء على رغبته وللدلالة على طبيعته أن يكتب هذه الملاحظات ووعدته . ولكن الناشر الأمريكي أصر على أن يستعير المؤلف بعض أساليب الأمريكان الغريبة في كل شيء . فطلب إليه أن يدخل الغرفة المكيفة الهواء المجاورة ويمسك القلم ولا يدق الجرس إلا بعد أن يكون قد فرغ من الكتابة في جلسة واحدة أو يوم واحد ، أما الفلوس فقبل ذلك بساعات ، وسأله إن كان يريد شيئا قبل أن يكتب وكان رد الكاتب الإنجليزي جورج مكش . المجري الأصل : أن أموت بين أهلي وأسرتي ، وأن يعلقوا على قبري هذه العبارة ، لا أحب أن أعيش على الطريقة الأمريكية وأفضل أن أموت على الطريقة اليابانية فأضع القلم في قلبي وأصرخ مرة واحدة وينتهي كل شيء ..

وجلس جورج مكش رغم ذلك يؤلف كتابه الساخر بعنوان « كيف تنطح السحاب — الولايات المتحدة بعد ارتيادها وإعادة اكتشافها وتفسيرها » وهي محاولة لنطح الذين ينطحون السحاب ، والكواكب الأخرى ..
أما من هو الأمريكي أو « الجدع » الأمريكي فهو أى إنسان يرتدى بدلة مكوية تماما ، فالبنطلون له حد مثل حد الموسيقى وكذلك الجاكيت ، وله كرافته وقيص نظيف وسيجار ضخم يتناسب تناسبا طرديا مع المكانة الاجتماعية لك ولابد من وجود قبعة ، بشرط ألا يخلعها الإنسان عندما يدخل أى مكان عام — فقط فى الأساسيرات ، وكذلك التدخين ممنوع فى المصاعد الكهربائية ، وكن فى استطاعتك أن تحرق عين أى إنسان آخر دون أن تعتذر ، وإذا اعتذرت اعتبروك من الأمريكان الجدد ..

وإذا ارتديت ملابسك ، فعليك أن تكملها فى الطريق ، عليك أن تجرى إلى سيارتك ، وبسيارتك تراحم الناس . . وانفعل جدا عند إشارات المرور ، ويجب أن يكون دخان السيجار دليلا على حالتك العصبية ، ولا تسأل نفسك إلى أين أنت ذاهب ، فكل الذين حولك يندفعون دون أن يكون هناك سبب واضح ، اندفع ، انطلق دون سبب واضح ، فكل شئ هنا يتم بسرعة ، الغذاء يقدمونه لك فى دقيقة والعشاء فى نصف دقيقة .. ولابد أن إنتاج الأطفال فى أقل من ذلك — أقرأ فى المجلات النسائية باب شكوى اللاقى تزوجن حديثا !

وبعد أيام فى أمريكا يعتاد الإنسان على أشياء كثيرة غريبة فكل الشوارع واسعة ومستقيمة على عكس إنجلترا : كل الشوارع منحنية مكسورة وقصيرة .. وهناك عمارات أكثر من مائة دور ، وكل ما يقدم لك من طعام ضخم فالدجاجة يقدمونها لك ولا تصدق أنها دجاجة ، لابد أنها أوزة أو قفص دجاج ..

وفى استطاعتك أن تندهش ، ولكن من الأفضل أن تضحك فكل الناس

يضحكون بسبب ومن غير سبب . ان التعليمات الصحيحة تقول : أن الضحك صحة ، ولذلك فهم حريصون على أن يكونوا في صحة جيدة ، وإلا كان ذلك إهانة لأمريكا ، كيف يكون الإنسان أمريكيا ومريضا ، ان المرض من أهم صفات الشعوب الأخرى .

ذهب فنان أوروبى إلى أحد رؤساء مجالس الشركات ورسم له لوحة ، وسأله رئيس مجلس الإدارة : كم تريد فيها ؟ فقال الفنان بكل حسن نية وتواضع : ٢٠٠ دولار .

وهز رئيس مجلس الإدارة رأسه : ولكن إذا أر دت منها ٥٠٠ نسخة فكم تأخذ ؟

ولم يفهم الفنان معنى هذا الطلب .. لأنه لا يستطيع أن يرسم ٥٠٠ مرة .. ولكن رئيس مجلس الإدارة قال له : أريد أن أعلق لوحة في كل فروع الشركة لن أعطيك أكثر من ٢٠٠ دولار على كل نسخة !

ولابد أن الفنان الأوروبى قد ذهل من هذا الرقم الذى لا يحلم به .. ولما رأى الرجل الأمريكى دهشته قال له : إذا كنت فنانا فابدأ فوراً فى عمل ٥٠٠ صورة أخرى !

وكل شئ فى أمريكا تقوم به الآلات الحديثة .. أو هم يحاولون ذلك .. فأنت تضغط على زرار وتجد نفسك فى حالة حب ، وزرار آخر تجد نفسك قد تزوجت ، وثالث وتكون قد أعطيت حريتك من الزواج ، وتضغط زرار وتجد نفسك قد أخذت دشا أما الكتب القديمة كلها فيمكن استحضارها بزرار .. وهكذا ..

وأتعس الناس فى أمريكا هو سائق الأتوبيس لأنه يقوم بعدة أعمال : يقطع التذاكر ويعطيك الباقي ، ويقفل ويفتح الأبواب ويراعى عدد الركاب وفى نفس الوقت ساعات عمله ثم أنه و الذى يسوق الأتوبيس ، ولا بد أن

أمريكا فى حاجة إلى من يدها على اختراع قديم اهتدى إليه العالم كله ،
ولا عيب عليها إذا اقتبسته وهو أن يكون هناك شخص آخر إلى جانب ..
السائق .. شخص أسمه الكمسارى ..

وفى أمريكا يرفعون الكلفة بينك وبينهم بسرعة ، ولا يهم من أنت ،
فإذا كنت مثل البرت اينشتين العالم الألماني صاحب نظرية النسبية فإن
المذيع سوف يقدمك للجمهور هذا : معنا الليلة الجدة الشهير جدا البرت
اينشتين : هالو البرت .. انها فرصة سعيدة جدا أن نراك .. أريد أن أوجه
لك بعض الأسئلة .. أولا قل لي يا ألبى ما هذه النسبية ؟ لا تنزعج يا برتى ..
لا تنجل ..

ولا أحد يندهش لما يقوله المذيع فإنهم يفعلون ذلك مع أى إنسان آخر
أصغر أو أكبر من هذا العالم الكبير .. وإذا علم أحد سكان العمارة أن
زوجتك مريضة ، ورأى من واجبه أن يسألك عنها ، وقابلك فى أى مكان ،
فإنه يقول لك : هالو .. مستر .. كيف حال السيدة ؟ ..

فإذا ظهر عليك الحرج بسبب هذه الجريمة الغريبة — الوقاحة أيضا
خصوصا أن علاقتك به لا تعطيه هذا الحق — فإنه يظن أنك حزين جدا على
ما أصاب زوجتك ولذلك يبادر بقوله : ولا يهمك .. كل شئ يمشى فى
طريقه الطبيعى .. فى العام الماضى ماتت زوجتى .. وأنا الآن أعيش حياتى
العادية .. كن طبيعيا ..

والأمريكان لا يحبون الهمس .. انهم يتكلمون بصوت مرتفع ، ولذلك
إذا سألت إنسان عن شئ فإنه يقول لك : أضرب .. شوط .. كأنه يطلب
أن تطلق عيارا ناريا .. أو تشوط كرة فى مرمى مفتوح .. ولا يحبون مثل
هذه العبارة : أظن ذلك .. لعل ذلك .. ربما .. لا أدري يمكن .. ان هذه
العبارات تضايقهم ويفضلون عليها عبارات أخرى أكثر وضوحا وصراحة
عبارات قاطعة مثل : زبالة .. قرف .. كلام فارغ .

والأمريكان لهم علاقة غريبة بالأشياء التى يستخدمونها ، أو بالعالم المادى فالرجل الإنجليزى يقول لك بمتهى الفخر : سيارتى هذه عمرها عشر سنوات ، وقد قطعت مائة ألف كيلو متر ، ولكن الأمريكى يغير السيارة كل سنة ، وأحيانا مرتين فى السنة وينسى ماركة السيارة القديمة ، وإذا أمطرت السماء فإنه يدخل أى محل ويشتري لنفسه بالطو واقيا من المطر بدولار .. فإذا توقفت الأمطار ألتى بالبالطو فى أى صندوق زباله وكذلك الشمسية إذا اشتراها ، وإذا باع بيته فإنه لا يفكر فى أن يأخذ معه بعض أثاث البيت ، انه يتركه كله ، وفى الصحف تجد إعلانات تقول : من أراد أن يحصل على بيانو ماركة كذا ، فليذهب إلى بيت رقم كذا شارع كذا .. انهم لا يشغلون أنفسهم كثيرا بهذه الأشياء القديمة .. والذى يفعلونه فى أثاث البيوت ، يفعلونه أيضا فى المدن .. فهم يبنون مدينة بالقرب من أحد مناجم الذهب .. فإذا انتهى العمل من المنجم هجروا المدينة كلها .. فليست عندهم هذه التقاليد الأوروبية أو الآسيوية أو الأفريقية القديمة التى تربط الإنسان بالماضى أو بالحنين إليه فيقول : هذه الساعة تركها لنا جدى العظيم .. أو هذه الحزمة هى آخر مخلفات المرحوم والذى .. وهذه السكين هى التى اشترتها جدتى لأول مرة .. إلى آخر هذه السخافات التى لا يقرها الأمريكان فالتقاليد عندهم هو ترك القديم والبحث عن شئ جديد أو الهرب من أشباح الماضى أيا كان هذا الماضى .

وفى أمريكا كل إنسان يريد أن يضحك أو على الأصح أن يمزح ، وهم يجدون ذلك بسهولة ، فقد يقول الشاب مثلا : أمس جلست أنا وصديقتى نضحك معا ساعات .. دون أن يكون هناك أى سبب لذلك ..

وإذا كان لدى السائح الأوروبى رغبة فى العذاب أو التسلية فعليه أن يركب القطارات تحت الأرض .. لا ينفع معها أى علم أو أية تجربة .. وإذا شئت أن تقضى حياتها كلها تبحث عن شارع أو محطة فإن هذا يمكن أن

يتحقق لك بسهولة فسوف تجد نفسك في أى مكان إلا المكان الذى تريده .
وقد تصل إلى بيتك عن طريق الخطأ ومن الغريب أنهم يعرفون التفرقة بين
الأرقام والحروف التى لا نهاية لها في كل محطات المترو .

والمجتمع الأمريكى خليط من كل الأجناس ، وهم يكونون لبعضهم البعض
أنواعا من التعالى . فالمخلطون يتعالون على الزنوج ، والزنوج يتعالون على المخلطين
السمر والذين من أصل سويدي يتعالون على الألمان ، والألمان يتعالون على أبناء
أوروبا الوسطى ، وأبناء أوروبا الوسطى يحتقرون الإيطاليين ، والإيطاليون
يحتقرون الأسبان والأرمن والإيرانيين ، والأسبان والإيطاليون معا يحتقرون
أبناء أوروبا الوسطى .. والجميع يحتقرون اليهود ، واليهود يتعالون على
كل الناس ، والأمريكان يكرهون أهل نيويورك ، وأهل نيويورك يكرهون
أهل الغرب ، وأهل الشمال يكرهون أهل الجنوب ، والمهاجرون يحتقرون
اللاجئين إلى أمريكا من كل مكان في العالم .. واللاجئون يحتقرون الذين
وصلوا أخيرا .. والذى وطئت قدمه أمريكا يحتقر الذى يحى بعده بدقيقة
واحدة .. وهكذا تجد العلاقات التى تربط بين كل سكان أمريكا : انهم
جميعا ينظرون إلى بعضهم البعض من فوق .. وإلى العالم كله كذلك ! .

وتختار أنت أين هو الإنسان وأين هو الحيوان .. ثم من هو الأمريكى !؟

أما المحلات التجارية في أمريكا فهى من عجائب الدنيا ، فإنك تجد في
كل محل ما تريد ، ويجب ألا تندهش ، فإذا أردت سبائرا فإذهب إلى البقال ،
وإذا أردت أن تمشح حذاءك فإذهب إلى الحلاق ، وإذا أردت شراء راديو
فإذهب إلى المكتبة وإذا أردت حقيبة فاشترها من الأجزاخانة ، وإذا أردت
أن تبث برقية لأحد فلا تذهب إلى مكتب البريد لأن مكاتب التلغراف
قطاع خاص .

ومن الأشياء المضحكة حقا صفحة الوفيات في الصحف الأمريكية ..
إعلانات غريبة لشركات دفن الموتى ..

فهناك مثلا : جنازة تجعلك مستريحا مدى الحياة .. جنازة لن تضيق بها جنازة مريحة .. جنازة تسعد أسرتك شهورا بعد ذلك .. جنازة لا تنسى لن تتكلف أكثر من ١٥٠ دولار .. قبر تحت أشجار جوز الهند .. تعال عندنا ونحن ندفنك أفضل !

ومن العجيب أن الأمريكيان يذهبون إلى هذه الشركات ويختارون قطعة الأرض ونوع الأشجار ، ويحيى الحانوتى ويقيس أجسامهم ، ويعرض عليهم أنواع القماش ، وكذلك الأغاني والتراتيل التى تذاع أثناء الجنازة أو أثناء الدفن .. ويخرج الناس من شركات الدفن وهم سعداء منتظرون ذلك اليوم العظيم ..

ولا شك أن الحانوتى هو الرجل الوحيد فى العالم الذى له مستقبل .. والذى ينظر إلى كل إنسان على أنه زبون حتما ، اليوم أو غدا .

ولابد أن الذى يزعج فى أمريكا هو محطات الإذاعة والتلفزيون ، فلا أحد يعرف ما هذا الذى يقال ، ولا كيف وإلى من يقال ، إن هذه المحطات كلها تحطم الأعصاب وتحول المستمع إلى قطع من العجينة تأخذ الأشكال التى تريدها الشركات التى تعلن عن السلع . الجبنه مثلا ، وعلى أساس هذه الإعلانات يمكن معرفة الثقافة الأمريكية كلها ، فالهدف الثقافى من وراء هذه الإعلانات هو أن يشتري المواطن مزيدا من الجبن أكثر مما يحتاج وحرية الكلام معناها حرية كل شركة فى أن تعلن عن السلعة التى تريد ، وأن تنزل بمستواها إلى مستوى الجماهير ، فهذا هو النزول إلى مستوى الجماهير ، أما الأخبار فجانا ولكن الإعلانات مقدسة .. مكدة .. ملايين مكدة ..

وإذا سافرت بين الولايات المختلفة فى أمريكا فإنك ستجد خلافات صارخة فى تطبيق القوانين .. أو فى القوانين الولايات نفسها .

ففى ولاية منسوتا ممنوع نشر الملابس الداخلية للرجال والنساء على جبل واحد .

وفى أنديانا ممنوع أن يهدد الحلاق الأطفال الصغار بقطع آذانهم .. وفى ميسورى ممنوع على رجال المطافئ أن يمشوا فى الشارع بملابسهم الداخلية . مهما كانت الأسباب ، وممنوع أن يركب الإنسان الترام ورائحته ثوم .. وفى نفس الوقت من الممكن أن تجد الإعلانات تمتدح إحدى جزر المحيط الهادى لأنهم يأكلون الثوم .. ومن الغريب أنهم يأكلونه على شكل عصير .. وهذا ما تفعله إحدى الشركات الأمريكية ، وهذا الثوم هو العامل الأول فى جمال البشرة وقوة الإنسان .. وفى النجاح فى العمل . لأن الإنسان إذا أكل الثوم فلن يقترب منه أحد ، وهى فرصة عظيمة لكى يعمل أو يفكر أو ينتحر ..

أما حكام أمريكا فهم أعجب الكائنات على الأرض .. على الأرض الأمريكية أو غيرها ..

يقول جورج مكش فى مقال إذاعى :

حضرت أكثر من مؤتمر سياسى .. أو حزبى .. وظهر المرشح .. ولم يقل أى شئ .. ولكن قدموه على أنه أحسن لاعب تنس .. أو كاد يغرق مرتين فى اليابان .. وفى المرة الثالثة تعلق بلوح خشبى .. وكان اللوح مغطى بالزيت .. ولكنه كان حريصا على ألا تتسخ ملابسه .. كأنه كان يفكر فى زوجته المريضة وفى نفس الوقت فى خادمتة الزنجية .. وكأنه كان يعلم بالضبط أن يوم الغرق قد صادف يوم أجازتها الأسبوعية .. انه إلى هذه الدرجة حاضر البديهة .. انه يفكر فى كل شئ .. فكيف لا يكون مرشحكم لرياسة الجمهورية ..

ومن مؤهلات المرشح لا شئ :

زوجته وأولاده وسيجاره وسيارته وكلابه وخيوله والكنيسة التي يتردد عليها .. وجيرانه أيضا إذا كان جيرانه سعداء ، فهو قادر على إسعاد الملايين غيرهم من جيرانه الذين يبعدون عنه ألوفا وعشرات الألوف من الأميال لأنها مقدرة غريبة عند المرشحين الأمريكيان في فترة الحملات الانتخابية .

وعلى الرغم من أن الأمريكيان يدعون للرحمة والسلام في كل مكان ، فإنهم لا يفعلون ذلك مع الزوج : ولا رحمة ولا إحساس بأنهم مواطنون من أى درجة ، ولكن بين الحين والحين تظهر خادمة زنجية في صور المرشح أو يظهر المرشح وهو يهدى لابنته صورة للمثل الزنجي سيدنى بواتيه .. مثلا .

ولكن الزوجة مهمة جدا .. خصوصا ملابسها وإناقها وابتسامها العريضة ووقوفها إلى جواره أمام الناس طول الوقت .. ولا يهم بعد ذلك رأيها في الزوج أو في البيت أو في كل هؤلاء الناس ، وقد يعرف الناس الكثير عن التعاسة الزوجية للمرشح ، ولكن يرون أن هذا شئ طبيعي ، أن يكون سعيدا في الصور ، تعيشا في الحقيقة فهو إنسان طبيعي واقعي ، ومن أجل ذلك فهو خير من يمثلهم .

* * *

وبعد ساعات فرغ الكاتب الإنجليزي المجري الأصل جورج مكش من كتابه عن « كيف تنطح السحاب » وأعطى الكتاب للناس الأمريكي وعينه على الشيك ذى الأربعة الأرقام .. وهو يقدم له خطابا يقول فيه : لى رغبة أخيرة قبل أن أموت .. أن ينشر هذا الكتاب بعد وفاة ..

وكانت نبوءة فقد صدر الكتاب في نفس الأسبوع .. بعد وفاة الناشر الأمريكي ..

إذا لرغنى البرغوت ماث..
فأنا مسحوم !

إن الإنسان فقد القدرة على أن يرى أبعد ، ويسمع أرق ، ويشم أعمق ،
ولذلك فسوف يموت دون أن يدرك ذلك — عبارة قالها الطبيب الإنسان
أشفيترس الفائز بجائزة نوبل ..

إن الإنسان يدق الآن باب جهنم بعنف وبعد لحظات يصحو الموت
ليحصد الجميع — قالها العالم الكبير إينشتين عندما اخترعت القنبلة الذرية .
إن إنسانا ما قد جاء إلى هذا البيت ولم يجدنى على مكتبى فأطلق رصاصة
على كلبى ، انه إنسان فى غاية القسوة لقد أراد أن يوجعنى مرتين .. مرة
على فقد هذا الحيوان المسكين الأمين ، ومرة على ما وصل إليه حال الإنسان ..
انه يقتل مجرد القتل — قالتها الكاتبة الأمريكية راشيل كارسون التى فازت
بعشر جوائز دولية عن كتابها « الربيع الصامت » الذى وصفت فيه أعجب
رحلة للموت .. أو للسم الأبيض الشفاف الذى ينتقل من أى شئ .. من الماء
والهواء والتراب إلى خلايا الإنسان والحيوان والنبات ومن الإنسان إلى
الماء والهواء والتراب إلى النبات والحيوان ثم إلى الإنسان .. إن الجميع
يحملون السموم للجميع .. انها أقسى معركة صمت عرفها الإنسان والحيوان
والنبات فى التاريخ .. فنحن نموت أما الفاعل الحقيقى فهو الإنسان ..
ولنبدا الرحلة ، رحلة السم ، والحزن معا .. أو رحلة السموم الحزينة ،
أو الأحزان السامة .

كان ياما كان قرية صغيرة جميلة .. الشوارع واسعة والأشجار خضراء
وارقة ، الأزهار كثيرة باسمه .. وكانت الفراشات حائرات .. كالأوراق

تناثرت من الشجرة ، أو كأوراق التصقت بالشجر . وكانت العصافير تلاحق شعاعات الشمس .. وعليها وفي ضوئها تلتقط الحبوب والديدان .. وكانت القنوات في لون الذهب .. وكانت الأسماك تسبح تحت الماء في رشاقة تأكل الأعشاب .. أو لا تأكل شيئاً : إنها فرحة الحياة .. أو هي الحياة .. وفي الوديان الخضر قطعان الأغنام .. ان مجرد النظر إلى وجوهها وصوفها يؤكد أنها في صحة جيدة .. أما ذلك الطفل الذى جلس على قطعة من الحجر يأكل السندوتش ، فهو صورة لكل ما أنعم الله على الإنسان : العقل والصحة والحرص عليهما . أما هذه الأجراس التى نسمعها من بعيد فهى لأبقار امتلأت باللحم واللبن .. وفجأة ..

وفجأة ، ولسبب غير واضح تماماً ، تغير لون السماء .. على أثر ضوضاء من طائرة عابرة .. وشئ أبيض كأن مليون إنسان يدخنون سيجارة واحدة وينفثونها في وقت واحد .. انها سحابة بيضاء .. مرت .. عبرت .. استغرقت المكان وأغرقته .. فتساقطت الطيور .. ودبلت الأزهار .. وتراخت الأغنام .. ورفعت الأبقار رؤوسها عن الأعشاب .. أما الأسماك فلم تقاوم فقط الماء .. وإنما طفت على وجهه .. ان الأسماك قد أغرقها الماء .. حتى الطفل الصغير أحمرت عيناه ودمعته .. وراح يعطس ويسعل وبعد ساعات ماتت الأغنام والأبقار أيضاً .. أما الزهور فذبلت وسقطت .. ولسبب غير واضح لم تقتلع الأشجار جذورها وترك وراءها فتحة في الأرض كمقبرة .. كهم فاجر على استعداد لدفن كل شئ وظهر عدد كبير من الأطباء في القرية وسيارات الإسعاف !

ان هذه القرية الجميلة لا وجود لها .. ولكن هذا الذى حدث ، يحدث كل يوم .. وسوف يحدث غداً وبعد غد ..

ماذا جرى ؟ لا شئ .. ان الإنسان قام « بتلويث » الهواء .. وتلويث الماء .. وتلويث التربة .. ويمكن أن تستخدم كلمة « تسميم » إذا لم تكن

هذه الكلمة واضحة .. ان هذا الذى حدث هو نتيجة طبيعية للصناعة .. فالمصانع تترك مخلفاتها فى الأنهار والبحار ، وتطلق فى الهواء سمومها السوداء . أما السموم البيضاء التى تنجى من بعيد فهى مخلفات الانفجارات النووية فى كل مكان .. مثلاً مادة « سترونتيوم ٩٠ » التى تنطلق مع الانفجارات النووية تبقى فى الهواء وتسقط على الأرض وتبقى هناك لتصل إلى النباتات إلى الحيوانات ومن ألبان الحيوانات إلى الإنسان .. أو من النباتات إلى ثمارها إلى الإنسان .. إلى جسم الأم إلى طفلها .. إلى القمح إلى الأرز إلى الإنسان .. إلى عظام الإنسان وكل خلاياه .. إلى غدده وإلى اضطراب وظائف هذه الغدد .. حدث هذا بصورة مباشرة ولا يزال يحدث فى مدينتى نجاساكي وهيروشيما فى اليابان — رأيت ذلك بعينى أنا كاتب هذه السطور ..

وقبل القنابل النووية عرفنا رحلة السموم هذه ، فى الحرب العالمية الثانية استخدم العلماء مادة الددت (اختصار للكلمات : ديكلورو — ديفنيل — تريكلورو — ايثن) فى رش ملابس الجنود واللاجئين والمهاجرين وأسرى الحرب للقضاء على القمل والبراغيث وكانت نتائجها باهرة .. ولكن فائدة الددت قد اهدى إليها عالم سويسرى اسمه باول ميلر سنة ١٩٣٩ واستحق على هذا الاختراع جائزة نوبل ، فقد استخدمت هذه المادة فى القضاء على الحشرات ناقلات الميكروبات ، وهذه المادة اكتشفها عالم كيميائى ألماني قبل ذلك سنة ١٨٧٤ .

وبعد أن عرفنا الددت أسرفنا فى استخدامه من أجل القضاء على أعداء الإنسان .. وأعداء الإنسانية بملايين الملايين : هذه الحشرات لا يمكن حصرها ويبدو أنه لا يمكن القضاء عليها ، ولو كان داروين على قيد الحياة لشعر بشئ من السعادة والعار فى نفس الوقت ، فعبارته التى تقول : ان البقاء للأصلح صحيحة ، وكان يقصد بها الإنسان الذى استطاع رغم كل ظروف البيئة القاسية أن يرفع ظهره ورأسه وأن يجعله عقله فى أسمى مكان

من جسمه وحياته . ولكن صراع الإنسان مع البيئة ومحاولته السيطرة المستمرة عليها يبدو أن الإنسان ليس هو السيد .. فالحشرات أقوى منه وأبقى منه ، والبقاء لها ، فكما أن الحشرات كانت أسبق على ظهر الأرض .. فسوف تبقى بعد انقراض الإنسان ، أن حربا عنيفة يشنها الإنسان على الحشرات ، ولكنها تنتصر دائما ، ان هذه الحشرات تحاول أن تجعل الإنسان نوعا من الديناصور : قويا هائلا وفي نفس الوقت عاجزا لينقرض بعد ذلك !

وهذه الحشرات تصارع الإنسان في مجالين : تأكل طعامه .. أو تحمل تحمل إليه الميكروبات ، وهو يحارب في المجالين ، فعندما يقتلها الإنسان يقتل نفسه أيضا ، فهو يضع لها السم لكي تموت .. ولكنه يضع السم في الطعام الذى تعيش عليه الحشرات ويعيش هو عليه .. يضع السم في القمح والأرز والفاكهة والماء والهواء .. هذا هو طعام الحشرات وطعامه أيضا وكل المبيدات الحشرية التى يستخدمها لقتل الحشرات فى الدرجة الأولى ، وتقتله وهو فى الدرجة الثانية .. ثم أن هذه الحشرات بعد ذلك تتكيف وتصبح قادرة على أن تعيش رغم هذه السموم ..

ولم تعد هذه المبيدات الحشرية التى يستخدمها مجرد سموم لأنها تعتمد فى الدرجة الأولى على الزرنيخ والزنك والنحاس والرصاص وغيرها من المعادن ولكنها تتدخل فى وظائف الجسم الإنسانى .. فتجعلها ضعيف المقاومة أو تنحق أنفاسه أو تغير جنسه ، أو تبلى عقله .. انها تقتل الإنسان بأشكال جديدة . ولكنها لم تقتل الحشرات ، فالحشرات تقاوم وتتكيف وتعاود الاستعداد لقتل الإنسان .. وعليه هو أن يفكر فى سم جديد وهو الزرنيخ كان المادة المفضلة فى قتل الملوك والأمراء من قديم العصور ، لأنه بلا طعم ، فإذا وضع فى طعام أو شراب لم يدرك الضحية أن شيئا غريبا قد سقط فى طعامه .. وقد شاهدنا ذلك كثيرا فى الأفلام .. عندما كان السم يخرج من الخواتم ومن الأقراط ومن علب صغيرة تحفظها الزوجة أو العشيقة فى

صدرها .. وبعد لحظات ترى أثر السم الذى لا علاج له .. ان أسرة بورجيا الإيطالية قد استهلكت نصف سموم إيطاليا ليقضى بعضهم على بعض - وربما كانت الرائحة الكريهة التى تشمها لأناييب البوتاجاز مقصودة لكي يتنبه الناس أن هناك تسربا للغاز فلا يشعل أحد عود كبريت وإلا اشتعل البيت !

وفى سنة ١٩٤٣ استخدمت قوات الحلفاء مادة الددت فى إيطاليا للوقاية من التيفوس والملاريا - أى ضد الذباب والبعوض ، ومات الذباب والبعوض وأنقذ مئآت الألوف من الناس ، ولكن بعد سنة واحدة بالضبط عاد ذباب البيت أقوى ما يكون ونشط البعوض بصورة مذهلة ، كأن هذا المبيدات فيتأمينات لتقوية الحشرات ، ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ أين ذهبت هذه السموم ؟

الجواب : أن عالم الحشرات هو عالم المستحيل ، فمن الممكن أن يحدث أى شئ ، من الممكن أن تؤدى السموم إلى تقوية الحشرات ، ومن الممكن أن تعطى أسلحة جديدة غير متوقعة لمهاجمة الإنسان من جديد . فكأن الإنسان يساعدها على نفسه ! وكأن أحسن وسيلة للهجوم على الحشرات هو يستسلم لها ، وأن يترك لها نفسه وجسده وما يملكه بلا حراسة .. وعليها أن تأخذ ما تريد وتترك ما تشاء - وهذا كرم منها ، لأن الحياة لا تريد الإنسان ، لأنه الأضعف ، وتريد الحشرات لأنها الأقوى والأبقى ؟ !

وفى سنة ١٩٥٠ رشت إحدى قرى مصر بالددت ، فنقص عدد الوفيات إلى النصف ، وبعد سنة تماما عاد الذباب والبعوض وارتفعت الوفيات ، ماذا حدث ؟ انها نفس القصة الحزينة .. ونفس الرحلة القصيرة على جناحي ذبابة أو بعوضة من عالم الأحياء إلى عالم الأموات !

وفى سنة ١٧٨٧ ذهب الكابتن آرثر فيليب إلى استراليا ومعه بعض أشجار الصبار لجعل منها سياجا لمدينته حتى لا تدخل الحيوانات وحتى لا تهرب الأغنام ، وفى سنة ١٩٢٥ لوحظ أن شجيرات الصبار التى أتى بها الكابتن

فيليب قد أصبحت تغطي ٢٥ مليون فدان في استراليا الآن .. وليس نوعا واحدا من الصبار ولكن أكثر من ٢٨ نوعا ، كيف ؟ أسأل شجيرات الصبار !

ان في العالم كله الآن ما يقرب من ٢٠٠ ألف نوع من النبات .. والصبار واحد منها ؟

وفي سنة ١٩٥٩ استخدم الأمريكان المبيد الحشرى المعروف باسم الألدرين أخطر المبيدات جميعا - في القضاء على الخنافس اليابانية ، وقضى المبيد على كثير منها ، وتوارى أكثر الخنافس في البيوت وفي بطن الأرض وفي الأشجار .. وماتت كل الطيور الصديقة والمعادية للإنسان وكذلك الكلاب والقطط . وبعد سنة عادت الخنافس بعد أن تغير لونها ، وزاد عددها ، انها توارت لتستعد في صمت وتعاود الهجوم على الإنسان دون أن تعطيه وقتا كافيا للتفكير في سلاح جديد ..

وفي سنة ١٩٤٤ استوردت أمريكا من فرنسا عددا من الخنافس للقضاء على بعض الأعشاب المتطفلة في الحقل هذه الخنافس تأكل هذه الأعشاب أو تقضي عليها وقضت على هذه الأعشاب وراحت أمريكا تصدر ملايين الخنافس إلى بلاد أخرى .. ولكن الخنافس نفسها ضارة ، أصبحت ضارة ، ولذلك كان من الضروري البحث عن حشرات أخرى تفرز مادة سامة على هذه الأعشاب لتقتل الخنافس .. وماتت الخنافس وبقيت الأعشاب ..

انها القصة القديمة - انها قصة الدب الذى يقتل ذبابة على وجه سيده .. انه بحجر واحد يصيب الإثنين ويمتني حسن النية !

ان العالم يجب أن يشعر بالضالة أمام هذا الذى يراه .. اننا لا نعرف بالضبط ما هذه الحياة .. ما حياة الذبابة والبعوضة .. اننا أمام معجزات وألغاز حرنا فيها ، ان العالم يجب أن يكون متواضعا ، هذه ضرورة لأن الذى

يعرفه قليل ، لأن يده أقصر من ذراعه .. وأن عقله أقصر من أصابعه ..
والكون واسع مليء بالجهول ..

اننا ننظر إلى العالم من خلال نافذة ضيقة .. ولكن إذا بعدنا عن النافذة
فالذى نراه من خلالها قليل صغير ضئيل .. وكلما اقتربنا من النافذة كان
مجال الرؤية أوسع وأكبر فتحن نرى الدنيا من خلال نافذة صغيرة أسمها
« الخلية الحية .. خلية الإنسان والحشرات والنباتات .. من هذه الفتحة
الضيقة جدا نرى قدرة الله ، تبارك الله ، وجل جلاله ، ولا نعرف ما هذا
الذى نستخدمه ، وضد من .. ضد الحشرات أو ضدنا .. اننا نشبه الفيل
الذى يمشى على ملايين من الفناجين ونطلب إليه ألا يكسرها .. كيف ؟!
هذا ما نتصور اننا نفعله : أن نقتل الحشرات ولا نقتل الطيور .. أن نقتل
الطيور ولا نقتل الزهور ..

اننا الآن نعيش في عالم غريب .. كل من يأكل ورقة أو يشم زهرة أو
يقضم ثمرة ، يموت ..

نحن في عصر إذا لدغ برغوث كلبا ، فإن البرغوث يموت لأن الكلب
مسموم .

نحن في عصر تجد النحلة تحمل رحيق السم وأكسیر الموت وتضعها
بمنتهى الصبر والمثابرة في خليتها ..

اننا في عصر إذا حامت فيه الفراشة فوق الزهور فإنها تموت ، لأن
أنفاس الزهرة تقتلها ..

ان كل الرعب والفرع الذى صورته الأساطير اليونانية هو ما نراه
حقيقة الآن .. ففي أساطير اليونان كائنات إذا نظرت إلى أى شئ صار حجرا
أى مات .. أو صار مسحوقا من الملح .. أو صار مهلكا .. كل ذلك
قد حصل ، ونحن القاتل والقتيل .. والحجرم والضحية ..

ولن نتوقف عن ابتكار أسلحة جديدة لمعاودة الحرب على ملايين الملايين من أعدائنا الصغار .. ولا هذه الملايين ستوقف عن تنظيم أطرافها الضئيلة وأجنحتها الهزيلة في القضاء علينا من جديد .. إلى الأبد ..

وفي أساطير اليونان: أن الفتاة ميديا أحبت الفتى جاسون .. وكانت ميديا هذه ساحرة ، وكانت قادرة على فعل الكثير ، واتفقت مع الفتى على أن تساعد ضد أعدائه واستطاعت ، ولكنه تركها وأحب فتاة أخرى .. وهنا فقط قررت أن تقضى على الجميع .. وصنعت للعروس ثوبا من الحرير الأبيض ، وقدمته لها ، فلم يكد الثوب يستقر على كتفي العروس حتى سقط .. لقد تحولت العروس إلى كتلة من الرماد .

ان هذا الثوب الأبيض الحريري الرقيق نشره في كل مكان – باليد .. وبالطائرات .. إننا نلقيه على الحشرات فتموت الطيور ، ونصبه للطيور فتموت الحشرات .. ونضعه للأشجار فتموت الأبقار .. ويموت الإنسان ..

ان فستان ميديا الحريري الشفاف هو الذى نسجته من السحب البيضاء سحب الدود وغيرها من المبيدات الإنسانية – أى التى صنعها الإنسان على أعداء الإنسان – والإنسان هو أعدى أعداء الإنسان ..

٧ رجال وبطة وقر
يحتون عنه مصر في أمريكا!

الناس فى غاية الرقة ، ولكن الأرض ليست كذلك .. الرمال ناعمة ولكنها فى نفس الوقت لا مبالية ، والصحراء ببحر لا موج له ولا أعماق .. والأهرامات أنياب ثلاثة تلهم السحب أو تنتظر ظهور القمر لتخيفه فيتوارى بعيدا . والزورق الصغير المصنوع من القش أو من ورق البردى ملقى على الرمال .. كأنه سفينة نوح التى بناها على الأرض قبل الطوفان .

فإلى هذا المكان جاء النبى موسى وخرج . وفى هذا المكان وضعت أمه فى إحدى السلال ثم ألقت بها إلى النهر . وكانت السلة مصنوعة من ورق البردى وإلى جوار الزورق يوجد جمل يأكل بعض أوراق البردى ويرفع رأسه فى نفس اللحظة التى هز أحد أبناء بورسعيد كتفيه ليقول : « أنه لا يمكن بناء زورق من هذا الورق » ثم ركب الأتوبيس عائدا إلى بلده ..

ويمضى الرحالة النرويجى تورهايردال يروى قصة مغامرته بالزورقين رع الأول ورع الثانى فى كتابه « رحلات رع » وقد نشرت صحف العالم ووكالات الأنباء والشاشة والميكرفون الكثير « عن » هذه الرحلة .. ولكن الجوانب الإنسانية الشخصية الداخلية لم ينشرها أحد .. وقد أخفاها هايردال حتى نشرها فى كتابه . وهو رجل ليس مغامرا .. وإنما هو صاحب نظرية ، اقتنع بها ويحاول أن يقنع الناس بها . إذن هو ليس صاحب رأى وواثق منه فقط ولكنه صاحب دعوة .. على مسافة قصيرة من الأنبياء !

أما قضيته فقد اختلف حولها العلماء .

أناس يقولون أن الحضارة الأمريكية قد نمت منعزلة تماما عن أفريقيا .
وأناس يقولون أن هذه الحضارة إنما هي نتيجة لهجرة أهل أفريقيا إليها .
الفراعنة بصفة خاصة .. أما كيف جاء الفراعنة إلى أمريكا ، فهناك رأى
يقول أنهم ركبوا الزوارق المصنوعة من ورق البردى وعبروا المحيط .
بعض علماء المصريات يقولون أن الفراعنة لم يبحوا بزوارقهم المصنوعة من
البردى نهر النيل .. فهذا الورق يذوب في الماء .. ولذلك فهذه النظرية
أيضا يجب أن تذوب في الماء ومن الأفضل للرحالة الرويحي أن يستريح .
ولكنه لن يستريح حتى يثبت أنه على خطأ أو على صواب .. لا بد من التجربة .

فمن أين جاءت حضارة أهل ييرو القدماء أهل المكسيك ؟ عندما جاء
خريستوف كولمبوس إلى أمريكا اكتشف أن هناك حضارة متقدمة . وأن
هناك فنونا متطورة أكثر تقدما من الفنون الأوروبية .. من أين جاءت ؟

يقول العلماء أن الإنسان الذي جاء إلى أمريكا قد انتقل إليها من سيبيريا ..
من آسيا .. ثم عبر المضيق بين آسيا وأمريكا . وفي ظروف غير معروفة لدينا
ظهر في أمريكا وزحف إلى الجنوب . إنسان جاهل . إنسان العصر الحجري .
لا يعرف الزراعة . ولا استخدام المعادن . لا يعرف الزمن ولا الكتابة .
وعن طريق الهجرة والاختلاط جاء الهنود إلى أمريكا . وهؤلاء الهنود
مختلفون عن بعضهم البعض . أشكالهم مختلفة . لغاتهم مختلفة . ولغاتهم غير
مكتوبة . ولكنهم جميعا بغير ذقون طويلة ..

وعندما جاء الأوروبيون إلى أمريكا لم يندهش هؤلاء الهنود الحمر .
فهم لا يتصوروا أن هؤلاء الأوروبيين مكتشفون ولا غزاة . وإنما هم أناس
على سفر .. جاؤا قبل ذلك ولأسباب غير معروفة اختفوا . كان لونهم
أبيض .. وكانت لهم ذقون طويلة .. علموهم كل فنون الحضارة : الخسوف
وخطوط الطول والعرض . وعلموهم فن التحنيط . بل أكثر من ذلك
علموهم لإجراء العمليات الجراحية قبل أن يعرفها الأوروبيين .

وكان لهم تقويم أدق من الذى يستخدمه الأوروبيون . فسنة الصفر ، أو البداية عندهم ، هى سنة ٣١١٣ قبل الميلاد . وهى نفس السنة التى ظهرت فيها الأسرة الأولى المالكة فى مصر وفى العراق . وكانوا يصنعون بيوتا من طابقين مثل أهل مصر وأهل العراق . واستخدموا الأنوال والمغازل . بل أنهم صنعوا أنواعا من السجاجيد أذهلت الأسبان عندما رأوها . .

ثم أنهم فى بيرو والمكسيك قد أقاموا الأهرامات المدرجة والأعمدة الرخامية من قطعة واحدة . وورصفوا الطرق وشقوا القنوات وأقاموا الكبارى المعلقة . وكانت لهم زوارق من البردى من طابقين . وكانوا يصنعون تمثالا لإله الشمس فوق هذه الزوارق . تماما كالفراعنة الذين يقف ملوكهم ، وهم آلهة الشمس ، على هذه الزوارق .

ولكن إذا كانت حضارة بيرو والمكسيك مستوردة ، فلماذا لم يتعلموا صناعة الزوارق عابرة المحيطات ؟ !

سؤال وجيه لا توجد عنه إجابة واضحة عند أحد . ولكن لماذا لا يقال إن الذين يرفضون الزوارق المصنوعة من ورق البردى لم يجربوا هذا الورق ؟ من المؤكد أنهم يشكون فى قدرته على عبور البحر أو المحيط .

ومن عشرات المقابر والمعابد التقط الرحالة الترويجى صورة مناسبة لزورق من البردى فقد رأى زوارق الصيد . وزوارق المسافرين . والزوارق الملكية . والزوارق التى جلست عليها فتيات يرضعن أطفالهن . وصنع زورقا طوله ٤٥ قدما وعرضه ١٥ قدما . أما أعواد البردى فقد لفوها على شكل حبال ثم ضموها بعضها إلى بعض . والزورق قد تكون من عشرين لفة ، وعلى ظهر الزورق توجد غرفة صغيرة يأوى إليها هايردال ورجاله طولها ١٢ قدما وعرضها ٩ أقدام ..

وبدأ العمل يوم ١٨ أبريل سنة ١٩٦٩ أى فى نفس اليوم الذى بدأ

فيه هايردال رحلته المشهورة من بيرو إلى جزر البحر الهادى منذ ٢٢ عاما !
وبعد أن تم صنع الزورق حملوه إلى الطريق الصحراوى ثم إلى الإسكندرية
إلى ميناء صافى بمراكش على شاطئ المحيط الأطلسى . واختار له اسم رع - إله
الشمس . ويوم ١٧ مايو سحبوه إلى خارج الميناء . وهذا الميناء قديم . استخدمه
البربر قبل مجئ البرتغاليين إليه بألف سنة . وقد جاء البرتغاليون فى القرن
الخامس عشر . وقد تردد على هذا الميناء البحارة الفينيقيون . والميناء صغير
ومناسب ولا توجد خارجه تلك الأمواج التى تسحب الزوارق إلى حيث
يصبح الإنسان عاجزا عن السيطرة عليها .. ولكن هناك تيارا هادئا ثم هناك
الرياح الجارية ، وليس على الإنسان إلا أن يركب قطعة خشبية ليجد نفسه
بعد أسابيع فى أمريكا !

وقبل أن يهبط رع إلى البحر صرخ أحد المصورين قائلا : ما رأيك
لوغرق هذا الزورق .. انها صورة رائعة !

ولكن هايردال لم يتشأ . وإنما رأى فى ذلك نوعا من الحماس المهنى .
انه مصور صحفى يريد صورة مثيرة ، وليغرق الزورق والنظرية وكل العالم !

وقيل له أيضا إن أعواد البردى تغوص عادة بعد أسبوعين ولكن لماذا ؟؟
واستقر رع على الماء كما تستقر أوزة سمينة . ولكنها طافية رغم ذلك
مثل عشرات الزوارق المصنوعة من ورق البردى والتى ما تزال طافية
فى بحيرات بيرو . رغم وجود الأوروبيين منذ أربعة قرون !

نظر هايردال إلى الأوزة العائمة فوجدها متوازنة تماما . والناس قد
تراحموا على الشاطئ . وكذلك الزوارق والسفن . كل شئ يصرخ ويصفر
ويهلل ويدعو لهؤلاء المغامرين بالنجاح . وجاء زورق ليسحب رع إلى
خارج الميناء . لاشك أن الزورق قد امتص بعض الماء ! لقد تركوه فى
البحر أسبوعا وزاد وزنه . ان هذا الزورق المصنوع من القش هو إحدى

المعجزات وأحد أحلام الإنسانية : أن يعمل الإنسان من أجل معرفة الحقيقة .
مهما كان الثمن . وأن يعامل الناس على اختلاف لغاتهم وألوانهم وأديانهم ..
إنها رحلة إلى الوراثة .. إلى فجر التاريخ .

لأنهم سبعة من الرجال .. واحد من أقصى الشمال من النرويج والآخر
من أقصى الجنوب من أفريقيا .. وواحد من أبناء الحضارة القديمة : مصرى
والآخر من أبناء الحضارة الجديدة مكسيكى .. ثم واحد رأسمالى أمريكى
وواحد شيوعى روسى .. أما الروسى فهو طبيب وأسمه يورى ومن المهتمين
بصحة رواد الفضاء ومشاكل انعدام الوزن . والإيطالى كارلو مورى هو
مصور الرحلة . والمكسيكى أستاذ جامعى واسمه سانتياجو والإفريقى عبد الله
جبرين من تشاد .. والمصرى جورج سوريال مهندس كيميائى وله بطولات
فى الجودو .. وكان يسلى زملاءه بأن يكسر ستة قوالب من الطوب بضربة
واحدة من يده .. وفى إحدى ساقه آثار أنياب سمك القرش .. وليس بحارا
ولكنه سباح فقط . وهو يفضل أن يكون تحت سطح الماء لا فوق ظهر
الزورق .. أما الأمريكى فهو الوحيد الذى يعرف الملاحه اسمه نورمان ..
وهم من ديانات مختلفة . فالأمريكى يهودى والمصرى أرثوذكسى والإيطالى
والمكسيكى كاثوليكان ، وهاريدال بروتسانتى والروسى ملحد والأفريقى
مسلم . أنها تجربة إنسانية مثيرة . أسرة صغيرة من الممكن أن تتعايش . وأمكن
ذلك رغم كل الصعوبات ..

وفى ميناء صافى جاء ١٦ بحارا وسحبوا الزورق إلى خارج الميناء ،
أما زوجة الباشا حاكم الميناء ، فلم تستطع أن تنفذ من ذلك الستار المنيع
من المتفرجين . وأخيراً أفلحت . ولم تجد سوى نستاس قدمته هدية لهم .
وكان هذا القرود قد اصطاده الباشا منذ أيام . ونشروا شراع الزورق . ولون
الشراع أحمر كالنبذ . وعليه علامة إله الشمس رع . والمحيط يعلو ويهبط .

ولكنه هادى' . . والصرخات تتعالى . وانسحب الرجال وتركوا الزورق
برجاله السبعة . . يواجهون المحيط وحدهم . . وكلمة « وحدهم » هذه
لا تنزعك . ولكن إذا وجدت نفسك تطفو على كوم قش وتحتك تيار
يستدرجك وأمامك ألوف أميال وحدهك وفي أول تجربة من نوعها ، وقف
شعر رأسك وانقطعت أنفاسك !

وإلى جانب الرجال السبعة والنسناش توجد بطة مربوطة من إحدى
ساقها . .

وكان تور هايردال مشغولاً جداً بالعلاقات الإنسانية بين رجاله
السبعة . أنهم لا يعرفون بعضهم البعض . لقد التقوا في ميناء صافى لأول مرة . .
والروسي لا يعرف إلا لغته والأفريقي لا يعرف إلا العربية . . ولكنهم رغم
ذلك كانوا مثل التوائم السبعة . وكانت الشكوى من المهندس جورج سوريال
أنه « دلوعة » الرحلة فهو ابن ذوات ولم يعتد أن يغسل الأطباق ولا الملابس .
ولذلك كان يتركها لغيره . وهنا يصرخ الإيطالى ، ويتدخل هايردال ليقول
له : لا تؤاخذة لقد اعتاد أن يخدمه الناس . .

ثم قال لجورج سوريال : ليس من المفروض أن يخدمك واحد منا . .
أما عبد الله جبرين فلا يعرف القراءة . وقد رفض أن يعاون فى أى
شئ* وقال للرجل المكسيكى : أنت أبيض وأنا أسود . . وأنا لا احترمك ..

وغضب المكسيكى ثم قال له : أننى أمضيت سنوات من عمرى فى
خدمة الزوج وقد فزت بجائزة السلام البابوية من أجل ذلك !

وتصالح الإثنين ومضى الزورق بطيئاً فى موج هادى' . . ولكن بقيت
مشكلة الضوء عند عبد الله جبرين . أنه يتوضأ خمس مرات فى اليوم .
ويستخدم الماء العذب الموجود فى الزورق وقد نهه هايردال إلى أنه سوف
يستهلك كل الماء . . وفى استطاعته أن يتوضأ من ماء المحيط فهو أنظف ماء

فى العالم . واتجه عبد الله جبرين إلى ماء المحيط وكانت دهشته هائلة عندما أكتشف أنه ماء مالح !

وعلى الرغم من اختلاف البيانات على ظهر الزورق فإن الجميع قد احترموا صلوات عبد الله جبرين . لأنهم ينظرون إليه فى دهشة وهو يركع ويسجد مستغرقا تماما !

ويوم ١٠ يونيو فوجئ الجميع بأن المحيط فى غاية القذارة . وأنه يصعب على واحد منهم أن يغمس فرشاة أسنانه فى الماء . لقد تحول ماء المحيط من أزرق إلى أخضر رمادى . لأنها مخلفات الإنسان . . إنها لإحدى جرائم العصر الحديث : تلويث قنوات الملاحة . . فى المحيط زجاجات عاتمة وبقايا طعام وبقايا خشب وعلب . . وبقع من الزيت وكرات سوداء . . إنه شئ لم ير له هايردال مثيلا فى رحلته على الزورق « كون تيكى » سنة ١٩٤٧ والتي استغرقت مائة يوم ويوما !

وكان دور عبد الله جبرين فى إعداد الطعام فذبح آخر دجاجة . أما البطة فقد تركوها وأطلقوا عليها اسم سندباد . .

وبعد ٢٥ يوما من الرحلة كان الزورق قد قطع مسافة ١٢٤٠ ميلا . وهذه المسافة لو قطعها الفراعنة من ميناء الاسكندرية لذهبوا إلى ما بعد جبل طارق . . أو لوصلوا إلى نهر الدون فى روسيا . . أو إلى أبعد من ذلك فالبحر الأبيض أهذا كثيرا من المحيط . .

أما قصة الأمواج فهي لا تنتهى . إن كل موجة تهز الزوارق . وكل رذاذ الموج يدخل فى الغرفة التى أوى إليها الجميع . . وكثيرا ما دخلت الأمواج إلى داخل الزورق ووصل الماء إلى ركبهم . . وكثيرا ما نزل جورج سوربال إلى ما تحت الزورق ليتأكد من سلامة الحبال — أنها مسألة حبال . إذا انقطعت انفرط الزورق كله !

وكانت هناك بعض الحبال من البلاستيك . . وكانوا يشعرون بشئ
من الخجل لاستخدام هذه الحبال الحديثة . وكأنهم يستمعون إلى صوت
نبتون إله البحر وهو يقول : هذا غش في اللعب . . إن الفراغة لم يستخدموا
البلاستيك !

وفي ٢٦ يونيو تجاوزوا خط طول ٤٠ غربا . . أى أنهم أصبحوا في
النصف الأمريكى من المحيط . وانتهزوا هذه الفرصة وأقاموا حفلا . فتح
جورج سوريال زجاجة شمبانيا وقدم المشهيات من الزيتون والجبنه والملوحة
المصرية . . وكانت موسيقى وضحك حتى غابت الشمس في المحيط . .
وفي أوقات الفراغ كان جورج سوريال يعلم عبد الله جبرين القراءة
والكتابة . .

وفي الليل تعالت صرخات . . وكان الموج عاليا والريح شديدة . .
وفجأة قفز الجميع : أن الأمريكى قد سقط في الماء . وارتطم بشئ وتسليخ
تماماً . وراح الدم ينزف من ساقيه . . وسحبوه . . ووقف الدكتور يورى
يقول : أن الموقف خطير . . هل توجد عندنا أملاح الأمونيا .

وقال الزملاء : لا . . طبعا . . فأنت الطبيب !

وكان رده صحيح : نسيت هذه الأمونيا .

ثم عاد يقول : أن الأمونيا هى وحدها التى تعالج هذه الحموضة التى
دخلت جسمه . . الموقف خطير جداً . . أن الأمونيا لا توجد إلا في البول . .
ولذلك يجب أن تتبولوا فوراً . .

وتبولوا جميعا في نصف جوزة هند . .

ثم راح هو يدلك جسم زميله الأمريكى بالبول ساعتين . والأمريكى
يتألم . . وبعد ذلك استغرق في نوم عميق . . صحا من نومه في حالة هذيان .
فأعاد له يورى التدليك مرة أخرى . .

وكانت الأسماك تتطير من المحيط إلى ظهر الزورق . . وكانت بعض
الأسماك تسبح إلى جوار الزورق فتأكل الأسماك الجافة المعلقة على الجانبين ..
والآن مضت ستة أسابيع على هؤلاء الرجال في طريقهم إلى أمريكا . .
في نفس الطريق الذي سلكه الفراعنة ناقلين حضارتهم إلى هذا العالم الجديد
الذي ليس جديداً . . واتصل تور هايردال بزوجه يطلب إليها أن تدبر لهم
زورقا ينشلهم فالأمواج عنيفة والرياح أعنف ... والزورق تتطير محتوياته
من كل ناحية . . والرجال يشد بعضهم بعضاً . وبعضهم سقط في الماء
ثم سحبه . .

ومع أول يوليو أصبحت الأمطار غزيرة . . وواضح أن الزورق سوف
ينشطر إلى نصفين . ولسبب غير مفهوم لم يحدث له ذلك . . ولم يبق في
الزورق كثير بعد أن سحبت الأمواج الصناديق والعقاقير والملابس الداخلية
والخارجية . . حتى شراع الزورق اندفع إلى الأمام كأن حيواناً من حيوانات
السيرك قد هرب منه من كراييج المدربين . . إنهم الآن وحدهم بلا أية مساعدة
وبلا أمل في ذلك . . ولكن الأمل الوحيد عندهم هو ذلك الزورق الذي
طلبه تور هايردال من زوجته في إيطاليا أن تدبره له بقرب الشاطئ الأمريكي
وجاء الزورق البخارى . . واتصلوا به لاسلكياً عدة مرات . ولكنهم لا يرونه
ولا يراهم . طلب إليهم الزورق البخارى أن يطلقوا بعض الصواريخ ليحدد
مكانهم . . أعلنوا أن كل الصواريخ وفتائلها مبللة وأنهم عاجزون عن إشعالها .
وطلبوا إلى الزورق البخارى أن يفعل ذلك فاعتذر القبطان لنفس السبب . .
ثم طلب إليهم القبطان أن يوالوا الاتصال له ليعرف مكانهم . . أما كيف
عثر عليهم هذا الزورق بعد ذلك فتلك معجزة !

واستعاروا من الزورق عوامة صغيرة وركبوها وأنقذوا كل ما بقى
لهم في الزورق رع . . وتركوه وحده للموج . . يفعل به ما يشاء . . يصل
إلى أمريكا أو لا يصل . . وانتهت مغامرة الزورق رع الأول . .

انتهت رحلة طولها ٢٧٠٠ ميل على زورق من القش . إنها نفس المسافة بين أفريقيا وكندا . .

أما ما تبقى من رع الأول فكان على مدى ٦٠٠ ميل بحرى من جزر باربادوس

ولم يئأس تور هايردال وإنما أنشأ زورقا آخر واسمه « رع الثانى » وبدأ من نفس الطريق .

وكان أكثر ثقة من ذى قبل . وكان بناء الزورق هذه المرة مختلفا . كان من ثلاث كتل من ورق البردى : واحدة إلى اليمين والثانية إلى اليسار أما الثالثة فهي التى بين الاثنتين والثلاث كتل مشدودة بعضها إلى بعض تماماً .

أما عبد الله جبرين فقد قرر العودة إلى زوجاته الثلاث . . وجاء رجل يابانى بدلا منه واسمه كاما اوهارا . . أما أوراق البردى هذه المرة فقد جاءت من بيرو . والذى صنع الزورق رجل من البربر اسمه مدنى . . وفى يوم ١٨ يونيو بدأت الرحلة الثانية وبعد ثمانية أسابيع كان الزورق على مدى ٢٠٠ ميل من جزر باربادوس وأرسلت الحكومة سفينة لتحييتهم . وعلى ظهر السفينة السيدة ايفون زوجة تور هايردال .

وفى اليوم السابع والخمسين لهذه الرحلة وصلوا إلى الشاطئ الأمريكى .. لقد نجحت المغامرة أو الرحلة . . من أجل إثبات نظرية أن الفراعنة قد وصلوا إلى هذه البلاد . . أو أن جماعة من البيض لهم ذقون طويلة جاءوا يحملون إليها الحضارة قبل أن تعرفها أوروبا !

أَقْزَامُ..
يَشْرَبُونَ الْمَاءَ
فِي بَيْضِ النِّعَامِ

كان ذلك فى إحدى لىالى الشتاء . . . الطفل يجلس على ساقى والدته . .
وأمامه النار تشتعل . . النار تأكل الخشب . ويتحول الخشب إلى قطع سوداء
قصيرة ومن هذه الأخشاب يتصاعد دخان أبيض طويل عملاق . . ويجئ
رجل زنجى ويضع المزيد من الأخشاب ويختفى كأنه دخان .

ولسبب غير واضح يهرب الطفل من حضن أمه إلى غرفة ويصرخ
ويبكى . . وأمه لا تفهم ماذا حدث ؟ وتحاول أن تفهم . ولكنه لا يقول
شيئاً . . وتقف الأم باب الغرفة على الطفل الصغير ، وتضع الغطاء على وجهه
وتتركه ينام . . ولا تكاد الأم تدفع وراءها الباب حتى ينهض الطفل من فراشه
ويقف فى ركن من أركان الحجرة ويقسم : لا بد أن أعثر عليهم . لا بد أن
أنقذهم أقسم بالله أننى سوف أفعل ذلك عندما أكبر ثم يسحب كراسة صغيرة
ويكتب فيها هذه العبارة : أنا فان در بوست عمرى ثمانى سنوات أقسمت
أننى سوف أنقذ هؤلاء الأقزام عندما أكبر . والله على ما أقول شهيد !

ولا بد أن الطفل الصغير عندما رأى النار ، ورأى فيها الأخشاب
السوداء القصيرة أدرك بإحساسه المرهف أن هذه الأخشاب القصيرة هى
هؤلاء الأقزام السود — البوشمان الذين حرص الزنوج والبيض فى جنوب
أفريقيا على القضاء عليهم باستمرار . . أنهم يضعونهم على النار أو يطلقون
عليهم النار حتى لم يعد أحد يسمع عنهم شيئاً . .

وكل ما سمعه الطفل الصغير عن هؤلاء البوشمان — أو الأقزام — هو أن

أحجامهم صغيرة جداً . وأن ملامحهم جميلة . ولكنهم وحوش . ومعقدون بسبب قصر القامة أما لون بشرتهم فهو في لون الذهب الأسود . . أو لون المشمش . . وهم صيادون فقط . لا يملكون أية قطعان ولا يزرعون الأرض . وإنما يحملون السهام والنبال والسنانير ثم ينصبون المصائد والفخاخ للحيوانات المفترسة . . ثم إن هؤلاء الأقزام ينظرون إلى السماء من حين إلى حين . . مرة إلى السحب لعل السماء تمطر ، ومرة بحثاً عن ذلك العصفور الذى ينقض على أعشاش النحل . . فهم يأكلون عسل النحل . ومن الغريب أن هؤلاء الأقزام رائحة خاصة إذا شمها النحل هرب ؟

وسمع الطفل أن هؤلاء الأقزام بارعون في الرسم بالألوان . وفي النقش على الحجر ولا أحد يعرف من أين يأتون بهذه الألوان الحية . . الصارخة . . فالأحمر في لون الدم ، والأصفر في لون الذهب ، والأخضر في لون الغابات والأبيض في لون أسنانهم . . من أين ؟ لا أحد يعرف بالضبط . ولكنهم إذا ما ذهبوا إلى أى مكان فإنهم يتركون آثارهم التى تدل عليهم . . على أنهم كانوا هنا . . وقالوا شيئاً على جدران الكهوف ومضوا . إلى أين ؟ لا أحد يعرف ! هل رأيهم أحد ؟ كل الناس يدعون ذلك . ولكن أحد لم يقترب من هؤلاء الأقزام . ولذلك فالكهف والنوادير والخرافات عنهم تملأ الكتب ! وهذا الطفل فان در بوست قد أحس أن أجداده من البيض الذين جاؤوا إلى جنوب أفريقيا حوالى ١٦٥٢ قد أبادوا الألوف من هؤلاء الأقزام . . وهو يريد أن يكفر عن خطيئته ورثتها ولا دخل له فيها !

وعندما بلغ العشرين من عمره قرر أن يذهب للبحث عن هؤلاء الأقزام . وفشلت محاولته الأولى . وحاول مرة أخرى وكاد يموت وهو يعبر صحراء كلهارى بحثاً عن هؤلاء البوشمان . . فالطريق ليس صحراويا فقط . . ولكن هناك مئات الأميال من المستنقعات والغابات . . والحرارة قاسية والرطوبة خانقة . . والوحوش ضارية والذباب مميت . . وقبل ذلك ليست لديه

معلومات كافية ولا وسائل للدفاع عن النفس ضد الوحوش والميكروبات .

والتهبت الحرب العالمية الثانية . . وانتقل إلى العمل في الجيش البريطاني في الحبشة . . ثم في الشرق الأقصى . وسقط أسيراً في أيدي اليابان . . وانضم إلى هيئة أركان حرب اللورد مونتباين . وعاد إلى بلاده . وعأوده الحلم القديم . وأحس أنه من الواجب أن يبرر بوعدة وأن يني بقسمه . . والآآن هناك قوة عنيفة غربية في داخله تدفعه إلى البحث عن ضحايا أجداده من مئات السنين . .

ولكنه هذه المرة قرر أن يمشى خطوة خطوة وبحساب . الخطوة الأولى أنه سوف يعبر الصحراء كلها في النصف الجنوبي لأفريقيا . . ولن يستخدم السيارات وإنما سوف يستعين بالجرارات فهي أقدر على خوض الرمال . وسوف يستعين بكل الأسلحة للدفاع عن النفس وكل العقاقير الطبية . وقد عأونته الإذاعة البريطانية بعدد من أجهزة التسجيل . . فقد يصادف هذه القبائل المنقرضة ويسجل لها من بعيد . فقد يتعذر عليه أن يقترب منها .

ولأهتدى إلى عدد من الأصدقاء الذين تخصصوا في عبور الصحاري والصيد في الغابات والذين يعرفون لغة البروشمان . .

أما الوقت المناسب للبحث عن هؤلاء الأقزام فهو موسم الهجرة . . موسم الأمطار . . ففي موسم الأمطار يهربون من المناطق الحارة الحارقة ويتجهون إلى حيث تزهو الأشجار وتنمو . . هذا الوقت من كل عام تهاجر الحيوانات أيضا . . وأمامها ووراءها يهاجر الأقزام . . ويكنى أن يقتنى آثار وحوش الغابة ليعرف اتجاهها . وفي هذا الاتجاه لابد أن يتوازي الأقزام .

قال له بعض الناس « الواقعيين » والذين يحسبون الأمور بدقة : لا داعى فالمسافة مهلكة والأخطار لآحدود لها .

والذين هم أكثر واقعية نصحوه بأن يعدل عن السير في الصحراء
ويتجه إلى الأنهار أو إلى الغابات .

والذين يتوقعون كل الاحتمالات نصحوه بأن يقطع الصحراء ويتجه
إلى الغابات . . وفي داخل الغابات يركب الزوارق ويتابع الأنهار . . وأن
يكون عبورها نهارا فقط . . فهو لاء البوشمان لا يرون في الليل بوضوح . .
وإنما يعيشون على ضوء الشمس وإن كانت أشعة الشمس تقضى عليهم
أولا بأول . .

وبدأت الرحلة بعد ظهر أول سبتمبر سنة ١٩٥٢ . . الجرات الأربعة
تتحف على الرمال . لا تحمل الكثير . . ولكنها الوسيلة الوحيدة لاجتياز
الرمال . ومضى يوم ويوم . وفي اليوم الثالث وصل إلى شلالات فكتوريا . .
لا جديد . . لا شئ قد لفت نظره . فهو ابن هذه البلاد . وهو يعرف أرضها
وشجرها وحيواناتها . . ولكن ربما استوقفه قليلا أنه رأى قطيعا ضخما
من الأفيال يجتاز نهرا « مجاورا » إذن لقد بدأت الهجرة فهو لم يخطئ
في اختيار الوقت الأفضل من العام . الحرارة تسحق اللحم والشحم . والرطوبة
ستأثر كثيفة على الأنوف . والملابس كأنها تسبح من النار . والضوء يفتأ
العيون . . ولكن منظر القيلة والجواميس الوحشية والزراف والطيور الجارحة
وقد احتشدت جميعا في اتجاه واحد . . هو الشئ الوحيد الذي أراحه . .
وأراح رجال قافلته . . لقد بدأ الموسم الذي تهرب فيه الحيوانات إلى حيث
تكون خضرة الأرض وكثرة المياه . . ومعها وفي أرجلها يتوازي الأقزام . .

ونصحه خبراء الطرق بمشى مع نهر زمبيري . ومن هناك ركبوا عشرات
الزوارق الصغيرة وقد وضعوا عليها كل أمتعتهم وأسلحتهم . وأدار فان
دربوست أجهزة التسجيل . . ففي النهر والماء والهواء الذي شنته الرطوبة
وعلقته على غصون الشجر ، تردد أصوات صارخة عارية باكية . . وهمس
وهسيس وفحيح ونعيق . . كل ذلك في وقت واحد . . مئات اللغات . .

ألوف الأصوات متداخلة . . وكلها تصنع سيمفونية الفزع من المجهول . .
أما هؤلاء الذين جاءوا فى زوارقهم فهم يخوضون فى ملايين العازفين . .
وعند إحدى الجزر ربطوا زوارقهم . وجاء الليل وتناثروا وناموا . . وكان
النوم منقطعاً فلا أمان لشيء هنا . . وفى سكون الليل . . الكون النسبي . .
سمع هو ما يشبه الطلق النارى ففزع . . ونهض من فراشه ، أو من الأرض
التي هي فراشة . . وراح يعوى لينبه الذين حوله . . فقد رأى ظلالاً سوداء
تقترب . . كانت قطيعاً من الفيلة . . أما الطلق النارى الذى سمعه فلم يكن
سوى فرع شجرة قد وطئته أقدام فيل فكان لهذا الوطء هذا الدوى . .
وبسرعة قفز الرجال إلى النار فألقوا عليها بمزيد من الخشب والبنزين . .
فزاد لهيبها وتناثرت شظاياها . . فخافت الفيلة وفرت إلى أطراف الجزيرة . .
ولو اقتربت هذه الفيلة دون أن يدري بها أحد لحطمت كل ما معه من أدوات
وحاجيات وقضت عليهم تماظلاً . .

وفى الصباح عادوا إلى الزوارق . ثم تركوها على شاطئ النهر . وانجهوا
إلى أحد المستنقعات . . بعد أن سحبوا الزوارق على الأرض . . وحملوها
على أكتافهم . . ووسط دقائق الطبول العنيفة التي تمزق قاشاً من نوع
عجيب . . هذا القماش هو أحياناً اسمه : الصمت . . وأحياناً اسمه :
الرطوبة . وأحياناً تمزق : الشعور بالأمان . يقول فان دربوست فى مذكراته
هذه الطبول هي قلوب جبارة تخفق بجنون . ووجوه الذين يدقون الطبول
لاتدل على شيء . . كأنهم اعتادوا على تشييع أو توديع الناس إلى مقرهم
الأخير كل يوم .

ويقول فان دربوست : لم أشعر قط أنني سوف أفشل . . لأننى مشدود
إلى هؤلاء الأقزام بخيط سحري . . قوة سحرية تدفعني إليهم . . وأنى لا بد أن
أجدهم . . أنهم هم الذين نادونى منذ طفولتى . . صدق أو لا تصدق .

الآن قد انفردوا بكل شيء . . أو على الأصح قد انفرد بهم كل شيء . .

البعوض جيوش لا عدد لها . . أزيزه . . طنينه خفيف . . إنه ينقض على كل شيء . . على أفراد القافلة . . على طعامهم وشرابهم . . إنه أعلى من صوت الأبقار الوحشية والسيد قشطة . وفي المستنقعات وجد قنوات من الطين . . هذه القنوات الغائرة تدل على أن قطعاً من السيد قشطة قد مر من هنا واختفى هناك . . والقنوات لها شكل جامد . . ومعنى ذلك أن هذا القطيع قد اعتاد أن يمر في هذه القنوات منذ وقت طويل . . فلماذا لا يمر فيها الأتوام أيضاً .

ويبدو أن هذا الاستنتاج خاطئ، فقد نبه واحد من رجاله إلى أن الأتوام لا يمشون في الوحل . أنهم قصار القامة ويخافون أن يتلعبهم الطين . . أنهم يفضلون الأرض الأكثر جفافاً . . وهذا كلام معقول ولذلك تحول رجاله إلى ناحية أخرى . . وفي الناحية الأخرى من المستنقعات عشرات من التماسيح الجبارة تمطت في الشمس . . تفاجئ أفواهاها من بقايا لحوم وديدان . . ولم تهتز هذه التماسيح لصوت الزوارق . . وكأن التماسيح مرسومة على الطين . . وكأن هذه الطيور تعبت بهذه اللوحات :

يقول فان در بوست في مذكراته .

أنني أعتمد على إحساسي . . على شيء في داخلي . . هذا الشيء ليس له معنى واضح . . ولكنه شيء قريب . . حاسة سادسة . . صوت الماضي . . عذاب الضمير وعلى هذا الاحساس الغريب أعتمد كثيراً . . وفجأة أحسست برغبة في أن أنظر إلى الوراء ونظرت ولمحت بين الأوراق قرماً صغيراً ينظر ناحيتنا . . أنه واحد منهم . . وجهه . . رأسه . . لونه المشمشي . . لاشك في ذلك !

وروى ما شاهده لزملائه من البيض والسود في القافلة . . وضحكوا . . وامتدت بعض الأيدي إلى رأسه لعله محموم . . أو لعله يهذى . . ولكنه

كان على يقين مما أحس ومما رأى . . وقال له أحد خبراء اقتفاء الأثر :
لا يمكن أن يعيش الأقزام فى هذه المنطقة ففيها الكثير من ذباب تسمى تسمى ..
ذلك الذباب الذى يلسع ضحاياه فيظل الضحية نائما حتى الموت !

وكانت فى طريقهم جزيرة .. الجزيرة صخرية . عالية . صعدوا إلى أعلى
الجزيرة فيها كهوف كثيرة . . وعندما انعكست أشعة الشمس على مدخل
أحد الكهوف برقت ولمعت بعض الألوان . . إنها إحدى اللوحات البدائية ..
رسوم لحيوانات وطيور . . الألوان فى غاية الحيوية . . أما هذه الأكف
الصغيرة على جوانب هذه الرسومات فلا بد أنها إمضاء الفنان البدائى .
وهذه الأكف الصغيرة لابد أنها توقيعات الفنانين . حتى البدائى لا يستطيع
أن يفعل شيئا دون أن يقول : أنا فعلت . . وهذا الإمضاء ليس إلا هذا
المعنى . مع أنه لا يدرك ذلك . ربما قصد أن الأرواح هى التى سوف تراقب
أعماله وهجراته من مكان إلى مكان . . الأرواح ؟ نعم هذه أرواح ؟ !

ودارت مناقشة حول إمكان أن تكون هناك أرواح طيبة أو شريرة . .
وتعالت الأصوات وقال أحد خبراء اقتفاء الأثر : نعم هنا . . وسوف
ترون !

ولم يكذب يكمل هذه الجملة حتى سمعوا صراخا من الرجل الأبيض الذى
جاء يصور الرحلة بالأفلام . إن الكاميرا لا تعمل مطلقا . يحاول فتح العدسة
أو توسيعها أو تضيقها . . إنها لا تتحرك إطلاقا . وتعالت صرخات الزوج
فى نفس واحد وقالوا : إنها الأرواح !

ولم يجد فان در بوست إلا وسيلة واحدة لاسترضاء الأرواح . فقد أُنذر
أعضاء القافلة بالألا يرفعوا أصواتهم وألا يتشاجروا . . ولكن واحداً من
الزوج أُنذره مرة أخرى : أن هذا لا يمكن !

وامتدت يد فان در بوست إلى قلم وورقة وكتب اعتذارا للأرواح

عن هذه الضوضاء التى أفسدت جمال وجلال الكهوف . ثم وضع الورقة تحت شجرة حددوها له . .

وتعالت صرخة مصور القافلة : إن الكاميرا تتحرك . . وتحركوا جميعا وهم لا يفهمون ماذا حدث . ولا كيف حدث . .

ومن النظر إلى بقايا الطعام على الأرض . . وآثار الأقدام والأعشاب أعلن واحد من الزنوج أن الأقزام كانوا فى هذه المنطقة ثم رحلوا منذ أسبوع على الأقل . . ولكنهم بعيدون من هذا المكان . . ثم رأوا آثار أقدامهم على الأرض . . الأقدام صغيرة جداً . وهم إذا ساروا فإنهم يمشون على أطراف أصابعهم . . ولذلك فأصابع القدمين غائرة فى الأرض . . أما الكعب فلا أثر له !

وفجأة . . رأوا قزماً صغيراً جداً وقد لف جلد أسد حول خصره . إنه قزم فى لون الشمس . تمام . وعيناه واسعتان . مضبوط . وفى يده سهم . يصيد أرنباً برياً فى براعة . ثم يمسكه من أذنيه . ويتوارى به بين الأشجار . ثم يعود بسرعة إلى مكان الأرنب ويضع الطين على دماثة التى سالت حتى لا تهتدى الحيوانات إلى الأرنب . . واقربوا من القزم . ولم يخف . ولم يهرب وإنما ظل واقفاً كأنه على موعد . والتفوا حوله . . ووقف الرجل القزم وتحدثوا إليه لأنه فى غاية الرقة . ليست فى نظره أية رغبات عدوانية . لاشئ مما تقول الكتب وأحس فان در بوست أنه من الضروري أن يعترف بشئ . يقول فى مذكراته : مجرمون جميعاً أجدادنا . مجرمون سفاحون . إن هذا الإنسان الذى يقف أمامى فى غاية الرقة . إنه أرق بكثير جداً من الأوروبيين الذين التقوا على الحدود . . الألمان والفرنسيون مثلاً . . الإيطاليون والنمسيون مثلاً . . إنهم فى منتهى الوحشية . . أنتم وحوش أيها البيض ؟ !

وعندما سأله عن بقية الأقزام قال إنه سوف يعود غداً . . وانصرف !

وكاد بعض الزنوج والبيض أن يطلقوا النار على لإحدى ساقيه ليعطلوه ،
أو يأخذوه رهينة لأنهم لا يضمنون صدق ما يقول . .

ولما انصرف القزم كانت العدسات تلاحقه . . وكذلك آلات التسجيل ..
وقرروا المبيت في نفس المكان . وفي الصباح جاء الرجل القزم ومعه زميل
له . . ولا يزال الهدوء والبساطة والسماحة هي طابع كل منهما . . واقرب
الاثنان . . وسئل القزمان أين توجد بقية القبيلة . .

فأشار الاثنان إلى مكان وراء هذه الغابة . وتحرك الجميع معا . .
واخترقوا الغابة . . ومن فوق أحد التلال رأوا قبيلة بأكملها . . يبلغ عددها
ثلاثين من الرجال والنساء والأطفال . والرجال قد صادوا بعض الحيوانات
والنساء يعملن على تسوية هذا اللحم الطازج والأطفال الصغار يلعبون . .
ونزل المطر من السماء . . وبسرعة اختفت اللحوم . . واختفى الجميع .
وفي لحظات عادوا يرقصون للمطر ، رقصة الشكر . وبعد ذلك . تعالت
الطبول . إنهم يصلون للشمس عند الغروب . . وقبل غروب الشمس بقليل
عادوا يقفون متجاورين . ثم يرفعون أيديهم . . ويختفون بين الأشجار
في بيوت مصنوعة من أغصان الشجر ومن الأعشاب . إن هذه البيوت
أشبه بيوت النحل . وكان كل شيء قد تم في هدوء وسلام .

لم يكن فان در بوست يريد شيئاً . فقط أن يرى هؤلاء الناس وأن ينقل
للرجل الأبيض تصحيحاً لهذه الصورة القائمة الكاذبة عن أناس مثلنا لهم
حياة خاصة .. يعيشون في سلام . لا هم وحوش . ولا هم قساة ولا هم كاذبون .
يأكلون من ثمار الشجر وأعشاب الغابة وحيوانات البر والبحر وهم ضحايا
الشمس والمطر والمرض والبعوض والذباب وهم ليسوا في حاجة إلى أسلحة
الرجل الأبيض لكي يموتوا . . إنهم ينقرضون من تلقاء أنفسهم !

وتلفت فان در بوست إلى الجميع وقال : الآن يجب أن نعود ، انتهت
رسالتى . وتحققت أمنيته . ووفيت بما وعدت . وأرحت ضميرى !

وقبل أن يعود فان در بوست قرر أن يودع هؤلاء الأقزام . . فدعاهم . .
ووزع السكاكين على الرجال والمناديل على النساء . . والطعام على الجميع . .
وتعالت دقات الطبول لوداعه . .

وقرر هو أن يودعهم على طريقته . . فنزع ملابسه ووقف عاريا
وارتدى جلد الأسد حول خصره . ورفع يديه إلى السماء ليصلي . . وقبل أن
يعتدل في وقفته كانت سهام الزوج ونبالهم قد اتجهت إليه . . وبسرعة ألقى
بنفسه على الأرض رمزا للاستسلام وارتدت السهام والنبال . وسأل عن الذي
أغضبهم وآثارهم عليه فقالوا : إنهم يخافون أن يجلب النحس عليهم فقد لبس
جلد الأسد بالمقلوب !

من عینہا ..
خرج آفر بابہ
دولہ للقمح !

هل تؤمن بالصدقة ! من المؤكد أنك تؤمن بها . وهل الحياة من أولها
لآخرها إلا مجموعة من الصدق ؟ اختلفت الآراء حول الإجابة عن مثل هذا
السؤال ولكن الذى يقول إن كل شىء صدقة ، يجعل وجودنا تافها ، ويجعل
الوجود كله بلا حكمة أرادها الله . ولكننا فى مثل هذه المرحلة الصغيرة
الضئيلة من حياتنا ، لانعرف حكمة حياتنا ولا حكمة الوجود كله ولا حكمة الله
فلإننا أصغر وأتفه من ذلك . . ولكى يكون هذا واضحا عليك أن تسأل
أقرب نحلة أو نملة – إن استطعت – عن سر اختراع الانسان للصواريخ
عابرة القارات .

احتفظ بهذه المعانى فى رأسك بعض الوقت وأنت تقرأ قصة هذا الشاب
الصغير أريك نيوى (١٨ سنة) عندما كان فى العشرين من عمره كتب فى
مذكراته يقول : فى هذا اليوم غضبت مع واحد من إخوتى ، وقررت
أن أترك أيرلندا وأذهب إلى فرنسا . . لا أعرف فى فرنسا ولا منها ولا عنها
أى شىء غير أن نابليون أعظم قائد فى التاريخ . . من أجل ذلك قررت
أن أهرب . .

ويقول أيضا : وفى هذا اليوم رأيت مرجريت . . صدقة . . تمنيت
أن أكلّمها فى أى شىء . . أن أقول لها إننى أحبك . . واقتربت منها ...
وتصادف أن جاء أخى . . ويبدو أنه كان يعرفها . . فسلمت عليه ، ورحبت
به . . وكان فى عينها نوع من الترحيب العام به . . وبى . . وبكل الدنيا . .
وهنا قررت أن ألقى بنفسى فى الماء . . وصدقة . . وجدت أبى ومعه والدتى

فى الطريق إلى الكنيسة . . ومن عینى أُمى الرقیقتین الجمیلتین تدفق تیار من الرحمة والحنان . . ومدت یدها . . ومددت یدى ونفسى . . وأعطیتها كل شیء . . وأعطتنى ، واحتمیت فیها . . وعدت . .

ویقول أیضا : وفى الصبأ صأرحت أُمى بأئنى لأبد أن أكون بآاراً ، وقال أبى : إآذن ترید أن تكون رجلاً ، لقد أسعدتنى بأولدى ، أنا أأب الرجولة المبكرة ! وقالت أُمى : ولكنك لم تكمل تعلیمك بعد . . بل لم تتعلم أُمى شیء . . وقال أبى : أأأیا أكبر مدرسة . . وأین تعلمت أنا . . وأین تعلمت أنت . . إئنى أفضله على أأأیه الذى یرید أن یكون زوآاً وأباً . . إینه إنسان بلا طموح والفأاة التى أأأارها لاأأألف كأأراً عن أُمها . سوف یكون لها عشرة من الأولاد ! .

وبعد عشرين سنة أأأرى كآب أریك نبوى یقول فى مذكراته التى عنوانها « آأر سباق للقمح فى العالم وفى التاریخ » : لو كنت ذهبت إلى المیناء وأنا فى الثامنة عشرة من عمرى ولم أجد هذه الفأاة مرجريت لتأیر شیء كأأر فى أأأأى وأأأیا غأرى . . ولكن عندما ذهبت إلى المیناء وجدتها هناك . . كانت قلقة . . أو كان قلقها نوعاً من السأأریة . . كأأها ترید أن ترائى . . أو لا ترید أن أراها فى هذه اللحظة بالذات . . وصدقة . . آاء قبطان طویل عریض أعرفه . . وأعرف أن له سفينة ضآمة ، قلت له : سیدى . . أرید أن أعمل معك . . وفى هذه اللحظة نظر القبطان ناأأى وكأأنى فأر قفز فى آأیه فقال : مات من رجالی كلب صأیر . . یمكنك أن آأل آأله . . هل لك أب ، فقلت : طبعاً . فكان رده وكأأه ینفض هذا الفأر بآأأه الغلیظ : ولماذا طبعاً . . أنا شأصفا لا أعرِف لى أباً . . وسوف تعرف أن المأیط لیس له أب ولا أُم . . ولا العواصف ولا الشمس ولا القمر .

إنها صدقة أأأرى . . فقد كانت مرجريت واقفة . وتأكدت تماماً أن قلقها لم یكن إلا نوعاً من الرغبة الشأیفة فى أن أذهب من طریقها . . أو أن أأأنى

فى ستين داهية . . لأن الذى يقارن دائماً بينى وبين أخى . . يرانى أفضل ويراها مصدر تعاسة له . . وكان هناك اتفاق بين كل الظروف . . فقد ظهر أبى فجأة . . لا أعرف كيف . . ويبدو أنه كان يعرف القبطان . . نحن الآن ثلاثة : القبطان وأبى وقد بدا قصيراً أكثر مما كنت أتصور . . ومرجريت وفجأة طالت قامتها أكثر مما اعتدت أن أراها . . أما أنا فأقصر وأصغر الجميع . . أى أننا أكثر من ثلاثة . . ومن الغريب أننى أقول دائماً . . كنا ثلاثة مع أننا كنا أربعة . . ووافق أبى على سفرى معه . . وبسرعة انتقلت عينائى إلى مرجريت والآن عرفت كل شئ . . إنها استراحت إلى هذا القرار وفى نفس الوقت لاتصدقه . . فأنا أصغر من ذلك بكثير . . وهكذا تصورت أن هذا ما يدور فى رأسها . .

وبسرعة حدث كل شئ . .

فى ذلك الوقت من التاريخ كانت السفن الشراعية فى العالم كله قليلة . . ربما كانت عشر سفن قادرة على عبور المحيطات . . وكان يملك هذه السفن رجل من فنلندا ومهمة هذه السفن هى نقل القمح من استراليا إلى أوروبا . ولا يمكن أن يكون صاحب هذه السفن من الهواة ، إنه تاجر يكسب ، وواضح أنه يكسب كثيراً ، والغلال لاتفسد ولا تتكسر بالسفر الطويل بين القارات . . ثم إن الغلال ليست كالفاكهة موسمية ، يجب أن تصل فى موعد محدد حتى تكون « فاكهة الموسم » وفى نفس الوقت دون أن يصيبها العطب . . وكانت هذه السفن تدور حول رأس الرجاء الصالح — أى حول أفريقيا — أو حول رأس هورن — أى حول أمريكا الجنوبية . .

وفى القرن الماضى كانت رحلة السفينة الشراعية من استراليا إلى إنجلترا تستغرق مائة يوم . . وبعد ذلك استطاعت سفن شراعية أكبر* أن تقطع هذه المسافة فى أيام أقل فى سنة ١٨٦٨ استغرقت رحلة السفينة الشراعية (ثرومليه) ٦٣ يوماً . . أما المسافة فهى ١٥ ألف ميل . .

وبعدها جاءت سفن أخرى تنقل الشاي من الصين إلى إنجلترا عبر قناة السويس التي انفتحت سنة ١٨٦٩ ، ثم جاءت سفن أخرى وقامت بنقل الصوف من استراليا . وفيما بين سنتي ١٨٨٥ و ١٨٩٥ كانت الرحلة تستغرق ثمانين يوما ونصف اليوم من استراليا إلى بريطانيا حول أفريقيا وتستغرق أيضا اثنين وثمانين يوما ونصف اليوم إذا مرت حول أمريكا الجنوبية .

أما رحلة هذا الشاب أريك نيوبى فقد كانت فى سنة ١٩٣٨ ، فى ذلك الوقت كانت هناك سفينة ضخمة رشيقة ممدودة تشبه كلاب الصيد . واسمها موشولو . . وكان قبطان هذه السفينة اسمه جوستاف الرهيب . . وعندما توقفت السفينة تفرغ ما بها من شحنات القمح تقدم شاب صغير إلى القبطان وألقى أمامه ورقة وهرب . . ويقول الذين رأوا القبطان أنه مد يده وفتح الورقة وتركها تسقط على الأرض ثم داسها وأفرغ كوب البيرة فى فيه واستدار يطلب المزيد ، وفى اليوم التالى جاء هذا الشاب وقال للقبطان إنه يريد أن يكون ضمن رجاله وسمع الناس القبطان يقول : تريد أن تكون كلبا بين الخنازير التى معى . لا مانع . .

وهذا يختلف تماماً عما رواه الشاب أريك فى مذكراته . ولكنه على كل حال وافق على أن ينضم هذا الكلب الصغير إلى حظيره المسماة موشولو . . ووافق الأب أيضا وأعلن القبطان للأب أمام الابن أنه غير مسئول عما يحدث للابن كأن يهرب فى أحد الموانئ . . أما إذا أخطأ فسوف يطبق عليه القانون الفنلندى ، فصاحب السفينة فنلندى والقبطان أيضا ، وإذا مات أثناء العمل فسوف يدفعون له تعويضا .

وبعد أن أفرغت السفينة حمولتها من القمح ، وبعد أن وضعوا فيها أثقالا من الحديد وبراميل بها ستون طنا من الماء العذب ، نشرت السفينة أشرعتها الأربعة يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٨ فى طريقها من ميناء بلفاست بايرلندا إلى ميناء لينكولن باستراليا . . أما الرحلة بالنسبة لهذا الشاب فقد

بدأت قبل ذلك بيوم واحد . . أو على الأصح بساعات ، فلم يكذب الشاب الصغير ينتقل إلى ظهر السفينة حتى سمع القبطان الرهيب يقول صارخا : اصعد السارية بسرعة . . إلى آخرها ! وكانت صرخة القبطان . . مثل طلقة نارية موجهة إلى الشاب أريك . . إليه هو وحده . عينا القبطان ويده كلها تؤكد هذا المعنى ، وقال الشاب : يجب أن أخلع حذائي.. وقال القبطان اخلع حذاءك واصعد . .

أما ارتفاع الشراع فهو ١٩٨ قدما . . وهو أعلى سارية في العالم . . وكان مغطى بالزيت ومبلا بالماء . . وبدأ البحار الصغير يتسلق السارية . . وجاء صارخ من القبطان يقول له : إذا أصدرت إليك أمرا فيجب أن تردده ورأى . . اخلع الحذاء واصعد إلى آخره . وردد البحار الصغير : اخلع الحذاء واصعد إلى الآخر وصرخ القبطان : لم أقل ذلك . وتنبه الشاب وقال : اخلع الحذاء واصعد إلى آخره . . وتسلق حتى آخر الشراع . .

ثم نزل ، لم يكن الغرض من هذا الصعود سوى أن يدخل في طاقم السفينة بسرعة وأن يطيع الأوامر ، وأن يتحول إلى قطعة من قطع السفينة لا رأى له ولا إرادة . إنه فقط ينفذ أوامر العقل الكبير : القبطان الرهيب . وأكد له القبطان : أن الذي تفعله هنا بالقرب من الميناء سوف تفعله مرات أثناء العواصف التي تزيد سرعتها عن السبعين ميلا في الساعة .

وكانت الرحلة بعد ذلك شاقة ، ولكن أحدا من طاقم السفينة لا يندعش لما يفعله المحيط بالسفينة ولا لما تفعله الرياح بالشراع . وأعمال النظافة تتم في الساعة السادسة من كل يوم ، وكل واحد يؤدي عمله ساعات محددة بشرط أن تكون الأحوال الجوية حسنة أما إذا ساءت ، فالكل يجب أن يعملوا . . وبسرعة يستمد البحارة من البحر غضبهم ومن العواصف قسوتهم ، ومن الزمهرير جمودهم ومن الموت تحديهم . .

ووصلت السفينة إلى استراليا . أما المغامرة الحقيقية التاريخية فهي في طريق عودتها إلى إيرلندا . . فالسفينة قد حملوها بستين ألف جوال من القمح ولا بد أن تعود إلى إيرلندا عن طريق رأس هورن - أى مارة بالطرف الأقصى لأمريكا الجنوبية رحلة عادية وقد استغرق شحن السفينة حوالى الشهرين . وفى الميناء صعد الشاب سارية السفينة ، وعندما نزل فوجئ بأن القبطان يسأله : من الذى أمرك ؟ وردد الشاب وراءه : من الذى أمرك ، وقال القبطان : ليس هذا أمراً إنه سؤال ! وقال الشاب ليس هذا أمراً إنه سؤال . .

وضحك القبطان . . وهنا طاقم السفينة هذا الشاب لأنه استطاع أن يجعل القبطان يضحك في هذا اليوم ، واحتفلوا بهذا اليوم السعيد فذبخوا واحدا من الخنازير الثلاثة الموجودة في السفينة ، وكان عليهم أن يأكلوا الخنزير كله ، فليس في السفينة ثلاثة يضعون فيها ما يتبقى من اللحم ، وشربوا حتى سكروا تماماً ، وأقلعت السفينة واتجهت إلى الشرق . . الجو بارد جداً ، الموج مرتفع الهواء يستجمع قوته ليكون عاصفة ، كل شئ يدل على ذلك ، أشرعة السفينة تهتز ولكن واحدا منها لا يمتلئ . . القبطان دائم النظر إلى السحب ، ولكنه رجل مدرب فقد هز رأسه دليلاً على أن شيئاً خطراً لن يقع ، وهبط لينام ، ونام ، وكل شئ حول السفينة قد نام وعندما صبحا ، كان كل شئ ينتظره ، السحب ازدادت سوادا والموج ازداد ارتفاعا والعاصفة تعتصر السفينة والخنازير والبحارة في حالة هياج فوق السفينة .

وفى الليل ، أى بعد يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٩ بعد إبحارها من ميناء لنكولن باستراليا بأسبوعين قرر البحار الصغير أن يصعد السارية ويلقى بنفسه في البحر لماذا ؟ لم يعرف سبباً لذلك ، ويقول إنه رأى والدته في النوم . ويقول إنه رأى مرجريت . . وعندما فكر في تنفيذ هذا القرار كان البحر هائجا والسفينة تنساقط في كل الاتجاهات ولا يوجد أحد على ظهر السفينة . .

لا أحد ، والليل مخيف وهو ما يزال شابا صغيراً وما يزال الطريق طويلاً
رهيباً إلى ميناء كوينزتون بايرلندا .

وفي نفس الوقت كان يسمع من القبطان أن سفينة شراعية أخرى سبقتها
منذ شهرين.. قد أفلتت قبلها يوم ١٦ فبراير ، السفينة اسمها فايكنج .. وهى
المنافسة الوحيدة لها .

وأبحرت سفينة أخرى اسمها بامير يوم ٨ مارس أى بعدها بأسبوع .

وسفينة ثالثة اسمها باسيت أبحرت يوم ٩ مارس .

وبعد أيام هدأت الرياح ، ولكن الجو بارد ، والموج جبال ، والقبطان
عيناه فى بريق النجوم ، ووجهه مكفر كالسحب ، وصوته كالرعد ، وليس
من المتوقع ، لأى سبب أن يضحك ، الكل يؤكدون ذلك . . ثم إن واحدا
من البحارة قد أخبر أريك الصغير أن هذا القبطان كانت له زوجة هربت
مع بحار صغير وتركته ، وهذا هو سر قسوته عليك . ثم إنك تشبه هذا البحار
الذى هرب مع زوجة القبطان .

* * *

ومنذ ذلك اليوم راح أريك الصغير يغطى وجهه ، حتى لا يراه القبطان
أو حتى إذا رآه لا يستعيد ذكرياته الأليمة ، إنه شاب صغير وأفكاره صغيرة
أيضا ، ولم يناقش ما قاله هذا البحار المخمور ، فلا وقت للتفكير فى أى
شئ ، فالموت على رقاب وتحت أقدام وفى جوانب وعلى شفاه الجميع !

لاشئ يراه أى إنسان غير الماء والسحاب .. والاثنان من لون واحد .
وكل شئ على مدى ألوف الأميال . . لأنهم على مسافة خمسة آلاف ميل
من رأس هورن ، أقصى أمريكا الجنوبية . .

وفى أحد الأيام قرروا أنهم سعداء جداً . . لماذا . . لأنهم مروا بنخط

الطول ١٨٠ وعليهم بعد ذلك أن يعيشوا يوما آخر . . فعند هذا الخط يعيش الإنسان اليوم الواحد يومين . . (أنا شخصا مررت بهذه التجربة . . فعندما سافرت من طوكيو يوم ٧ نوفمبر وصلت إلى جزر هاواي يوم ٦ نوفمبر . . فكأنني عشت يوم ٦ مرتين ، ويوم ٧ مرتين أيضا !) ولكنهم تشاءموا ، فقد كان يوم عبور هذا الخط يوم الجمعة . . ولو كان يوم الأحد لعاشوه مرتين !

وقال أحد البحارة المخمورين : ان هذا اليوم لن يمر في سلام ، ولما سألوه قال انه يعرف ذلك ، ولما استوضحوه قال . إذا رفع الخنزير رجله انبمى عند الذبح فهذا نذير شوئم علينا جميعا !

وقد صدقت هذه النبوءة ، فلم يكن أسوأ من ذلك اليوم في الرحلة كلها ، وكان على البحار الصغير أن يظل يجرى من أول السفينة لآخرها يربط الحبال ويعقدها ويأتى بالخرائط للقبطان من تحت ومن فوق وطلب إليه القبطان أن يضاعف كمية الشاي الساخن الذى يشربه حتى لا ينام . . وأن يظل طوال الوقت عند قدميه . . نعم عند قدميه ، ألم يقل إنه كلب من الكلاب ؟ فعلا إنه واحد منهم ، بل إنه أقرب الكلاب إلى القبطان . . أو أبغضهم إليه . . أو الذى لا ينساه أبدا . . بل إنه يناديه باسمه عشرات المرات في اليوم الواحد . . ونام أريك الصغير من شدة التعب وتراجع برأسه إلى الوراء ، فاصطدم بالقبطان . . ونهض خائفا وهو يقول : نعم يا سيدى . سوف أصعد فوراً !

وانطلق أريك يصعد السارية من جديد . . وتشاء الصدفة العجيبة أن يكون صعوده في الوقت المناسب ، فقد كان الشراع قد بدأ يتمزق ، ولكن أريك الذى لا يدرى مصدرها استطاع أن يعيد رباط الشراع وكانت العواصف شديدة . . وظل يواجه الشراع والموت والعواصف وحده ساعتين . وهبط إلى ظهر السفينة ليجد القبطان في انتظاره ، وقد أخذه إلى غرفته وملاً جوفه بالكونياك ووضع عليه أغطية كثيفة ، والشاب الصغير في ذهول

ولكن عيون البحارة تؤكد له أنه حقق معجزة ، فلو لا أنه صعد في الوقت المناسب ودون أن يطلب إليه أحد ذلك ، لتحطمت السفينة تماما . واندھش أريك كيف أن القبطان لم يقل له : اصعد إلى السارية فوراً . . انه يقسم بالله أنه سمع ذلك ، ولكن القبطان ضحك .. وقال له : لقد أنقذت السفينة ، ولكن لا تفعل شيئا دون أمر .. ولا تردد هذه العبارة ورائي ! وذبحوا واحدا من الخنزيرين الباقيين وكانت ليلة سعيدة ..

وطلعت الشمس .. وغابت .. وظهر القمر .. والجو يزداد دفئا. انهم الآن متجهون إلى الشمال .. إلى قرب خط الاستواء .. ولون البحر يتغير من الرمادي إلى الأخضر ثم إلى الأزرق والدفء المنعش .. ثم الحرارة الشديدة .. ولكن الجو محتمل الآن .. وفي الصباح الباكر صعد واحد من البحارة إلى قبة السفينة ورأى سفينة شراعية من بعيد وسأله القبطان أن يصف أعلامها .. ولكنه لم يستطع أن يرى الأعلام ، وصعد بحار آخر وفي يده التلسكوب ووصف أعلامها .. من الغريب أنها سفينة فايكنج التي أبحرت قبلهم من استراليا .. وكان ذلك يوم ٩ أبريل عيد الفصح .. وأحسوا جميعا أنه يوم عيد حقا .. لقد خرجت هذه السفينة قبلهم بشهر .. إذن لقد أدركوها ، وسوف يسبقونها ، انهم يمشون أسرع .

وأعلن القبطان الرهيب أن أيام العيد قد انتهت ، وأنه يعدهم بإجازة طويلة على الشاطئ . ومن الضروري أن يصلوا إلى إيرلندا قبلها ، لا نوم بعد اليوم ، الكل على ظهر السفينة ، ولا بد أن يسبقوا هذه السفينة ولو بشهر واحد وليبتلعهم المحيط بعد ذلك ! ..

الأمطار غزيرة ، المياه قد ملأت جوف السفينة ، ولكن جوالات القمح قد تغطت بالشمع السميك .. والمهم عندهم ألا يروا هذه السفينة .. إنهم جميعا يتجهون إلى المناطق الدافئة ، فالأحوال أحسن ، والقبطان كأنه مضبوط على أشعة الشمس ، كلما تسلت من وراء السحب ، تسلل الابتسام إلى وجهه ..

وفى أول مايو بلغت حالة اليأس أقصى مداها على ظهر السفينة حتى لقد ألقى البحارة بأنفسهم إلى الماء يسبحون بالقرب من السفينة وقد ربطوا أنفسهم بالبحال .. ان الموج أرحم من السفينة . أما أريك الصغير فقد ربط نفسه فى أحد الأعمدة ، وقد جمعوا الأشرعة تماما ، حتى تظل السفينة أقل اندفاعا .. وتوالت الساعات كأنها السنوات .. واقتربت السماء من المحيط ، وكأن السحب والموج تريد أن تسحق السفينة تماما وهذا واضح ، ولا أمل فى النجاة ، ولكن القبطان كان كأنه يتفرج على تمثيلية قد رآها قبل ذلك عشرات المرات. فظهر على وجهه الكثير من الملل .. وكأنه يعلم أن الموج لا يعنى ما يفعل والرعد لا يعنى ما يقول ..

وبعد ذلك بأيام تحسنت حالة البحر ، وقرر أريك أن يبعث برسالة .. ولكن إلى من؟ إلى أى أحد، وأن يضع الرسالة فى زجاجة وأن يلقي بالزجاجة فى المحيط ، ولكن ما الذى يقوله ؟ كتب أريك فى الرسالة يقول : لا أريد أن أعيش بعد اليوم ، تعبت ، مع أننى ما أزال صغيرا ، ولكن الطريق الذى اخترته صعب ، ولا أعرف ما الذى دفعنى إليه ، . هل حقد أخى على .. هل هى غيرتى منه .. هل هى نظرة الاستخفاف فى عيني مرجريت .. هل هو الهرب من المدرسة .. هل أمى أسرفت فى حسن ظنها .. فهى تتصور أننى سوف أعوضها عن أخى .. وعن أخى الذى مات قبله .. لأننى أشعر بأننى سفينة بلا شراع ولا دفة ولا بحارة ولا قبطان .. لذلك يجب أن أنهى حياتى يدي .. ولكن لن يعرف ذلك أحد ..

ثم وضع الرسالة فى زجاجة وأقفل الزجاجة بإحكام وبدلا من أن يلقي بها فى المحيط ذهب إلى القبطان وطلب إليه أن يعطى هذه الزجاجة لوالده .. وأمره القبطان أن يفتحها وأن يقرأ ما كتب .. وضحك القبطان وصفعه بشدة على وجهه ، وهو يقول . لأننى أرى شبابى فىك .. أعجبتنى رجولتك .. اننى طردت زوجتى من البيت لأنها قررت أن يكون ابنها إلى جوارها وليس

إلى جوارى .. أردته رجلا وأرادته امرأة .. ثم ظل يضربه بيديه ورجليه ..
وأغلق الباب عليه ..

وبعد ساعة عاد إليه ، وطلب إليه أن يستحم في المحيط وأن يغير ملابسه
وأن يتناول عشاءه معه ..

وعلى مائدة العشاء جلس القبطان والبحار الصغير ، والبحارة من حولهما
يشربون ويغنون .. لقد سبقوا السفينة « فايكنج » لأنهم قطعوا ١٥ ألف
ميل في ٩١ يوما . أما السفينة التي رأوها فقد تخلفت عنهم عشرين يوما ،
ولم يدركوا جميعا أنهم كسبوا سباق القمح الدولي .. إنه أول وآخر سباق
بين السفن الشراعية عابرة المحيطات .. أما البحارة فيقولون الفضل للقبطان
الرهب .. أما القبطان الرهب فيقول - الفضل للبحار الصغير .. أما البحار
الصغير فيقول - بل بسبب نظرة استخفاف من فتاة كنت أتمنى أن تحبني ! ..

١٥ ألف ميل قطرها
على ظهر حصان !

شاهدت القاهرة منذ سنوات « الأوبرا الزنجية » المشهورة باسم « بورجي وبس » .. وفي هذه الأوبرا نجد رجلا مكسحا يتحرك على قاعدة خشبية لها عجلات وتجره ماعز سوداء وهو يحب بطة الأوبرا .. وهو صادق في حبه . وهذا الصديق هو الذى يجعل لأحداث الأوبرا طعم العسل والمر معا .. فهو حب مضحك ولكن يبعث على الحزن أيضا .. وعندما عرف هذا المسكين أن حبيبته قد سافرت سأل الناس – وأين مدينة نيويورك ؟ فأشار الناس إلى الناحية اليمنى من المسرح .. أو بعضهم أشاروا على الناحية اليمنى ، التى هى ناحية المقابر أيضا ، وسألهم : فى هذا الاتجاه توجد مدينة نيويورك ؟ قالوا : نعم ..

وانتهى المحب الولهان العاجز إلى ناحية نيويورك على هذه القاعدة الخشبية ذات العجلات الأربع ليلحق بمحبوبته التى هربت مع شاب عملاق .. ولكن أحد من الناس لم يقل له إن نيويورك تبعد عن هذا المكان خمسة آلاف ميل ! وعندما اتجهت به الماعز إلى نيويورك اتجه الناس إلى الباب الخارجى من المسرح فقد نزل الستار !

شاب آخر سويسرى نهض من النوم ليقول إنه لا بد أن يسافر إلى نيويورك ولم يخجل الناس أن يضحكوا منه . أو يضحكوا عليه . هذا الشاب ولد فى سويسرا سنة ١٨٩٥ واسمه ايمى تشيفلى . كانت طفولته عادية . بلا أحداث ، ككل طفولة السويسريين .. وسافر إلى إنجلترا .. وتعلم هناك . وبعد ذلك سافر إلى الأرجنتين وأقام فى مدينة بونس ايرس وكان رياضيا

فى غاية القوة . ولم تكن عنده أية رغبة فى المغامرة . إنه جاد فى حياته ومنظم وهادئ ونظيف — سويسرى مائة فى المائة !

وفى أحد الأيام كان يقرب فى أحد الكتب بعد أن تناول طعام الإفطار . وقف مرة واحدة وقال لخمسة كانوا يجلسون معه : اليوم ياسادة اتخذت قرارى الكبير سوف أذهب إلى نيويورك على ظهر حصان .. وليست هذه قضية أعرضها عليكم !

وصدق الناس هذا القرار لأنه رجل جاد .

وانتقل إلى تنفيذ القرار بسرعة . ذهب إلى السوق واشترى حصانين وساعدته صحيفة « لاسيون » فى تكاليف هذه الرحلة ، فى نشر أخباره وتشجيعه ولكن هذا القرار لم يكن عملاً جنونياً أو نزعة طائشة . فهناك تصرفات واهتمامات كثيرة تدل عليه . فهو مهتم جداً بالخيل .. وخصوصاً بالخيل الكريول وهى أجود أنواع الخيل فى الأرجنتين أو فى العالم . وهى قادرة على تحمل السفر والمشى مسافات طويلة . وهذه الخيل قد أتى بها الأسبان إلى أمريكا فى القرن السادس عشر . وأهم من ذلك أن هذه الخيل لا تتأثر بالتغيرات الجوية .

أما المسافة التى يجب أن يقطعها فى الجبال والمستنقعات والغابات والوديان والوحوش والمتوحشين فهى عشرة آلاف ميل ..

اشترى حصانين .. كلاهما قصير العنق . ولكن له كتفان قويان . وله أرجل رشيقة . وهو يقاوم أية محاولة لربطه أو تقييده . ولكن إذا وضع السرج عليه والحزام فى فمه فإنه يصبح تمثالاً لحصان . وفى غاية الاتزان . وكانت خطة « ايمى » أن يركب حصاناً ويترك الثانى يمشى وراءه .. ثم يركب الثانى .. وبعد ذلك يستريح الثانى ويمشى هو بعض الوقت ، إنه يريد أن يستريحوا هم الثلاثة قدر الإمكان ..

وبدأت الرحلة . وكانت البداية أول الأمر قاسية عليه هو . فمع موسم الأمطار في الأرجنتين توحلت الطرقات وقد سار في طريق ضيقة أول الأمر . ومضوا يخوضون بحرا من الطين . وبعد ساعة من الرحلة سقط واحد منهم ميتا . لقد رافقهم كلب صغير . واقترب من أحد الحصانين فرفسه ففضى عليه في الحال . وانزعج « ايمى » ولكن لا وقت للأحزان ولا داعى للتشاؤم ومضى في طريقه الطويل ..

وانقطع نهار طويل ثقیل أسود .. وفي الليل ذهب إلى مراكز الشرطة وربط الحصانين هناك . وأوى إلى أحد الفنادق الصغيرة . فندق ريفي طبعاً . الغرفة بها أربعة أشخاص يأكلون ويشربون ويدخنون . وإذا تعب النزول وأغنى قليلاً أيقظته الحشرات . وخيراً فعلت هذه الحشرات فقد سمع حركة غير عادية . ونهض ليجد أحد اللصوص يريد أن يسرق الحصانين . وكان الفندق ملاصقاً لمركز الشرطة .

ومضى يوم آخر وتوقف عند أحد الفنادق . وكان عليه أن يلتقي بالمراتب على أرضه وينام على الحديد . فالحديد أرحم بكثير من الحشرات .. واستأنف الرحلة متجهاً إلى شمال الأرجنتين . الأرض واسعة . الوديان سحيقة . الطريق ملىء بالمطبات . والأشجار الشائكة . والأمطار لا نهاية لها . والطريق خائق . ولم يكن يضايقه إلا السيارات التي تتلوى كالثعابين ولو انحرفت قليلاً لأطاحت به هو والحصانين إلى الموت ..

وكان عليه بعد ذلك أن يختار طرقاً أخرى في بطن الوادى .. وأجأته العواصف الشديدة إلى أن يأوى إلى أحد الحقول . وفي أحد الحقول وجد جماعة من الفلاحين يجلسون حول النار . واقترب منهم ودعوه على الفور أن يجلس . وجلس . وقدموا له الطعام . فأكل وملاؤا أكواب « البربا » - نوع من الشاي - وشرب . ثم أقسموا عليه أن يأكل « الأسادو » - نوع من اللحم الساخن الجاف - فأكل وأكل . وأدركه النوم فدفعوه إلى إحدى

الغرف ليستريح ، والغرفة مليئة بالدخان . والرؤوس والسيقان متقاربة .
ونام . واستأنف رحلته من جديد ..

الطرق واسعة .. كل شئ واسع طويل عميق كثير .. شئ ممل . ولكن
بين الحين والحين يجد قرية صغيرة ، ويخرج من القرية بعض الأطفال
ووراءهم بعض الكلاب .. ينبحون جميعا ثم يبحى الهدوء والاتساع يأكل
الصوت والصدى معا . ويخيم على كل شئ ملل رطب ، أو رطوبة مملة !

أمامه الآن هدف واحد هو أن يصل إلى حدود بوليفيا . وبعد ذلك يدخل
في أرض بوليفيا ثم يعود مرة أخرى إلى حدود الأرجنتين .

وكلما تقدم إلى الشمال كان الناس يدعونه إلى الطعام والشراب . وكل
واحد يفتح له بيته ليقضى الليل فيه . وفي كل مكان يجد أناسا فيه .. وفي
كل مكان يجد أناسا يرقصون ويأكلون ويشربون ويشدون إلى الحظ والطرب
قال له واحد منهم - يبدو أنه شيخ قبيلة - إلى أين يا صاحبي ؟ فقال :
إلى نيويورك وعاد الرجل يقول : وهل إذا أكلت ورقصت ونمت تحتني
نيويورك ؟ فأجاب : طبعا لا .. وعاد الرجل يقول : وإذا وجدت فتاة
جميلة مثل هذه أكثر نعومة من الحرير ، وأدفا من الشمس ، وتفعل بالرأس
ما يفعله بحر من النبيذ ، وهى التى تتقدم إليك فهل ترفض ؟ .

وتقدمت الفتاة وتعلقت بعنق ايمى ، ونزل من فوق الحصان .. وظل
ينزل حتى طلع النهار وقد وجد رأسه عند قدميه .. وكانت ليلة لم يرمثلها فى
هذه الرحلة . ونهض بسرعة ولم يجد الناس .. لقد تركوه نائما .. وذهب
كل منهم إلى عمله فى الغابات أو فى الحقول . وجمع حصانيه واستأنف
الرحلة ..

وفى الطريق وجد أناسا طبيين . إنهم يشربون لبن الماعز من الماعز
مباشرة ، ويأكلون اللحم الجاف .. ويقدمونه له طول الطريق .. وأمامه

بعد ذلك غابات وقنوات وأرض مزروعة وكان لا بد أن يحمل معه المزيد من الماء له وللحصانين . فهو يعلم أن الطريق بعد ذلك قاس ، في غاية القسوة . ولن تكون هناك أمطار .. وإذا أسقطت السماء مطرا فعليه أن يصنع قرطاسا كبيرا وينام على ظهره لينزل المطر في القرطاس ويشرب .. وبعد ذلك عليه أن يملأ فيه بالماء ويفرغه في فم كل من الحصانين .. ونام كثيرا على الأرض وملا فيه وارتوى وكذلك الحصانان وما يزال الطريق طويلا .

وعليه بعد ذلك أن يعبر جبال الأنديز .. وقد أشار عليه بعض الناس الطيبين بأن يختار طريقا ملتويا وقد نصحه بعض الخبراء بأنه من الأفضل أن يصعد هذه الطرق على قدميه لكي يريح حصانيه . واقترح عليه بعض الخبراء البدائيين أن يمضي ليلة معهم يتفرج على ما يشبه السيرك . وفي السيرك تدور معارك . وتنتهى المعركة بأن يمثل واحد منهم دور القاتل والآخر دور القتيل . ولكن المنظر الذى أمامه كان لقاتل حقيقى وقتيل حقيقى . وتساقط القتلى وغرق الناس فى الدماء .. وتعلقت المشائق وطاشت السكاكين .. وانزعج ايمى . ولم يستطع أن يمشى على رجليه .. فركب أحد الحصانين .. واتجه إلى جبال الأنديز .. وبين الحين والحين ينحنى على الحصان ويقبله قائلا : ان سيدك مجنون . فلتكن أكثر عقلا . والأرض التى أمامه عند سفوح الأنديز مليئة بحقول قصب السكر وعلى الحدود لا يوجد سوى حراسة عسكرية . ورجال فيهم غلظة وقسوة .. معذورون .. لأنهم لا يرون الناس سوى اللصوص والهاربين .. ولكن بالقرب من نقط الحدود توجد حفلات رقص .. ثم توجد حلقات عديدة لأناس يتفرجون على مصارعة الديوك .. وتوقف ليرى .. ولكن كان عليه ألا يستسلم للتعب .. فأقصى جزء فى رحلته هو منطقة جبال الأنديز . فالطرق جافة . وكل طريق يشرف على هاوية . والمجارى المائية جافة أيضا والأحجار يتوالى سقوطها باستمرار من أعالي الجبال . ويجب أن يتخفف من كثير من الأشياء التى لا ضرورة لها ..

هذه هى قاعدة كل من يريد أن يصعد ، أن يكون خفيفا .. إن الطرق قاسية حتى على حوافر الخيل . لابد أن يمشى على رجليه ..

ومضى يوم ويوم . وجاء ليل . ونام فى حضن أحد الخيول .. والجو بارد إلى درجة الصفر . وامتدت يده إلى إحدى الزهور البرية . ونفذت أشواكها إلى يده فنزف الدم وتورمت بسرعة . وشعر بالآلام عنيفة فى ذراعه . ولكنه مضى فى طريقه طالعا نازلا ملتويا معتدلا متهاككا . وعند أحد المنحنيات وجد قبيلة من الهنود الحمر . ونظروا إليه بعيون نافذة ، واقترب واحد منهم ودعاه لأن يعالجه وعندما نظر إلى يده التى تورمت قال : أنصحك أن تعود إلى بونس ايرس - أى إلى بداية الرحلة .

ولكن رجلا حكيما . قال : أنا أعالجك .

وجاء الرجل بإناء يغلى . ووضع فيه بعض الأعشاب . ثم بعض المساحيق الملونة وظل الإناء يغلى حتى تحول ما فيه إلى عجينة ذهبية اللون ووضعها على اليد المتورمة وبعد ساعات ذهب الورم . ولكن درجة حرارة اليد ما تزال مرتفعة . وعاد حكيم القبيلة يقدم له أعشابا أخرى .. وبات ليلته ثم مضى فى رحلته من جديد ..

واقترح عليه الهنود الحمر أن يسلك طريقا آخر . أما هذا الطريق فقد وفر عليه مئات الأميال . وهذا الطريق يمر بجبل ارتفاعه ١١ ألف قدم . وقطعه فى عدة أيام ولكن الدم كان ينزف من أنفه معظم الوقت . ولكن الحصانين كانا فى صحة جيدة وفى غاية اللياقة البدنية والمعنوية أيضا . وكان هو أكثر حرصا على صحة الحصانين . وانتقل إلى بوليفيا .. وديانها جميلة .. وتوقف عند أول كوخ من الطين . كان بلا تهوية . ونام بعمق . ولكنه فى الصباح صحا على دق الطبول العنيف . وعلى أصوات غريبة . إنه يوم القديس سان روكه راعى الكلاب . وفى هذا اليوم يمسك كل واحد بما

عنده من الكلاب تم يطلقها . وفى هذا اليوم تتحرر الكلاب وتلهو وتلعب كما يحلو لها . وفى هذا اليوم أيضا تدور المعارك الدموية بين الكلاب . والناس يتفرجون وقد أنشب واحد من هذه الكلاب أسنانه بسرج حصانه . فقد ظن أن الجلد الذى يغطى الحصان هو جلد كلب آخر : ولكن « ايمى » أنقذ الحصان فى آخر لحظة . ومن الغريب انهم فى هذه المنطقة يأخذون الكلاب إلى الكنيسة ويدخلون بها . ويحيى القسيس ويباركها ويدعو الله أن يعيد هذا اليوم على الكلاب وأصحابها بالسلام والصحة .. وبعد ذلك تخرج الكلاب إلى الشوارع فلا يكون سلام ولا صحة . وإنما موت وضوء ومشاكل عائلية ولا يحسمها إلا كلاب العام القادم !

والتوى الطريق ودخل الغابات وهبط إلى الوديان وتسلىق الجبال .. ثم تسلل إلى الحقول .. ولا تزال القرى صغيرة قديمة كما تركها الأسبان من مئات السنين . لم يتغير شئ . الأرض صغيرة والناس ظرفاء ورغم المرح على الأجساد ، فإن الوجوه حزينة .. لعلها متعبة من كثرة المرح . تماما كما يضحك الإنسان ولا يزال يضحك حتى يسقط ميتا ، فكثيرون يموتون من الضحك !

وجاءت مناطق المناجم .. مناجم الذهب .. فى هذه المناطق أقام الأسبان طويلا . والطريق مليء بالهنود الحمر . وهى قبائل متوحشة . وقد حذره الكثيرون . ولكن لابد أن يصل إلى نيويورك ومن ورائه حصانان .. انها قبائل ايمارا — من هذه القبائل جاء رجال ثلاثة وبنوا السفينة رع الثانية فى ميناء صافى بمراكش .

وفى الليل طارده رجل مخمور . ولا يعرف ماذا يريد . واختبأ منه فى أحد الأفران الخامدة . وأمضى الليل كله عاجزا عن أن يفتح فيه ويسعل .. أما الحصانان فقد أخفاهما فى الحقول المجاورة . ولما طلع النهار وجد الرجل المخمور نائما بالقرب من الحصانين وقد ربطتهما فى وسطه . وعندما اقترب

« ايمى » من الحصانين ووجد الرجل انزعج . ولكن الرجل المغمور قال له :
إنما أردت أن أحرسك .. فالتاس هنا قد اتفقوا فيما بينهم على ألا يتعرضوا
لرجل مغمور معه سلاح .

ثم كشف عن صدره فوجد على صدر المغمور عشرات من الخناجر
ولم يفهم ايمى ما يقوله هذا الرجل .. وعاد المغمور يقول له : إننى معجب
بهذا النوع من الخيول ولم أرها منذ عشرين عاما .. وقررت أن أهجر عروسى
هذه الليلة وأخونها مع أجمل مخلوقات الله !

وكانت هذه هى النكتة الوحيدة التى أسعدت « ايمى » وجعلته يزداد
تعلقا بحصانيه ..

وكان عليه أن يدخل مدينة لا باز .. وفى هذه المدينة المتعددة الألوان ،
القديم والجديد ، اتجه إلى سفارة الأرجنتين وقدموا له طعاما وطنيا اسمه
(البيكانتة) و (السطيطة) .. وهى من لحم الديك الرومى أو الدجاج الذى
غرق فى الشطة .. ولم يكذب يضع قطعة فى فمه حتى شعر أنها قطعة من النار !

ومر بمدينة ميواناكا .. ورأى شواطئ بحيرة تيتكاكا .. وأمضى ليلة
فى الرقص والشرب وهو طبعاً لم يعرف الأهمية التاريخية لهذا المكان .
ولأنما بعد ذلك بعشرات السنين اكتشف العلماء أن سكان الكواكب الأخرى
قد هبطوا إلى هذه المنطقة . وإلى هذه البحيرة بالذات هبطت أول امرأة
من الفضاء الخارجى . ولم يعرف طبعاً أنه فى هذه المدينة بوابة توجد
عليها نقوش لسفن فضاء هبطت من السماء من ثلاثين ألف سنة !

ومن جمهورية بوليفيا هذه اتجه إلى جمهورية بيرو . ولم يكن فى حاجة
إلى وقت كبير ليعرف انه يحتاز منطقة من النار . فالعلاقات متوترة بين
كل من بيرو وبوليفيا وشيلي .. وقد ظنوه أول الأمر من شيلي فكادوا
يقتلونه ولكن عندما رأوا الكلمات المطبوعة على سرج الحصان

تركوه فى سلام .. فعلى سرج الحصان وجدوا هذه العبارة : تعيش
الأرجنتين ..

وطلبوا إليه أن يبقى معهم هذا العام ! ولما عرفوا هدفه ، التفوا حوله
وأعطوه طعاما وزجاجات من الشراب . وبعضهم قدم إليه تعويذة تمنع
عنه الحسد وعين السوء وتحميه من المتوحشين فى الشمال ..

واستسلم وأكل وشرب ونام واستراح حصانه ..

وانشقت الأرض ووجد رجلا إنجليزيا من المهتمين بالآثار . وتمس
ليكمل الرحلة معه . ولكن عندما هاجمها الذباب يوما بعد يوم ، قرر
الإنجليزى أن يعود ، فحبه للآثار ليس أقوى من خوفه من الذباب والبعوض .

وجاء موسم الأمطار . وكان عليه أن يتسلق الجبال .. فالأمطار أقل .
ولكن حذروه مرة أخرى من القبائل المتوحشة واستعان ببعض المرشدين
لأن المناطق وعرة ومن الممكن أن يقتل فيها أكثر الناس خبرة بالجبال ..
ففيها الكثير جدا من الطرق المتقاطعة ولا يعرف الإنسان أى هذه الطرق
يختار .

ووجد من المناسب أن يخلق لحيته وشاربه . وضحك عندما تساءل -
ولكن لماذا ؟ وأجاب : إنما أردت أن أتخفف من هذه الأعباء الثقيلة فأنا
عاجز عن حمل لحيتى والحصان عاجز عن حمل شاربى !

وفى هذه المناطق يتعاطى الناس الأفيون يحنون . ويظل الليل فى عيونهم
لا ينامون ولا يسهرون .. ولكنهم مفتوحو العيون ، ولا فرق ان كانوا
قد ناموا ونهضوا من فراشهم ، أو أنهم فى طريقهم إلى الفراش !

وأحسن الطرق أمامه هو أن يتجه إلى الساحل قريبا من جمهورية
اكوادور . الطريق رملى صراوى . والأنهار متدفقة سريعة خفيفة . وهو

يحمل معه زجاجتين من الكونياك وعصير الليمون . وقد أضاف إلى عصير الليمون بعض الملح .

وقد أضيف إلى الطريق الممل عمل شيء آخر وهو الطعام — كله أرز مسلوق وفول مسلوق وموز مشوى وبيض وقهوة .

وبعد ذلك يجب أن يعبر صحراء اسمها ماتا كابلو — ومعناها مقبرة الخيول . الصحراء طولها مائة ميل . واختار أن يعبرها ليلا . أى يبدأ رحلته مع الغروب . وفي النهار يجب أن يأوى إلى الأشجار يغطيها بما معه من قماش هو والحصانان في الظل الملتهب .

وبعد أن عبر الصحراء وجد طفلا صغيرا ، وسأله الطفل إن كان في استطاعته أن يسافر معه . فوافق واشترى له بغلا صغيرا . ومضى ايمى والطفل وحصانان وبغل . قافلة . وعندما بلغوا خط الاستواء قرر أن يحتفل بهذا اليوم السعيد . فقد اتجه إلى النصف الشمالى من الكرة الأرضية ، واتجه بعد ذلك إلى كولومبيا .. أنها أرض البراكين والزلازل التى تركت آثارها في قشرة الأرض المحترقة المحطمة . الجحونار . والروائح غريبة وكريهة . وكل شيء قذر . والأكوخ من طين والناس كأنهم طين محروق . والطعام قذر .. وكل شيء يغريه بأن يهرب وهو يريد ذلك ولكنه لا يستطيع بهذه السرعة .

وركب هو والحصانان والبغل والطفل بعض السفن ليعبروا هذه المستنقعات الخيفة . وظلوا كذلك ثلاثة أيام . وعندما رست السفن عند مدينة كولون كان الطفل قد أصابته الملاريا . وتركه وراءه في أحد المستنقعات . واتجه بعد ذلك إلى بناما . وبقي فيها يومين وفي هذه المدينة أصيب أحد الحصانين بجرح في ساقه . فتركه إلى أن يتم شفاؤه على أن ينقل بعد ذلك بحرا إلى كوستاريكا .

أما بقية الرحلة فهي أشق من الأيام الأولى . فكلما تقدم في سيره اصطدم بالحدود والمشاكل الوطنية والمعارك بين الإنسان والإنسان وبين الإنسان والأمراض .. ونقل حصانه في سفينة .. ثم عاد والتقى الحصانان . واتجهوا جميعا إلى مدينة نيو مكسيكو .. وكان قد شعر بالخوف لأول مرة .. سمع عن الدماء والخطف والسطو .. وعن رجل مغامر مثله قد ربطوه في حصانه وأطلقوا الكلاب على الحصان .. وبعد مائة متر أطلقوا النار على الحصان .. ولم يكن هناك سبب واضح .. ففي هذه المناطق لا يجد الغريب سببا واضحا لأى شئ .. أنهم لا يدعونه يكمل رحلته .. حتى يكون الحكم قد صدر عليه أو صدر له .. فإذا هو ضيف عليهم ، أو ضيف على الشهداء ..

ونقل حصانيه في القطار ..

وركب هو أحد الزوارق ، ثم التقوا جميعا وعبروا نهر ريو جراند ، بولاية تكساس .. والطرق كلها مرصوفة . والفنادق متوافرة والماء العذب والعشب والطعام والعلاج ..

وكان لابد أن يصل ايمى تشيفلى إلى مدينة نيويورك بحصانيه ..

ووصل إلى نيويورك وانتهت رحلة العشرة آلاف ميل .. وتمدد ايمى تشيفلى في فراشه ونظر إلى السقف وهو يقول : مجنون هذا الرجل ثم أشار بيده إلى صدره وراح يضحك .

ودق الباب . وانفتح . وإذا به يجد طفلا راكبا بغلا . انه نفس الطفل الذى تركه مريضا بالملايا . لقد شفى تماما . والتقى بالطفل رجل من أبناء نيويورك قرر أن يعلم شيئا عن رحلة ايمى تشيفلى فعرف مكانه . وجاء بالطفل والبغل . واحتفلت نيويورك برجل قرر أن من الممكن أن يكون الإنسان قادرا على أن يتخذ قرارا خاصا وينفذه وحده .. وأثبتت

هذه الرحلة أن الأطفال الذين لا يعرفون الحوادث المثيرة في حياتهم هم أشد
الأطفال ميلا إلى الأطفال المثيرة . : وأن الخيول أكثر احتمالا من الإنسان
وأن نجاح حصانين يؤدي إلى ارتفاع سعر الخيول .. لذلك استحق (ايمنى)
عشرة دولارات عن كل كيلو متر قطعها إلى نيويورك .. أما هذه
الدولارات فقد جاءته من صاحب أكبر حظيرة للخيول في الأرجنتين ..
مكافأة على شجاعة الجميع !

لا تفتحى قلبك
أيتها الشقراء ..
لأننى سأعطيه !

الناس يفضلون الأكذوبة الجميلة على الحقيقة الكئيبة .. يستريحون إلى النكتة أكثر من سعادتهم بجدول الضرب .. مثلاً هو أول من وصل إلى قمة جبل « مون بلان » بسويسرا .. التاريخ الطريف يقول : انه رجل اسمه بالمـا . وكان ذلك يوم ٨ أغسطس سنة ١٧٨٦ . فهذا الرجل بالمـا . ابن نكتة . وقادر على أن يروى الحكاية الواحدة عشرين مرة بأشكال مختلفة . ويجب على الناس أن يستمعوا إليه . ولما سئل عن سر هذه الندرة العجيبة . قال : السبب بسيط .. فأنا أروىها لنفسى أربعين مرة قبل ذلك ! .

أما كيف تسلق بالمـا هذا ، جبال الألب ليصل إلى قمة « مون بلان » ، فيرجع ذلك إلى أنه عرف طبييا اسمه الدكتور باكار ، وقد اختاره الدكتور باكار مساعدا له .. أو بعبارة أدق « شيالا » لأمتعته وهو في طريقه الصعب إلى جبال الألب .. لأول مرة في التاريخ ..

وكان يمول هذا المشروع أستاذ جامعى من الأغنياء ومن الضرورى أن تعرف اسم الأستاذ الجامعى أنه : هوارسى دوسوسبر ، وهو من علماء الجغرافيا ومن أشد الناس اهتماما بالجبال والصخور وتاريخها ، وهو نفسه قد حاول تسلق جبال الألب تسع مرات ، وفى جميع المرات يعود ومعه عينات من الصخور ، وقد وعد هذا الأستاذ الجامعى بجائزة مالية لمن يصعد جبال الألب .

وكان الفتى بالمـا - ٢٥ سنة فى ذلك الوقت - يعرف أن هناك جائزة مالية .

وفي إحدى الليالي كان بالما ينام في فراشه ، وفي الليل صرخ صرخة
أزعجت زوجته فصاحت تقول له : كدت تقطع أذني !

وجلس في فراشه ليقول لها أنه كان يحلم بأنه اقترب من قمة جبال الألب
وعندما أمسك بإحدى الصخور هوت إلى إحدى الثلاث الشاسعة . .
ولكن زوجته لم تسترح إلى هذا العذر السخيف . وإنما قالت له : اعرف
أنك كذاب .. وأنها محاولة من رجل غمور ليقضي على زوجته عضوا
عضوا ! ..

ونفض بالما من فراشه ، وجمع ملابسه وأخرج عصاه من تحت السرير
ثم ملأ جيوبه بالخبز وحمل معه زجاجة من البراندي . ووقف على عتبة
الغرفة وقال لزوجته : إذا لم أعد غدا أو بعد غد فأنا هناك في قمة جبال
الألب !

وأقفل الباب ، وقامت الزوجة .. وقد اعتاد بالما على سخريه الناس منه ..
فكانوا إذا قابلوه في الطريق راحوا يرمونه بما في أيديهم ، وكان يقول بصوت
مرتفع : تشجع يا ولد : اعقل يا ولد . كن رزيناً أيها الولد !
وعندما يسأله الناس : ومن هو الولد ؟ ..

يجيب بسرعة : لا تنخدعوا في مظهرى .. ففي داخلي ولد .. طفل ..
لو تركته على راحته لانحنى على الأرض وقبل أقدامكم جميعاً ! ..

ولابد أن هذا الشاب المضحك المسلي الغريب الأطوار قد لفت عين
الدكتور باكار ، ومن أجل ذلك اختاره رفيقاً للطريق ، وأى طريق ! .

وكان على الدكتور باكار أن يختار بالضبط الطريق الذي سوف يسلكه
إلى قمة مون بلان ، أما الطريق فقد درسه سنوات طويلة .. وقام بعدة محاولات
تجريبية ورسم كل الصخور البارزة ، وحدد أماكن الأشجار ، والمنحدرات

والثلاجات والأنهار الجليدية ، ان منظر الجبل لا يغيب عن عينيه ليلا ونهارا ،
وقد حسب كل شيء بدقة شديدة ، ولم يبق أمامه إلا أن يصعد وأن يستعين
بأحد ووجد هذا البهلوان بالمأ مساعدا له .

وعندما بلغ بالمأ السبعين من عمره روى قصة صعوده جبال الألب للأديب
الكبير الكسندر ديماس ، ورواها ديماس بعبارته الجميلة للعالم ، وكان ديماس
هو السبب الحقيقي في انتشار هذه القصة وفي دخول بالمأ التاريخ راكبا قلما
جميلا رشيقا ، ومما قال بالمأ للأديب ديماس أنه بلغ قمة مون بلان عندما
كان في الخامسة والعشرين من عمره ، ولم يشأ أن يذكر أن زميله في الرحلة
هو الطبيب باكار الذى كان في الثلاثين ، ووصف نفسه لديماس فقال :
كانت حيوتى خارقة وشجاعتي نادرة .. واحتمالى للجوع مضرب الأمثال
لقد أمضيت أياما كاملة أتنفس فقط . فإذا أحسست بالعطش الشديد مددت
يدى إلى الجليد آكله .. أى ارتوى به وأتغذى عليه .

وقال له : وعندما صعدت وصعدت .. ونظرت إلى قمة مون بلان ..
صرخت بأعلى صوتى .. أيتها الشقراء إننى فداؤك .. شهيدك .. أيتها الشقراء
لا تبتعدى عنى .. ومهما ابتعدت فأنا وراءك مهما طال الزمن .. لا تفتحنى
قلبك .. أرجوك .. دعينى أحطمه .. أنا رجلك الأول وعاشقك الآخر ! ..

هكذا جاء على قلم الكسندر ديماس ثم أنه عرض الأمر على الطبيب
باكار وتردد بأكثر أول الأمر ولكنه هو وحده الذى شجعه .. وقال له
لا تخف .. وقال باكار : وكيف أخاف وأنت معى ، ان انسانا يمشى إلى
جوارك لا يقع ، انه يمشى إلى جوار جبل .. وان يدا تعتمد على كتفك ،
ليد تعتمد على أكبر أشجار الصنوبر .. أنا معك حتى الموت .. ولن تموت
إلا عند القمة ! ..

وقال باكار أيضا : معك يتحول الجليد إلى ماء ، والماء إلى بخار ،
والبخار إلى سحب .. وأنت قبر النسور نظير معا إلى القمة ! .

وهنا قال بالما : إذن .. لقد حانت لحظة المجد لنا ! ..

وفي الساعة الثانية من مساء يوم ٧ أغسطس اتجه الاثنان إلى الجبل ، الطريق معروف في أوله ولكنه مجهول بعد ذلك ، الخريطة أمامهما ، والشجاعة سلاحهما ، وفي اليوم الأول ناما في ساعة مبكرة في حضن أحدى الصخور .. وفي ساعة مبكرة من الصباح عادا إلى التسلق من جديد .. ولا شئ جديدا قد رآياه في ذلك اليوم .. فالوديان مدروسة .. والمنحدرات مرسومة .. والغابات معروفة ولكن الطرق ملتوية حادة إلى القمة ، ما تزال مخيفة ، وكان على بالما أن يلتفت إلى باكار كلما خاف ، وأن يعطيه نصيبه من البراندى ومن الطعام ومن النصائح ومن النكت ، وفي إحدى المرات كاد يسقط باكار من الضحك .. فأدركه بالما بعبارة مؤلمة أوقفت باكار على قدمين من الندم ! .

وكلما ارتفع الاثنان أحسا بضيق في التنفس .. فالهواء خفيف ، والبرد لا يمكن أن يوصف يمكن أن يقال أنه يقرص .. أو يلدغ .. أو ينهش .. انه ملايين الأبر في كل خلايا الجسم .. وقال للأديب الكسندر ديماس : انه خطر له أن ينظر إلى الورا .. ليرى أين هو من الوادى .. وكاد لشدة ارتفاعه أن يسقط ، ولكنه عاد وجمع قواه واتجه إلى الأمام فما تزال الحبيبة الشقراء بعيدة عن يديه .. انها تملأ عينيه ولكن ما أبعد المسافة بين يديه وعينه ..

وجاء الليل وتعب الدكتور باكار .. وسقط إلى جوار إحدى الصخور ، وراح زميله البهلوان يدلك يديه .. ورجليه ، وإن كان هو أيضا يشعر بأن يديه قد انقطعت صلتها به .. واضطر إلى ترك زميله الطبيب بعض الوقت ومضى يسعى إلى القمة .. ثم عاد ونام إلى جواره حتى الصباح .. وفي شعاعات الفجر ، ترك صديقه المرهق المكدود .. ومضى إلى حبيته الشقراء .. ولم تطاوعه أن يقترب من القمة وحده .. فعاد إلى زميله الطبيب ودفعه بقوة ،

وسمجه سحبا إلى المعشوقة الشقراء .. ووقف الاثنان أمام قبة مون بلان التي تبعد مسافة ٣٨ كيلو مترا مربعا وعلى ارتفاع ١٥,٧٧١ قدما ، هذه إذن هي قبة أوروبا .. ووقف الاثنان ساعة .. ثم ساعة ، وقررا العودة بسرعة . فلم يبق أمامهما سوى ساعتين وبعدهما تغيب الشمس ويبدأ القبر الأبيض الجليد الذى هو كفن لكل حياة إنسانية وغير إنسانية ..

ولكن شيئا واحدا أفرغ الإثنين ، لقد أصيب الدكتور باكار بما يشبه العمى ، فقد قال لزميله : غريب إننى أسمع زقزقة العصفير ولكن لا أرى النهار ! ..

ووقف بالما .. وزال ذرات الجليد من فوق جفن الطيب وراح يدلك عينيه حتى تمكن من الرؤية .. ثم سمجه إلى السطح .. إلى بطن الوادى .. وذهب كل منهما إلى بيته دون أن يصفاح أحدهما الآخر ، واكتفيا بهذه الرحلة الصاعدة الهابطة الآلية .. بعد أن شهدا جبال الألب على هذه الشجاعة النادرة ، أما بالما فدفق الباب .. وفتحت الزوجة ، واتجه إلى المرأة .. وجد العينين حمراوين والوجه أسود ، والشفتين زرقاوين ، وعندما حاول أن يضحك على نفسه تمزقت الشفتان الجامدتان ونزف منهما الدم ، ولما التفت إلى زوجته وجدها قد عادت إلى الفراش .. ولما أطل النظر إليها وجدها قد غطت أذنيها ووجهها كاملا فعرف أنها تخشى أن يتمدد إلى جوارها وأن يعاود الإمساك بأذنيها أو أنفها ولم تعرف ما الذى فعله الزوج عندما غاب عنها ليلة .. كل ما تعرفه دون أن تنظر إلى وجهه انه كان مغمورا طول الليل .. ولا بد أنه سقط فى الطريق وظل نائما حتى الصباح وغطاه الجليد ولم ينقذه أحد عقوبة له وانتقاما لزوجته ! ..

وأطلق على نفسه ملك الجبل ، وبطل القمة الشقراء ، وفاز بالجائزة ، وبعث إليه ملك جزيرة سردينيا بجائزة أخرى ، وأعطاه أحد النبلاء الألمان معاشا سنويا ! ..

انتهت قصة هذا الشاب بالما والتي رواها في أجمل وأرق عبارة أديب
فرنسا الكسندر ديماس ! . .

ولكن « صحيفة لوزان » السويسرية أعادت نشر القصة الحقيقية ،
وقالت أن هذا الرجل بالما عندما روى قصته هذه كان في السبعين من
عمره أى بعد حلوثها بخمس وأربعين سنة . . ولابد أنه أضاف من عنده
الكثير ، ولابد أن الأديب قد صاغ كل هذه التفاصيل في صورة روائية
جميلة ، والأديب هو المسئول وحده عن بقاء هذه القصة المسلية المثيرة . .

ولكن الحقيقة غير ذلك ، فقد عثرت « صحيفة لوزان » على وثيقة
تركها الدكتور باكار وعليها امضاء بالما هذا يعترف فيها بالما بأن الدكتور كان
مساعد له . . وأن الدكتور باكار هو الذى رسم الخرائط ، وأنه هو الذى
عاجله عندما سقط جثة هامدة قبل قة مون بلان ، وأن الدكتور باكار
وجد أنه ليس من الشهامة ولا من الرجولة أن يصل إلى قة مون بلان
وحده . . وتبدأ هذه الوثيقة بعبارة تقول : اقر أنا « بالما » واعترف
بمنهى الأمانة والصدق وبكامل قواى العقلية أن . . . الخ . .

أما تاريخ هذه الوثيقة فيرجع إلى يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٧٨٧ أى بعد
صعود الجبل بثمانية وعشرين يوما ، ولسبب غير معروف ، توارى الدكتور
باكار . . ربما كان مريضا ، ربما ذهب لزيارة بعض أقاربه فى ألمانيا . .
ولكنه وعد بأن يؤلف كتابا عن هذه المغامرة وقال بعض أصدقائه أنه
قرأ لهم صفحات من هذا الكتاب الذى عنوانه « التفاصيل الكاملة لتسلق
أعلى جبال أوروبا » ، ولكن أحدا لا يعرف أين هذا الكتاب ، وقد أعلنت
الصحيفة السويسرية عن جائزة مالية لمن يعثر عليه . .

ومات باكار هذا قبل أن ينشر الكسندر ديماس قصته عن قة مون بلان
والتفت الناس إلى اللوحة الفنية التى رسمها الأديب الفرنسى — وهذا طبيعى —
ولم يلتفتوا إلى هذه الوثيقة القانونية الخافتة ! . .

ولكن من المؤكد أن الاثنين قد صعدا الجبل . وبلغا قمة مون بلان ،
وانهما سبقا عصرهما بسبعين عاما ، وبعد ذلك أصبح تسلق الجبال رياضة
ممتعة ، وأصبح الناس يعدون لها جميع وسائل الأمن والعلاج والطعام
والشراب والملابس .

أما الرجل نفسه دسوسبر الذى رصد لهما الجائزة فقد تسلق جبال الألب
وبلغ قمة مون بلان فى نفس السنة . .

والذين يزورون الآن مدينة شامونيكس يجدون تمثالين لرجلين هما
بالمى وهذا الرجل دسوسبر . .

أما الطبيب باكار فقد توارى عن الأضواء ، واختار أن يكون هو الشاهد
الوحيد على صعوده جبال الألب ، وأن يكتفى براحته النفسية ، فقد بلغ
القمة وهو على يقين من ذلك . . ولا يهم إذا كان العالم لا يصدق ، أو إذا
صدق ولم يقم له تمثالا . . فهو عندما بلغ قمة الجبل ، وقف جامدا ساعتين
بلا حركة . . كأنه اراد أن يجعل من نفسه تمثالا فى أعلى مكان ، لأن أحدا
لن يفعل له ذلك عندما يهبط إلى السفح ، وقد صدقت هذه النبوءة وظلمه
الأدب ، وانصفه التاريخ وانكرته حجارة التماثيل ! . .

ظفره

إلى حائط الصين

يتفلسف

أما الذى أسند ظهره فهو أديب إيطاليا الكبير البرتو مورافيا .
وحائط الصين ليس سورا من الحجارة القديمة . ولكنه حالة عقلية قديمة .
فهو شعور بالعزلة أو بضرورتها . هذا الشعور تحجر على مدى العصور ولكن
الصين استطاعت أن تحبس نفسها وأنفاسها وراء هذا السور لتكون ماردا
مخيفا لكل من حولها ، عددها هائل ٨٠٠ مليون نسمة . وأسلوبها فى
الحياة والفكر متين . والكل يلتزمون به ويحرصون عليه . وهى « الإضافة »
المؤكدة لكل ما طرأ على الفكر الأشتراكى فى الخمسين عاما الماضية .

والبرتو مورافيا قد زار الصين مرتين فى ثلاثين عاما . وآخر رحلاته
كانت سنة ١٩٦٧ . وقد سجل رحلته فى كتاب له عنوان « الثورة الثقافية
فى الصين » . والكتاب رحلة عقلية ونفسية وأدبية وفلسفية . والكتاب متعة
مؤكدة . وكثيرا ما أقلب فى الكتاب لإعادة قراءة صفحاته وكثيرا ما تمنيت
أن أقفل الكتاب ولا أعيد قراءة صفحاته فقد جاء الظلم فى عبارة فنية
جميلة . . ولكنه على كل حال ظلم لأكبر تجربة عرفها التاريخ . .

والفصل الأول من الكتاب على شكل حوار . . بين مورافيا وأديب
آخر صينى . . أو بينه وبين نفسه . . وهو يحاول أن يفهم وأن يوضح نفسه
 للقارئ . . مستخدما مشرط الطبيب أو سكين القرصان . . ولكنه فى جميع
الأحوال فنان مجتهد . .

سؤال : كنت فى الصين ؟

جواب : نعم .

سؤال : ما الذى أثر فيك أكثر من أى شئ آخر ؟

جواب : الفقر !

سؤال : تقول الفقر . . فقط الفقر ؟ !

جواب : نعم . الفقر .

سؤال : وهل فى الصين فقراء ؟

جواب : بمقاييسنا فى الغرب . . نعم كل أهلها من الفقراء .

سؤال : وما أثر هذا الفقر فيك ؟

جواب : شعرت بالارتياح !

سؤال : غريب أن تشعر بالارتياح إذا رأيت هذا العدد الهائل من

الفقراء . فالفقر معناه الهوان والفشل . . ومع ذلك تقول أنك شعرت

بالارتياح ؟

جواب : هذا ما أحسست به . وأنا على يقين مما أقول . والإنسان لا يمكن

أن يحظى فى مشاعره . وهذا بالضبط ما أحسست به طول الوقت فى الصين .

وتسألنى كيف أحسست بذلك فأقول لك لا أعرف . ولكن سأحاول أن

أجيب على هذا السؤال .

سؤال : فى الغرب لا يمكن أن يكون فقط الفقر يوحى بالارتياح . .

أنه يوحى بالقهر وإرادة التمرد . أنظر إلى الزنوج فى أمريكا مثلاً ، أنهم

يشعلون النار فى الأزقة التى يعيشون فيها .

جواب : فى أمريكا هناك فقراء وهناك أغنياء . والفقراء فقراء ،

لأن هناك أغنياء . والأغنياء لأن هناك فقراء . ولكن فى الصين لا يوجد

الا فقراء فقط . هل فهمت ؟

سؤال : فهمت ، وكان من الواجب أن أدرك ذلك . . ولكن الا توجد لهم في الصين صفات أخرى ؟

جواب : فعلا وصفهم بالفقر هذا وصف غير دقيق .

سؤال : بماذا تصفهم إذن ؟

جواب : لا توجد عندى الآن كلمة مناسبة . . فليس من السهل أن أصف الفقر وحده دون أن أصف الغنى . . أو دون أن أقارن بين الاثنين معا . .

سؤال : ولكن أريد أن أعرف منك حقيقة ما هى هذه الصفحات التي ينفرد بها الفقر الصينى دون بقية الفقراء في العالم ؟

جواب : يمكن أن تصفهم بأنهم فقراء بلا ثراء . أى أن الفقر هو الحالة العادية للإنسان .

سؤال : ليس هذا المعنى واضحا لأننى أرى فيه شيئا من التجنى . . فأرجو أن توضح لى أكثر ؟

جواب : أن المسألة سهلة جدا . كل إنسان يولد فقيرا معدما من كل شئ . أو بعبارة أخرى : أن الإنسان عندما يولد فإنه لا يختلف كثيرا عن الحيوان . لأن الإنسان غالبا يشبه كل الحيوانات الأخرى . . وكثيرا ما أندesh الإنسان عندما ينظر إلى حياته فيقول : هل هذه الحياة تساوى كل هذا العناء والعذاب هل تساوى هذا الجهد الهائل الذى نبذله ؟ ولكى يكون الإنسان انسانا فهو فقير . فالإنسان فقير . لا أكثر ولا أقل . ومن ذلك لا يوجد الا الثراء . فالفقر هو الحالة العادية لأى إنسان . أما الثراء فهو الترف . . فهو كل شئ « زيادة عن اللزوم » . . « زيادة عن الضروري » !

سؤال : هل أفهم من ذلك أن الثراء يجعل من الإنسان كائنا غير عادى . . إنسانا غير طبيعى ؟

جواب : غير عادى أن يكون الإنسان غنيا .

سؤال : ما الذى تقصده بقولك : غير عادى ؟ أو بعبارة أخرى متى يذهب الإنسان إلى ما هو غير عادى . . متى يتجاوز الإنسان ما هو ضرورى وما هو لازم . . أى كيف ينتقل الإنسان إلى ما ليس إنسانيا ؟

جواب : نعود مرة أخرى إلى الصين فالرجل الصينى كما تراه فى الشوارع يملك كل ما ليس ضروريا . على الأقل الآن . أنهم فقراء . كما قلت لا أحد يشك فى أن انسانيتهم كاملة . ولكن هذه الإنسانية ينقصها شئ يجرى عن طريق الثراء . أى أن هذه الإنسانية فى حجة إلى ما ليست فى حاجة إليه . . أى من الضرورى لها أن يضاف إليها شئ غير ضرورى . . غير لازم . غير حيوى . فهم فقراء يعيشون على ضرورات الحياة . وقد زرت الصين منذ ثلاثين عاما . كان فيها فقراء يعيشون على الكفاف أو لا يكادون وكان فيها أغنياء . وكان الفقراء فى هوان . وكان الأغنياء بلا إنسانية ! وعندما اختفى الأغنياء ، أحس الفقراء بأنهم بشر . ذهب الأغنياء ، فعدت كرامة الفقراء . . اختفى الناس غير الطبيعيين ، وبقي الطبيعيون .

سؤال : هل أفهم من كلامك أن الرخاء أو الوفرة هى مصدر السعادة فى هذه الدنيا . . هذا إذا كنت قد فهمت تماما كلامك ؟

جواب : لا توجد وفرة فى هذا العالم يوجد إنتاج فقط . والإنتاج لا يوصف بأنه يبعث على المرح أو على السعادة . ولا يوصف حتى بأنه حيوى .

سؤال : هل أعرف منك ما هو الفرق بين الوفرة وبين الإنتاج ؟

جواب : الوفرة صفة من صفات الطبيعة والوفرة لا تكلف الإنسان عملا أو مالا أو وقتا . وليس المقصود منها هو الاستهلاك . وإنما الحياة فقط . أما الإنتاج فيحتاج إلى عقل ووقت ومال ولذلك فلا يمكن أن يكون الإنتاج

وافرا أو وفيرا . فالإنتاج متكرر . لأنه إنتاج شئ واحد للملايين المستهلكين ؟

سؤال : اذن أنت ترى أن انتاج ما لا يحتاجه الإنسان هو شئ غير اساسى . ولكن من الذى يقرر ذلك . . من الذى يقرر ما يحتاجه الإنسان وما لا يحتاجه ؟

جواب : الإنسان نفسه أو فطنة الإنسان !

سؤال : لقد كانت فى التاريخ فترات طويلة اضطر فيها الإنسان ، لكى يؤكد انسانيته أن يملك وأن يعمل ما ليس ضروريا ، ما رأيك فى عصر النهضة فى أوروبا ؟

جواب : هذه الفترات من التاريخ لا تهمنى . لا تهمنى مطلقا ، وإنما يهمنى العصر الحاضر .

سؤال : إذن لتتكلم عن العصر الحاضر . . من الذى يقرر ما هو ضرورى للإنسان ، وما هو إنسانى ، وما هو عادى طبيعى ، وما ليس عاديا ولا طبيعيا واين يبدأ واين ينتهى ؟

جواب : قلت لك انه الإنسان وحده الذى يقرر ذلك . بحسن إدراكه للأمور .

سؤال : الا ترى أن ايمانك بحسن الإدراك فيه اسراف . . أو الا ترى أن ايمانك بحسن إدراك الإنسان للأمور فيه حسن ظن هائل بالإنسان نفسه ؟

جواب : نعم . أننى أوؤمن بحسن ادراك الناس العاديين لكل ما هو عادى إنهم ليسوا فى حاجة إلى ذكاء خارق لكى يناقش الإنسان مسائل الجوع أو الشبع أو الضياع النفسى أو المرح أو الملل . . الخ . . وسوف يحى يوم يشعر فيه الإنسان العادى بالملل من أنه ليس إنسانا . وسوف يحى وقت يشعر فيه الإنسان الغنى بأن ثروته هذه قد جعلته مجردا من الإنسانية . . وسوف

يتخلص الأغنياء من ثرواتهم . حتى لو كان هناك فلاسفة وحكماء يؤكدون لهم أنهم على خطأ .

سؤال : ولكن قل لى ما الذى يفعله حسن الإدراك فى مواجهة الثراء ؟

جواب : فى مواجهة الثراء سوف يتصرف العقل لا اراديا . فإذا وصل الإنسان إلى قمة الثراء أصبح لا إنسانيا ، بل أنه يحتاج بل ويريد أن يكون فقيرا — أن قمة الثراء مثل قاع الفقر !

سؤال : تقول أن الغنى سوف يتصرف من تلقاء نفسه ؟ ألا ترى أن هذا أمر صعب ؟ وأنه إذا حدث فسوف يستغرق وقتا طويلا مضنيا ؟

جواب : نعم . لأن الإنسان بطئ بطبعه .

سؤال : وما الذى يفعله الإنسان الغنى لكي يكون إنسانا فقيرا ؟

جواب : لا يفعل أى شئ !

سؤال : كيف ؟

جواب : لن يستهلك وعلى ذلك فلن ينتج ما هو زائد عن حاجته !

سؤال : ولكن الإنسان يجب أن ينتج وأن يستهلك ما أنتجه ! ألا ترى ذلك ؟

جواب : أى إنسان هذا الذى نتحدث عنه ؟

سؤال : أى إنسان . . ألا ترى أن الإنسان عموما لا يفعل أكثر من ذلك ؟

جواب : أنا لا أعرف شيئا عن الإنسان عموما . ولكن الإنسان اليوم — نعم اليوم — هو الذى يجب أن ينتج ويجب أن يستهلك . ولكن الإنسان غدا — نعم غداً — ربما كان مختلفا تماما عن إنسان اليوم وإنسان الأمس .

سؤال : لنكن واقعيين . لتحدث عن الثراء الحقيقى وعن الفقر .

هل فى استطاعتك أن تدلنى بوضوح أين يوجد الفقر فى هذه الدنيا ؟

جواب : فى الصين . ولكن لا يوجد أى شئ يدل على أن الصين
— جنة الفقراء — سوف تبقى على ما هى عليه إلى الأبد . لابد أن تتغير .
لن يكون الغد كالיום . ولكن جنة الفقراء هذه لكى تظل كما هى ، يجب
أن يكون لها وجود مستمر . . وجود لا يتغير . .

سؤال : وأين يوجد هذا الثراء اللا إنسانى ؟

جواب : فى الغرب طبعاً .

سؤال : اذن نتحدث عن الصين . لنفرض أن هذه اللجنة أصبحت دائمة ،
أى تحولت إلى حقيقة مستمرة . كيف يحقق أهل الصين هذه النتيجة . .
أى هذا الاستمرار ؟

جواب : بأن يفعلوا بالضبط ما يفعلونه الآن .

سؤال : ولكتك تعرف جيداً أن الصين تريد أن تتحول من دولة
زراعية إلى دولة صناعية ومعنى ذلك أن فقرهم ليس إلا نتيجة لاستغلال
رأس المال من أجل تحقيق الثورة الصناعية .

جواب : أعرف ذلك . وأعرف أنهم يفعلون الآن ما فعله الروس من
أربعين سنة ، وما فعله الغرب من مائة سنة .

سؤال : ولنفرض أن الثورة الصناعية تحققت وتراكت الأرباح
وأصبحت حاجتهم إلى الاستثمار أقل مما الذى تفعله الصين برأس المال
الذى سوف يتراكم باستمرار ؟ يجب أن يرفعوا الأجور ، وأن ينشئوا
صناعات خفيفة ، لكى تستوعب هذه الأجور — وعلى ذلك سوف تصبح
الصين دولة كأية دولة أخرى ، دولة غنية . الا ترى ذلك ؟

جواب : هذا صحيح ولكنك نسيت أننا نتحدث عن اللجنة . فى الصين
جنة . . دولة مثالية . . أنهم يحاولون أن يجعلوا من اللجنة تاريخاً . . والدولة
المثالية تؤدى إلى حلول مثالية . .

سؤال : هل تدلنى على هذه الحلول المثالية . . ما هى هذه الحلول
المثالية ، لكى أظل فقيرا ، حتى لو كنت غنيا ؟

جواب : اللجنة أو الدولة المثالية يجب أن تكون فى ضمير كل إنسان .
أو يجب أن تكون ضميره . فإذا وجد هذا الضمير ، فإن الحل سوف يكون
معناه : إذا أصبح الإنسان غنيا فهذه خطيئة . وجريمة . وسوف يشعر بأنه
مخطئ إذا أصبح غنيا .

سؤال : أعرف أن الديانة المسيحية قد فعلت ذلك فى العالم ، دون أن
تصل إلى نتائج مشجعة ! فما رأيك ؟

جواب : على الرغم من أن المسيحية لبضعة قرون ، حاولت نشر الفقر
على أنه حالة مثالية للإنسان . ولكن لو حدث ذلك لكان معجزة . ولكن
المهم هو أن نصور الفقر على أنه الحالة الوحيدة للإنسان . .

سؤال : لا أفهم بالضبط ما تقول ؟

جواب : فى هذا العصر شعوب غنية جدا ، وسوف تشعر بالملل من
هذا الثراء وتتمنى أن تكون فقيرة لأنها تعبت من الثراء .

سؤال : أن ثلثى العالم لا يجدون الكفاف ! فإذا يحدث لو كره الأغنياء
فلوسهم وتمنوا لو أصبحوا فقراء ؟

جواب : فكرت فى ذلك . هل سمعت عن الفراعنة .

سؤال : وما دخل الفراعنة فى هذا كله ؟

جواب : ألم تسأل نفسك لماذا أقاموا هذه الأهرامات الهائلة والى
كلفتهم الكثير من العمل والمال .

سؤال : لا أعرف . قل لى أنت ؟

جواب : لأنه ، فى رأيى ، من الضرورى أن يكون لدى الإنسان ماهو ضرورى . ومما زاد عن ذلك يجب أن يحطمه . فالأهرامات فى زمن السلم مثل الجيوش فى زمن الحرب . . أنه شئ يفعله الإنسان لى يقضى على الثراء ويجعل الإنسان فقيرا .

سؤال : ولكن أين هى أهرامات العصر الحديث ؟

جواب : أنها تلك المشاريع العلمية لغزو المريخ والزهرة والقمر . . أنها كل الرحلات الفضائية . فهذه المشروعات العالمية ، تستهلك الكثير من المال والرجال والتعب . أنها بالضبط أهرامات الفراغة . ثم أن الأهرامات لم تكن نزوة من نزوات الملوك الآلهة ، أنها رمز الحضارة الفرعونية . وكذلك الرحلات بين الكواكب ليست نزوة أنها من أهم معالم الحضارة وجوهر التنافس بين الدول الغنية الكبيرة .

سؤال : معنى ذلك أن الولايات المتحدة تبنى أهرامات كثيرة . . فهى تشن الحروب وتطلق سفن الفضاء وما تزال غنية !

جواب : أمريكا غنية مؤقتا . كما أن الصين فقيرة مؤقتا . ان الصين الآن جنة الفقراء ، وهذا غير طبيعى وغير إنسانى .

سؤال : تقصد أمريكا أو الغرب كله ؟

جواب : أمريكا كنموذج للغرب كله !

سؤال : الا ترى أن الغرب سوف يكون غنيا دائما ؟

جواب : لا أرى ذلك طبعاً . أن الغرب يفعل بالضبط ما سوف يجعله فقيرا . لكن دعنا من المستقبل ولننظر إلى الحاضر . ولنسأل لماذا الثراء لا إنسانى وغير طبيعى .

سؤال : صحيح لماذا ؟

جواب : لننظر إلى أى إنسان يريد أن يكون غنيا . أنه عادة يبتكر شيئا جديدا لا ضرورة له . ولكن هذا الشيء حذاء موسيقيا . أى تصدر عنه موسيقى عند كل خطوة . فما الذى يفعله هذا المخترع لكى يجعل إنتاجه شعبيا ويبيعه للناس ؟

سؤال : لا أعرف . . ولكن لابد من الدعاية له ! أليس كذلك ؟

جواب : لابد من الدعاية . أى أنه سوف يخلق رغبة عند الناس لشراء أحذية موسيقية . رغبات وطلبات لا وجود لها . ولا يمكن أن يقول صانع الحذاء للزبون : أننى أبيعك شيئا لا تحتاج إليه . وإنما سيقول له دائما : اننا نبيع لك شيئا ضروريا . وذلك عن تحويل ما ليس ضروريا إلى شيء ضرورى . هذه الدعاية هى التى تخلق الزبون الذى يستهلك . . أو الزبون المستهلك . . أو جمهور المستهلكين !

سؤال : ولكن الا ترى أنه يوجد مستهلكون فى كل مكان ؟ حتى فى الصين فالذى يشتري الحذاء هو مستهلك .

جواب : هو مستهلك . ولكنه ليس زبونا . وإنما هو إنسان يشتري ما هو ضرورى . ملابس يتغطى بها وحذاء يضعه فى قدميه . . ولكن المستهلك حيوان . .

سؤال : ما الذى تقصده عندما تصف المستهلك بأنه حيوان . .

جواب : المستهلك هو مجرد احشاء . . مجرد بطن . . مجرد معدة . . ومصارين . . أنه مثل أى كائن له فتحات للضم والهضم والإفراز بعد ذلك . هذه الكائنات لا تفعل أكثر من أن تدخل طعاما من الفم وتمضغه ، وفى المعدة تهضمه ، وبعد ذلك تتخلص منه ! . .

سؤال : ولكن ما الفرق بين الصينى وغيره من الناس ؟

جواب : عدة فروق . . فالرجل الأمريكى أو الغربى هو مجرد بطن . .
لا هو أديب ولا هو فنان ولا فلاح ولا عامل . وإنما هو منتج ومستهلك .

سؤال : ولكن الإنتاج والاستهلاك يغطيان كل النشاط الإنسانى .

جواب : وهذا ما يفكر فيه الرجل الغربى .

سؤال : فقط ؟

جواب : فقط .

سؤال : ولا يفكر فى نفسه ؟

جواب : هذه النفس التى يتحدث عنها الرجل الغربى لا وجود لها .
فالاستهلاك هو الذى يحدد المستهلك ولا يوجد منتج لا يستهلك . والامات
جوعا ولكن يوجد مستهلكون لا ينتجون فى كل بلاد العالم ، ويمكن أن
يقال أن غاية الحضارة الإنسانية هى الاستهلاك — أى الإفراز !

سؤال : ما هذه الكلمة ؟

جواب : معناها إخراج ما لا تحتاج إليه فى جسمك . فالإنسان يستهلك
ما يريد وبكميات كبيرة . فالمثل الأعلى للمستهلك هو الاستهلاك . ولكن
النهاية : فى الزبالة !

سؤال : أظنك ترى معنى أن هذه كلمات غير دقيقة وغير موفقة . .
لأنه يوجد فى الدنيا أشياء كثيرة غير الطعام .

جواب : هذا التعبير الذى لم يعجبك يصلح لكل ما يستهلكه الإنسان .
فى الصناعة مثلا ؟

سؤال : كيف ؟

جواب : فى المدن الكبرى يوجد الاستهلاك والإنتاج معا ، تماما كما

يتجاوز المطبخ ودورة المياه في أى بيت أذهب إلى خارج أليه مدينة سوف
تجد المصانع . . سوف تجد الأفران الضخمة التى تنتج السلع وقريبا منها سوف
تجد الأرض التى يلقون فيها مخلفات المصانع والزباله والحردة . لقد استهلكت
المدينة ما انتجته وهضمته . . ونبتت الذى هضمته !

سؤال : صورة قائمة . . ولكن ما الحل ؟

جواب : الحل هو العفة ! الفقر والعفة . . لا أولاد . . لا جماهير . .
لا احتياج إلى شئ الرجل وزوجته ماذا يصنعان ؟ أنهما فى حالة نصف وعى
ينجبان طفلا . . وكذلك المصانع فى شبه ظلام تنتج . . والآلات تنتج فائض
الإنتاج لتقلل إنتاج الإنسان . . لا حل إذن غير العفة والفقر . .

سؤال : كأنه لا يوجد حب ؟

جواب : ولماذا الحب ؟ أنه عمل ميكانيكى . . أن الحب لا يؤدى
إلى الجنس . . أن الحب يؤدى إلى العفة .

سؤال : لا أفهم . . لقد دوختنى !

جواب : الحب والجنس غريبان فى هذا العالم . . انهما مختلفان . .
الجنس . . إنتاج . . والحب : عفة . . والفقر هو الحالة الطبيعية للإنسان . .
ولذلك فالصين هى المجتمع الطبيعى الوحيد فى هذا العالم . .

* * *

أرجو أن تقرأ هذه السطور السابقة من جديد - ليست هذه رغبتى ،
ولكنها رغبة الكاتب الإيطالى الكبير البرتومورافيا . أما أنا فقد فعلت ذلك
عده مرات !

ولم تجد أحدا
يصفو لها
في النهاية!

عندما ولدت هذه الفتاة ونظرت إليها أمها قالت :

ياساتر . . الخالق الناطق عمها . . أعوذ بالله ! . .

مثل هذه العبارة قالتها أيضا أم الفيلسوف الانجليزى برتراند رسل . .
ولابد أن أم سقراط قالت عبارة شبيهة بذلك عندما ولدته . . فقد كان
سقراط دميما ! . .

ولكن هذه الفتاة لم تكن كذلك فعندما كبرت كان الوجه لمثل وجه
شاب . . والرأس صغيرا والشفتان رفيعتين ، والأذنان صغيرتين . . ولكنها
أنثى بعد ذلك وبصورة صارخة .

هذه الفتاة اسمها إيمى جونسون . . وهذا الاسم ليست له دلالة الآن . .
ولكنه فى ٥ مايو سنة ١٩٢٠ كان مثارا للكلام . . وأكثر الكلام سخرية . .
وبعد ذلك تحول الكلام عنها إلى أن ترتفع العيون إلى السماء . . وتشرح
النفوس ويشعر الكثير من الرجال بالهجل . .

هذه الفتاة أيمى ولدت سنة ١٩٠٢ وأبوها صاحب زوارق للصيد . .
وهى كبرى اخواتها من البنات . . وكانت تلميذة مجتهدة . . وبرعت فى
اللغة الانجليزية . . ولكن براعتها فى اللغة اللاتينية كانت حديث المدرسين .
وكل شئ فى حياتها قد بدأ فى يوم واحد . فقد قررت وهى صغيرة أن تتركب
مع اختها ، على سبيل الزهرة ، إحدى الطائرات التى حلقت بهما فى سماء
لندن . . فى ذلك اليوم قررت أن تكون لها طائرة خاصة . . وأمتنعت

عن الطعام لتوفر ثمن هذه الطائفة . . . ومرضت من الجوع . . . ووعدها أبوها بأن يشتري لها طائفة عندما تكبر . . . ولم يكن جادا . . . ولكن الفتاة لم تعد تفكر في شراء الطائفة ولا في الطيران وانجهدت إلى الدراسة . . . وكأنها ادخرت هذا الوعد ، ووضعت في مكان أمين . . . كأنه كنز لعين . . . وأخفته عن العيون . . . وانتقلت من المدارس الابتدائية إلى الثانوية وتخرجت في جامعة شيفيلد . . . وحصلت على ليسانس في الأدب الانجليزي سنة ١٩٢٢ .

هنا فقط اتجهت أيمي إلى الطيران . . . والكلام عن الطيران . . . ودراسة تركيب الطائرات . . . وقبلها نادي الطيران عضوا . . . ولم تكتف بهذه العضوية ، قررت أن تدرس هندسة الطيران . . . وكانت أول مهندس ميكانيكي طيران في العالم ، ثم طارت حوالي ١٥ ساعة و ٤٥ دقيقة من لندن إلى المدن المجاورة لقد طارت ولا بد أن تتفرغ نهائيا للطيران وتقدم شاب لخطبتها . . . وكرهت أن تراه . . . لأنه ظهر في الوقت الذي قررت فيه أن تعطى حياتها لشيء آخر لا بد أن تطير من لندن إلى استراليا ! وعرضت فكرتها على كثير من المسؤولين في لندن . . . وكانوا جميعا ينظرون إليها ويعتذرون عن مساعدتها . . . وقد تعلق العيون من أذنها . . . أو في أذنها . . . فقد كان من عاداتها أن تضع اقراطا طويلة تتدلى من أذنها . . . ولكن الذي ينظر إلى عينيها يجد هذا البريق الذي لا يمكن أن يوصف بأنه دليل على الشجاعة والاصرار والأنوثة . . . ولكن لها نظرات الأنبياء أو الصوفية الذين ينظرون إلى بعيد . . . ويرون ما لا يراه أحد . . . وعندهم نوع من اليقين الغريب . .

سألها وزير الطيران : ولكن لماذا فكرت في هذه المغامرة الخطيرة ؟

وكان ردها : ولماذا فكر أي إنسان قبل ذلك في أن يغامر ؟ !

ولم يعجبه هذا الرد . . . وأعتذر عن المساعدة . .

وسألها رئيس مجلس العموم : ولكن يا أبتى أنت صغيرة ولم تتدربي

بما فيه الكفاية . .

وكان ردها : أنا أعرف ذلك ولكننى قررت أن أطيّر يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٠ أى بعد ثلاثة شهور بالضبط .

ولم يعجبه هذا الرد واعتذر عن المساعدة رغم أنه ضغط على يدها بجمرة وتمنى لها التوفيق . . وقالت له : أشكرك على حرارتك التى لا تفيد ! وخرجت . .

واشترت طائرة ماركة « دى هافيلان موت » بمبلغ ٦٠٠ جنيه . . . والطائرة لها محركان وقد قطع بها صاحبها أكثر من ٣٥ ألف ميل . . . والطائرة طول جناحيها ثلاثون قدما ويمكن طى الجناحين وبذلك تدخل غرفة عرضها عشرة أقدام . . وهذه الطائرة سرعتها مائة ميل فى الساعة . . . وطول الطائرة ٢٣ قدما و ١١ بوصة وأرتفاعها ٧ أقدام و ٩ بوصات . . وتحمل ٧٩ جالونا من البنزين وتستهلك خمسة جالونات فى الساعة . . أى أن مداها لا يزيد عن ألف ميل . .

ولم يفت أيمى أن تمر على شارع الصحافة . . . ولكن أحدا لم يلتفت إلى الفتاة الشجاعة وإنما إلى الفتاة فقط . . ولم تنشر عنها الصحف كلمة واحدة . لا يهم . . وكانت تقول لنفسها : سوف تنشر الصحف عندما انجح !

ولكن تقدم لها رجل كبير فى السن وقال لها : اسمعى يا آنسة . . أنا مؤمن بأنك سوف تنجحين لقد راقبتك فى الشهور الماضية . . وأنا أوؤمن بك . . وسوف أعطيك ٣٠٠ جنيه . . لأن ما تحتاجين إليه من وقود فى حدود هذا المبلغ . .

ولما سألته : من أنت ؟

أجاب : رجل غنى . . ليس له معنى ويحاول بهذه الفلوس أن يدخل التاريخ على طرف جناح طائرتك . .

وعادت تسأله : ولكن من أنت ؟

فأجاب : اسمي يا أبنتي . . لا يهم من أنا . . ولكن أنت في حاجة إلى مساعدة . . والشعب في حاجة إلى مثل عليا . . والمثل العليا يضربها الشباب ويشكك فيها الشيوخ . . . طيرى . . طيرى . .

ولما سأله : وكيف عرف أنها سوف تنجح ؟

قال : عندك جنون العباقرة . . ودقة رؤساء العصابات . . وزهد المتصوفين . . واحتقار الرجل . . أى احتقارك للجنس . . وليس عن الصدفة أن يخلق الله « النحل الشغال » بلا جنس . . فلا هو ذكر ولا هو أنثى . . ولذلك أخرج لنا هذا النحل أجمل ما صنع الله . . فأنت جميلة وكان في امكانك أن تتزوجى أى شاب . . وتستقرى في الأرض ومن حولك عدد من الأطفال . . لهذا كله سوف تنجحين . .

وأعطاها الرجل المبلغ . . ولكنها أصرت أن تعرف من هو قبل أن تمد يدها إليه . . وكان الرجل مديرا لأحد المصانع ولم يرزق ولدا . . وماتت زوجته وأمه وأخوته . . وبقي هو الشاهد الوحيد على أسرة أكلها البحر والحرائق والمرض !

وجاء يوم ٤ مايو قبل الموعد الذى حددته بيوم واحد . . وطلت طائرتها باللون الأخضر . . وجعلت خوذة خضراء اللون أيضا . . واطلقت على طائرتها اسم « باسون » وهو اسم اجدادها من الدنمركيين وقال لها اصداقوها أن اللون الأخضر شئوم على كل من يختاره . . ولكنها أصرت على اللون وعلى الطائرة وعلى الرحلة . . فإذا كان الناس لا يأخذون برأيها ، فلماذا نأخذ بأوامهم !

وقامت برحلة صغيرة في سماء لندن تجرب الطائرة . .

ويوم ٥ مايو ودعت قليلا من الأصدقاء . . ودرجت الطائرة على أرض المطار . . ثم ارتفعت واتجهت إلى أول نقطة في طريقها إلى استراليا . فبعد

٨٠٠ ميل هبطت في مدينة فيينا . قطعت هذه الرحلة في عشر ساعات .. ثم قطعت المسافة من فيينا إلى القسطنطينية في ١٢ ساعة . وفي هذا المطار أحس الناس بشئ غريب .. ووجدت عددا كبيرا من المستقبلين والمضيفين وتردد أسمها في كل العواصم وأحست لندن بأنها قد ودعت ابنها ببرود . وشعر الصحفيون بأنهم قد أساءوا التقدير . ولكن لا وقت للندم .

وفي هذا المطار التركي تقدمت فتاة صغيرة بباقة من الورد .. ثم قدمت لها رسالة صغيرة . تلقت ايمى الورد والرسالة . وعادت إلى طائرتها وفي طريقها إلى مطار حلب على مدى ٥٥٠ ميلا ، فكرت في أن تفتح الرسالة لتعرف ما فيها .. وعندما فتحت الرسالة وجدت هذه العبارة بالإنجليزية : أرجو أن تلقى بهذه الورقة في البحر .. فإن عندنا اسطورة تقول الذى يلقى ورقة زرقاء في الماء لا يسقط في الماء .. أتمنى لك السلامة .

وضحكت ايمى ووضعت الرسالة في جيبها ولم تلقها في الماء . فهى لا تؤمن بالأساطير ولا بالخرافات ولا بالحسد .

وفي مطار حلب استقبلها عدد من الناس . الذهول أهم معالمهم . وتزودت بالوقود ثم كان عليها أن تقطع هذا الطريق الشاق بين حلب وبغداد فوق الصحراء العربية . ولأول مرة تشعر بالخوف .. فالجو حار جدا . والأرض صفراء مخيفة .. وبسرعة انقلب لون السماء وهبطت عواصف رملية مفاجئة . وتحملت العاصفة ساعة بعد ساعة .. ثم اضطرت إلى الهبوط . وبسرعة وخفة هبطت من طائرتها ووضعت الحقائب وراء العجلات حتى لا تطيح بها العواصف . وأخرجت مسدسها من جيها استعدادا لأى طارئ .. فقد قيل لها أن هذه المناطق يسكنها جماعة من البدو المتوحشين . وهؤلاء البدو يكونون كراهية للأجانب لا حدود لها .. ولو عرفوا انها امرأة لحطموا طائرتها وأخذوها رهينة أو أى شئ آخر ..

وظلت العاصفة الرهيبية تكنس الصحراء وتلقى الرمال على رأس الفتاة

وعلى هذه « الجرادة » الصغيرة التى جاءت بها من لندن .. ثم هدأت العاصفة .
وعادت ايمى إلى طائرتها وارتفعت فى الجو متجه إلى بغداد . وبشيء من
العناد أخرجت الخطاب الذى كان فى جيبها وألقت به فوق الصحراء ..

ومن بغداد انجهدت إلى البصرة ، وكان الجو حارا . وكانت العواصف
الرملية تهب من كل الاتجاهات وعليها بعد ذلك أن تطير فوق الخليج العربى .
وقد ملأوا رأسها بالخاوف وقالوا لها أن فوق الخليج جيوبا هوائية وهذه
الجيوب إذا سقطت فيها الطائرة لم يعد أحد يرى لها أثرا .. وقالت ايمى
أنها أحست بأنها فى أحد هذه الجيوب .. ولكن الجيب كان صغيرا ولم
تطل مخاوفها .. وكانت الرؤية متعذرة فوق الخليج .. وعليها أن تصل إلى
بندر عباس على مدى ٦٠٠ ميل .. ونظرت تحتها فلم تجد أى مكان للهبوط
فعلى مدى البصر مستنقعات وأوخال . ثم هبطت فى مكان أمين .. وتزودت
باحتياطي الوقود .

ويوم ١٠ مايو كانت فوق كراتشى . وهى بوابة الهند وأصبحت
ايمى جونسون حديث الدنيا كلها ..

ومن كراتشى انجهدت إلى كلكتا عبر الوديان الهندية الشاسعة . .
ولكنها دارت فاتجهدت إلى مدينة الله آباد . . وفوق مدينة الله آباد ، رافقتها
طائرات السلاح الملكى البريطانى ثم تزودت بالوقود . وبعد ٧٠٠ ميل نفذ
منها الوقود . واضطرت إلى الهبوط . وواصلت الطيران إلى مدينة كلكتا .
انها الآن قد قطعت نصف الرحلة إلى الهند دون أية حوادث .

وفى مطار كلكتا قابلها أحد السحرة الهنود . وأعطائها تعويذة . وضحك
أكد لها أن الموقف لا يبعث على الضحك . ثم قال : اننى أعلم أن فتاة
تركية قد أعطتك ورقة وانك ألقيت هذه الورقة فوق الصحراء ..

وانزعجت ايمى . وقالت له : كيف عرفت ؟

وكان رده : إن هذه الورقة ما تزال فى جيبك . ومدت يدها إلى جيبها فوجدت الخطاب وبدأخلة الورقة الزرقاء ..

واختفى الساحر الهندى ..

وكان لابد أن تحتفظ بهذه الورقة . ولكن هذه الورقة لم تمنحها الأمان لقد دخل الخوف قلبها . وأحست بقية الرحلة أن قلبها أعلى صوتا من الطائرة . وأنها ليست هى التى تقود الطائرة وإنما قوة غريبة .. وأن هذه القوة الغريبة قد جردتها من شرف الشعور بالبطولة .. انها سوف تكون فى نهاية هذه الرحلة صورة مضحكة للشجاعة . لأن الشجاع حقيقة شخص آخر .. أو قوة أخرى . وحزنت لإيمى وقبل أن تصعد إلى طائرتها ظهر لها الساحر الهندى . وهوىقول : اركبى يا إبنتى .. لا تخافى .. أن الورقة لم تعد فى جيبك . أنت سيدة الطائرة الآن !

ومدت يدها إلى جيبها فلم تجد الورقة . وشعرت بالخوف والفرع . واختفى الساحر الهندى .

أمامها الآن ٦٥٠ ميلا لكى تصل إلى مطار رانجون عبر جبال عالية خطيرة . وكانت الرؤية فوق الجبال صعبة . وارتفعت إلى ١٣ ألف قدم .. ثم عادت فهبطت إلى ١٥٠ قدما .. وظلت سبع ساعات تحاول أن تجد لها منفذا وأخيرا وجدته فوق غابات لا نهاية لها .. ثم عثرت على أشرطة السكك الحديدية وطارت فوقها حتى وجدت نفسها فوق رانجون ..

وعندما قررت الهبوط حدث شئ عجيب .. فقد نزلت إلى أرض لعله أحد ملاعب كرة القدم .. ودرجت الطائرة على أرض الملعب .. ثم دخلت بين خشبات المرمى دون أن يصاب جناحاها بشئ .. ثم قفزت من الطائرة ونظرت لهذه الطائرة الصغيرة التى دخلت المرمى بمنتهى الدقة .. وهبطت من عينها دمعة وهى تقول : إن هذا المشهد يحتاج إلى تصفيق الملايين . ولو كانت كرة لفعل الناس . ولكنها طائرة قادمة من لندن تقودها فتاة !

وهب هواء خفيف دفع الطائرة إلى الأمام فتدحرجت إلى فجوة في الأرض فانكسر الجناح - ولحسن حظها كانت هناك ورشة قريبة وأصلحت الجناح في يوم . وتزودت بالوقود . وعادت إلى الهواء .. في اتجاه شبه جزيرة الملايو . في طريقها إلى سنغافورة .. وقبل أن تصل إلى سنغافورة صعدت إلى الجو طائرات من سنغافورة للترحيب بها . وهبطت في هدوء .. وكان حماس الناس جارفا ..

والعالم كله يعرف من هي . ومن أبوها . وأما وأساتذتها في المدرسة والجامعة وقصص أخرى عن غرامها الأول وخطيبها الأول . وكيف أنها قالت لخطيبها الأول : ان قلبي لا يتسع لإثنين .. إما أنت أو الطيران ..

وطار الخطيب الأول وإختفى عن العيون - لقد انتحر !

ولما سألوها إن كانت قد حزنت على خطيبها الأول قالت : من كان قلبها من الحديد لا تحزن على أحد !

وقصص أخرى روتها الصحف أو زورتها الصحف .. وشغلت الناس في كل مكان !

ولكن أصدق ما نشرته الصحف عن هذه الفتاة لم تعبر في حياتها بحر المانش ، ومع ذلك استطاعت أن تعبر المحيط وحدها ودون مساعدة أحد ، بل رغم أن الجميع رفضوا مساعدتها . وأمامها الآن أقصى جانب من الرحلة كلها . لأنها يجب أن تطير فوق مئات الجزر في أندونيسيا وأن تتجه إلى مدينة دارون في استراليا أى حوالى ٢٥٠٠ ميل . وعليها أن تطير معظم الوقت فوق غابات كثيفة ومستنقعات أو فوق براكين أو ماء المحيط . وفوق جزيرة سومطرة تعذرت الرؤية وحاولت الهبوط . واضطرت إلى أن تزحف فوق حقل من قصب السكر ونفذت عيدان القصب في جناحي الطائرة وباتت تلك الليلة ضيفة على مدير المصنع . وحاول الجميع أن يسدو الفتحات في

جناحي الطائرة . وتزودت بالوقود . وعادت إلى الهواء . وعندما ركب
الهواء ارتفعت روحها المعنوية .. ثم هبطت بعد ذلك في مدينة سورا بابا ..
ورافقتها طائرات البريد الهولندية ..

وقررت ايمى ألا تتوقف عن الطيران مادام الجو لطيفا والسماء صحو ..
وعند الغروب انطلقت إلى السماء .. ولم يسمع أحد عنها شيئا . ولا رآها .
وحاولت الشركة الهولندية أن تعرف أين هي .. وكلفت سفنها من ناقلات
البترول أن تبحث عنها في البحر .. وتناقل البرق أنباءها : انها اختفت ..
في الليل أو في المحيط ..

ولكن إحدى ناقلات بترول شركة شل رأتها متجهة عند الفجر إلى
ميناء دارون . فأبلغت هذا النبأ إلى مركز الشركة . وتناقلته الصحف العالمية ..
أن ايمى جونسون في الطريق إلى استراليا .. انها لم تفرق . وكان ذلك هو
اليوم التاسع عشر منذ غادرت الجزر البريطانية .. لقد وصلت إلى مطار
دارون .. قطعت ١٢ ألف ميل وليس معها جهاز لاسلكي . وكان من الممكن
أن تخطئ الطريق . وهذا طبعي . وإنما انطلقت كأنها سهم . أو كأنها نوع
من حمام الزاجل . وقبل أن تصل إلى مطار دارون شمال استراليا ، استقبلتها
الطائرات .. وعلى أرض المطار رأى الناس هذه الفتاة الضئيلة الحجم الرقيقة
الناعمة ولم يتصور أحد أن هذه النعومة فائقة إلى هذه الدرجة . ولا بد أن هذه
الأنوثة العنيدة تعبر ١٢ ألف ميل وحدها عبر الليالى والمحيطات والغابات
والجبال !

ولما عادت إلى بريطانيا صدر قرار بتعيينها أول طيارة في العالم . منحها
صحيفة « ديلي ميل » عشرة آلاف جنيه .. أما أطفال سيدنى فقد جمعوا لها
تبرعات اشترى بها كأسا ذهبية . هذه الكأس تمنح الآن كل عام لأكثر
الشبان شجاعة !

وفي سنة ١٩٣٢ تزوجت طيارا ..

ثم ضربت أرقاما قياسية من لندن إلى رأس الرجاء الصالح ذهابا وإيابا
وكسبت أموالا كثيرة . وكان عليها أن تختار بين الطيران وبين الحياة الزوجية.
واختارت البطولة .. أو الطيران .. فليس في الزواج بطولة !

وفي سنة ١٩٤٠ عندما كانت تقود إحدى الطائرات* الحربية سقطت
في نهر التايمز .. ولم يهتد أحد إلى جثتها .. وظلت وزارة الحرب ممتنعة عن
إعلان خبر وفاتها حتى تجد الجثة . ولم يعثر عليها . وأعلنت نهائيا سنة ١٩٤٥
أنها ماتت .. وإن الفتاة التي عبرت المحيطات غرقت في أحد الأنهار .
ورواد الفضاء الذين داروا حول الأرض ماتوا في حوادث طائرات
وحوادث سيارات .

ويقول أبوها أن الشيء الذي أدهشه بعد وفاة ابنته أنها كانت حريصة
كل الحرص على تلك الورقة الزرقاء .. وأنها كانت تنقلها من فستان إلى
فستان .. ومن حقيبة إلى حقيبة . ولكن عندما راحو يقلبون في أوراقها ..
وجدوا هذه الورقة ملقاة على الأرض . وعندما فتحوا الورقة الزرقاء وجدوا
هذه العبارة : كان لابد أن أفارقك فقد حان أجلك ..

لو كانت
في هذا العمر بقية

حادثة معروفة فى التاريخ أن الفيلسوف الألماني شو. بنهور أصدر كتابا . وبعد أيام ذهب إلى الناشر يسأل عن الكتاب فوجد الكتاب كما هو لم تنقص منه نسخة واحدة .. لم يشتريها أحد .. ثم ذهب مرة ثانية وثالثة وعاشرة ، فوجد أن نسخة واحدة قد اختفت. أى أن مشتريا قد ظهر. وراح يبحث عن هذا المشتري الغريب .. وأخيرا وجده .. وكان أستاذا فى الجامعة . دق الباب .. ودخل . وتوقع أن يقول الأستاذ كلمة واحدة عندما سأله : ما رأيك فى هذا الكتاب ؟ وكانت أذنا الفيلسوف قد أستعدتا تماما لإستقبال هذه الكلمة : رائع !

وبعدها يعود إلى البيت لينام . فقد ظل فى أرق كل هذه الأيام الأربعين التى أختفى فيها هذا الكتاب . ويكفيه جدا قارئ واحد يلهمه أو يمدحه .. وبعد ذلك لا يهم أن ينتشر الكتاب .

فالفيلسوف غنى وليس فى حاجة إلى فلوس . الكلمة الطيبة لا يمكن تقديرها بمال . إنه ترك البيت لأن أمه ترفض أن تقول له : صباح الخير .. ردا على صباح الخير التى يقوها هو لأمه .. فهو فيلسوف متشائم . ولا بد أن تكون أمه أهم عناصر التشاؤم والشؤم فى حياته .. وقرر فيما بينه وبين نفسه ألا تكون له أم . ففى إحدى الليالى جلس أمام المرأة وقال : أيها الرجل أنت نبات الأرض .. أنت نبات برى .. أنت حيوان وحشى .. أنت مثل آدم .. لا أم لك !

ولكن الأستاذ الجامعى لم يقل له : رائع .. وإنما قال له كلمة أخرى

لا يمكن كتابتها بآية لغة . . والكلمة ليست أهانة مباشرة له . . ولكن لأنه
التي جعلت بيتها ندوة أدبية ولم تعلم أنها كيف يقول كلاما واضحا !

وعاد الفيلسوف ليقول عن هذا الأستاذ وعن أمه وعن كل أنسان لم
يفهم هذا الكتاب : هل صحيح أنه في كل مرة يفتح أنسان كتابا من كتبى
لم يسمع صوت حمار ينهى ، لماذا يكون هذا النهى صادرا عن المؤلف
دائما ؟ !

أى لماذا لا يكون صادرا عن القارئ ؟ !

ولم يعد الفيلسوف يبحث عن كتابه الذى أختفى من الأسواق فى سنوات
ليظهر بعد ذلك مصباحا . باهرا يضىء الطريق إلى اليأس من الحياة ومن القراءة
والكتابة ومن التفكير ومن الإيمان بشئ إلا أن الشر امرأة . وأن الشيطان
امرأة . والحياة والموت بمعنى واحد !

قرأ قصة الفيلسوف الألماني أرتور شو بنهور اثنان من الشبان الإيطاليين
فى وقت واحد . مجرد صدفة . وتقابل الاثنان فى أحد البارات فى مدينة
تورينو بإيطاليا . الاثنان من أبناء الأمراء . . أو الأغنياء . الأول اسمه الفريد
نيرو والثانى أسمة : أنطونيو بالبو . . وهما فى الثانية والعشرين من العمر سنة
١٩١١ ، وكلاهما يهتم بالأدب ويحفظ الشعر . ولهما محاولات فى الرسم . .
ولذلك لم يكدا يلتقى هذان الشابان حتى تصادقا . وحتى اتفقا على أعمال أدبية
كبيرة ، لم تدخل الفلوس فى الحساب . فهما قادران على النشر وليس فى حاجة
إلى ثمن أى عمل أدبى . . وفى يوم قال أحدهما للآخر : مارأيك ؟ ورد عليه
الآخر : موافق .

قال الأول : إذن نبدأ من الآن ؟

قال الثانى بل من الغد فأنا فى حاجة إلى بعض الوقت لكى أفكر .

قال الأول : ولكنى فكرت ..

قال الثانى : إذن نلتقى هنا بعد أربعين يوما .

قال الأول : موافق !

وافترق الاثنان على أن يكتب كل واحد منها قصة .. وبعد هذه الفترة يجيئ الاثنان . ويجلسان ويقرأ كل واحد منها للآخر ما كتب . وبعد ذلك ينشران هذه الصفحات الفنية فى كتابين أو فى كتاب واحد ..

وبعد أربعين يوما جاء نيرو ومعه قصة عنوانها : « لو كانت فى العمر بقية » . أما قصة بالبو فعنوانها : « حبيبتي ليس لها قلب من حجر » . أما القصة الأولى فموضوعها أن شابا أحب فتاة . ولكن هذه الفتاة عذبتة . وحاول أن يقنعها بأنه يحبها . ولكنها تظاهرت بالإقناع . وقد حاول هذا الشاب أن يرضيها بأى شكل .. طلب إليها أن تأمره أن يعمل أى شئ .. أن يخلق شعره .. أن يقطع أصبعه .. أن ينام تحت بابها فى الشتاء .. يغمض عينيه ليلا ونهارا ولا يفتحها إلا على قدميها .. لم تصدق فتاة . وليس عندها سبب معقول لعدم تصديقه .. ولذلك قرر أن يترك لها المدينة كلها .. وأن يعيش بعيدا .. وأن يتزوج أول فتاة تصادفه فى الطريق . وصادف فتاة وكانت جميلة جدا . وتقدم لها .. وفوجئ بأنها أخت الفتاة التى أحبها .. وعرف أن هذه الفتاة قد رضيت بالزواج منه حقدا على أختها .. وانتحر هذا الشاب .. فلن يتسع وقته بعد ذلك لكي يقنع محبوبته بأنها الصدفه هى التى ساقط أختها .. وليس فى عمره بقية لإقناعها .. ولن يكون ولذلك قرر أن يموت !

أما القصة الثانية التى كتبها بالبو فموضوعها أن الفتاة التى أحبها مغرورة . هى تحبه ما فى ذلك شك .. ولكنها تريد منه أن يحبها أكثر . وهى تعلم أنه يحبها . ولكنه لا يدرى ما الذى تريده منه .. أنه يقول لها طول الليل

والنهار : أحبك . وأموت فيك . . . وقلبك هو مقبرة لقلبي . . . وحياتك موتى .
وموتى حياة لك . . . ولو طلبت الهواء الذى أتنفسه لسددت أنفى من أجلك . . .
ولكنها لم تصدق ما يقول لها . . . فهو رجل صناعته الكلام . وهو يعنى
مايقول أو لا يعنى ما يقول . . . أما هى فليست صناعتها الكلام . أن
ما تشعر به تقوله دون أن تهتم كثيرا بشكله أو مضمونه . . . ولكنه يريد أن
يسمعهاتقول له : أحبك . . . ألف مرة . . . فالحب ليس أعمى فقط . . . ولكنه أطرش
أيضا . . . أو يتظاهر بذلك . . . فالحب - رغم أنه يرى محبوبته - يريد أن
يلمسها أن يتأكد من وجودها . . . ولذلك كانت عيناه فى أصابعه . . . وفى
شفطيه وفى ذراعيه . . . كلة عيون عاجزة عن الرؤية ولذلك . . . فهو يريد أن
يرى أوضح وأن يلمس أعمق . . . وهو أيضا أطرش . . . يريد أن يسمع
حروف الحب والغرام والهيام والعذاب والأرق حرفا حرفا . . . والحرف الواحد
ألف مرة وتعب من اقناعها . . . وتعبت فى اقناعه . وقرر الاثنان أن يفترقا . . .
وقرر هو أن يترك لها الدنيا لعلها تقتنع بأنه صادق فى حبه . . . وأن الحياة
بعدها لا معنى لها . . . وأن الطريقة الوحيدة لإقناعها بأنها هى معنى الحياة هو
أن يموت . . . وانتحر . . . أما هى فقد قررت أن تؤكد له بصورة عملية أنها لم
تكن تريد من وراء الحب شيئا : لا مالا ولا زواجا ، فقد انتحرت أيضا .
ومات الاثنان دون أن يعرف أحدهما أن الآخر قد مات . . . دون أن يقتنع
أحدهما بأن الآخر يحبه !

وقرأ الصديقان كل واحد قصته للآخر . . .

وجاءت لحظة صمت . . . طويلة . . . منتهى الحزن . وغاية التشاؤم ولكن
لحظة التفاؤل الوحيدة قد برقت عندما قالوا فى نفس واحد ننشرها فى كتاب
مستقل . . . إن هذه المعانى تدور فى رؤوس كثير من الشباب مادامت قد
دارت برؤوسنا . ولسنا وحدنا من يعرف قصة الفيلسوف الألماني والنسخة
الواحدة من الكتاب !

وبعد ستة شهور كان كل منهما قد طبع كتابه . وقرر الاثنان أن يكونا بعيدين في أقصى الشمال الإيطالي عندما يصدر الكتابان . . وأن يظلا بعيدين عن عيون القراء وعن أيديهم وأرجلهم عاما كاملا حتى لا يمرا بنفس المحنة التي مر بها الفيلسوف الألماني . .

قال أحدهما للآخر . أن الفيلسوف الألماني هو الحمار لأن أحدا لم يفهم الكتاب فالعيب فيه !

وقال الثاني : بل القارئ هو الحمار لأنه لم يفهم كلام الرجل . . ولم ينس الاثنان أن يدخلوا في مناقشة قديمة موضوعها : من هو الغلطان الكاتب أو القارئ .

ومن المؤكد أن اختفائهما دليل على أن الاثنين يخشيان أن يصفهما أحد بالغموض . . أو بأن كلا منهما حيوان لا يحسن التعبير .

وبعد عام عادا إلى مدينة تورينو . .

وكانت المفاجأة . لقد أختفى الكتابان تماما . وقال الناشر إنه اختفاء غريب . . عجيب . . فقد جاء رجل واشترى جميع نسخ الكتابين . . وقرر أن يوزع أحدهما في جنوب إيطاليا . . وأن يوزع الآخر في شمال إيطاليا . . أن يفصل بين الكتابين والمؤلفين . . ولكن من هو هذا الرجل ! لأحد يعرف . ولكن لماذا ؟ لأحد يعرف وكيف عرف موعد صدور الكتابين ؟ لأحد يعرف ! وأحس الاثنان أن هذه عملية خطف . . وأن كلا منهما مثل أم انجبت طفلا وعندما استدارت لتنام إمتدت يد أخرى إلى الطفل وأختفى الطفل .

وفي لحظة واحدة قرر الاثنان أن يمشيا وراء الكتاب إلى الشمال والجنوب وأن يعرف الاثنان من هو هذا الرجل الغامض . . فأوصافه لا تحمل له أية مزايا خاصة . . فهو متوسط القامة — ملايين متوسطو القامة . . وهو كبير الرأس أصلع . . وله كرش . . وأبيض اللون . . أزرق العينين . . صوته

غليظ - إنها صفات تنطبق على نصف الشعب الإيطالى من أيام يوليوس قيصر . . . إذن اختنى الرجل ومعه الكتاب . . . ولكن لماذا ؟ هل هو عفريت ربما كان ذلك . . .

اتجه واحد منهما إلى الجنوب . . . سافر إلى نابلى . . . ومن نابلى إلى أقصى الجنوب عند تارانتو . . . ثم إلى صقلية . . . ولكنه لم يجد أثرا للكتاب . . . لا أحد يسمع بالكتاب ولا بالمولف . . . ذهب إلى كل مكتبة يسأل . . . بل انه كان يلتقى بالناس فى الطريق . . . يقف عند أبواب المدارس . . . عند مدارس البنات . . . وعينه لا تفارق أيديهن . . . وكان يذهب إلى القسيس فى الكنيسة يسأله النصيحة . . . ويستوضحه إن كانت واحدة قد قرأت مثل هذا الكتاب ، إن كانت واحدة قد انتحرت بسبب هذه القصة ولكن القساوسة يضحكون ويطلبون إليه أن يصبر على بلواه . . .

أما رحلة الجنوب فهى من نصيب الشاب نيرو . . . وتعب من هذه الرحلة . . . وقرر وهو فى طريقه إلى جزيرة صقلية أن يرمى بنفسه فى البحر ولكنه يريد أن يعرف ما الذى فعله بالبو فى الشمال . . . إنه يريد أن يعرف من هذا الكائن العجيب الذى قرر أن يمزق الصديقين . . . وأن يقتلها فى وقت واحد . . . ولكن ماذا ؟

وعاد نيرو أكثر حزنا . . . وطال انتظاره لصديقه ولكن الصديق لم يعد وازداد قلقه عليه . . . ثم علم بعد شهرين أن صديقه بابلو قد انتحر . مات . ولم يصدق نيرو ما سمعه . وراح يبحث عن صديقه قيل له أنه انتحر فى مدينة ميلانو . وقيل أنه استأجر غرفة وأقفل على نفسه الباب ومات . واشترط على صاحبة البيت ألا تفتح غرفته قبل شهرين . وقيل أنه تعاطى كمية كبيرة من السم بعد أن اختنى فى إحدى المقابر فى مدينة جنوة .

الوف المقابر . . وقيل أنه كان حريصا على أن يسد باب المقبرة وراءه قبل أن يتعاطى السم ولكن لماذا ؟

وذهب نيرو إلى كل هذه المدن . . وهام على وجهه في المقابر . . وطال شعر لحيته . . وتمزقت ملابسه . . وأحس أنه بطل في قصه المؤلف مجنون . . وأن هذا المؤلف يمشي على الورق يريد أن يصل إلى نهاية الكتاب . . بأى شكل . . وأن الهدف ليس واضحا تماما . . وأنه لا يعرف كيف يضع النقطة الأخيرة في القصة . .

وذهب نيرو إلى أحد قاوسة مدينة تورينو وقال له : صديقي مات . . وقبله ماتت قصته وقصتي . . لم يعد للحياة معنى . . سوف أموت بيدي . . وسوف أختار مقبرة من مقابر أسرتي . .

ولم يستطع القس أن يمنعه . . وانتحر ومات . . وفي ٢١ مايو سنة ١٩٣٦ أعلن أحد أديرة مدينة تورينو أنه بعد وفاة هذا القسيس عثروا تحت سريره على حقيبة من الجلد مقفلة ومعها خطاب يقول : آسف لما حدث . ولكني أقسمت على كتمان هذا السر . إنها غلطة والله قادر على أن يسامحني . فليسامحني الله !

أما هذه الغلطة فهي أنه أقسم للشاب بالبو أن يحفظ لنفسه واحدة من قصته . . ونسخة واحدة من قصة نيرو . . ولكن أحدا لم يفهم معنى هذا الخطاب .

وبعد وفاة قسيس آخر في نفس الدير أصبحت القصة معروفة تماما . .

فالشاب بالبو هو الذى أوصى أحد أقاربه فاشترى كل نسخ كتاب نيرو . وأحرقها . ولكنه في آخر لحظة تنبه ضميره . فاحتفظ بنسخة واحدة . ثم أحرق كل نسخ قصته هو أيضا . واحتفظ بنسخة واحدة فقد أحس أن قصة نيرو أجمل وأروع . . فهو لا يطيق أن يراها . . وأن يقرأها الناس وأن

يتحدثوا عنه . . وأن تلتف حوله الفتيات . . وأن يكون مشهورا غنيا . .
ولذلك قرر أن يموت الكتابان والمؤلفان في وقت واحد .

وفي ٢٣ إبريل سنة ١٩٤٣ أعلن قسيس ثالث في نفس الدير أنه يستطيع
أن يضيف شيئا إلى مأساة هذين الشابين الصديقين الأديبين . . لقد قرر بالبو
أن يدفن نفسه في إحدى مقابر أسرة نيرو . . وأنه من العجيب حقا ، أن
يختار نيرو نفس القبر . . فبات الاثنان في مقبرة واحدة . . ولكن لماذا كل
هذا ؟

إنه الحقد حتى الموت . . مع أن القصتين على درجه واحدة من الابداع
الفنى . . وأن كل واحدة منهما قادرة على أن تمتد في عمر صاحبها مئات
السنين !

نعم راعيت
سنا بل الصبح
نقطر دما !

« أريد أن أرى أسبانيا »

رغبة متواضعة قالها طفل صغير لوالده القائد الكبير ولكن الأب مشغول بشئ آخر . وفجأة قرر الأب أن يجيبه إلى طلبه . وأخذ ابنه إلى معبد الإله « بعل » . وطلب من الكاهنة أن تحرق البخور . وتنفخ في المزمار ثم تقدم وابنه وراءه وهو يقول : ستسافر إلى اسبانيا .. ولكن بشرط . وقال الابن الصغير : أوافق على الشرط . وبسرعة قال الأب : أن تقسم بالإله أن تطارد الرومان في كل مكان . في البر والبحر !

وأقسم الابن أن يفعل ذلك ، واستراح الأب ، وخرج الإثنان من المعبد وسافر الابن الصغير واسمه هانيبال من مدينة قرطاجة في تونس إلى مدينة قرطاجنة في اسبانيا . وكان في التاسعة من عمره .

أما الأب فهو قائد كبير لقوات قرطاجة ، وكانوا يلقبونه بالبرق ، ويسمون ابنه الصغير بالرعء .

وبرحلة هانيبال إلى اسبانيا تبدأ رحلة أعظم كاره عرفه التاريخ ، فلم يحدث أن نذر إنسان نفسه لكرهية الرومان ومحاربتهم مادام حيا ، فقد استولت روما على كل ممتلكات قرطاجة في البحر المتوسط وانتزعت منهم جزر كورسيكا وصقلية وسردينيا .. ثم محبت منهم السفن التجارية أيضا ولكن ما تزال روما تغار من قرطاجة التي كانت تفخر في يوم من الأيام بأنه لا يستطيع أى روماني أن يغسل يديه في البحر الأبيض دون اذن مكتوب !

وعلى الجندى الصغير هانيبال أن ينتقم لأهله من هؤلاء الرومان وأن يعيد لهم ما أخذهم الرومان .. وأن يقيم قرطاجة على العرش الذهبي الذي تأملت عليه مئات السنين ..

وتمضى السنوات وهانيبال يعيش فى معسكرات الجنود ، ومن مفاخر هانيبال أنه لم ينم فى بيت قط . وإنما عاش فى القلاع والخيام طول حياته ، ولما قتل زوج أخته واسمه الأسد أو « الأسد الرئبال » .. تولى هو قيادة الجيوش وكان فى الخامسة والعشرين من عمره ، ولم يستطع قائد فى تاريخ الحروب أن يجمع هذا العدد الهائل من الجنود من لغات وألوان مختلفة ، كما فعل هانيبال لقد حشد تسعين ألفا من المشاة وعشرين ألفا من الفرسان وثلاثين فيلا ، وفى نفس الوقت كان يعقد المعاهدات مع القبائل المجاورة فى فرنسا وفى أسبانيا ، وترك لأخيه واسمه الأسد حامية فى المؤخرة .

وفى شتاء ٢١٩ ق.م قرر هانيبال أن يتحرك ، وعاد إليه الجواسيس الذين برع فى إخفائهم يؤكدون له أن الرومان لا يعرفون وجهة نظره ، ولكى يخفى خطته احتل هانيبال إحدى المدن الأسبانية ثمانية أشهر حتى قتل الناس أنفسهم خوفا من أن يقعوا أسرى . وكان هانيبال حريصا على أن يستولى على طعامهم وملابسهم . ولكن إذا عرف أن من بينهم قائدا أو رجل دين فإنه يصر على دفنه مع عظيم الاحترام .

وتحركت قوات هانيبال ، فعبرت جبال البيرانيز بعد معارك عنيفة مع القبائل الفرنسية ، ثم وقف هانيبال أمام نهر الرون ، النهر واسع متدفق استولى هانيبال على الزوارق وصنع منها مئذنت لجنوده وللفيلا أيضا . ثم افتعل معركة لا ضرورة لها وقتل من أعدائه عشرة آلاف ، ثم وضع جثث أعدائه وسد بهم النهر ، وعبر بقواته فوقهم .

أما كيف انهزم أعداؤه وهم كثيرون فقد أطلق عليهم الفيلة ، ولم يكن أحد قد رأى هذا الحيوان العجيب من قبل !

وكان من عادة هانيبال أن يستمع إلى رأى قواده في سير القتال ، قال واحد : أنت أعظم قائد عرفناه ، وقال ثان : أنت أعظم قائد عرفه التاريخ ، وقال ثالث : إن الإله قد حل في جسدك .. وقال رابع : بصراحة .. أنت تعرف كيف تنتصر ، ولكنك لا تعرف كيف تستفيد من النصر ! .

فقال له هانيبال : صدقت !

ثم أمر بقتله .. وأمر أن تقام له جنازة فخمة ، وأن يدفن مع عظيم الإحترام ! .

وأدرك الرومان بوضوح أن هانيبال لا يريد إلا روما ، وأنه قرر أن يغزو إيطاليا من الشمال ، وانه اختار أصعب الطرق ، ولا أحد يعرف الآن كيف وأين استطاع هانيبال بقواته الهائلة أن يعبر جبال الألب ، ويقال أنه نفذ من ممر سان برنار ، وكان ضيقا جدا في ذلك الوقت ، ويقال أنه صعد بقواته فوق الجبال ورأى أنواعا عجيبة من العواصف الجليدية والانهارات الثلجية حتى مات نصف جنوده ، ومات كل الفيلة من الجوع والبرد .. فهي حيوانات تعيش على العشب الذى لا وجود له ، وعلى الحرارة التى امتصتها السحب .

أما أعداؤه فقد اتخذوا خطة شريرة للقضاء عليه . فكانوا يتحصنون بالتلال والجبال نهرا أما في الليل فيهربون ويعودون إلى الوديان وكانت الخطة هى إرهاق خيول هانيبال في الصعود والهبوط ، ونجحوا في ذلك .. ولكن جواسيس هانيبال اكتشفوا الحقيقة فكانوا يضربون هذه القوات عند الفجر وهى صاعدة إلى قمة الجبال .

وعلى الرغم من أن هانيبال قد ملأ الدنيا فزعا فإنه كان يعامل الأسرى

برفق فقد كان يوافق على تبادل الأسرى ، أما الأسرى الذين لا بديل لهم فكان يبيعهم بمائتي جنيه .. أما الرومان فكانوا يلحرجون له رؤوس ضباطه من فوق التلال .. أما هو فكان يدفن الرؤوس في جنازة مهيبة ويسمح لجنوده بالبكاء والعيول على قادتهم .. وكان يفضل الأسرى الأحياء .. وكان يقتل الجنود .. أما الضباط فيتركهم لجنوده لكي يقتلوهم ويدفنوهم ويصلوا عليهم مع عظيم الإحترام !

وعندما علم من جواسيسه أن الجنود الرومان قد ثاروا على قائدهم لأنه لم يشأ أن يشتبك معه في معركة ضحك هانيبال قائلاً : انهم مغفلون وأن قائدهم أذكى منهم ! .

فقد نجح الرومان في تدويخ هانيبال واستزافه ..

ولكن مجلس الشيوخ في روما قد هاجم القائد الروماني الذي يخنق بجنوده في السحاب .. أو الذي يرتفع بجنوده إلى القمم حتى لا يكون طريق صعود أرواحهم إلى السماء صعباً !

وكان هانيبال يقول : هؤلاء الشيوخ لا يفهمون الحرب .. ولا يعرفون كم عانيت من هذه الخطوة .. خطة عدم المواجهة !

وانتهت مرحلة عبور جبال الألب .. وفوجئ الرومان بأن القائد « الرعد » ابن « البرق » قد نفذ بجلده من الجبال الشاهقة ومن الجليد .. ونزلت قوات هانيبال إلى الوديان الدافئة .. فالأرض واسعة والأعشاب والثمار والأزهار في كل مكان .. ولم يبق من جيش هانيبال سوى نصفه تماماً ، طلب الجنود أن يستريحوا ، ووافق هانيبال ، ولكنه بعث بجواسيسه وراء قوات العدو ، عادوا يقولون أن مدينة روما محصنة تماماً .. أسوارها عالية ، وتلاها تحيط بها من كل مكان ، وهناك جيوش والشعب الروماني قد استعد لهذا اللقاء .. ومجلس الشيوخ يطالب بهانيبال حياً ..

وطلب هانيبال من الدليل أن يقود قواته إلى قرية اسمها كازينوم ، وأخطأ الدليل في سماع هذا الاسم ، فتقدم قوات هانيبال إلى قرية اسمها كازيلينوم ، ولا بد أن هانيبال لم يحسن نطق الكلمة ، هذه الغلطة كلفته ألف رجل من رجاله ، فقد وقعوا في مصيدة أقامها الرومان ، ولكن هانيبال انتصر على أعدائه أيضا .

وأدرك هانيبال أنه أمام أبرين : إما أن ينتصر وإما أن يموت . فهو الآن وحده في إيطاليا ، بعيد عن قرطاجة في أفريقيا .. وبعيد عن قرطاجنة في إسبانيا ، ليس له أسطول ، ولا أحد يمدّه بالمال والعتاد أو الرجال ، وحده تماما في شمال إيطاليا . وعليه أن يحرص على ماله وطعامه وعتاده ، وقد وصفه الجنود بالبخل ، ولكنه معذور ، فقدراته محدودة ، وهذه القدرات لها صفة واحدة : إنها قابلة للنقص في كل لحظة !

ولم يحدث في التاريخ أن انعزل قائد برجاله كما حدث لهانيبال ، ولذلك كان هانيبال يقول : إنني وحدي مع القدر وحده ، وإنني لأحارب الرومان فقط . وإنما أحارب إله الحرب نفسه ! .

وإذا كان القائد قليل العدد ، ففي استطاعته أن يقهر من هو أقوى منه إذا لجأ إلى الحيلة ، واهتدى إلى فكرة ، لقد أتى هانيبال بمائة بقرة ولف القماش على قرونها ، وأشعل فيها النار ليلا وانطلقت الأبقار في حقول القمح .. وفوجئ الرومان بالنيران تجرى في كل الاتجاهات .. وبعيدان القمح تشتعل .. وعندما وصلت النيران إلى قرون الأبقار أصيبت بالجنون وانطلقت في حالة من الرعب والفرع وسط قوات العدو .. وهرب الرومان ليلا .. وعندما طلع النهار عرفوا الحيلة .. هذه الحيلة التي اهتدى إليها هانيبال قد جربها من قبل شمشون الجبار في القرن الحادي عشر قبل الميلاد في مدينة غزه ، عندما أتى بثلاثمائة فأر وربط ذيلها بعضها إلى بعض وأشعل فيها النار وأطلقها في حقول القمح فأحرقها كلها !

وعادت القوات الرومانية تواجه جيشا من الأسبان والبدو وبعض القبائل
التي انضمت إلى هانيبال ، جيش هانيبال مرهق جائع بائس . . لا أمل له
في تحقيق أى نصر . . أو الوصول إلى ميناء . .

ومن فوق التلال رأى هانيبال مدينة روما ، ولم يدخلها ، فقد جاءه من
يحمل رسالة مفزعة ، فقد تحرك الرومان ناحية قرطاجنة يريدون احتلالها
وعلم أن التجار والحكومة في قرطاجنة قد أنفقوا ضده . واتهموه بأنه
مجنون ، وأنه ضلل الشعب ، وبدد أموالهم مع أن أحدا لم يدفع له شيئا وأنه
لابد أن يعود . .

ولأحد يعرف بالضبط كيف عاد هانيبال ، أو كيف هرب ، ويقال
أن هانيبال قد عاقب نفسه بأن عاد من نفس الطريق الذى سار فيه جيشه وقرر
أن يقطعه ماشيا ، ويقال أن لحيته طالت ، وأن أظافره أيضا ، ولكن
العملات التي عثر عليها العلماء بعد ذلك تؤكد أن هانيبال كان حريصا على
أن يبدو انيقا نظيفا مهما كانت الظروف ، وكان ينصح ضباطه بأن
يستحموا دائما : إذا لم يجدوا الماء فليستحموا في دماء أعدائهم ، فالجندي
يجب أن يرى رئيسه قطعة من السماء . . !

وانتهت رحلة هانيبال الدامية في أوروبا التي استغرقت ١٥ عاما يطارد
فيها الرومان ، وينق بالوعد الذي أعلنه أمام والده وأمام الإله بعل .

وقبل أن يصل هانيبال إلى قرطاجنة كان الرومان قد طلبوا رأسه فهرب
إلى سوريا ، وأخفاه الملك انتيوخوس في إحدى القلاع ، وطلب الرومان
برأسه ، ولكن هانيبال قرر أن يعاود الحرب ضد روما ، ثم هرب مرة
ثانية ، وطالب الرومان برأسه ، ثم هرب . .

ومن الغريب أن هانيبال هذا قد علم نفسه اللغة اليونانية والأسبانية
واللاتينية أيضا ، وكانت له مؤلفات لم تصلنا ، ولكن ضاعت في الطريق

ولا يذكر التاريخ إلا بعض العبارات أو القصائد التى حفظها جنوده ، وإن كان المؤرخون الرومان قد أدخروا له أسوأ الصفات – وهذا طبيعى !

ولكن الوثائق الرسمية لمعارك هانيبال تسجل عليه أنه أذكى جندى أطاع ، وأبرع قائد أمر ، وأن التاريخ لم يعرف قائدا استطاع أن يعتمد على نفسه ١٤ عاما فى طريق لم يمش به أحد من قبل ، من أجل تحقيق هدف واحد .. أو للوفاء بوعده .. أو تحقيقا لرغبة مؤكدة هى الإنتقام من الرومان ..

ومن الحكم التى حفظها جنوده له قوله : الشعب الذى لا يعرف الكراهية العظمى ، شعب لا يحق له أن يعيش ! .

ويقول : الشعب الذى ينسى من أهانه ، شعب لا يستحق لقمة العيش !
ومن أجل ذلك خربت أوروبا كلها .. فقد داسها هانيبال من الغرب إلى الشرق .. ومن الشمال إلى الجنوب .. وقتل من الرومان نصف مليون .. وأحرق حدائقهم وحقولهم .. وروى بالدم أرضهم .. حتى لقد كانت سنابل القمح تقطر دما فى أيدي الفلاحين .. ولم يفرق الناس بين النبيذ فى الزجاجات والدم فى البرتقال ..

ولما ضيق الرومان على هانيبال فى كل مكان هرب إليه .. مد يده إلى خاتم فى إصبعه ، كان قد أخفى كمية من السم فيه .. ثم شربها .. ومات .. وترك على الحائط هذه العبارة :

« إلى الرومان أعدائنا .. لقد حاربتم أربعين عاما .. واليوم يموت آخر جندى فى طابور الكراهية الأبدية لكم ! .. »

ثم مشيت ورائه
فتاة مه حلب

قالت أمه : لو جاء ولدا لمعلمته ضابطا في الجيش .
قال أبوه : لو جاءت بنتا لكنت أسعد الناس .. لقد ماتت أمى ولا أجد
الحنان عند زوجتى .. وأنا ما أزال طفلا .

وجاء ولدا يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٧٨٤ بمدينة لوزان ، واختارت له
الأسرة اسم يوهان ، وانجبت الأم بعد ولادته إلى استشارة أقاربها إن كان
من الضروري أن يولد للأسرة طفل آخر ولد مثلا ، وكان رأى الجميع أن
ولدا واحدا يكفي فالأب متوسط الدخل والأم فى صحة هزيلة ، وهذا الولد
سوف يملأ الفراغ بين الزوج والزوجة وسوف يجدان مادة أخرى للشجار
غير أن يقول لها : أنت من الكاثوليك وأنا من البروتستانت وهذه هى
غلطى الوحيدة وكان من الضروري أن يخرج واحدا منا من دينه ويترك
الآخر ..

وعند هذا الحد من النقاش الحاد يقول كل منهما وبسرعة ، لولا أن جاء
هذا الولد !

وهذا الولد يوهان يوركهارت هو الذى سيجمع الأبوين على محبة
وتربيته وكل ما يقوله الأبوان يؤكدان أن الحياة من غيره مستحيلة ، وقد
لاحظ الناس أنهما لا يخرجان من البيت إلا قليلا ، شئ غريب ، لقد تعلق
الإثنان بالطفل لابد أن لهما ظروفًا خاصة — هكذا يقول الناس .

ولكن الطفل ولد فى عصر الثورة الفرنسية .. وسوف يصبح شابا فى

عصر نابليون ذلك البطل الذى أشعل النار فى قلوب وعقول كل أبناء القرن التاسع عشر ، عندما أصبح نموذجا للبطولة والمعجزة ، والذين تسلفوا الجبال كانوا يجلّمون به .. والذين عبروا المحيطات كانوا صورة منه .. فى استطاعة كل إنسان أن يكون بطلا ، لأن نابليون ذلك الفتى الإيطالى جاء يقود فرنسا وأوروبا كلها .. فالبطولة ممكنة ، وعبادتها واجب .. والخطر والخطورة هو قوت الأبطال والدم طريقهم والذهب نهاية كل طريق والخلود نهاية ضعيفة ..

لابد أن هذه أفكار يوهان الصغير .. وإلا فما الذى دفعه إلى أن يسافر إلى بريطانيا وأن ينضم وهو فى العشرين من عمره إلى جمعية اكتشاف أفريقيا وقد اختار اللغة العربية ليتعلمها فى كبريدج ، ومضت سنوات وهو يتدرب عليها ، ثم قرر بعد هذه السنوات أن يذهب إلى مدينة حلب بسوريا ليتقن اللغة العربية ، ويقول أن الذى أشار عليه بذلك أستاذ له زوجة من حلب ، وهى ترى أن أهل حلب أقدر الناس على نطق اللغة العربية ، وليس بعيدا أن يجد له زوجة هناك ، ولكن كيف ؟ سوف يشهر إسلامه أليس يؤمن بالإسلام وبالقرآن الكريم والنبي ؟ ألم يقطع الليل والنهار فى تلاوة القرآن وحفظ الأحاديث النبوية .. لقد فعل ذلك عن طيب خاطر .

ولكن لماذا ؟ !

ان جمعية « اكتشاف أفريقيا » قد كلفته بأن يقوم برحلة إلى أعلى النيل ليعرف بصورة نهائية إن كان صحيحا أن نهر النيل ونهر النيجر ينبعان من مكان واحد . ان عددا كبيرا من الجغرافيين يؤكّدون ذلك .

بدأ يوهان يوركهارت رحلته أولا إلى حلب .. وأتقن اللغة العربية . وتعلقت به إحدى الفتيات . وأدرك هو ذلك . ولكنه ترك لها خطابا رقيقا يقول فيه : لو انتظرتنى عشر سنوات فسوف أتزوجك . أما الآن

فلم أستحق إعجاب أحد غيرك فى هذه الدنيا .. وإذا كنت كافيا لك ، فلا أراك كافية لى .. ان الذى أحتاجه كثير .. فانتظرينى إذا شئت . وسوف أجيئ بعد عشرة سنوات ، إن شاء الله ، إلى هنا .. فإن وجدتك تزوجتك .. وإلا أنت أضعت الوقت ولا أنا ..

واتجه إلى البادية وأطال لحيته . ومشى حافيا . وتعرض للشمس ونام فى الهواء الطلق . وعاش على الأعشاب والتمر واللبن . وكشف صدره ووجهه للشمس . ولم يعد أحد يخطئ إذا نظر إليه .. انه تاجر سورى أو لبنانى .. الوجه أبيض والعينان زرقاوان .. واللحية حمراء ويتكلم اللغة العربية بلهجة سورية .. وإذا صافحك شد عليك ثم عانقك وقبلك .. ومد يده إلى جيبه ودعاك إلى بعض الفستق أو التمر حسب الأحوال .

وعلى سبيل التجربة سافر إلى تركيا على أنه تاجر هندى مسلم . وكان قد قرأ الكثير عن الهند . واستقبله الناس فى تركيا على أنه مسلم . ولكن الكثيرين لا يعرفون بالضبط كيف كان شكل الهنود .. ولكنه مسلم على أى حال .. وهو رجل مهذب . ويعرف طريقة إلى المسجد . ويعرف الصلوات ويتلو القرآن - هذا لاشك فيه .

وانتهز فرصة سفره إلى تركيا واختار له أسما جديدا هو إبراهيم ابن عبد الله .

ثم عاد إلى سوريا ومنها إلى مصر . وجاءت الأنباء من كمبريدج تطلب إليه أن يسافر فورا إلى أعلى النيل . وكان يجمع الأخبار من مدينة القاهرة من كل الذين سافروا إلى السودان . ولكن يبدو أنه قد اختار طريقا آخر . فهو قد جاء إلى هذه البلاد وفى رأسه خطة محددة . وهى خطة أخرى غير التى يقولها الناس .. وللدبلوماسيين والتجار الأجانب .. . أما خطته فهى أن يذهب إلى الأراضى المقدسة الإسلامية لأن أحدا من المسيحيين لم يدخل المدينة أو مكة . وهو يريد أن يكون أول أوروبى مسيحى . وأن يصف ذلك

للناس .. هذه هى المغامرة .. وهذه هى البطولة التى أتت بهذا الشاب من
سويسرا إلى إنجلترا إلى سوريا إلى تركيا . وأما منابع النيل فلتكن من اهتمامات
شخص آخر .

ترك ابراهيم بن عبد الله القاهرة فى يناير سنة ١٨١٣ إلى أسوان .
لم يجد أية صعوبة . انه يقول للناس أنه تاجر سورى مسلم . وهو على باب
الله . ومعه بعض السلع يحملها على كتفيه . ولم يكن معه حمارا أو خادما .
وحتى هذا الجحش الصغير الذى اشتراه ليس قادرا إلا على حمل هذه السلع
فقط .. إما هو أو البضائع .. واختار ابراهيم ابن عبد الله أن يمشى على
قدميه .. وكثيرا ما أشار الناس إلى رقة قلبه ورقة حاله أيضا . فلو كان تاجرا
غنيا لكان معه عدد من الحمير أو الخيول أو الخدم .. ولكنه رجل طيب .
وعندما وصل إلى حدود السودان وجد سوقا للرقيق عامرة بعشرات من
الشبان والأطفال . فاشترى له شابا فى الرابعة عشرة من عمره . حاول أن
يتفاهم معه . ولكنه لم يستطع ووجد أن أحسن وسيلة للتفاهم معه أن يضع
عليه بعض الملابس الأنيقة الملونة . كان الشاب سعيدا بها . واقتسم الرجل
والشاب حمل الأمتعة وركوب الجحش الصغير . ثم عبر البحر الأحمر
فى زورق ووصل إلى ميناء جده . ومن جدة إلى مكة ومن مكة إلى المدينة .
وقد سجل إبراهيم بن عبد الله رحلاته هذه فى كتاب عنوانه « رحلات إلى
العرب تضم مقالات عن أراضى الحجاز التى يقدها المسلمون » . ولكن
هذا الكتاب الذى سجله فى مصر ، لم ينشر إلا بعد ذلك بوقت طويل فى
سنة ١٨٢٩ .

كان وصوله إلى جدة يوم ١٥ يوليو سنة ١٨١٤ . لا يعرف أحدا ويخاف
أن يعرفه أحد . فهو تاجر سورى مسلم . وقد استعد لذلك تماما . وتدرب
طويلا . وكان يحمل معه رسالة إلى شخص غنى فى جده . الرسالة من القاهرة .
إلى هذا الشخص واعطاه الرسالة . . الرسالة قديمة . . مضى على كتابتها أكثر

من سنة . وحامل الرسالة رجل أبيض الوجه محروق البشرة . أحمر العينين . ممزقة . وحافى القدمين ويسرف في التحيات والإنحناءات .. لذلك لا يستطيع أن يدفع له في كل هذا المبلغ الكبير من المال .. ونظر الشخص إلى الرسالة وصاحبها ، وقال له : وكيف أعرف أنك لم تسرقها من أحد .. اذهب يا رجل واتق الله !

ولكن بعض الناس أشاروا على هذا الشخص الغنى أن يسمح له بالمبيت حتى الصباح .. فليس معه قرش واحد . ثم نادى إبراهيم بن عبد الله وقال : تقسم أنك لست لصا . وقال إبراهيم : وحق كتاب الله وآياته المنزلات وهذه الأرض التي مثى عليها سيد العالمين ، إننى صادق .. والله على ما أقول شهيد !

وأعطاه بعض المال وقال له : انصرف .. الله وحده يتولاك بما تستحقه !

وكل ما كان يملكه إبراهيم في ذلك الوقت هو بعض الدنانير لفها في قطعة قماش ثم ربطها حول ذراعه بإحكام . وأدرك إبراهيم أن الرحلة سوف تكون صعبة . وانه مطالب بكثير من المؤن والاقتصاد . وانه لا يمكن أن يتراجع مهما كانت الأسباب فإن أحدا لم يشك فيه حتى الآن . ولكنهم يشكون في أمانته فقط .. إذن هي مسألة أخلاقية .. ولكن لغته وشكله وسلوكه كلها سورية تماما . لا بأس .

ومرض . وأصابته الحمى . وهو يعرف جيدا ما الذى أصابه ، فهو طبيب . تخصص في الطب . وبعد ذلك هجر الطب . واتجه إلى المغامرات في لغات وبلاد غربية واختار أصعب المواقف : الأراضي المقدسة . ان تشخيصه لهذا المريض يقول : « أصبنتي الحمى . أعرف ذلك .. ولا بد أن يكون السبب هو ارتفاع درجة الحرارة والقليل من الماء الذى أشربه .

وقلة النوم . والتعب الدائم .. ربما .. ولكنى اعتقد أننى أكلت الكثير من الفاكهة الموجودة هنا . واننى أسرفت فى ذلك . وبعض هذه الفاكهة لا أحبها .. ثم أننى لا أجد وسيلة للنوم العميق حتى أخرج من هذه الأرض .. سوف أنام فى مصر .. ولكن أين هى مصر الآن .. لن أراها قبل عام .. وإذا كانت الرحلة إلى الأراضى المقدسة قد بدأت هذه البداية الباردة المؤلمة فالله أعلم كيف تنتهى .. أو كيف انتهى » ..

واهتدى إلى أنه من الضرورى أن يبيع الخادم الذى اشتراه من حدود السودان وباعه وكسب من بيعه أربعة أمثال ثمنه . وكان الشاب حزينا على هذا الفراق ، وكان هو أكثر حزنا ، يصف لحظة الوداع فيقول فى مذكراته : « لا فراق أبى ولا أبى .. ولا فراق الوطن .. لا شئ من هذا له مثل الأثر العميق فى نفسى .. أنه أول إنسان اختاره صديقا ورفيقا .. ولكن ما الذى أعمله .. وداعا .. وبعدها شعرت بشئ أليم من الوحدة لا يمكن أن يوصف .. فأنا وحدى تماما وعلى أعصابى » .. ويقول : لا داعى لأن أتسول .. وأمد يدي إلى الناس .. فقد وجدت متسولا سوريا ومن مدينة حلب . وسألنى : من حلب . قلت : نعم .. قال .. ومن أى الناس فى حلب ؟ قلت : لو كان لى ناس ما سألت الناس ..

واشترى إبراهيم ملابس مصرية . فهو الآن تاجر مصرى عاش معظم الوقت فى مدينة حلب . وهو يعرف عدد كبيرا من الأجانب . وكتب إلى بعض الأصدقاء فى القاهرة يطلب المال .. وسوف يجئ بعد ثلاثة أو أربعة شهور . واهتدى إبراهيم إلى خان - لوكاندة - وبات فيه .. وعرف صاحب الخان أنه ليس قادرا على دفع أجر المبيت .. فدفعه إلى أن ينام أمام باب الخان ليلا .. تحت خيمة صغيرة .

وتشاء الصدفة أن يلتقى بمصرى اسمه يحيى أفتدى الذى يعمل طبيبا لطوسون باشا وكان قد قابله فى القاهرة . وكانوا قد قدموه له على أنه رحالة إنجليزى .

أى رجل يريد أن يتفسح فى بلاد العرب . مجرد فسحة . ولكن يحى أفندى
خشى أن يكون إبراهيم هذا جاسوسا إنجليزيا . ولكن كلمة « إنجليزى »
لم تعد تضايق أحدا .. فالإنجليزى هم الذين هزموا نابليون . ثم إن هذا الرجل
قد أسلم . ويحفظ القرآن والأحاديث ويصلى فى الأوقات الخمسة .. ولكن
لا يزال يحى أفندى يتشكك فى أمر هذا الإنجليزى المسلم .. وتهامس الناس .
ولكن الرجل قد أسلم . ولكى يطمئن الناس أتوا باثنين من العلماء ليمتحناه
فى مبادئ الإسلام .

ودارت الأسئلة حول فرائض الإسلام ومناسك الحج ، وتفسير الآيات
والأحاديث النبوية .. لقد وجدوا إبراهيم بن عبد الله قد استعد لهذا اليوم .
إنه رجل مؤمن لا شك فى ذلك . استراح الجميع إلى ذلك . وتناولوا العشاء .
وبقى إبراهيم ينتظر الفلوس القادمة على ظهر جمل أو حمار أو زورق من
القاهرة .

وفى يونيو سنة ١٨١٤ دخل مدينة مكة . الآن فقط عليه أن يدرس كل
شئ وأن يصفه وأن يحسبه . ولم يكن معه من الأدوات الحديثة سوى بوصلة
بحرية . أما المقاييس الأخرى فقد سرقت منه . والذى كتبه إبراهيم عن
مكة فى غاية الدقة ، إنه لم يترك شيئا لم يصفه ووصف المسجد الحرام .
ووصف الأعمدة والأبواب والسلام والأحجار . والتقى مع الناس حول
الكعبة ووصفها . والحجر الأسود لمسه عشرات المرات .. إنه قطعة من
الحجر الأسود البنى . لقد بدا كأنه مجموعة من الأحجار ألصقت بعضها إلى
جوار بعض .. وهو فى غاية النعومة .. لأن ملايين الأيدي والشفاه قد لمستته ..
وسوف تفعل ذلك ملايين غيرها فى ألوف السنين وسجل إبراهيم ملامح الناس
وبلادهم .. وسجل دعواتهم عندما يدخلون البيت الحرام ويلقون حول الكعبة ..
وهو يقول : يارب البيت العتيق .. ارحمنى من النار .. واغفرلى ولوالدى .

وكانوا جميعا يبكون .. وقد اندهش إبراهيم كيف انه لم يبك .. ويفسر ذلك بقوله : كنت مشغولا بإحصاء الدموع !

ثم اتجه إلى بئر زمزم .. الناس زحام حول البئر في كل يوم وكل ليلة .. لا هم يرتوون ولا ماء البئر ينفذ .. وكانوا يحملون الماء في أوعية من الفخار أو من الجلد .. وفي الليل كان ينام في مكان منزو من المسجد الحرام . وفي أحد الأيام وهويتقلب على الأرض وجد سكيناً تحت يده وكان السكين بارداً . ونهض من نومه مفزوعاً . ولم يجد صاحب السكين وانتقل من هذا المكان إلى مكان آخر . ونام وصحاً من نومه على شيء بارد عند عنقه . وكان سكيناً بارداً . ووضع يده على جبهته . لم يكن محموماً . ولكنه كان مرهقاً . ونام وصحاً من نومه ليجد نفس السكين عند قدميه .. وقرر أن ينام في مكان آخر وأن يضع الماء البارد على رأسه .. كل ما معه ماء .. وأخيراً ظهر السكين في يد رجل هندي إنه يريد أن يبيعه . واعتذر إبراهيم عن شرائه . ومضى الرجل ليضعه عند أقدام النائمين .. ثم ينكفي على الأرض في انتظار من يناديه . وناداه الناس بأنهم لا يريدون .. وجاء الرجل يحمل سكينه ولم يكن لإبراهيم يعرف هذه العادة عند الحجاج من الهنود ..

وانتقل إبراهيم بن عبد الله إلى المدينة المنورة . وسجل ملاحظاته الدقيقة لم يخطئ في حساب شيء .. ولا في إحصاء كل ملامح مسجد الرسول عليه السلام . ولا البيوت ولا المقابر ولا المساجد المجاورة . ولم يستطع أوروبى بعد ذلك أن يضيف إلى ما كتب إبراهيم شيئاً جديداً ..

وأحس إبراهيم بن عبد الله أنه قد أدى مهمته العلمية . ولا بد أن يعود إلى القاهرة . وعاد وهناك سجل مذكراته التي تركها تحت تصرف « جمعية اكتشاف أفريقيا » ومن الغريب أنه في القاهرة وجد رسالة من فتاة حلب التي عرفت حقيقته . فقد جاءت إلى مصر مع والدتها . وهذا

شئ غريب وعجيب ، فلم يكن مألوفاً أن تفعل فتاة ذلك ولا أم أيضاً . ولكن الفتاة مات أبوها . واختلفت الأم مع اخوة الفقيد على التركة . ومرضت إبنتها . واختارت الأم ابنتها . وذهبت بها إلى القاهرة بحثاً عن الرجل الغريب الأجنبي الذى أحبه الابنة وتعلقت به ووعدتها بالزواج إن هو جاء إلى حلب . ولم يذهب إلى حلب . وسألت . وعرفت . وبحثت عنه فى القاهرة . وقيل لها سوف يجيئ .. وغاب .. وتركت له رسالة تقول فيها بالعربية طبعاً : « إنتى لا أربطك بكلمتك . لهذا جئت . فقد قررت أن أسافر إلى تركيا وأعيش مع أى هناك . فقد مات أبى ولم يعد لأمى أحد فى هذه الحياة سوى .. ولم يعد لى أنا سواك .. » ذهب أبى ولن يجيئ ، وأنت ذهبت وسوف تجيئ بعد عام أو عامين .. والله يمتلك بالصحة والعافية والسلام ..

وكانت هذه الرسالة قد جاءت فى موعدها .. وشعر إبراهيم بالراحة وذهب ليصلى لله شكراً فى مسجد الإمام الحسين . وهناك التقى بعدد من الرجال المسافرين إلى سيناء .. وهنا فقط عاوده حلمه القديم : أن يكتشف الطريق الذى سار فيه موسى واليهود عندما طردوا من مصر . وتوجه إلى سيناء سنة ١٨١٦ . ولكن المرض منعه من إكمال هذه الرحلة فعاد إلى القاهرة لينفذ الخطة الأولى التى جاء من أجلها : أن يسافر إلى فزان فى ليبيا ومنها إلى الصحراء .. ثم إلى نهر النيجر .. منابع هذا النهر .. ومنها إلى النيل ليتأكد إن كان صحيحاً أن النهرين ينبعان من مصب واحد ..

وقبل أن يستعد للسفر نهائياً قرر أن يكتب مذكراته لتُنشر فى الوقت المناسب .. وأرسل خطاباً إلى رئيس « جمعية اكتشاف أفريقيا » يقول فيه : كل شئ تم على أحسن صورة ممكنة ولكن شيئاً واحداً فقط هو الذى أوجع قلبى .. ولم أكن أتصور ذلك . فأنا من أسرة أعصابها من الحديد .. ونحن ولدنا بين الجبال . وقد استعرتنا من الجبال صلابتها وشموخها أيضاً .. ولكن من الغريب أن قلبى قد اهتز فى حنان عميق عندما تلقيت رسالة

من (لبينة الحلبية) .. انها أول رسالة من فتاة .. وأول تجربة .. فأرجو أن
تبعثوا لها بخطاب اعتذار رقيق - إن أمكن - وأن تشرحوا لها هموى
ومهاى أيضا » ..

ولا أحد يعرف إن كانت الجمعية قد أرسلت خطابا إلى لبينة الحلبية .
ويقال إنها أرسلت . ويقال إن الفتاة قد تركت له خطابا ولكن قلبها لم
يطاوعها فظلت في القاهرة . لقد انتظرته أكثر من عشر سنوات . وقد أحبته .
وهى التى خاطت له ملابسه وهى التى اشترت له المسبحة الطويلة . وهى
التى سوت له لحيته . وهى التى كانت تهرب من أهلها لتصلى وراءه :
المغرب والعشاء والفجر .. إنها قررت أن تكون وراءه مدى الحياة ..

لأبد أنها لم تبحر القاهرة .. وإلا فكيف وجدوها تبكى إلى جواره يوم
١٣ أكتوبر سنة ١٨١٧ عندما توفى في القاهرة متأثرا بمرض الدوسنتاريا ..
وهى التى سارت بالقرب من جنازته عندما دفن في مقابر الفقراء المسلمين
باسم الحاج إبراهيم عبد الله تاجر الأقمشة السورى . ! ؟

وعندما عادت لبينة الحلبية أو الحلبي إلى سوريا تلقت خطابا من « جمعية
اكتشاف أفريقيا » واحتفظت به .. وهو الآن في المتحف البريطانى في لندن .
وقد حاول بعض الباحثين أن يجدوا لهذه الفتاة أثرا . لم يجدوا .. فربما غيرت
اسمها .. أو استعارت إسما آخر .. فهى فتاة من حلب .. وكمن في حلب من
ألوف الفتيات !

كانت الملائكة تغني
ونحن نفروا!

طاقم القلعة الطائرة ٢٣٤ ل. د وعددهم ثمانية يطلبون النجاة . وهم في مكان ما بالمحيط الهادى . انتهى الخبر العاجل الذى نشرته الصحف الأمريكية صباح يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٤٢ .

فتذكر القراء الأمريكان رسالة عاجلة لطائرة أخرى تقول : نحن ندور ولا نتحكم فى الطائرة ولا نجد الجزيرة تحتنا . انقذونا . نحن لا نسمعكم . واختفت هذه الطائرة أيضا . وعادت الصحف ونشرت ما حدث للطائرة المعروفة باسم « دالاس » سنة ١٩٣٨ وكانت فى طريقها من جزر هاواى إلى كاليفورنيا ، والى جاءت رسالتها العاجلة تقول : حتى إذا حاولتم فلا أمل نحن نحترق !

وبالفعل احترقت الطائرة ولم تثر لها ستون طائرة إنقاذ على أى أثر .. وأعلنت البحرية الأمريكية أن القلعة الطائرة بملاحبها الثمانية قد فقدت تماما . وأبلغ أهل الملاحين أن البقية فى حياتهم مع أعظم تمنيات البحرية الأمريكية لأسر الشهداء بطول العمر والبقاء .

ولن يتسع وقت القارئ عادة لأن يتخيل المساحة الهائلة التى سقطت فيها القلعة الطائرة برجالها الثمانية . كل ما يتصوره هو أن المحيط الهادى واسع شاسع عميق . ولكى أساعد القارئ على أن يرسم لنفسه صورة هذه الصحراء الرهيبة من الماء فإن المحيط الهادى مساحته ٦٨ مليون ميل مربع ويغطى ثلث الكرة الأرضية . ومتوسط عمقه بين ثلاثة أميال وعشرة أميال !

وفي هذه الملايين سقطت قطرة أو دمعة عين عليها ثمانية من الرجال
والمطلوب إنقاذهم في أسرع وقت - إن كان ممكنا !

* * *

كان ذلك يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٤٢ عندما ارتفعت القلعة الطائرة
في الهواء - الهواء حولها منعش . الشمس مشرقة . السحاب بعيد . وجزر
هاواي تبدو من الطائرة في لون المانجو . والمحيط الأزرق في لون البنفسج
ثم في لون زجاج السيارات أيام الحرب . وكان من عادة قبطان الطائرة أن
يغنى . ومن عادة زملائه أن يردوا عليه .. وكان يدعوهم إلى ذلك . ويقول :
هذا أمر وفي ذلك اليوم راح يغنى ويقول : هذا أمر . ولكن أحدا لم يرد .
واندهش . ولكن كانت دهشتهم أكبر لأن هذه الأغنية لم يسمعوا بها من
قبل . أما الأغنيات السابقة فقد سمعوها منه مئات المرات .. دون أن يملوا
ودون أن يمل . ولكن الأغنية الجديدة تقول : وطار العصفور .. ولم يعد ..
أين أنت يا شجرة عالية .. على أرض عارية .. أين أنت .. ولم يعد العصفور !
بعضهم تشاءم ولم يرد .. قبطان هذه الطائرة لإسمه « جيمس ويتكر » .
وقد سجل هذه المغامرة المروعة في كتاب ممتع له إسمه « ونحن نفرق كانت
الملائكة تغنى » ..

يقول إنه لاحظ بعد قيام الطائرة بساعتين أن هناك غريبا في العدادات
التي أمامه .. فجأة بعضها يعلو ويهبط .. وكانت الطائرة تنطلق بسرعة ٣٠٠
كيلو في الساعة .. وإن كانت الطائرة راسخة في الهواء والتفت إلى زملائه
لعلهم يرون ما يرى .. ولم يكن من الصعب أن يعرفوا أن هناك تسربا هائلا
للوقود ولا يمكن التحكم فيه .. وفي مثل هذه الحالة ليس أمامهم إلا الهبوط
لأن العودة مستحيلة .. ومعنى ذلك أن الوقود تسرب من الطائرة بشكل
مفاجيء .. أو لإحدى الأنابيب قد انفجرت . وقرروا الهبوط إلى الماء ..
واستعدوا لذلك كل واحد لف حول نفسه بطانية .. ووضع مخدة عند صدره .

وجمعوا ما استطاعوا جمعه من الأشياء الضرورية .. وصدر قرار القبطان إنه من الأفضل الهبوط الإرادى بدلا من الهبوط الاضطرارى .. يجب أن يهبطوا بإرادتهم وبذلك يمكنهم التحكم فى سرعة الطائرة ودرجة ارتفاعها بالمياه .. ولكى يخففوا من درجة الارتطام ألقوا بالكثير من حمولتها .. من القذائف .. ومن الصفائح ومن الوقود نفسه .. واحتفظوا بمسدس إطلاق الشعلات المضيفة .. أما زوارق النجاة فقد سحبوها استعدادا لنفخها بالهواء تلقائيا .. الطائرة الآن الضخمة على ارتفاع ٥٠٠ قدم من الماء ٠٠ مائى قدم .. مائة قدم .. خمسون . صرخ أحد الرجال :

هل عندكم وقت الصلاة ؟

ولم يرد عليه أحد ..

ولكنه أخرج من جيبه « الكتاب المقدس » وراح يقرأ .. ثلاثون قدما .. عشرون قدما .. عشرة أقدام .. خمسة أقدام .. ومازال يصلى .. قدم واحدة .. وارتطمت الطائرة بسرعة ٢٠٠ ميل وتوقفت بعنف لدرجة أن الدم نرف من أنوفهم جميعا ..

لأنها استقرت الآن على أمواج المحيط .. وبسرعة قفز الرجال إلى جوارها .. وسحبوا الزوارق التى امتلأت بالهواء وطففت إلى جوارها .. ثلاثة زوارق .. ثلاثة رجال وثلاثة رجال .. واثنان .. وكانت هذه أول مرة فى تاريخ الطيران أن تهبط طائرة حربية ذات أربعة محركات إلى المحيط دون أن يصاب أحد من رجالها .. لقد كان المحيط يبدو قطعة من الحرير الأزرق من الارتفاع الشاهق .. أما الآن فهو مثل جبال متحركة غاضبة .. وترابطت الزوارق بعضها فى بعض لثمشى معا .. أو تقف معا .. الزورق الواحد مساحته ٧ أقدام فى أربعة . ومن الداخل .. تبلغ سعة الزورق خمسة أقدام فى قدمين ونصف . ومعنى ذلك أن الطيارين يجب أن يتلاصقوا جالسين أو واقفين

ليظل الزورق في حالة توازن .. وقد تضايقوا أول الأمر ولكنهم بعد ذلك اعتادوا على هذا السجن العائم ..

أما الأشياء التي حملوها معهم فهي سكين في كل زورق وثلاث سنانير لصيد السمك .. ومجدافان من الألمنيوم وساعة وقلم وبعض الأوراق و ١٨ شعلة لإطلاقها في الهواء لعل السفن أو الطائرات تهتدي إليهم .. وفي كل زورق مائة دولار . هذه الدولارات كانت النكتة التي ظلوا يسخرون منها طول الوقت .. بعضهم يشكو من عدم وجود فكة .. أو عدم وجود باعة سبائير يتجولون في المحيط !

ومضت الساعات وهم في حالة اعتزاز عنيف .. لا شيء حولهم له معنى .. لا الماء ولا الموج ولا السماء .. لا شيء .. وواحد منهم ما يزال يقرأ في الكتاب المقدس وبصوت مرتفع .. ولكن أحدا من الموجودين حوله لا يهتز لشيء مما يقول .. ولكنه ماض في القراءة وكأنه يتحدث إلى شخص يراه ويسمعه .. وحاول واحد منهم أن يقول له : كفى .. ولكن قبل أن يقولها وجد نفسه يردد معه آيات الكتاب المقدس .. وعلت صرخة .. لقد اقترب عدد من أسماك القرش .. وطار سكين صاروخية استقرت في بطن سمك القرش .. وهربت الأسماك الأخرى .. ونزف الدم .. وصحوا الموجودون من اليأس المميت .. ورجع كل واحد منهم يكتب .. وظل الذي يقرأ يرتل المزامير . وغابت الشمس وجاء الليل باردا . وتغطوا بالبطاطين والتصقوا بعضهم ببعض لتتوازن الزوارق .. وطلعت الشمس .. وبعد ساعات تحولت الشمس إلى قطعة من النار .. من الساعة الحادية عشرة حتى الرابعة مساء .. فهذه منطقة استوائية .. لا ماء ولا طعام .. وإنما فقط عثر واحد منهم على أربع برتقالات .. قرروا أن يتقاسمها على مدى أيام .. لا يعرفون كم سيكون عددها .. أما واحد منهم فقد وجد الشجاعة في أن يقتل الأسماك ويشرب دمها .. إنه أقل ملوحة من ماء المحيط .. وغابت الشمس .. وجاء

الليل البارد .. وطلعت نار الشمس مبكرة .. وهبط المطر .. ونزل في بطن الزوارق .. شربوه .. ووضعوا ما زاد عن حاجتهم في قراطيس نحاسية مفرغة .. وغابت الشمس .. وجاء البرد .. وظهرت الأسماك .. وأكلوها نيئة طبعاً ومن العجب أن عصغورا صغيراً وقف على رأس واحد منهم .. وامتدت إليه يد فقتلته في ثانية .. وأكلوه نيئاً .

وجاء اليوم الرابع وهم على هذه الحال من الجوع والعطش والبرد .. وكان لابد أن يبحثوا عن طريقة يخفّفون بها انتظار الموت .. فوقف واحد منهم يمثل دور جرسون في فندق شيراتون .. ووقف يسأل الزبائن هل يحبون أن يأكلوا اللحم مشوياً أو مشوياً جداً .. والنبيذ هل يفضلونه أحمر أو أبيض . والويسكى على الصخر – أى بالثلج فقط – أو بالماء أو الصودا .. والموسيقى يفضلونها هادئة أو صاخبة .. أما الحساب فلا داعي للتفكير فيه لأنهم ضيوف الرئيس الأمريكي شخصياً .. ويضحكون . أما الجرسون فيسقط من الإعياء في المحيط ويسحبونه إلى الزورق ويضربونه على قفاه ليستكن هذه الهلوسة توجع قلوبهم ومعداتهم أيضاً . وواحد منهم يقرأ الآيات من ٣١ إلى ٣٤ من إنجيل « متى » .

فلا تهتموا قائلين ماذا تأكل . ماذا تشرب . وماذا تلبس . فإن هذه كلها تطلبها الأثم . لأن أباكم السماوى يعلم أنكم تحتاجون إلى هذه كلها . لكن اطلبوا أولاً ملكوت الله وبره . وهذه كلها تزاد لكم . فلا تهتموا للغد . لأن الغد يهتم بنفسه . يكفي اليوم شره – فعلاً اليوم وغداً شر .. والأيام القادمة شر أيضاً » .

وقال واحد منهم : والغد ليس معناه الغد ربما قبل الغد سيجيئ الفرج ..

وقال ثان : ليس الغد معناه الغد .. وإنما معناه ما بعد بعد الغد !

وقال ثالث : كل يوم له غد .. ولذلك فالغد لن يجيئ !

طبيعى جدا أن يكون هؤلاء الرجال متشائمين أو بائسين أو يستعدون للموت .. فمن الذى يستطيع أن يصل إليهم .. أو يراهم لكى يصل إليهم . ومتى ؟

وقال الذى يصلى .. يا أخوتى دعونا من هذا الكلام السخيف . ولنشارك فى صلاة واحدة .. ان السماء لن تتخلى عنا ..

وقال واحد : ولكن لماذا لا تتخلى عنك السماء .. ما الذى فعلته لكى يحملك الله .

فرد عليه : لا شئ .. سوى .أننى أمل أُمى .. وكل ما خرجت به من الدنيا ..

وقال واحد آخر وكأنه صوت السماء : إذن يجب أن تترك السماء من أجل أملك ..

وقال ثان : وأنا لا أذكر أننى عملت شيئا أستحق عليه الحياة .. ولكننى لم أفعل شيئا أستحق عليه هذا العذاب .

فرد عليه أحد زملائه : : هذه مسألة فيها نظر !

وقال ثالث : إننى مؤمن بأن الله يمتحننا .. وقد امتحننى قبل ذلك عدة مرات .. ونجحت فى الامتحان .. وأنا رجل مؤمن مسالم .. وأعتقد أن الله سوف ينقذكم جميعا من أجلى .

أما الذى يصلى فظل يقرأ .. ولما سألوه .. لم يتوقف عن الصلاة .. صاعدا هابطا مع الموج ..

وأطلقوا شعلة فى الهواء .. ارتفعت الشعلة ، وارتدت فى نفس المكان وكادت تحرقهم .. لولا أنهم انحرفوا بعيدا عنها .. والظلام الذى مزقته الشعلة عاد فالتأم من جديد .. والصوت الذى انطلق مع الشعلة ابتلعه هدير

الموج والرياح .. وهذا كل شيء إلا من تمتأت هذا الرجل الذى يصلى ..
وكما غابت الشمس قبل ذلك . غابت للمرة الثانية عشرة ..

وفى الصباح كانت الأمطار غزيرة .. الجوع خائف لكل هذه الصدور
التي تنفس فيه .. والرطوبة قد حطمت هذه العظام التي تتساند بعضها على
بعض من الجوع والتعب .. والأسماك تروح وتجيئ .. وسمك القرش يقترب
من الزوارق .. والخوف كله قد استولى عليهم . فهم يخشون من أنياب
هذا السمك المفترس لا أن تعضهم ولكن أن تعض الزوارق المطاط ..
لو فعلت لغرقوا فى المحيط .. ولذلك كانوا حريصين على إبعاده بالسكاكين .

قال الذى يصلى : أن الملحدين جميعا هم الذين يعيشون فى الوديان ..
المؤمنون هم الذين يصعدون الجبال .. الملحدون على الشاطئ .. المؤمنون
يركبون زوارق النجاة .. ان الموت يارب هو الذى يجعلهم يتطلعون إلى
وجهك الكريم .. لإرحمهم يارب .. أغفر لهم لأنك غفور لذنوبهم رحيم
بقلوبهم !

وفى اليوم السادس عشر مرت طائرة من بعيد .. إنها طائرة استكشاف ..
لم يستطع أحد منهم أن يلفت الطائرة لأنهم بقعة رمادية فى صحراء زرقاء ..
لا أحد رآهم . اقترح واحد منهم أن يتفرقوا فى مساحة واسعة .. لعلهم
يلفتون عيون الطيارين . الفكرة وجيدة . ولكنهم فى حالة من الإعياء والفرع .
لأنهم يرون أن حياتهم فى أن يكونوا معا . أن يعيشوا معا وأن يموتوا معا
تماما كأنهم ما زالوا فى الطائرة .. ولكن واحد منهم أعلن أنه ما يزال رئيسهم
وأعلاهم رتبة . وأن طاعته واجبة . وكانت أوامره أن يتأسكوا وألا يتفرقوا
فى وجه الموت ..

وكان اليوم العشرون أينما . الجو حار نهارا . بارد ليلا . العطش شقق
شفاههم ملوحة البحر أحرقت جلودهم .. ماء المطر لم يعد كافيا . الأسماك

أصبحت مصدرا لأوجاع في المعدة والمصارين .. عدم وضوح الرؤية وعدم وضوح السمع أيضا .. جعلهم يتصورون سفنا قادمة وطائرات محلقة .. مع أن شيئا من ذلك لا وجود له . إنه من خلق هلوسات العين والأذن .

ولكن واحدا منهم أعلن أنه يرى جزيرة بوضوح .. بعيدا .. بعيدا ..

وكان ذلك في الساعة الثانية من مساء ١١ نوفمبر سنة ١٩٤٢ . إنهم الآن يرونها واضحة . ولكنها بعيدة .

وفي اليوم التالي اقتربوا منها أكثر وأكثر .. العروق المرجانية بارزة ناثئة .. كالسيوف .. ولكنهم عاجزون تماما عن ترك الزوارق .. وعاجزون أيضا عن البقاء فيها .. ونزل واحد منهم ، أكثر قوة وشبابا .. ثم سار فوق الشعاب المرجانية .. ثم ألقي بنفسه على الرمل .. على الأرض الساكنة .. وتوالى الرجال بعده واحدا واحدا .. وأحس هؤلاء الرجال أنهم بالقرب من النجاة .. إن أشجار جوز الهند هي مصدر السعادة كلها .. فثمار جوز الهند هي كاسات مليئة بالماء .. ولذلك راحوا يزحفون على ركبهم حتى يصلوا إلى أشجار جوز الهند .. وكانت الصعوبة الأولى هي كيف يكسرون هذه الثمار .. هنا فقط أحسوا أن السكاكين التي معهم هي مفتاح السعادة .. وراحوا يحطمون ثمار جوز الهند كالوحوش .. ويشربون ماءها القليل .. فقد كانت هذه الثمار ضامرة . ولكن القليل قد رواهم .

وفي صباح أول يوم لهم على الجزيرة - ١٢ نوفمبر - مرت طائرة دورية .. الطائرة على ارتفاع متوسط ولكن شيئا لم يستوقف هذه الطائرة .. فلا بد أن هذه الجزيرة مهجورة وقد تسللوا إلى أحد الأكواخ .. الكوخ فارغ تماما . ويبدو واضحا أن أصحابه هجروه بطائرة فهناك بقايا زورق صغير . وجاءت طائرة ثانية على ارتفاع ألقى قدم ..

إن كل ما ينقص هؤلاء الرجال هو بعض العقاقير الطبية ..

وفجأة ظهر عدد من سكان الجزيرة الأصلية في زوارق صغيرة .
ملاصيحهم يابانية . وكان من بينهم واحد يتكلم الإنجليزية . وعرفوا من هذا
الرجل أن الجزيرة بها حامية صغيرة وأن هذه الحامية قد تلقت رسالة عاجلة
بضرورة البحث عن هؤلاء المفقودين . ولذلك خرج سكان الجزيرة في
الشمس الملتبها يبحثون عن جثث هؤلاء الذين ناموا وقاموا وهاموا وجاءوا
في زوارق المطاط منذ أكثر من عشرين يوما طعامهم أسماك نيئة وماؤهم
مطر وفاكهتهم فصوص أربع برتقالات ضامرة !

أما هذا الشاب الياباني الذي يعرف الإنجليزية فقد عرض عليهم خدماته .
فقالوا له ضاحكين : علبه سبائير أمريكية .

واختفى ليعود لهم بعلبة سبائير . كانت أعظم وأروع هدية قدمت لهم .

وجاءت نساء الجزيرة يقدمن الطعام : اللحم المشوى والحساء وجوز الهند
المسلوق . وبعض الخمور . وكانت من بينهم فتاة جميلة . يابانية الملامح .
ولكن عينيها زرقاوان . وقالوا : من يكون أبوها ؟ ..

وكان رد الشاب الياباني : عليك أن تستنتج ..

ثم روى لهم قصة طيار أمريكي احترقت طائرته . ولكنه ألقى بنفسه في
الماء وظل يسبح يومين حتى وصل إلى هذه الجزيرة بعد أن أكل السمك
معظم ظهره .. وأنقذته أم هذه الفتاة قبل أن يموت فقد داهمته واحدة من
أسماك القرش .. وكادت تقضى عليه .. وتصدت لها أم هذه الفتاة فأكلت
ذراعها .. وقاومت وهي تصرخ وتبكي حتى أنقذها رجال الجزيرة وتزوج
الأمريكي هذه الفتاة . وكانت هذه الشابة الجميلة إبنته . أما هذا الرجل فقد
مات بعد ذلك ودفن في مكان ما بالجزيرة .

وجاءت طائرة ألقت لهم بالطعام والعقاقير . والإسعافات الأولية والملابس . وبعد يومين جاءت سفينة وأنزلت زوارقها ونقلت الرجال الثمانية إلى جزيرة أخرى اسمها « س ٤ » وهناك وجدوا مستشفى ميدانيا . ودخلوا المستشفى . وبعد أسبوعين نقلوا جميعا إلى أمريكا . وعندما هبطت بهم الطائرة . تقدمهم جميعا ذلك الرجل المؤمن الذى لم يتوقف عن الصلاة وهو يقول : كنت أعلم أن الله سوف ينقذنا جميعا.. فنحن لم نقتل إنسانا بريثا .. لأننى كنت استمع إلى صوت الملائكة ، كانت تملأ أذنى .. لقد رأيت الله ..

وبعد أن مشى خطوتين سقط هذا الرجل المؤمن ميتا .. كأنه عندما رأى الله دعاه الله إليه .. فإلى روح هذا الرجل المؤمن بالله ، أهدى هؤلاء الرجال الشجعان قصة نجاحهم من الموت !

رصاصه قتلت رجلين
وأُعييت امرأتين !!

الموت أهون من أن أعيش مع أبى - قالتها فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها . لم تخطر على بالها هذه الفكرة . ولكنها أحست بذلك وهى تصلى فى كنيسة القديس يوسف بمدينة جنوة .

وهى لا تعرف كيف جاء هذا القرار . لا شئ مما قاله القسيس فى الصلاة يدعوها إلى ذلك ، لا شئ مما قاله أبوها أثناء الإفطار . ولكن هذه الفكرة خرجت من أعماقها واستولت عليها .. ان هذه الفكرة شغلها .. خنقتها .. تماما كدودة القز التى تنسج لنفسها كفنا من الحرير .. تنسجه خيطا خيطا .. وكلما وجدت فى الكفن ثوبا ضيلا يدخل منه الهواء سدته حتى لا تعيش .. إنها تريد أن تموت فى أرق وأنعم كفن ..

خرجت الفتاة من الكنيسة وهى تسد كل طريق يعود بها إلى البيت . لم تمر بالشارع الذى تسكن فيه .. ولا بالشارع الذى يعمل به أبوها .. ولا بهذه الحارة التى تسكنها خالتها .. وجعلت طريقها على مقابر جنوة الشهيرة . وقررت أن تدخل فى إحدى المقابر هذه الليلة .. لماذا ؟ لكى تفكر لقد سمعت القسيس يقول : سعداء من يجعلون طريقهم على القبور ..

وجعلت طريقها على القبور وإلى القبور ..

وفى الليل جمعت بعض ثمار الكريز واشترت رغيفا وبعض التفاح ودخلت إحدى المقابر وجلست تفكر . ونامت وطلع النهار . وجاءتها فكرة أخرى .. وذهبت إلى الكنيسة وطلبت من القسيس أن يساعدها على خلق شعرها ولما سألتها قالت : إنها نذرت لله أن تقص شعرها كله إن شفيت

أمها من المرض . وحلق لها القسيس شعرها ، وكانت كاذبة فلم تكن قد نذرت شيئا ، وهى لا تعلم شيئا عن أمها ، فأمرها قد هاجرت إلى أمريكا فرارا من أبيها ، فهو رجل مريض يحقد على الأصحاء ، وهو رجل بخيل يكره الكرماء .. وكان يرى أمها مسرفة لأنها تأكل ثلاث مرات فى اليوم وتسافر إلى أقاربها مرة كل سنة ..

وذهبت الفتاة إلى القسيس قالت لأنها وعدت العذراء بأن ترتدى ملابس الرجال عاما كاملا إذا عاشت أمها بعد المرض الخطير الذى أصابها ، وأتى لها القسيس بملابس الشبان .

ان ماتيلده جالى (١٤ سنة) أصبحت الآن غلاما .. شعرها قصير ، ولها ملابس الرجال وصوتها ممتلئ ، وتتحرك على رصيف ميناء جنوة كأي شاب بلطجى ، وتأكل الخبز بصورة ريفية .. أما بقايا التفاح فإنها تحرص على أن تلقىها على الأرض وتدوسها بقدميها وتبصق عليها كأي شاب قليل الأدب .. من المهم أن تبدو شابا ريفيا قليل الذوق ..

وناداهأ أحد البحارة : انت يا ولد .

وأجابت ماتيلده . ماذا تريد أنت أيضا !

قال البحار : هل تسافر معنا إلى أمريكا ؟

قالت ماتيلده : لماذا ؟ وهل أقفلت الشركة هنا أبوابها .. هل ضاقت إيطاليا بواحد مثلى فلم يعد يجد الزغيف والنييد والنساء . ؟

قال البحار : النييد موجود والرغيف أيضا ولكن النساء لم يعد هن وجود .. توجد هنا غانيات فقط .

قالت ماتيلده : لا تشتم الغانيات فهن أمهات كل قبطان فى هذا البحر .. وضحك البحار وهو يقول : تعجبنى .. فعلا قبطان السفينة التى أعمل فيها

لابد أن تكون أمه واحدة من هؤلاء .. وأن يكون أبوه واحد منا .. تعجبني
يا ولد ! ..

قالت ماتيلده : أما البحارة فلا بد أن أمهاتهم من الكلاب ! ..

وضحك الإثنان .. واتفقا على السفر إلى أمريكا .. أما ماتيلده فقد أصبح أسمها ماريو جالى . ونزل ماريو فى إحدى السفن المسافرة إلى أمريكا انه كان يحلم بهذا اليوم ، أن يكون على ظهر سفينة إلى أمريكا .. يبحث عن أمه .. فهو لا يعلم شيئا عن أمريكا .. وكل ما يعرفه أن أمه تعيش مع بحار فى ميناء نيويورك .. ولكن نيويورك بها ملايين الناس .. وأمّه واحدة من الملايين .. ليست لها مزايا خاصة . وإنما هى واحدة من بنات إيطاليا قررت أن الحياة مع زوجها عذاب ، وأنها قد حرمت من حنان الأب والأم ، وأنها تريد أن تعيش .. وأما أولادها وبناتها فعندما يكبرون فسوف يسألون عنها ويعتزون عليها .. أو هى تعود إلى إيطاليا تبحث عنهم .. وهناك ملايين الأمهات والآباء قد فرقت الحروب بينهم وبين أولادهم . ولما خمدت الحرب عاد الجميع إلى استئناف الحياة فى سلام .

خرجت السفينة « أوشيللى نيرى » أى العصفير السوداء إلى البحر . ومضت أيام .. وماريو لا يسأل عن شئ .. إنه لا يريد أن يبدو خائفا ، أو يعرف أحد أنه فتاة ، وكثيرا ما صعد إلى سطح السفينة ليكى ويصرخ ، وكثيرا ما ادعى المرض وغطى نفسه بالملابس الثقيلة حتى لا ينكشف جسمه .. وكثيرا ما نام أثناء النهار ، وعمل أثناء الليل .. وفى إحدى المرات كاد أمره ينكشف عندما اضطر إلى الهبوط إلى إحدى الزوارق بالقرب من السفينة وكاد يخلع ملابسه .. لولا أنه أدرك فى آخر لحظة أن بعض ملابسه الداخلية لا تليق برجل .. لقد نسي أن يغيرها .. وفى بعض الأحيان كان ينظف أظافره بصورة نسائية .. ولكن بعد شهر من الرحلة فى البحر والمحيط حولته أشعة الشمس والجبال والسلاسل الغليظة التى يسحبها ليلا ونهارا إلى

شاب خشن ، فالشمس أحرقت الوجه والذراعين والسلاسل تركت آثارها الدامية على الكفين والساقين .. وجاء الشحم والفحم والزيت يغطى الوجه ويخنى المعالم الجميلة لهذه الفتاة الإيطالية ..

وفى ليلة رأس السنة سنة ١٩٢٤ رست السفينة فى مدخل نيويورك .. كل شئ يدل على أن الجميع قد انشغلوا بالطعام والشراب .. وفى هذه الأثناء جمع ماريو ملابسه .. وامتدت يده إلى جيوب بعض البحارة وسرق بعض الدولارات ثم ارتدى ملابس جديدة .. وغسل وجهه تماما .. وهبط إلى الرصيف ..

وبدأت المتاعب الحقيقية لشاب هرب من والده .. وجاء يبحث عن أمه فى أمريكا .. أو فى نيويورك .. إن أمه لم تكن تحبه .. ولكنه على يقين أنها سوف تحبه .. إنه جاء إليها من إيطاليا .. جاء هاربا إلى حنانها .. جاء ليكون إلى جوارها .. أيا كان هذا الحوار .. جاء وهو لا يعرف إن كانت تريده .. كل ما يعرفه أنه هو الذى يريدتها .. انه لا ينسى أبدا أمه عندما كانت مريضة قبل سفرها إلى أمريكا .. وكان هو واقفا إلى جوارها يبكي . قالت له الأم — وهى صادقة مائة فى المائة : عندما تكون لك ابنة لا تزوجها لرجل يكبرها بعشرين عاما .. لا تزوجها لرجل لا يعرف إلا الكأس .. لا تزوجها لرجل مريض يكره كل إنسان سليم .. يكره كل إنسان عنده أمل فى هذه الحياة ! ..

وعلى الرصيف قابلتها فتاة صغيرة .. فى مثل سنها .. سألتها الفتاة :

— إلى أين فى هذه الليلة ؟

قال ماريو : ليس عندى هدف . واقترحت الفتاة الأمريكية أن يقضيا الليلة معا .. وذهبت الإثنتان إلى أحد البارات .. وشربت الأمريكية والإيطالية وعند منتصف الليل ذهبت الإثنتان إلى بيت صغير ، إلى غرفة فى هذا

البيت الصغير وطلع النهار عليهما ، ولأول مرة يجد ماريو أنه من الضروري أن يعترف فقد تعب من الكذب .. أو تعب من أن يكون رجلا ..
وارتدى ماريو ملابس الفتيات وأصبح من جديد ماتيلده .

واتفقت الفتاة الأمريكية والإيطالية على أن يجدا عملا ، واشتغلت ماتيلده في أحد مكاتب التصدير ، إنها فتاة صغيرة ، ليست لها تجارب في الحياة العملية ، ثم إنها لا تعرف إلا القليل من اللغة الإنجليزية ، ولكن في ميناء نيويورك كثير من الإيطاليين وأكثرهم من جنوب إيطاليا ، ولم تشعر ماتيلده بالغربة . ولكنها بين جالية إيطالية كبيرة ، وربما ضايقها فقط أن الإيطاليين أكثر جرأة في الغزل من الأمريكيان ..

فقد ضبطت عيونهم على ساقها ونهديها وشفثتها .. تماما كما يفعلون في إيطاليا بل إنهم في أمريكا أكثر وقاحة ولكنها في وجه هؤلاء الإيطاليين كانت أكثر تشددا ، ووضعت صليبا على صدرها . وغطت ذراعها ، وأنزلت فستانها إلى ما دون ركبتها ، وأطلقوا عليها اسم « سوريلا » ماتيلده — أى الأخت ماتيلده .. أو الراهبة ماتيلده .

وفي أحد الأيام اقترب منها بحار إيطالي مخمور وقال لها : أنت من جنوه .
فقلت : نعم :
قال : ومن شارع الحرية ؟
فقلت : نعم :

ثم مضى دون أن يضيف إلى ذلك شيئا .. ثم سارت تسأله كيف عرف ، ولكنه دفعها بيده . وحاولت أن تعرف منه شيئا أكثر من ذلك ولكنه أصر على الرفض ، ثم اقترب منها ووضع ذراعه وسحبها إلى أحد البارات ، واستسلمت .. انها تريد أن تعرف منه شيئا فقال لها : إننى كنت أعرف واحدة تشبهك ربما هى أختك الكبرى .. ان وجهها فقط جميل .. ولكنها ملعونة بعد ذلك ؟ ..

ليست أختها الكبرى ، وإنما هي أمها ..

ولما سألتها : وأين هي هذه الأخت الكبرى ..

فأشار إلى كل رصيف في ميناء نيويورك .. وقال ضاحكا : لا بد أنها
ترقد إلى جوار أحد تحت هذه الجولات ..

وأشار برجله إلى الميناء .. وهنا أخرجت ماتيلده يدها من جيب البالطو
وصففته على وجهه بكل قوتها .. ثم خرجت ، لا ترى من الطريق شيئا ،
ولا تسمعه وهو يناديها .. ولا تسمع صيحات الناس وهي تحذرهما من
الأسلاك والمسامير على الأرصفة .. ولم تسمع الذين يقاؤون لها : إلى أين
يا أخت ان جرس الكنيسة لم يذق ! .. اليوم هو الإثنين وليس الأحد ..
على مهلك يا أخت ! ..

وعادت ماتيلده إلى غرفتها تبكي .. انها الآن على مسافة ما من أمها ..
وأن أمها ترقد في أى مكان هنا مع أى شخص .. مسكينة أمها .. إنها
تركت رجلا لتكون ضحية لرجال آخرين .. أسوأ من أبيها .. كل الرجال
أسوأ من أبيها .. لماذا لم تكن ولدا .. لماذا لم تبق في ملابس الرجال ..
ولكن كيف .. وإلى متى .. إنه عذاب حقيق أن تكون بنتا أو زوجة ..
أو ابنة تبحث عن أم .. أو تكون بنتا في ملابس ولد وبين هؤلاء الوحوش ..
وقررت العودة إلى إيطاليا ..

ووقفت على الرصيف في اليوم التالى .. وتشاء الصدف أن تلتقى ببعض
رجال السفينة التي جاءت بها .. نظروا إليها .. وسألوها إن كان لها أخ .
فقالت .. ربما .. قالوا لها : نحن نعرفه .. انه ناعم مثلك .. ربما كان أكثر
نعومة .

وغضبت ماتيلده .. انها لم تكن ناعمة .. انها كانت خشنة الكلام ..
عنفية الحركة ومع ذلك قد رآها الرجال ناعمة .. أكثر نعومة .. إذن ما الذى
تفعله ، إنها لا تستطيع أن تعود .. ولا تستطيع أن تبقى ..

عادت ماتيلده إلى غرفتها الضيقة . ولم تجد زميلتها الأمريكية ، وقررت ماتيلده أن تنتحر كما انتحرت أختها الكبرى .. وكما انتحر خالها الذي عاد فوجد زوجته قد باعت البيت وهربت مع جارها .. ولكن ما الذى تقوله ؟ تقول جئت إلى أمريكا أبحث عن أمى .. ولكن لم أجدها ، فالحياة من غيرها مستحيلة ..

ولكن ما الفائدة ؟ انها لم تحقق شيئا ..

ان زميلتها فى الغرفة لها ظروف أقسى من ظروفها .. انها تعيش وحدها لأن أباهما قد مات فى أحد المناجم .. ولأن أختها تزوجت وتركت أمريكا .. ولأن أخاها انتقل إلى جنوة .. وهو سعيد فى حياته .. وسوف يتزوج وهو يدعو أخته إلى الإقامة معه .. ولكن أخته تفضل أن تعيش وحدها على أن تعيش مع أى أحد آخر يسألها : من أين وإلى أين ؟ ..

ان زميلتها الأمريكية نموذج للشجاعة والأمل وحب الحياة .. فلماذا تنتحر ؟ لا داعى .

ودق الباب ، وكانت زميلتها الأمريكية . إنها شقراء طويلة ، عمرها ١٨ عاما ، تحمل الطعام وزجاجات اللبن . والصحف ، ومعها شاب طويل ولكن ملامحه سمراء .. كأنه أسباني أو إيطالى .. دخلت الأمريكية متلهة كعادتها وهى تقول : معى صديق .. هل تسمحين ..

ودخلت الأمريكية وصديقتها ، وهى تقول : حتى لا أضيع الوقت فى المقدمات ، هذا الشاب كما ترين إيطالى رآك وأحبك ويريد أن يخاطبك بلا أمهات وبلا آباء .. وهو أيضا أحد اللقطاء السعداء فى أمريكا .. فما رأيك ؟

ووجدت ماتيلده نفسها تقول : أتزوجه ..

ونزل الجميع . وسجلوا الزواج ، وعادت ماتيلده إلى غرفة أخرى فى مكان غريب ..

أما السنوات التى جاءت بعد ذلك فهى لا تهم . لأنها سنوات من العذاب المتواصل . فإن زوجها يشترك فى التهريب والسرقة وقد اعتادت على أن يحيى البوليس كل ليلة ويفتش البيت ويسحبها إلى القسم ويسألها لتقول عبارة واحدة : حظى الأسود هو الذى رمانى هنا .. ولا أعرف كيف أتخلص منه ..

ويسألونها : من الذى يأتى لك بالطعام والفلوس ..

وتقول : أناس لا أعرفهم يلقون الطعام من النافذة والفلوس من تحت الباب ..

— ومن الذى يأتى بالملابس إلى أطفالك الثلاثة ؟

وتقول : رجال لا أعرفهم .. يدفعون الباب ويحملون تحيات زوجى ويقبلون الأطفال ويخفون ..

— ولا تعرفين أين هو ؟ ..

— إننى لا أخرج من البيت إلا إلى المستشفى .. ولا أعرف وسيلة للهرب

— إذن تريدن أن تهربى ..

— أتمنى ذلك ..

— إلى أين ؟

— إلى أى مكان لا يعرفه ..

— سوف نساعدك بشرط أن تساعدنا .

— ولكن لا أعرف كيف أساعدكم .

— حاولى ..

وهربت ، أو عاونها البوليس على الهرب .. انها تبعد الآن عن مدينة نيويورك أكثر من ألف ميل .. انها سيدة فى الخامسة والعشرين من عمرها ومعها ثلاثة أطفال لا تعرف أين أبوهم ولا تعرف ما الذى يمكن أن يفعله بها ، أما الناس فهى قادرة على مواجهتهم ، وهى تقف وراء درع متين من

كراهية الإنسان ، والرجال بصفة خاصة ، ولكن أقوى ما فيها هو إحساسها أنها سوف تجد أمها ، وليس عندها أى تفسير واضح لهذا الشعور الغريب ..

ولا تعرف ما الذى جعلها تسأل عن الإيطاليين فى مدينة نيوارولينز .. المدينة مليئة بآبناء أمريكا اللاتينية وبالزئوج أيضا .. وأكثر الناس لهم ملامح إيطالية أو أسبانية .. المدينة التى من الصعب أن يجد فيها الإنسان أحدا . فان الناس على استعداد لأن يكونوا أصدقاء أو عشاقا .. ولياليهم خمر .. ونهارهم نوم .. فليس عند أحد وقت ليسأل أو يجيب ولا عند أحد وقت ليشغل نفسه بهموم الآخرين .. انها ضاعت .. أو سوف تضيع .. الآن لقد اختار البوليس أحسن مكان لإخفائها .. وأسوأ مكان لكى تجد أمها .. ورعم ذلك فى أعماقها صوت يؤكد لها أنها قريبة من أمها .. هذا الصوت الداخلى لم تسمعه إلا مرة واحدة عندما هاج المحيط ، وارتعدت السفينة ورأت صورة العذراء فوق السحاب الأسود .. وكانت تحمل طفلها على صدرها وتقرب منها لتقول لها : سوف تجدين لك صديقة .. هى أحن عليك من أمك .. لا تخافى ! ..

ووجدت هذه الصديقة الأمريكية ..

أما الصوت الذى سمعته أخيرا فيقول لها :

سوف تجدينها قريباً ! سوف تجدينها فلا تحزنى ! ..

لقد مضت أكثر من عشر سنوات .. كل سنة بعشر سنوات وهى تبحث فى وجوه الناس وفى أصواتهم وتسأل وتسأل .. ولكنها لم تجد أمها .. ان واحدا حقيرا من البحارة قال إنها تشبه واحدة كان يعرفها .. وكان فى استطاعتها أن تصبر بعض الوقت .. وأن تقبل الهوان .. أن تشاركه فراشه يوما أو شهرا حتى تهتدى إلى أمها .. ولكن نفسها لم تطاوعها أن تختار الوحل طريقا إلى أمها .. أن تمشى فى الوحل لتجد أمها فى الوحل أيضا ..

انها حزينة لأنها لم تفعل .. ولكن ما الذى كان يمكن أن يحدث لو فعلت ثم لم تجد أمها بعد ذلك .. واكتشفت أنه كاذب .. كأتى رجل مخمور على رصيف نيويورك ..

وأفاقت من هذه الدوخة العقلية على طرقات على الباب .. انهم رجال الشرطة ماذا يريدون . فتحت الباب سألوها : إن كانت هى السيدة التى قتل زوجها برصاص البوليس اليوم ؟ فقالت : لا أعرف .. ان زوجى قد مات منذ وقت طويل . قالوا : إذن أنت سيدة أخرى . قالت : نعم . قالوا : شكرا ..

وعادت تمنى لو كان زوجها هو الذى قتله .

وتوالى الطرق على باب غرفة مجاورة لها . وارتفع صوت رجال الشرطة . ولكن يبدو أن أحدا لا يرد على رجال الشرطة ..

وخرج رجال الشرطة وبقى واحدا منهم أمام الباب .. واقتربت ماتيلده لتسأل . فقال لها : ان السيدة التى نبحت عنها مريضة .. أما زوجها فهو أحد اللصوص .. وقد مات أثناء الهرب اليوم .. ولكن السيدة فى حاجة إلى إسعافات أولية .. هل تستطيعين ؟

ودخلت ماتيلده .. ووجدت سيدة ممددة على الفراش .. وإلى جوارها زجاجات الدواء وقد أدارت وجهها إلى الحائط .. الغرفة بسيطة .. وبها كثير من الزجاجات الفارغة .. والقبعات .. والأحذية .. واقتربت من السيدة .. لتسألها إن كانت فى حاجة إلى أية مساعدة .. واستدارت السيدة لتشكرها ..

هنا انهارت ماتيلده .. لأنها أمها ..

أما معنى ما حدث قبل وبعد ذلك .. فليس له أى تفسير ، وكيف جاءت .. وكيف اهتدت إليها .. هل هى الصدفة العجيبة .. الحظ .. السماء ..

قلب الأم .. قلب البنت .. الصوت العجيب الصافي الذى يدوى فى أحشائنا
ولا نعرف مصدره .. ولم يفهم رجل الشرطة معنى هذه الصرخات : أمى ..
أمى .. وجدتها ..

وعاد رجال الشرطة ليقولوا شيئا غريبا عجيبا ، فقد قتل رجلان :
الرجل الأول هو زوج الأم والثانى هو زوج ابنتها .. وهما من رجال
العصابات . ولا أحد منهما قد رأى زوجة الآخر .. ولا حدثه عنها ..
فزوجات اللصوص جزء من أسرارهم ..

هذه القصة ليس فيها حرف فى غير موضعه .. انها قصة كتبها قسيس
عندما اعترفت له هذه السيدة ماتيلده قبل أن تموت ، والميت لا يكذب ..
وعنوان هذه القصة التى كتبها الأب جريجوار الأسيزى هو « من اختارت
أمها وجدت السعادة فى النهاية » ! ..

جائزة ..
لمن يرسم
طفلا رضيعا !

— ما الذى يريده هذا الطفل ؟

الجواب : إنه يريد تعويضا .

— عن أى شئ ؟

— عن وفاة أبيه فى سن مبكرة عن أنه هو الإبن الوحيد ..

— ولكن ما الذى يدفع له هذا التعويض ؟ .

— لا أحد .. أو كل الناس أو أن التعويض من عند الله ..

— ولكن لماذا لا يغضب هذا الطفل كلما قالت له أمه :

أنت الشؤم نفسه .. فبعد ولادتك بقليل مات أبوك .. ماتت قصة حبي الوحيدة . ولكن ميلادك لا يعوضنى عن موته ! .. وكلاهما لا يحده .. أما الأم فقد وجدت لها حلا .. أما الإبن فهو يبحث عن الحل ..

انتهت العبارات التى سجلها ناظر مدرسة فى قرية فرنسية متواضعة جدا عن طفل فرنسى لا قيمة له ولا وزن . ولا أمل فى ذلك الطفل . إذا كان من الضرورى ذكر أسمه فهو رينيه كاييه — هل لهذا الإسم أى معنى ؟ هل مريبك قبل ذلك . الجواب على كل الأسئلة : لا طبعاً .

على كل حال هذا الطفل سيكون له شأن عظيم ولكن بعد عذاب عظيم .

وهو فى العشرين من عمره قرأ قصة للكاتب الإنجليزى دانييل ديفو اسمها « روبنسون كروزو » . القصة معروفة عن بحار إنجليزى غرق ثم اهتدى إلى جزيرة مهجورة وعاش فيها وحده . ثم وجد فيها زوجاً قاتلوه .

والقصة تروى نوعا من الحنين إلى الطبيعة .. إلى الفطرة .. صورة جميلة قاسية أمام صورة أقسى منها وهى صورة الحضارة الأوروبية المهلكة ..

وعندما فرغ هذا الشاب الصغير من هذه القصة قرر أن يكون له هذا الشأن : شأن روبنسون كروزو .. فسافر إلى أفريقيا عدة مرات .. وواجه المصاعب العابرة . ولكنه مثل الذى يضع أصابعه فى إناء يغلى ليتذوق ما فى الإناء . أو كالذى يضع أطراف قدميه فى الماء ليعرف درجة الحرارة .. ثم عاد إلى فرنسا .. وبكل رغبة حقيقية فى التعويض تحدث إلى كبار المسئولين الفرنسيين عن رغبته فى المغامرة .. وواجهوه بما يستحقه من الاحترام فقالوا فى وجهه : مجنون !

ويبدو أنه كان فى حاجة إلى أن يسمع نفس الكلمة بلغة أخرى ويتأكد لديه أنه هو على حق وأن الناس جميعا مجازين . فقابل القنصل البريطانى فى إحدى المستعمرات الإفريقية وقال له : مجنون . وعاد إلى القنصل الفرنسى فقال : بوضوح أنت مجنون . ومن الخير أن تعود إلى أمك أيها الشاب فهى مريضة . وازداد مرضها بعد فراقك . فاذهب وتمدد إلى جوارها وارسم علامة الصليب واطلب الرحمة من الله !

وذهب الشاب إلى بعض التجار الأفريقيين وحصل منهم على خرائط بدائية .. كل الخرائط بها معلومات متشابهة . فخرطة أفريقيا بها كلمات تبعث على الغيظ مثل : صحراء مجهولة .. منطقة مجهولة .. مجهولة تماما .. هنا لم يذهب أوروبى واحد ..

كل هذه الكلمات تجعله يفكر فى طريقة واحدة : كيف يضع اسمها فى مكانها .. وكيف تكون هذه الصحراء اسمها صحراء كايه .. وأنهار كايه .. وطريق كايه .. كيف تكون القارة كلها اسمها قارة كايه طبعا يمكنك أن تقول : مجنون .. قل عنه إنه : مجنون . ولكن معظم المغامرين

والمخاطرين والعباقرة والأنبياء قتل عنهم إنهم مجانين . ولكن البشرية تدين بعقلها إلى هؤلاء المجانين !

وفي سنة ١٨١٦ ذهب إلى السنغال ، ثم إلى داكار .. وفي سنة ١٨٢٤ عاد يتفرج على هذه المنطقة . ويذهب يمينا وشمالا على غير هدى . إنه كالذى يفحص أرض معركة لا وجود لها إلا في رأسه .. إنه يريد أن يفعل .. شيئا .. ولكن لا يدرى بالضبط ما ذا يريد ..

قرأ إعلانا للجمعية الجغرافية الفرنسية . كان الإعلان هو خطة العمل ومبرر الموت والتضحية ووعدا بالتعويض . وكتابا نزل عليه من السماء . فإذا كان البيان هو الكتاب السماوى فهو النبى ، هو صاحب الدعوة . قرأ البيان وهو فوق صخرة عالية كأنه خطيب على مسجد .. كأنه المسيح يوم خطبة الوداع .. الجمعية الجغرافية الفرنسية تقول : ندفع مكافأة مالية كبيرة لأول أوروبى يصل إلى مدينة تمبكتو (فى جمهورية مالى الآن) ويصلها عن طريق السنغال الفرنسى . وأن يقدم لنا قصة مكتوبة باليد وخريطة معها . ويدرس التربة والآبار وأعماقها . وسرعة واتساع الأنهار ودرجة الحرارة والمطر . وعادات الناس وتقاليدهم وديانتهم . وطعامهم وألوانهم وأمراضهم وملامح الوجه بدقة ولون الشعر وشكله . والمرأة وكيف ترضع أطفالها .. وكذلك السلع ، ويعد قاموسا عن كلماتهم مع مقارنة باللغة الفرنسية ويرسم لنا المدن والبيوت .. » .

انتهى البيان أو البلاغ أو التحريض الرسمى على أن يترك أعماله فى المزارع وأن يتجه فورا إلى البحث عن السبل إلى مدينة تمبكتو .. كان كل ما يملكه هو مبلغ ستين فرنكا . لا أحد يقترض منه . المطلوب منه أن يبدأ رحلته . ولكن لا بد من خريطة ما . وقبل الخريطة لا بد من خطة . كيف يتحرك . كيف يتعاون مع الناس . وماذا يقول للناس ؟

لم يجد صعوبة في العثور على قصة من اختراعه . فليس من الصعب على شاب خيالى يتوهج بالحماسة ليلا ونهارا أن تكون أفكاره قد اتخذت فلكا عاليا تدور حوله .. أو يكون قد صنع لنفسه طوق نجاة في مجاهل الأكاذيب أو الشكوك التى سوف تحيط به .. ووجد القصة التى سرويها ويتحرك بها بين الناس ..

انه شاب مصرى عربى . ولد فى مصر . أيام الحملة الفرنسية . أمه مصرية . أما أبوه فضايط فرنسى . وعندما انسحب نابليون إلى فرنسا . حمله أبوه إلى فرنسا . وهناك تعلم اللغة الفرنسية . ولما كبر قرر أن يعود إلى مصر . وهو كرجل مسلم يحب الحياة فى ظلال الأماكن المقدسة . ولذلك جاء ليهرب مع الحجاج عن طريق تمبكتو ..

وقد ارتدى الملابس العربية وأطال لحيته .. وهو قد جرب الحياة فى بلاد الفرنسيين فلم يسترح . فليس أروع من الحياة فى ظل المساجد وهو يتلو القرآن الكريم - وصدقه الناس .

وفى مارس سنة ١٨٢٧ اتجه إلى مدينة كاكوتدى مع قافلة من الزنوج لا كلام . ولا سلام ولا مشاكل . إنه عربى يتجه معهم فى أمان وهدوء إلى أى مكان . ومعه بعض السلع من الزجاج والآنية . وهو على باب الله . ووصل إلى مدينة كاكوتدى . لا حوادث . لا سهام لا نبال لا دماء . وإنما جماعة صغيرة تتحرك وسط غابات تتحرك .. فكل شئ حولهم وتحتهم له صوت .. فهناك طيور وزاحف وحشرات وهواء ومطر . ملايين الأصوات الخفيفة . ولكنهم ماضون . فن يقف يمت ..

ويوم ١٩ أبريل انفتحت الغابة على المجهول .. وكلمة المجهول هذه لا معنى لها ولا آخر من الرمال أو من المستنقعات أولها مثل آخرها . شرقها مثل غربها .. التقدم كالتأخر فيها . وجاءت قافلة تضم خمسة من الزنوج .

واستأجر منها شيلا يحمل بعض أمتعته . ومضوا فى الأحراش . مضوا شهورا .. لا كلام .. لا تفاهم .. وإنما هم كأنهم يمشون أثناء النوم .. ولا أحدا يسأل أحدا كأنه يخاف من الجواب . يقول رينه كابه فى مذكراته لو قال لى واحد منهم . إنه لا يعرف له وجهة لقتلت نفسى .. ولذلك خفت أن أسأله .. لأنهم يمشون عميا وأنا ظلهم — يتوقفون . وفجأة يتساقطون على الأرض نائمين . فأفعل مثلهم . ظلهم .. حيوان ذليل . فأنا لا أعرف شيئا . وإنما أنا دائن يبحث بكل ما فيه من جنون عن المدين لاستخلص حقى منه .. أما الحرارة والأمطار فشئ مروع لا يوصف . أمطار غريبة عجيبة .. لأنها ليست قطرات : . وإنما هى موجات تنصب من بحر فوق رؤوسنا .. وبسرعة تتحرك الأرض تحت أقدامنا إلى أمواج من الطين .. ونخوض برؤوسنا فى بحر وبأقدامنا فى بحر .. فلا نحن ماشون ولا ساجون ولا غرقى ..

وفى إحدى القرى الصغيرة توقفت القافلة . وعند أحد البيوت نزلوا . وانفتح الباب . ودخل هو البيت فقد كان مريضا . البيت نظيف .. الأرض عليها نقوش . أى على الطين ، صاحبة البيت هى زوجة شيخ القبيلة لها ثوب من القماش الأبيض . بشرتها ناعمة لامعة . اللعان ليس نوعا من الدهن . فالدهن لا يتناسب مع حرارة الجو . ولكنها فى صحة جيدة . ابتسامتها عريضة . قدمت له الطعام . وليس نوعا من الإغراء أنها شمعت عن ساقها . الساقان من الأبنوس . يقول : وفجأة أحسست أننى كوم من العنب تدهكه بساقها لكى تصنع النبيذ . كما يفعلون فى فرنسا . واندeshت كيف أننا بدائيون ..»

أما هذه العبارة فقد فسرناها بعد ذلك بأنه كان مصابا بالحمى وأنه بدأ يهذى . فلم يكن النبيذ سوى عينيه الحمراءوين .. أما وطء قدمها ، فليس إلا دقات قلبه . إنه محموم .. وكان يسجل مذكراته فى كل الظروف .

وظل نائما فى هذا الكوخ شهرا كاملا . وكانت القبيلة كلها تعالجه .
بأعشاب عقلية . وفجأة اشتعلت النيران فى ساقه . ظهرت الدمامل .
وأثوا له بأوراق الشجر المسلوقة ووضعوها على الدمامل . وشفيت تماما .
ثم أحس بالآلام فى أسنانه . وكانت تنساقط الواحدة بعد الأخرى . وأثوا
له بماء دافئ .. إنه لا يعرف ان كان نوعا من بول الحيوانات أو البول فقط .
واكن الأعشاب الكثيرة تجعله يقطع بأنه شورية دافئة من نوع غريب ..
وبعد أيام من المضمضة ارتاحت أسنانه .

أما آلام الظهر هذه فقد جعلته ينام جالسا أسبوعين .. أو ينحى هكذا دون
أن ينام .. وجاءت إحدى فتيات القبيلة وقامت بعمليات تدليك وشد للظهر
بقوة . انه يراها بوضوح .. ومن العجيب أن النساء يرتدين بعض الملابس
الداخلية . أما الرجال . فلا . والنساء هن رائحة جيدة . أما الرجال فلا .
والمرأة هى التى تقوم بكل العمل . والرجال كسالى لأنه يكتفى بأنه رجل .
والمرأة تحمل وتلد وحدها . ثم ترك الطفل وتستأنف العمل . ويظل الرجل
طول الوقت مشغولا بالنظر إلى جسمه وتدليكه .. وفى بعض الأحيان يلاحظ
أن الرجل يهجم على المرأة فجأة . ويختفيان بعض الوقت . ثم تعود المرأة
إلى العمل ويظل الرجل ملقى تحت شجرة . ولم يفهم . ولكنه فهم بعد ذلك .
عندما كان ضيفا على إحدى القبائل فى الطريق . فقد جاءت زوجة صاحب
البيت ونامت إلى جواره . وجاء الرجل ونام فى الناحية الأخرى . ومن
العجيب إن الإثنين استغرقا فى النوم . ولكنه لا يستطيع أن ينام فى لحظة
واحدة وفجأة اعتدل الرجل فى صمت . واعتدلت الزوجة . كأنهما مربوطان
بخيطة واحد . ثم خرج الإثنان .. ورأى رينيه كاييه الاثنين وقد تعلقا فى
شجرة أمام البيت .. ثم راحا يتعريان ويتداخلا كأنهما إثنان من الأفامى .
وفى يوم ١٠ مارس سنة ١٨٢٨ وصل إلى نهر ديوليس — هكذا أطلق
عليه هذا الاسم وهو الآن معروف باسم نهر النيجر ..

وسمع من الناس أن هذا النهر يتجه إلى مدينة تمبكتو .. النهر واسع يمشى
بسرعة عقدة ونصف عقدة . الأعشاب عالية . الزوارق صغيرة . وبعضها
كبير يتسع لعشرة أشخاص .

وفي يوم ١٩ أبريل وصل إلى مدينة كابرا .. هذه المدينة تعتبر الميناء
النهرى لمدينة تمبكتو . المسافة حوالى عشرة كيلو مترات . وعندما يفيض
النهر تصبح المسافة أقل من ذلك بكثير . الأمطار غزيرة .. الحرارة مريرة .
الذباب سخاب أسود . من الذى يستطيع أن يذوق التمر أو التين أو يشرب
اللبن دون أن يمتلئ بالذباب . ولكنه استطاع أن يصب اللبن فى قطعة
من القماش ويشربه .. وأعجب الناس بهذه الطريقة ففعلوا مثله . وسجل فى
مذكراته هذا الاختراع !

ثم وصل إلى مدينة تمبكتو . سعادته لا يمكن أن توصف إنه ليس أول
أوروبى وصل إليها . ولكن المهم أن يكون أول أوروبى يخرج منها .
فقد سبقه إليها أحد المكتشفين الإنجليز واسمه الماجور لانج وقتله خادمه .
دخلها ولم يخرج . والمكتشف الفرنسى يريد أن يخرج منها . أما البيوت
فن الطين . وحولها رمال صفراء مائلة إلى البياض . السماء كالحة اللون .
الصمت عميق . ولا عصفور واحد يتحرك على شجرة . ولكن الناس
يتحركون ولا يتكلمون ولكن هذه هى تمبكتو . ومد يده إلى جيبه ليجد
خطاب التوصية الذى حمله إلى سيدى عبد الله أحد وجهاء مدينة تمبكتو .
لم يكذ سيدى عبد الله يقرأ الخطاب حتى أكرمه ووجد له مسكنا . ومن
الصدف أن يحى هذا المسكن فى مواجهة البيت الذى عاش فيه الرحالة
الإنجليزى الذى قتل . وكان كابييه يجلس وقد أخفى وجهه فى الصحف يقرأ .
وفى نفس الوقت يرسم الشوارع والبيوت .. ويخفى رأسه ووجهه تحت
ملابسه . ويمر به الناس ويقولون : مسلم مؤمن .. فتح الله عليه ..

ولكنه كان شديد الخوف والفرع .. إنه لا يعرف مصيره .. إنه لا يدري هل يعود ..

وكان يحكم المدينة رجل زنجي اسمه الأمير عثمان . وكانت له زوجات كثيرات . وكان من الضروري أن يخفى رأسه . ولم يستطع أن يرفع عينيه ليرى بوضوح ما الذى ترتديه نساؤه .. إنه لم يكن يقوى على أن يرفع عينيه إلى مافوق الركبة .. ولاحظ أن الرجال لا يضربون المرأة هنا . وكتب يقول : كلما كان الرجل متحضرا ، كانت المرأة متحررة . وقال : إنهم فى أفريقيا لا يستبدون المرأة ، ولذلك فهم متحضرون .. والمرأة متحمسة لأساليب الزراعة الحديدية أكثر من الرجل . لأن عبء الزراعة يقع عليها .. ولذلك فكل وسيلة جديدة تخلصها من هذه الأعباء ، هى شديدة الحماس لها .. إن المرأة هى التى تريد الحضارة التى يصنعها الرجل !

والمرأة مكشوفة الوجه . الأقرط فى أذنيها والعقود حول عنقها وعلى صدرها . وهناك أقراط فى الأنوف أيضا .

وفى يوم ٤ مايو قرر أن يسافر مع إحدى القوافل المتجهة إلى الشمال وعليه أن يسارع لأن القافلة التالية سوف تبحر بعد ثلاثة شهور . واستأذن من سيدى عبد الله . وأعطاه كل ما عنده من ملابس ومن أدوات للزينة وأكواب زجاجية .. وأعطاه سيدى عبد الله بعض الهدايا أيضا . وتمنى له سيدى عبد الله السلامة والسلام .

أما القافلة المتجهة إلى الشمال فكانت تضم ٦٠٠ جمل . وتركت مدينة تمبكتو يوم ٤ مايو . ثم توقفت عند قرية اسمها الأروان . وهناك شرب الجميع الكثير من الماء وحملوا معهم أيضا . وشربت الجمال . فأمامهم ثمانية أيام بلا ماء ولا شجر . ثمانية أيام فى الصحراء .. فى رمال الصحراء فى بحار الرمال ، فى عواصف أو محيطات الرمال الخائقة المميتة . أو فى

الموت الرملى .. فى استطاعتك أن تختار من العبارات ما تشاء . فالذى حدث لا تصفه أو تقدر عليه أية كلمات . وهاج الرمل والجو ودارت الجمال وداخت وتساقط الناس . وتوقفوا تماما .. يوما .. يومين .. لا شئ يهدأ .. كل شئ ركبه عفريت .. ألف عفريت .. ومات كثيرون .. وأحس كاييه أن المايجور لانج كان من الممكن أن يموت وسط هذه العواصف إذا لم يقتله أحد .. ولكن لماذا قتلوه ؟ إنه أخذ يستعرض أسباب قتله ووجدها أسبابا وجيهة لقتله هو . فهو لا يعرف كيف يصلى بعض الصلوات . ولكن لحسن حظه أن أحد فى هذا الجو المهلك لا يستطيع أن يصلى وإذا صلى فإن أحدا لا يتبين ما الذى يفعله .. وكانت الجمال تبكى وتئن على فراق الأحباب — هكذا يقولون ..

وسقط من فوق الجمل على الأرض .. وطار الخيام وراءه وأمامه .. وهدأ كل شئ . وبدأ الناس يضحكون . وكان هو نكته الرحلة فقد لاحظوا أنه لا يعرف كيف يصلى وكان يحاول أن يقنعهم بأنهم يصلون هكذا فى مصر . ولكن أحدا لا يصدق ذلك . فهم لا يستبعدون أنه أجنبي وليس عربيا ..

وبعد أيام ترك الجمل واشترى حمارا . وفى الطريق إلى مدينة فاس بمراكش اشترى بغلا ويوم ١٢ أغسطس وصل إلى مدينة فاس . وهى أجمل مدينة رآها فى أفريقيا . وفى هذه المدينة عادت إليه روحه مع الأشجار والنخيل والطعام والظل والماء والوجوه الحلوة . وكان عليه أن يمد يده من أول مدينة فاس إلى مدينة مكناس . فهو عظم على جلد . وجبيه فارغ . ومعدته خالية . ويوم ١٤ أغسطس استأنف رحلته مفلسا تماما . وركبت وراءه أنثى ممتلئة . لو كان الأمر فى يده لاستلقى بظهره على صدرها . ونام .. ولكن زوجها يمشى وراءها ولكن يبدو أنها لا تمانع كثيرا لو فعل . وإلا فما معنى أن تعطيه بين لحظة والأخرى شريحة من البطيخ .. وتحرص على أن تعطيه

له من فوق كتفه .. فلإنها تريد أن تضعها في فمه مباشرة .. ان هناك علاقة غريبة بين الطعام وأشياء أخرى .. ولكن أين هي الصحة ؟ أين هي راحة البال .. إنه مهدود الحيل .. فهو على سفر ، وفي عذاب ، وتحت ضغط ، وفوق دماغ في قدميه منذ شهور .. ان شرائح البطيخ نعمه كبرى . والحمد لله على ذلك .

ويوم ٧ سبتمبر وصل إلى مدينة طنجة عند الغروب ، واتجه إلى القنصل الفرنسي . وعرف الناس وشهدوا أنه كان قادما معهم من تمبكتو .. وقدم له القنصل ملابس أوروبية .. وبعد أيام اتجه إلى فرنسا . ولو عرف هؤلاء المغاربة أو هؤلاء الزوج انه فرنسي اختفى بينهم لقتلوه . وعندما وصل إلى طولون أقفل على نفسه باب غرفة صغيرة ونام يومين .. حتى ظن أهل البيت أنه مات .. وصحا من النوم ليقول : أنا كدودة القز أموت لكي أعيش من جديد !

يقول : هؤلاء الذين عاشوا بعيدا عن أوطانهم وخافوا ألا يعودوا أو خافوا أن يموتوا في النسيان ، لا يعرفون سعادتي وأنا في طريقى إلى أرض الوطن ، ناجحا أطلب الثمن الذى استحقه .. أو التعويض الذى لا يمكن أن يقدر بثمن !

وفي سنة ١٨٣٠ نشرت الجمعية الجغرافية الفرنسية رحلة رينيه كاييه بعنوان « رحلات في أواسط أفريقيا حتى تمبكتو عبر الصحراء الكبرى ، إلى مراکش فيما بين ١٨٢٤ و ١٨٢٨ » . وفي سنة ١٨٣٨ توفي رينيه كاييه وهو في الأربعين من عمره ..

يقول في مذكراته : عندما ذهبت إلى البيت وفي رأسي أن ألقى بنفسى عند قدمي أمي .. أبكى وأبكى وأبكى .. فقد عذبتها بغياى الطويل .. انها لم تعرف أين ذهبت ولا ماذا فعلت .. سوف استغفرها .. وسوف أعلق

الهدايا على عنقها وفي ذراعيها .. وسوف أعطيها المكافأة الكبرى التي فزت بها .. تعويضا لها .. تعويضا متواضعا ..

يقول رينيه كاييه : دخلت وجدت أمي جالسة على مقعدها . في ملابس جميلة . وعلى المائدة تفاح ونبيد وجلست تقرأ في الكتاب المقدس .. قلت صارخا : أمي .. قالت : ولدي .. ولم يدر بيننا كلام .. انني مجرم .. أوالمجهول هو المجرم الحقيقي .. لماذا حدث ما حدث .. لماذا .. سكنت أمي من الفرحة .. ولم تنطق .. ماتت « .

كالسحاب تدفعه الريح
في أى اتجاه

هناك طريقة قديمة لكي يسقط أى إنسان من طوله ، يبيض شعره ، ويحفف ريقه ، ويندم على ما فات .. هذه الطريقة هى أن يتلقى خطابا من شخص يقول له أحضر فوراً . وتكون المسافة بينه وبين هذا الشخص عشرة آلاف ميل عبر الصحارى والغابات وعلى ظهر حصان .. أكثر من حصان .. هذا الشخص اسمه : جنكيز خان القائد العسكرى السفاح المغولى الذى ارتاد القارة الآسيوية بالعرض وقطع أوروبا من الغرب . وكانت النار تسبقه والدخان يتبعه .. أما الدموع فيخوض فيها . وأما الدماء فشرابه المفضل .. أرسل جنكيز خان إلى حكيم يعيش فى عصره اسمه شان شون خطابا يقول فيه : احضر لأكون مسرورا .

وكان العالم فى ذلك الوقت ، أى فى بداية القرن الثالث عشر يضم ثلاث حضارات : أوروبا المسيحية والشرق الأوسط الإسلامى الذى يضم شمال أفريقيا والأندلس (أسبانيا) وأواسط آسيا . والحضارة الصينية . وقد عاش شان شون فى ذلك الوقت حياة هادئة كأن شيئا لا يدور حوله . وكأنه وحده فى هذا الكون لا يهزه شئ ولا بهتز لشيء .. منتهى الحكمة !

وفى سنة ١٢١٩ جاء خطاب من جنكيز خان يطلب إليه أن يزوره فى معسكره . ومعسكره يقع على حدود أفغانستان . وكان الفيلسوف يعيش بالقرب من مدينة بكين عاصمة الصين وكان هذا الفيلسوف الحكيم فى الستين من عمره . نحيف الجسم قصير القامة . البعض يقول إنه شفاف لدرجة أنه يمكن للإنسان أن يرى الأشياء التى وراءه وأمامه . ويقال إنه عاش ثلاثة

قرون . وأنه كلما بلغ المائة ولد من جديد . وأنه يشبه الأغنام الصينية التى إذا ماتت نبتت من الأرض ، ولذلك فالأغنام والفلاسفة لا يموتون . فهذا الرجل يملك سر الحياة الدائم . وقالوا عنه : إنه يجلس كالحجر ، ويقف كالشجر ، ويتدفق كالنهر ، ويمشي كالعاصفة .

وفى يوم من أيام سنة ١٢١٩ اقرب من بيته عدد من الجنود .. وراءهم عدد من الخيول وقبلهم عدد من الطبول .. وتحقق الجميع سحب من الغبار . الباب يدقونه أو يقتلعونه . والكلام سهام ونبال . والرجل الحكيم هدف لأشياء كثيرة لا يدرىها . ويسقط من فوق الخيول رجال كثيرون يتقدمهم واحد ويلقى برسالة ، على شكل اسطوانة على صدر الحكيم شان شون . الرسالة من جنكيز خان حاكم ذلك الزمان تقول : سيدى لقد نجحت فى القيام بأعمال جليلة : لقد وحدت العالم كله فى إمبراطورية واحدة . ولا أفرق بين الناس . ولأن طموحى كبير ، فهمومى كبيرة أيضا . وأخشى يا سيدى ألا أكون على صواب فى كل ما فعلت . ولذلك فحاجتى إليك مثل حاجتى إلى حب الناس وبركة السماء ولكى اهتدى سواء السبيل استعنت بالعقلاء والحكماء فى كل بلد .. فلم تبق إلا كلمتك . ولذلك أدعوك أيها الأستاذ الفيلسوف .. بيننا أنهار وجبال . ولا أستطيع أن أجيئ إليك . اعذرنى . فتعال أنت . تقدم ناحيتى بخطواتك المقدسة . لا تفكر فى هذه الجبال والصحارى التى بيننا : ان حكمتك تجعل الجبال صحارى ، وتجعل الصحارى وديانا وتجعل الوديان خطوات قصيرة وعند نهايتها تجدنى خاشعا فى انتظار نورك الهادى إلى خير الناس . فارحمنى وساعدنى واعطنى مما أعطاك الله . ان القليل من فضلك يمكننى من حكم الملايين بالعدل . صحيح أن رجلا واحدا استطاع أن يحكم ويتحكم فى نفسه لأقوى من جنكيزخان . ابعث لى كلمة واحدة ففىها سعادتى . »

إن رجلا مثل جنكيز خان لا ينتظر الكلمة لواحدة مهما بدأ متواضعا

فكلماته أوامر . وأوامره قضاء وقدر . وليس أمام هذا الحكيم إلا أن يسافر إلى القائد المغولى الكبير . وجنكيز خان فى خطابه هذا يشير إلى أنه استطاع فى سبع سنوات أن يوحّد الشرق والغرب . وهذا القائد الرهيب عندما ولد سنة ١١٥٦ لم يكن سوى أحد أبناء قبيلة فى شرقى سيبيريا ولكنه عندما كبر استولى على القبائل المجاورة بالسلاح .. بالدم والإرهاب . واتجه إلى الغرب واستولى على شمال الصين وشمال الهند وسمرقند وبخارى . وكان من الممكن أن يتوقف عند هذا الحد لولا أن أحد ملوك إيران قد ارتكب حماقة . فقد أرسل إليه جنكيز خان بعض رجاله فشنتهم . هنا ثار القائد المغولى وانتقم لرجاله بملايين القتلى والجرحى وإحراق البيوت والقصور والآثار والمزارع وإغراق الأطفال فى دم الأمهات وإحراق الآباء فى دم الأمهات . لقد عجن الأرض بالدم وجففها بالنار ومضى فوقها يبحث عن أمجاد جديدة !

وكانت أعمال أو أمجاد جنكيز خان حديث العالم كله . وكانت مضروبة فى ملايين الناس .. ولذلك كان عملاقا مهيبا مروعا . فإذا طلب شيئا كان الشئ .. ولذلك التف المريدون حول الحكيم ليكون فراقه . لأنه لا بد أن يسافر . وكان الحكيم يقول لهم ، سأراكم بعد ثلاث سنوات . ويسألون : كيف ؟ فيقول : إيمانكم القوى سيعود بى ..

أما الحكيم فديانته اسمها « التاوية » أو « الطاوية » : وكلمة طاو معناها الشارع .. أو الشرع .. أو الشريعة .. أو السير وراء العقل بحثا عن الإنسجام بين كل شئ فى نفسك وفى جسمك وفى الناس حولك وفى الكون . وصاحب هذه الديانة رجل صينى اسمه لاوتسى عاش قبله بثلاثة عشر قرنا . فهذا الحكيم إذن هو خير من يمشى فى منتصف الطريق .. أى طريق .. لا يلتوى ولا يهتز ولا يخاف ولا يخيف ..

وجاء واحد من الأمراء ومعه عدد من الخيول . ليحمل أمتعة الحكيم .

وخرج معه الحكيم ومن ورائه عشرون من حواربيه ومعهم أمتعتهم .
وكانوا يحملون الكثير رغم أن الحكيم أخبرهم : مادام في الأرض عيش
وفي السماء سحاب وفي الصدور هواء فالموت أبعد من جنكيز خان . ولكنهم
صغار يخافون عليه وعلى أنفسهم . وكان يقال إن الحكم يخفى رأسه في
ملابسه ويأكل ولا أحد يعرف ما الذي يأكله ، انه يكتفى بنفسه ، يشم
رائحة اللحم ويشبع !

ويبدو أن أحد الرسل - وهو أمير - كان يحمل رسالة هامة أخرى إلى
إحدى القبائل في الطريق . وتوقف هو والآلاف حصان والجنود . وغاب يوما
ثم عاد ومعهم عشرون فتاة . ولما علم الحكيم أن هذه الفتيات في طريقهن إلى
جنكيز خان اعتذر عن المضي في رحلته . ولكن أحدا لا يستطيع أن يفعل
ذلك حيا أو ميتا . فقسم الأمير القافلة إلى قسمين : الحكيم في المقدمة . .
وبعده بيوم واحد قافلة الفتيات العشرين . .

وفي الطريق سأله الأمير : سيدى الحكيم بما أن القائد قد دعاك لأخذ
رأيك في أشياء كثيرة . فلماذا لا تلقى نظرة على الفتيات . . فهو يحب النساء . .
ولما استاء الحكيم . . عاد الأمير يقول له : آسف لا تؤاخذنى إننا
نعيش في الصحارى كالأموات ولا نعرف كيف نخاطب رجلا حكما
مثلك . . إذن لا داعى لأن ترى كل أجسام الفتيات . . السيقان فقط . .
أو الصدور فقط . .

وظهر الامتعاض الشديد على وجه الحكيم ولم يقل شيئا . . فعاد الأمر
يقول له : هل تحب أن تراهن جميعا وهن يقتلن . . سوف أقيم لهن خيمة . .
وأنت تنظر من ثقب في الخيمة . . إن الأمر خطير جدا . . وفي ذلك حياتى
أو موتى . . فقد اخترت الفتيات من ألف واحدة . . لأن القائد يشترط
أن تكون لكل فتاة علامة خاصة . . والفتاة التى ليس لها علامة ، مثل الأغنام
التي لا توجد بها بقعة بيضاء في رأسها . . إنه يتشاءم . . أرجوك ياسيدى
الحكيم العظيم !

ورفض الحكيم ومضت القافلة وراء القافلة .

والرحلة بدأت يوم ٢٠ مايو سنة ١٢٢٠ . وبعد شهر من هذه الرحلة قرر الحكيم أن يستريح في أحد الأديرة وجاءت الأوامر بضرورة السفر وجاء الشتاء . وبدأ الحكيم يسعل وينزف دما . فقرر أن يبقى إلى ما بعد الشتاء . واستأنف السفر في ١٣ مارس سنة ١٢٢١ وجاء الأمير يقول للحكيم : إن واحدة من الفتيات تريد أن تحدثك في أمر خاص .

فقال الحكيم : إن العاقل لا يحدث شخصا واحدا . . إنه يتحدث إلى الواحد كأنه يتحدث إلى الألف . . ويتحدث إلى الألف كأنه يتحدث إلى نفسه . . هات كل الفتيات .

وتضايق الأمير . . ولم تحضر الفتيات ومرض واحد من تلامذته . . فكره وراءه . . وبكى التلميذ وهو يقول : إني أركع عند قدميك ياسيدي : ويقول الأستاذ : إن حياتنا وموتنا ليسا بأيدينا . . إنها إرادة السماء أن تموت هنا . . وأن أموت هناك أو تموت أنت هناك وأموت هنا . . فنحن هنا وهناك أحياء أو أموات . . لأن السماء هنا وهناك . . فلا تبك يا ولدى !

وفي الطريق مرت القافلة على أرض واسعة مليئة بالجماجم والحش و آثار الحرائق . . فقال الحكيم : الآن فقط بدأت الرحلة إلى جنكيز خان !

وبعد أرض المعركة التي انتصر فيها جنكيز خان بدأت الصحارى الواسعة ومعسكرات الجنود . وفي الطريق استقبله القواد والأمراء . . وجاء الربيع ولكن الجليد لم يذب ولا هدأت الرياح . .

ويوم ٢٣ ابريل سنة ١٢٢١ عبر صحارى جوبى . واعترضه معسكر الأمير تاموجا الأخ الأصغر لجنكيز خان . وقدم له الهدايا والملابس . . وحمله رسالة إلى أخيه الأكبر . وكان الأمير الصغير مريضا . وطلب من الحكيم أن ينفرد به لأمر هام . . وجلس الأمير والحكيم . . قال الأمير :

سيدى لانى علمت أنك لا تطبق الكلام فى كل ما له علاقة بجسم الإنسان ،
رجلا أو امرأة .. ولكن ما الذى يفعله النبات إذا لم يجد الماء .
قال الحكيم : كل ماء قدر إذا دخل جسم النبات صار طاهرا .. إلا جسم
الإنسان !

قال الأمير : ولكنى لا أستطيع أن أكون نباتا .

قال الحكيم : بل النبات هو الذى لا يستطيع أن يكون إنسانا ..

قال الأمير : وهل الماء يغنى عن المرأة !

قال الحكيم : امرأة واحدة تغنى عن كل النساء .

قال الأمير : ولكن الإنسان لا يأكل وجبة واحدة فى اليوم .. ولا يوماً
واحداً فى العمر ..

قال الحكيم : ولكن العاقل يعيش على وجبة واحدة فى اليوم وفى العمر
كله هذه الوجبة هى : أن يرضى بالقليل من القليل ليعيش الكثير من الكثير
من الأيام .

قال الأمير : لم أفهم .

قال الحكيم : لن تفهم .

ثم أشار إلى الفتيات الجالسات العاريات عن يمينه وشماله ..

وكتب أحد تلامذة الحكيم شان شون فى مذكراته عن أهل هذه البلاد
التي مروا بها قال : إنهم يعيشون فى خيام بيضاء .. الرجال والفتيات غير
المتزوجات يجعلون شعرهم على شكل ضفيرتين . أما المتزوجات فيضعن
طاقيه من القش عالية .. وهذه الطاقيه تتغطى بالحرير الأحمر .. والكلام
يدور بين الناس على أنه قانون .. والمعاهدات مصافحة باليد . ويستحيل
أن يخلف الإنسان وعده أو يكسر كلمته .. أما المرأة فوجهها مشدود .
وعيناها زائغتان وهى تعلم أن لهذا ظهرا جميلا . ولذلك تحرص على أن تدبر

ظهرها وتحنيه إلى الأمام عند الكلام . ولذلك لا يضربون المرأة على ظهرها .
ولإنما على صدرها . وهو يستحق الضرب فليس فيه نهدان بارزان .

ويعبرون الجبال في أغسطس . .

وبعد هذه الجبال ذات الألوان الخفيفة الكريهة هبطوا إلى الوديان . .
فهنا أشجار العنب . هنا النبيذ . هنا الخمر . هنا المرح . . هنا حب الحياة
والخوف من الموت والرغبة في الهدوء . هنا المرأة الواحدة تكفى للرجل
الواحد . هنا المرأة تكشف الكثير من جسمها بلا خوف . وفي أحد المعسكرات
برزت فتاتان من غانيات الأسرة المالكة في الصين . ركعت الفتاتان عند
قدمي الحكيم . . واحدة قالت : من سعادتي أن أراك . فقد سمعت عنك .
وشاءت الظروف (وأشارت إلى جسمها العريان) أن أراك في الوحل . .
ولكني سعيدة أنني رأيتك . . وإن لم تكن أنت سعيدا لذلك ! ولكنك
شمس لا تحجب نورها عن زريبة الخنازير !

فقال الحكيم : صدقت !

وقالت الثانية : إنني أريد أن أمشي وراءك . . خذني معك .

قال : سهل أن تمشي ورائي . . صعب أن تمشي ورائي وأنت هنا . .
فابقى يا ابنتي . . ولتساعدك السماء على نفسك وعلى سعادتك !
وسأل الحكيم إن كان من الممكن أن يبقى حتى يذهب الشتاء . فقيل له :
الأوامر صريحة . . امض في طريقك إلى القائد !

وكان عليه أن يترك وراءه كل اتباعه فالرحلة ما تزال طويلة . والخيول
تتساقط تحت الأتباع من التعب ومن كثرة الأمتعة التي يحملونها . وودعوه
وبكوا . وأقاموا لنفسهم ديرا . . وراحوا يندبون الأيام التي فصلت بينهم
وبين النور والعقل والشرعة والشارع والمشرع . . ومضى الحكيم إلى
جنكيز خان .

ثم أصبحت الرحلة كلها في الليل لأن الخيول تنزف دما في النهار . .
ثم اكتشف الحكيم أن الخيول لا تنزف دما من التعب . وإنما من عادة المغول
أن يجعلوها تنزف تخفيفا عنها - علاج مغولي معروف ؟

وفي يوم ٣ ديسمبر سنة ١٢٢١ وصلوا إلى مدينة سمرقند (أوزبكستان
السوفيتية الآن) وفي أبريل سنة ١٢٢٢ كان الحكيم على مدى ساعات عن
القائد الرهيب جنكيز خان . وكان معسكر جنكيز خان بالقرب من مدينة
كابول (أفغانستان الآن) . ولم يشأ جنكيز خان أن يقابل الحكيم خارج
المدينة وإنما جعله يخوض الطريق إلى خيمته بين عشرات الألوف من الجنود
والخيول والأبقار والطيور والنيران والدخان والسهام والرماح . . ولكن
الحكيم قرر أن يغمض عينه فلا يرى شيئا وأن يضع يديه على أذنيه فلا يسمع
شيئا فهو مشغول بما يراه في أعماقه وما يسمعه عن السماء . لأن الحكيم هو
الرجل الذي امتلأ بنفسه واستغنى بها عن غيره !

وأفاق على سيف ذهبي يلمس يديه . . إنه الآن أمام القائد جنكيز خان .
قال له جنكيز خان : أيها الحكيم . . إن الملوك والأمراء دعوك ولكنك
رفضت . . ودعوتك أنا فقطعت عشرات الآلاف من الأميال من أجل . .
إنني إذن لرجل سعيد . .

وقال الحكيم : سفرى إليك إرادة السماء . . فأقذارنا وأعمارنا بيد السماء .
وكان جنكيز خان تضايق قليلا فقال : إن رغبتى متفقة تماما مع إرادة
السماء .

قال الحكيم : نعم إنها إرادة السماء !

وجاء الطعام والشراب . . وأقيمت خيمة فخمة للحكيم وتلميذه الوحيد
الذى سجل هذه الرحلة وهذه المناقشات . . وجاءت الملابس الحريرية
والأحذية والعمائم القטיפية . ومضى يوم . . ويوم آخر . . وجنكيز خان

يحوم حول خيمة الحكيم ولكنه لا يجروء على الدخول . . فرجاله يقولون إن الحكيم لم يتوقف عن الصلاة والدعاء منذ جاء . . وكذلك تلميذه ، ويقولون له : إنه لا يأكل ولا يشرب ولا يخرج من الخيمة ليغسل وجهه في دورة المياه . . ثم إنه لا ينام . . وإنما هو جالس ووراءه تلميذه . . ولا يزال في غاية الحياة كأنه نهض من نومه توا . . ولكن جنكيز خان لا يصبر عن رغبته . . فدخل الخيمة . . ولم يعتذر وقال : أنت تعرف لماذا أتيت بك . . هل من الضروري أن يبقى تلميذك معنا .

قال الحكيم : نعم من الضروري . أن غيابه يجعلني أحس أن هناك شيئا أخجل منه . . لا شيء في نفسي أو في جسمي . . أخجل منه !

وتضايق جنكيز خان وقال : ولكنه يضايقني . .

قال الحكيم : إنما جئت أعلمك يا ولدي . .

قال جنكيز خان : إذن . . أنت عرفت لماذا أتيت بك .

— لا أعرف .

— ولا أحد قال لك في الطريق تلميحا أو تصريحاً .

— قالوا الكثير . ولكنني كنت مشغولاً عنهم .

— ألم يكن في القافلة فتيات .

— كان فيها .

— إذن ؟

— كان فيها رجال وخيول وأبقار .

— ولكن الفتيات من أجلى . .

— وكل شيء أيضاً .

— إنني أكره النساء .

- وهل تحب الرجال .
- نعم .
- وهل يحبك الرجال ؟
- إن الرجال لا يحبون الأتوى !
- والنساء لا يحبين الأضعف !
- لست ضعيفا . . ولكنى . .
- ولكنك ضعيف .
- والعلاج .
- أمامك الطريق . . الشارع . . الشريعة . . أن تمشى وسط الطريق . .
- وسط العواصف . . وسط الزوات . . أن تعدل بين ما تريد وبين ما تستطيع .
- ولكنى أفعل ذلك . .
- لو كنت تفعل ذلك ما أتيت بي من آخر الدنيا . .
- إذن ما الذى أفعله مع الفتيات .
- ما فعلته مع ألف فتاة قبل ذلك .
- ولكنى أشعر بالحجل بعد لحظات . . ولذلك افقأ عيون النساء حتى لا يرين ضعفى وهوانى . .
- لا حيلة لى معك . .
- لا يوجد سر للحياة . . ولا عندى سر الحياة . .
- ولكن عمرك ثلاثة قرون وما تزال قويا . . أعطنى سر الحيوية والشباب . . إننى أستطيع أن أقتل أى إنسان .
- ولكن لا أستطيع أن تقتل حقدك على كل إنسان . .

— إن النساء سعيدات مع جنودى تعيسات معى . . أعطنى بعض
حيويتهم وشبابهم .

— لا أملك يا ولدى .

— بعد هذه الرحلة الطويلة — وبعد هذا الانتظار الطويل تقول إنك

لا تملك —

— ولكن رحلتى أقسى من انتظارك .

— إن إعجابى بصراحتك لا يفوقه إلا حزنى عليها !

— لو عرفت الحقيقة ما حزنت يا ولدى ؟

— الذى أعرفه أحزنى . . . أنت لا تعرف كل الحقيقة .

— وهل يعرفها أحد .

— النساء يعرفنها .

— حقيقتك أنت فقط .

— أنا أتكلم عن حقيقتى وعن يأسى .

— لم أعد أجد لذة فى الصيد .

— ليس الصيد بل القتل !

— لم تسترح إلى شئ مما أفعل هنا ؟

— لم أسترح . . إنك تأمر رجالك أن يستحموا فى الأنهار حتى لا تكون

هم رائحة كريهة . .

— نعم . . هل أعجبتك ذلك . . أنا سعيد !

— ولكنى تعيس يا ولدى . . إنك تأمرهم بأن ينظفوا أجسامهم

ولكنك لم تقتل واحداً ضرب والديه . . إن فى الدنيا ثلاثة آلاف خطيئة . .

ولكن أم الخطايا هى أن يضرب الابن والديه .

ولم يعد جنكيزخان يرى الحكيم شان شون .. واستأذن الحكيم فى العودة إلى الصين ، عشرات الألوف من الأميال حول الجبال وفى الوديان وعبر الصحارى على ظهور خيول تتساقط وأبقار تسحب العربات وتنزف الدم وتتساقط وقدم له جنكيزخان الذى حصان والى ثوب وبعث معه بفتاة جميلة . ولم يعترض عليها . ولما سأله أحد الأمراء لماذا لم ترفض الفتاة ؟ قال الحكيم : وهل رفضت شيئا أو قبلت شيئا ؟

* * *

وفى يناير سنة ١٢٢٤ وصل إلى مدينة بكين بعد ١٣٠٠ يوم . ولما التف حوله الأتباع والحواريون سألوه ماذا قال لك ؟ قال الحكيم : إنما سألتى كيف يكون الإنسان قويا فى كل حين وفى كل وقت ومع كل الناس ؟

وسألوه : فماذا قلت يا أستاذنا العظيم ؟

قال : أقوى الناس أضعفهم .

وأضعف الناس أقواهم . . والحكيم من ليس قويا ولا ضعيفا . . إنه الذى لا يريد . . والذى لا يريد أن يريد ؟

وعلى قبر الحكيم الصينى شان شون منقوش هذا الكلام ، آخر كلماته قبل أن يموت للمرة الرابعة أو الخامسة — كما يقولون : ما الذى يهم أن أعيش أو أموت . لأننى مثل السحاب أذهب إلى حيث تدفعنى الريح . ذهبت مهزوما إلى قائد منتصر فقهرته بهزيمتى !

لو تزوج هذا الشاب
علاوتهم

مثل أشياء كثيرة تحدث في هذه الدنيا .. فنحن نحب في الوقت غير المناسب .. ولكن أصعب حالات الحب أن يحبك شخص لا تريده في وقت لا تريده وبصورة مخيفة ويصبح الحب هو الموت .. إما أن تحب هذا الشخص أو تموت .. ويكون الحل الوحيد بعد أن تتظاهر بالحب لتصبح قادرا على الحياة بعد ذلك .. أما اسم هذه الحياة ونوعها فموضوع آخر ..

كل ذلك في مدينة اسمها واو .. واو بالقرب من نهر النيجر في أفريقيا الغربية ، في يناير سنة ١٩٢٥ ، وفي معسكر رحالة إنجليزي مشهور اسمه هيو كلا يرتون ، ولكن هذا الرحالة ليس هو موضوع الحب ، ولا طرفا في الحب وإنما الطرف الذى يضحك على ما يجري حوله .. وعنده متسع من الوقت لكي يتسلى ، ويتخيل ماذا يحدث لو عرف الشعب الإنجليزي وعرفت الجمعية الجغرافية ماذا جرى وكيف جرى وما جرى .

أما الطرف الحقيقى في قصة الحب فهو خادمه الشاب الطويل الوسيم ريتشرد ليمون لاندنر (١٨٠٤ - ١٨٣٤) وكان في الواحدة والعشرين من عمره .. وهذا الشاب لاندنر قد سافر من إنجلترا إلى أمريكا عدة مرات وعمل في التجارة وهو في العاشرة من عمره ، وركب كل أنواع السفن ، وواجه كل المصائب البحرية والجوية ، وغرق مرتين وتعلق بلوح خشبي يومين كاملين وشرب من ماء المحيط أضعاف وزنه ، والتهب جلده حتى كان يقال إن اللحم إذا وضع عليه احترق وحتى قيل أيضا إن ملاك الموت عندما جاء يقبض روحه فتح بطنه فوجد قلبه قطعة من الفحم فرفض أن يتسلم هذه الجثة لأن التعليمات التى عنده أن يقبض أرواح الأحياء لا أرواح الموتى .

وكان هذا الشاب يسمونه وهو صغير باسم القرموط وأحيانا باسم الحوت لأن البحر يرفضه كلما حاول أحد إغراقه ، وقد حدث ذلك أكثر من مرة ، فعندما كان يعمل على سفينة نقل تجارية ، شرب القبطان كثيرا وراح يتسلى فألقى ببعض البحارة في الماء ، وبعضهم احتفظ به البحر ، أما هذا الشاب فكأنما ألقاه القبطان على أرض من المطاط . لم يكد يلمس الموج حتى تحول الموج إلى أذرع قوية أعادته إلى ظهر السفينة — هذه رواية القبطان ولا أحد يعرف إن كانت قد حدثت أو أن الخمر هي التي صورت له هذه الحادثة ، أما الطفل لاندن فلم يكن قادرا على أن ينفيا أو يؤكدها .. على الرغم من أنه سمع القبطان يعيدها ويزيدها أمام البحارة مئات المرات ، وعلى كل حال أفادته هذه القصة ، فلم يعد القبطان يلقى به في الماء بعد ذلك .

حتى عمل لاندن خادما للرحالة الانجليزى كلايرتون ، وكان الرحالة مكلفا بارتياح غرب أفريقيا ومعرفة منابع نهر النيجر ، وإن كان صحيحا أن هذا النهر على صلة بنهر النيل وإن كان صحيحا أن هناك قبيلة من الزنوج لها ملامح أوروبية . وحددت الملامح الأوروبية في ذلك الوقت بأنه ليس ضروريا أن يكون الشعر من النوع (السايح) وإنما الأنف صغير والشفتان ممتلئتان والوجنتان غير ناتئتين والعيون قائمة اللون ، ويقول كلايرتون إنه رأى شيئا من ذلك ولكنه ليس على يقين فلا بد من أن يرى بوضوح وعن قرب ، وأن يرسم بريشته هذه الملامح وأن يحدد مكانها على الأرض وبين الغابات والجبال .

ولسبب غير معروف تماما استدعى هذا الخادم أخاه الأكبر ليرافقه فيما بعد .

ولكن قصة الحب وقعت في وقت كانت القافلة قد أعدت كل شيء سرا للانتقال من مدينة (بوسه) إلى مدينة (واو) . الخيول والشيالون والصناديق

المقفلة والطعام ، والسهام والنبال والأدوية والبوصلة ، وفي اللحظة التي تقرر فيها كل شيء. جاءت سيدة ضخمة الجثة ، أو هي جثة غير مناسبة الأبعاد . . الصدر كأن طفلا أو اثنين يرقدان عليه . . وأرداف كأنها لفيل والذراعان كأنهما فخدان والعينان واسعتان ، البياض ناصع والسواد فحم ، والأسنان عاج والشفتان دامتان ، وجاءت هذه السيدة على ظهر حصان ، ومن ورائها رجالها ونساؤها أيضا ... وعدد من الخيول وعلى الخيول رجال وفي أيدي الرجال سهام ورماح . . ومن وراء الجميع أطفال يسحبون عددا من الكلاب والجواميس . .

والتفوا جميعا حول الخيمة التي أقام فيها السيد الانجليزى وخادمه . ومع السيدة مترجم . . قالت له السيدة قل لهم إننى زوما . وكلمة زوما هذه معناها حلاوتهم . . فقال لهم إنها زوما .

وأشارت إليه أن يقول إنها جاءت لمهمة تتعلق بالشرف والكرامة وإنها إذا اتخذت قرارا فلا رجوع فيه والعالم كله يعرف ذلك . . وهى اليوم قد اتخذت قرارا وتريد أن ينفذ قرارها بسرعة قبل طلوع الشمس ، وأنها بطبعها شديدة القلق ولا تصبر على شيء وردد المترجم وراءها كل كلمة . ومع كل عبارة كان رجالها يتحركون يمينا وشمالا. فى حالة من الفزع أو الخوف أو التخويف .

وعادت حلاوتهم تقول : إننى اخترت لنفسى هذا الشاب .

وأشارت إلى الخادم الانجليزى لاندر . .

أى أنها اختارته زوجها لها . وكان زوج حلاوتهم قد توفى بعد زواجه منها بسنة واحدة ، وانجبت منه ولدا ثم ورثت منه الكثير من الرجال والخدم والجواميس والأموال والسلطان وهى أشد شراسة من كل هؤلاء الرجال وهى قادرة على أن تبرهن على قوتها كأن تقول لواحد منهم اقطع لسانك . .

فيخرج لسانه من بين أسنانه ثم يضغط عليه فإذا هو يقفز من بين أسنانه كصفدة . . ثم يلتقطه قبل أن يسقط على الأرض ويبتلعه من جديد . . ويظل يبتلع ريقه الدامى فى هدوء . . لقد فعلت ذلك كثيرا . . وطلبت إلى رجالها أن يقطعوا أصابعهم . . وأن يقتلوا أنفسهم . . كل ذلك فعلوه سمعا وطاعة مع عظيم الاحترام والامتنان .

ولم يفهم الرحالة الإنجليزي وخادمه ما الذى تريده حلاوتهم . ولكن من المؤكد أنهم احسوا أن كارثة قد وقعت . فهذه السيدة تستطيع أن تعطل رحليهم إلى أى مكان .

وقال المترجم إن السيد الأبيض سعيد بكل ما سمع وهو يطلب إليها أن تعطيه بعض الوقت لكي يفكر . .

وانصرفت حلاوتهم ورجالها . . وبعد ساعة عاد رجالها ومعهم الطعام والحيوانات المذبوحة ومعهم الفاكهة هدية من السيدة إلى الشاب الذى أعجبت به . وأحبته من أول نظرة . وراحت تنزل فيه . . وتلمس ذراعه وبشرته . . وشفتيه وساقيه وتتحسسه كأنه جاموسة قبل أن تذبحها .

وفى اليوم التالى جاءت حلاوتهم برجالها وخيولها أيضا . ولكنها هذه المرة كانت أرق وأجمل . . لقد كانت مجموعة من الألوان الغريبة شعرها دهنته بالنيلة — أى باللون الأسود الميال إلى الزرقة . . وشفاتها قرمزيتان . . وملابسها من حرير أحمر . . والذهب يتدلى من صدرها وأذنيها . . وفى قدميها حذاء مراكشى . . وعلى ذراعيها أساور ذهبية . . وأمامها على ظهر الحصان صندوق مفتوح . وفى الصندوق كميات أخرى من الذهب . . كأنها تريد أن تقول للخادم الإنجليزي إنه إذا تزوجها فكل هذه الثروة وصاحبها . سوف تكون رهن إشارته فهى وما ملكت من ذهب وحيوانات ورجال وغابات ثمن لقلبه . فما رأيه .

وقد كتب رينشرد لاندر قصة مغامراته ورحلاته مع سيده في كتابه المشهور بعنوان (سجلات آخر رحلات) الكابتن هيوكليرتون مع رحلات أخرى للمؤلف .

اما عبارة الخادم فشاعرية جميلة . وفيها خفة روح . وفيها أبيات من الشعر القديم والمعاصر . . وفيها بعض الأغاني التي التقطها من أفريقيا أيضا .

أما حلاوتهم هذه فقد عطلت رحلاتهم تماما . . وسدت الطريق . والليل تحول إلى قطعة من العذاب . أما النهار فهو سجن طويل عريض . ولا بد من أن يقول كلمة واحدة نعم . . يجب أن يحبها وأن يزوجها وأن يترك سيده يمضي في طريقه ويبقى هو ملكا على هؤلاء الناس . لأن حلاوتهم قررت ذلك وأرسلت أناسا يشترون فساتين الزفاف . وأن هناك عددا من التجارين يبنون بيتا للعروسين . ويصنعون سريرا عاليا . وأما طفلها فهي على استعداد للتضحية به إذا أمر الحبيب .

إن حلاوتهم على درجة كبيرة من الذكاء . وهذا واضح . ولا بد أنها كانت جميلة جدا يوما ما . فهي في الأربعين من عمرها أو ربما أكثر قليلا . فابنها شاب في الرابعة والعشرين .

والقبائل كلها تعرف كيف أن حلاوتهم جمعت رجالها وهاجمت قبيلة مجاورة وقتلت عددا من رجالها ونسائها وأطفالها . ثم وقعت هي في الأسر .

وسجنها الملك محمد ثم أفرج عنها بعد يومين ولما سأله حلاوتهم لماذا لم يقتلها . كان الرد المعروف لو كنت رجلا لقتلتك . وقالت له : لماذا لم تقتل إبني ؟ وكان رد الملك محمد .. لو كان رجلا لقتلته .. وردت عليه حلاوتهم : سوف يكون رجلا .. فخذة عندك حتى يكبر واقتله بعد ذلك وكان رد الملك محمد .. كما روى لنا الخادم لاندر : إن الذي يأكل في بيتي لا أقتله ولن يقتلني .

وكان رد حلاوتهم : إذن سيأكل في بيتي وسأعلمه أن يقتلك عندما يكبر ..

وكان رد الملك محمد .. هذا واجبك . نحن في انتظار ذلك اليوم ..

ولكن حلاوتهم عادت وجمعت رجالها وهاجمت قبيلة الملك محمد . وكانت تريد أن تأسر واحدة من زوجاته . وبعد أن ظلت في السجن يومين أطلق سراحها . فعادت إلى أهلها منكسة كانت من النوع العنيد من النساء اللاتي بلغن سن اليأس وتحب أن تكون مرهوبة أو مرغوبة من الرجال .. المهم أن تكون مرغوبة وهذا هو الذي جعلها تصر على الاستيلاء على الخادم الإنجليزي الأبيض .. الأزرق العينين الذهبي الشعر .. وبأى ثمن من المال أو من الرجال .

وفي الليل عادت حلاوتهم تحاصر خيمة الرجل الأبيض . ومعها مترجم آخر . لابد أنها قتلت المترجم الأول لعلها شكت في قدرته على أن ينقل للحبيب الأبيض ما أرادت .

وكان لابد أن يقرر الخادم لاندر إن كان سيتزوجها الليلة ويبقى معها إلى الأبد . هذه مسألة عاجلة وواضحة وجاءت حلاوتهم وفي ملابس أخرى وألوان صارخة . وعرت صدرها وكشفت عن ساقها . . وعرضت كل مفاتها . وقال لها لاندر : لا أستطيع أن أتزوج حلاوتهم . . وقالت حلاوتهم : ولكنني لست سوداء .. إنني بيضاء .

وكانت قد طلت وجهها بالأبيض أما ملامحها فهي بعيدة كل البعد عن الزنوج .. الشفتان رفيفتان وهذا شيء عجيب والوجه مستدير والشعر مشدود ناعم مسحوب إلى الوراء طويل . . والعينان واسعتان . . سوادهما غريب لا يوصف . . والأنف مرفوع ومن العجيب أن الأنف مدبب . . فهي لم تخطئ كثيرا عندما قالت إنها بيضاء . .

وحاول الكابتن كلايرتون أن يقنع خادمه بأن يبقى بضعة أيام هنا . وليس من الضروري أن يكون زوجا وإنما يسكن معها في بيت واحد .

ر هو يخشى من موسم الأمطار . ولابد أن يذهب بمفرده . ومعنى ذلك أن إصرار الخادم على عدم البقاء سوف يعطله . وأنه لا يستطيع أن يبق ومعنى ذلك أن الكابتن سوف يضحي بخادمه . أو من الواجب أن يضحي الخادم بنفسه من أجل سيده . المهم لابد من قرار . ولا يزال الطريق طويلا بين (بوسه) ومدينة واو . . واو فما الحل ؟ كان على الخادم أن يجد الحل بسرعة وهذه الليلة .

واتفق الكابتن مع حلاوتهم على ضرورة أن يكون القرار بالرفض أو بالقبول هذه الليلة واصر الخادم على الرفض .

ولم يكن إصراره على الرفض نتيجة لمناقشات دارت في يوم أو يومين . . ولكن في أربعين يوما . . هو يقول وهي تقول نفس الكلام . . وتعود هي ورجالها لتجئ في اليوم التالي . لا تغيير في الكلمات ولا في شكل الرجال . وإن كانت في كل مرة تزداد رقة وجمالا وعندما قرر الخادم لاندن نهائيا أن يقول لا . . كانت المفاجأة العجيبة . . لقد طلبت حلاوتهم إلى المترجم أن يقول إذا رفض هذا الشاب فأنا أطلب يد سيده .

أى أن المهم هو أن تزوج رجلا أبيض . فما الحل وأعلن الكابتن موافقته . وفي الصباح جمع الكابتن رجاله واتجه إلى الشمال . . ومن ورائه سارت حلاوتهم . . وقد اصطف أهل القبيلة جميعا . . الذين يدقون الطبول والذين يدقون قطعاً من الأخشاب وجاء الآخرون وتسلقوا الأشجار . . . ووراء الجميع همهمات . . . ولا أحد يعرف إن كانوا يودعونها حزنا عليها أو فرحة للتخلص منها . . أو يحسدونها على السيد الأبيض . . . وظلت الموسيقى والطبول تتردد اصداؤها حتى ابتعدوا تماما عن مدينة بوسه متجهين إلى مدينة (واو . . واو) في أقصى الشمال وعلى مدى مائة كيلومتر من نهر النيجر .

ولكن عندما مروا بإحدى القبائل فوجئ الخادم بأن الملك محمد قد أمر بالقاء القبض عليه وقال : لقد ألقيت القبض عليك حتى يعود سيدك .

فقد كان الملك محمد يخشى أن تذهب حلاوتهم إلى تأليب القبائل الأخرى عليه . كما أن الملك محمد قد اتهم الكابتن الإنجليزي بأنه شريكها في التواطؤ عليه . . ولكن الخادم استطاع أن يهرب على ظهر حصان والحصان بلا لجام ولا بردعة . . والخادم مرهق مريض . . وقد عاوناه على الهرب طفل في الثانية عشرة من عمره وأثناء الهرب إلى مدينة (واو . . واو) وقع أسيرا في أيدي رجال قبيلة أخرى وصحبوه إلى الخيام الملكية . . ولكن الملك والملكة استقبلاه ورحبا به وطلبا إليه أن يروى لهما كل شيء . . من أين جاء . . وإلى أين . . وماذا رأى في الدنيا . . أما عينا الملكة فكانتا تأكلانه وتشربانه . . أن الملكة راحت تقيسه بالمليمتر . . وتغدغه بعينها . . وخاف الخادم الشاب إن تتكرر قصة حلاوتهم . . ولكن الملكة كانت رقيقة . . وكان هو مرهقا . . ثم أفاق ليجد نفسه في غرفة وأن هناك مصباحا مضيئا إلى جواره وأن حارسا قد تكوم في ركن من الغرفة لقد نام الخادم من شدة التعب . وعندما نهض من نومه هب يعتذر للملك والملكة عن سوء أدبه وكيف أنه نام وهما يتحدثان إليه . إنه التعب . . وكان عندهما استعداد لقبول أي عذر ومن الغريب أن الملكة سألته هذا السؤال أليست لك أم في بلدك؟ وكان جوابه : بل ماتت وأنا في التاسعة من عمري . وكان تعليق الملكة على ذلك : إنني أدركت ذلك . .

ولم يفهم الخادم لاندرك كيف عرفت الملكة ذلك . . لا بد أنها كانت تنوى أن تنبأ مثلا . . أو لعلها أرادت أن تقول لو كانت له أم ما تركها تتعذب بغيابه عنها . . وفي هذه المناطق القاسية على الرجل الأبيض . . أو لعلها لاحظت أنه مسكين غلبان . . وقد كان بالفعل كذلك فالجوع والعطش والسفر المتواصل والخوف من المرض ومن رجال القبائل قد هد حيله .

وأقنعه الملك بأنه لا يستطيع إلحاق بسيده . . فالطريق صعب .

ولما عاد سيده الكابتن إلى مدينة (واو . . واو) وصل هو أيضا في نفس الوقت . . ويقول الخادم لاندر أن سيده هذا رجل دبلوماسى . . فقد انحنى طويلا أمام الملك محمد وهو يقول : مولاي مارأيت أجمل منك ولا أرق منك . . إن كل الملوك يتحدثون عن عظمتك . . وعن حكمتك . . فعندما سمعت ذلك اعتبرت نفسى من السعداء الذين حبتهم السماء لأننى رأيتك . واليوم أعود اليك أنتظر رأيك وأمرك .

وابتسم الملك محمد ولكنه قال له : إننى أهتمك أنت وحلاوتهم بمحاولة قلب نظام الحكم هنا والاستيلاء على السلطة .

وأنكر الكابتن ذلك طبعاً . . ثم جاءت حلاوتهم . . وركعت وقبلت الأرض . ودعت للملك محمد بالنصر وطول البقاء . ثم وضعت بعض التراب على وجهها . ثم نفضت التراب عن قدميها كدليل على أنها بريئة من كل تهمة . ثم تراجع . وغابت ساعة . . ثم عادت وقد ارتدت ملابس سوداء . . أى أنها عادت أرملة لا عروسا تريد أن تتزوج ولا ثائرة تريد السلطة أو الحكم .

وكان ذلك يوم ٥ ابريل سنة ١٨٢٨ إن حلاوتهم هذه قد جعلت الكابتن وخادمه يقطعون مسافة مائة كيلو متر فى أكثر من ثلاث سنوات ذهابا وإيابا وكان عليهما أن يردا عليها بكلمة واحدة . . نعم قبلت الزواج منك .

وعندما عاد لاندر إلى إنجلترا جريحا بسهام رجال القبائل فى يناير سنة ١٨٣٤ قال لأخيه . . لقد انتهى كل شئ الآن . . وسافرت وشبعت من السفر . . وغامرت ومرضت وتعذبت وبعد أيام سوف أموت . . ولكنبقى شئ واحد فاتنى أن أعمله . . ولكن سوف أحدثك عنه فيما بعد . . إن كان لى عمر . .

وفى يوم ٦ فبراير أحس الخادم لاندر أن نهايته قد دنت . وقد ظهر

القسيس بالقرب من فراشه . . إذن جاء الموت . . وهذه مقدماته . . جاء الموت . . الدموع في العيون . . والقسيس لا يكف عن الدعاء والطبيب لم يعد يقترب منه . . إذن لقد تركوه وحده ليسافر وحده . . في تلك الرحلة الهادئة بلا ضوضاء ولا أضواء ولا ألم . . اقترب منه أخوه فقال له الخادم لاندرو وهو يضحك : ماذا كان يحدث لو قبلت الزواج من حلاوتهم ؟
لا أحد يعرف طبعاً . . ومات .

ليلة من نار
وفي ذكرى والده

كانت السفينة مليئة بالهموم بعدد الذين يعملون فيها ولكن القبطان بلاى (٣٣) سنة كان حائرا بين أن يعرفه الناس على أنه ملاح بارع . أو على أنه رجل عنده ضمير . ووجد أن الضمير مسألة شخصية ، وأن الشهرة مسألة عامة . . .

فقرر أن يشتهر بين الناس على أنه رجل عنده ضمير . . . ولكنه حوكم ومين أكثر من مرة على أنه رجل لا ضمير له . ولكن الحكومة الإنجليزية كانت فى كل مرة يخرج من السجن تتولى ترقيته . . أى أنها ترفعه إلى أعلى أو تضربه إلى فوق . . سياسة قديمة . .

كانت مهمته أن ينقل بعض أشجار الجيز . . أو الجزيرات من جزر تاهيتى فى المحيط الهادى إلى جزر الهند الغربية . ولذا كان لابد أن يأخذ معه على ظهر السفينة عددا من علماء النبات أو عددا من المشتغلين بزراعة البساتين ، أما السفينة فأسمها (بونى) وحمولها ٢١٥ طنا . وعدد رجالها حوالى الأربعين رجلا . قد اختارهم هذا القبطان الشاب بنفسه وهذه المهمة كلفته بها (الجمعية الجغرافية الملكية) وذلك فى اواخر سنة ١٧٨٧ . ولكى أكون دقيقا فإن هذه الشجيرات تنمو فى جزيرة واحدة من جزر تاهيتى أسمها (جزيرة الجمعية) لأن هذه الجزيرة قد اكتشفها بحار بتكليف من الجمعية الملكية . .

ولابد أن الجمعية تعرف أن القبطان بلاى قادر على أن يحقق المعجزات . فهو شخصية قوية . طويل نحيف . . أسود الشعر أزرق العينين صاحب

الوجه ، وهو من أقدر الناس فى ذلك الوقت على رسم الخرائط . . وأشدهم فهما للنجوم وحركات المياه والأمواج . . ثم إنه كان من رجال الرحالة المشهور كوك الذى اكتشف عددا كبيرا من جزر المحيط الهادى وليس غريبا على المحيط الهادى ولا على هذه الجزر ، ويقال إنه هو أيضا اكتشف جزرا ومنعه الحياء من أن ينسبها إلى نفسه ، وكان سعيدا عندما نسبت كل هذه الجزر إلى سيده ومولاه جيمس كوك . .

ومن مزاياه أيضا أنه لا يشرب كثيرا ، وهو بذلك يختلف عن كل قباطنة السنن ، ولكنه فى نفس الوقت يشبه كل رواد المحيطات فهم طراز من الناس أدين اليقظة ومات وهو يحلم بالنوم . .

ومن بين الرجال الذين اختارهم واحد اسمه كريستيان (٢٤ سنة) وهذا الرجل من المهم أن نذكر اسمه لأن له دورا مثيرا فى هذه الرحلة وهذا التاريخ أيضا ، وشهد كل الرجال بأن كريستيان هذا استطاع أن يحقق معادلة تاريخية صعبة وهى كيف يكون الإنسان مضحكا ومحترما . إن كريستيان من أسرة غنية ، ولكنه دميم ، وربما كان هذا المدح نوعا من التعويض الذى يقوم به كل يوم . ومن أهم الشخصيات التى اختارها القبطان بلاى إثنان من العازفين ، فالبحارة فى هذه الرحلات الرهيبة المؤنة فى حاجة إلى من يرهم عنهم .

وتلقى التعليمات بأن يبدأ رحلته يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٧٨٧ التاريخية بلا توقف من إنجلترا إلى جزر تهايتى مارا بالطرف الجنوبى لأمريكا وبعدها يدور حول جنوب إفريقيا إلى أندونيسيا ، ولم تكن التعليمات مفاجئة له ، لقد استعد لها ، فقد أتى بالطعام والشراب واللحوم . . وأعلن منذ اللحظة الأولى إنه هو الذى سيتولى توزيع الطعام والشراب وبذلك يكون هو الحياة والموت لكل الذين معه ولكن لسبب غير معروف ثار على صديقه كريستيان هذا ،

وكان يستمتع دائما بتعذيبه واهانتة ولم يفهم أحد سر هذا القرار ، وقيل إنه يلعب بسلطته أو يلعب بحريته . . ثم إنه ما يزال شابا . .

ولم تتحرك السفينة من إنجلترا إلا يوم ٢٣ ديسمبر ١٧٨٧ بعد أن غادرت الشاطئ الإنجليزي تلتقيها العواصف والأمواج وهشمت آنية الطعام والشراب . وكانت بداية سيئة ولكن تتفق مع طبيعة القبطان الشاب الذي رأى الرحالة كوك وهو يعانق العواصف ويصق على الأمواج وكان لابد أن تتوقف السفينة عند جزر كنارى ، وأعاد شحن السفينة بالطعام والشراب ، ولم تكد السفينة تخرج من هذه الجزر وتمر بخط الاستواء حتى تحول القبطان إلى وحش وإلى شاب سليل اللسان وعباراته نابية . مثلاً فى مناسبة تافهة قال : يا أولاد الكلاب سوف أجعلكم تأكلون الأعشاب ومرة أخرى هذا البحر طريق للسفن ومقبرة لأقذر الناس .

ولكن المناسبة كانت لا تستحق ذلك كله فقد لاحظ أن جزءاً من الفاكهة قد سرقه البحارة ، فعاقب الجميع بأن ألقى الفاكهة فى البحر .

وفى المحيط رأى سفينة صيد بريطانية فبعث معها برسالة إلى (الجمعية الملكية) يقول فيها : نحن على أتم وفاق ، الرجال بصحة جيدة ، والسفينة حوت صغير ، وسوف نعود جميعاً دون أن ينقص منا مسبار واحد .

ملحوظة . . آسف سوف نأكل الخنازير . .

وكان القبطان بلاى يقول . . لابد أن يتحقق العدل إلى أقصى درجة

وكان يستخدم العصا وأحياناً الحبال فى ربط البحارة وضربهم والإدلاء بهم فى الماء عراة .

وإذا قرر أن يعاقب أحد البحارة فإنه يستدعى كل رجالة ويطلب إلى واحد منهم أن يقرأ على الجميع نص العقوبات التى يجب فرضها على المخطئين وكان يختار أشد العقوبات .

وعندما مرت السفينة عند الطرف الجنوبي لأمريكا تلقفتها العواصف
والتيارات البحرية ودفعت بها إلى أماكن بعيدة . . ثم عادت ودفعتها إلى
اتجاه عكسى . . حتى أن البحارة قد مروا على بعض الجزر مرتين خلال
شهرين دون أن يكون لهم أى سلطان على السفينة أو على شراعها . . وكان
الجليد يغطي الوجوه . وكان البحارة فى حالة من الإرهاق ، حتى فكر واحد
منهم أن يقتل الجميع لكي يرحمهم من هذا العذاب ، ولكنه انتحر ، وصلى
عليه القبطان ، ثم تلفت إلى بقية الرجال وسأل إن كان أحد يريد أن يصلى
عليه ، ولم يرد أحد . . ولا هو سمع من يقول فى خوف . . بل أريد أن أصلى
أنا عليك . .

وعند رأس الرجاء الصالح توقفت السفينة . وامتلاأت بالطعام . واتجهت
بعد ذلك إلى جزر الهند الغربية وبلغتها بعد ٥١ يوما . . ومرت السفينة شمال
استراليا . ونزل بعض الرجال وأتوا بالماء واللحوم وكان قد رأى هذه المنطقة
قبل ذلك بأحد عشر عاما مع سيده جيمس كوك . .

وفى يوم ٢٨ أكتوبر بعد رحلة استغرقت ٢٨ ألف ميل توقفت السفينة
عند جزر الجمعية . وهناك رأوا جمال الطبيعة . . والحرارة . . والخضروات
والفاكهة والفتيات . . وناموا وقاموا وعاشوا شهورا عديدة . . وتسلت
فتيات تهاينى السمرات إلى فراش الرجال ولكن القبطان كان بعيدا عن
كل شئ . فهو يرى أن القبطان يجب أن يحتضن عظمتة فقط .

ولم ينس القبطان بلأى أن يقرأ التعليمات كل يوم على رجاله . ولكن
الفقرة رقم واحد فى كل التعليمات هى ألا يقول واحد منهم . لأى سبب
إن الرحالة كوك قد مات قتيلا فى جزر هاواى سنة ١٧٧٩ أى قبل ذلك
بتسع سنوات . . حتى تظل للرجل الأبيض هيئته وقداسته عند أهل الجزر .

ونزل علماء النبات إلى الجزر وجمعوا النباتات من كل نوع ، ونصبوا
خيمة . وفى الخيمة رقص وشرب وفتيات حتى الصباح . . وكان القبطان

سعيدا بذلك . فرجاله يسهرون طول الليل ويعملون طول النهار ، ولا يقوى واحد منهم أن يفتح فمه بكلمة فكلما أصطاد رجل خنزير أو جمع فاكهة استولى عليها ، وعاد الرجال يجمعون الحيوانات والفاكهة من جديد . . أما العلماء فكلما جمعوا بعض النباتات ألقي بها القبطان في المحيط مدعيا أنها أعشاب مينة ، ولكن السبب الحقيقي هو أنه لا يريد لرجاله أن يسترخوا على الشاطئ أو يستطعموا هذه الحياة . . إنه حاكم بارع ، والبراعة هي أن ينشغل الناس عنه ، وأن تتحطم قواهم فلا يرفع واحد منهم أصبعه أو رأسه .

ونجحت هذه السياسة . . وكانت الأيام المائة والخمسون التي عاشوها في تهايتي من أجمل ساعات حياتهم ولكن في هذه الجزيرة أدرك البحارة أى نوع من الرجال هذا الرجل ، وفي الدفء وأثناء الشراب وفي أحضان الفتيات اتفقوا على أشياء كثيرة ، وأخفوها عنه .

وفي يوم ٥ أبريل سنة ١٧٨٩ ، هرب ثلاثة من البحارة في زورق صغير . واستطاع أن يستردهم القبطان وعاقبهم بالجلد والسجن ، ووضع السلاسل في يدي أحد البحارة ليكون عبرة للجميع .

ولكن البحارة وقد عرفوا العذاب ، صنعوا لأنفسهم زورقا خشبيا وفي إحدى الليالي اتفق الجميع على أن هذه هي اللحظة الحاسمة . . وقرروا الانتقام وتقدمهم كريستيان ، ودخل غرفة القبطان وهو يقول له . . أنت . ياأخ . . انهض من فراشك أيها الكلب فأنت سمين منذ هذه اللحظة .

وراح القبطان يصرخ وينادى بقية الضباط . ولكن تكاثر عليه الرجال وربطوه بالحبال وسحبوه إلى سطح السفينة ، وشدوه إلى الصاري وضربوه ومزقوا ملابسه وجلدوه .

وتعالت صيحات : اقتلوا السافل . . الحقير . . اجلدوه . . اسلخوه . . اذبحوه . . أغرقوا هذا الخنزير .

وركع القبطان بلاى وبكى وهو يقول .. الرحمة من أجل روجتى وأولادى الثلاثة .

فقالوا له .. وهل عرفت الرحمة من أجل زوجاتنا وأولادنا .. جاء دورك .

ثم أعطوه زورقا ، وخيروا بقية البحارة بين البقاء على ظهر السفينة والنزول مع القبطان .. بعضهم قرر الذهاب معه .. أما الباقون فاختاروا السفينة الأم ..

ولكن كريستيان بعد أن تخلص من القبطان احتفل بذلك اليوم ، وفي نفس الوقت قرر أن يفعل شئ لم يفعله أحد من قبل ، جمع رجاله وقال لهم لن نعود إلى أوروبا ، سوف نعيش هنا سنختار لنا جزيرة ونقيم فيها وحدنا . وكان على ظهر السفينة ستة عشر رجلا وست عشرة فتاة من بنات تاهيتى .. وفي يوم ١٥ يناير سنة ١٧٩٠ وصلوا إلى جزيرة صغيرة اسمها يتكرن مساحتها كيلو متران مربعان ، وهى تبعد عن تاهيتى حوالى ثلاثة آلاف ميل ..

ونزل الرجال جميعا إلى الجزيرة وكانت مفاجأة عندما وجدوا أن ثلاثة من أهل تاهيتى قد اختبأوا فى السفينة إذن لقد اختل توازن القوى بين الرجال والنساء ومع ذلك نزل إلى الجزيرة الصغيرة وقسمها إلى تسعة أقسام حتى لا تقع معارك بين الجميع .

وحتى يضمن كريستيان ألا يعود أحد قرر إحراق السفينة ، وراحت السفينة تشتعل وهو يبكى على فراقها .

وبعد سنوات عاد القبطان بلاى إلى إنجلترا . وعاد على ظهر سفينة أخرى وحاصر الجزيرة واعتقل الهاربين وحاكمهم وأعدمهم .

وفى سنة ١٨٠٤ اشترك القبطان بلاى مع الأميرال نلسون فى معركة

كوبنهاجن ، وحوكم وعوقب بتهمة سوء الخلق والسفالة ، وأنه لم يكن رجلا مهذبا في معاملة الرجال. وبعد أن خرج من السجن عينه الإنجليز حاكما لإحدى مقاطعات استراليا . وهناك حاصره المواطنون وأسروه وسجنوه سنتين ، فعاد إلى إنجلترا ، وعين أميراً للبحر ومات سنة ١٨١٧ .

وفي سنة ١٨٢٤ حاول بعض البحارة إن يعرفوا إن كانت جزيرة يتكرن الضئيلة خالية من المواطنين .. وإن كان هناك أى أثر للناس البيض فيها ..

ونزلوا إلى الشاطئ ، واندeshوا جدا عندما وجدوا أطفالا لهم بشرة بيضاء ، وشعر أصفر ، وعندما سألوا الأطفال وجدوهم لا يعرفون الإنجليزية ولكن دلوهم إلى كوخ ، وفي الكوخ وجدوا رجلا كبيرا فى السن أشقر اللون ، وقدم الرجل نفسه قائلا .. اسمى سميث .. أنا الحى الوحيد فى كل البحارة الذين جاءوا إلى هذه الجزيرة ، وعلى استعداد لأن أسلم نفسى تمهيدا لمحاكمتى فى إنجلترا ..

ولكن البحارة نظروا إلى شيخوخته وإلى ضعف بصره وقرروا أن يتركوه يموت فى هدوء .

أما قصته فهى أن كريستيان عندما جاء إلى هذه الجزيرة كانوا سعداء .. كل واحد له زوجة .. وحملت النساء وأنجبن ومات الكثير من الأطفال ، ودارت معارك بين السكان الأصليين للجزيرة بعضهم البعض . هؤلاء السكان الأصليون كان عددهم ستة وكانت معهم ثلاث نساء .. وتقاتل الرجال وجاء واحد منهم وقتل الأطفال الصغار فقامت النساء وقتلن كل الرجال الملونين .. أما كريستيان فقد أعدمه القبطان بلاى عندما جاء إلى الجزيرة ينتقم .. ولكن بقيت بعض الأمهات .. وكان البحار سميث هو الرجل الوحيد فى هذه الجزيرة وكان عليه أن يكون زوجا لعشر من النساء يحملن ويلدن بانتظام ، وكانت

الواحدة منهم تنبه البحار سميث إلى اليوم المخصص لها . وكانت للزوجات طريقة غريبة في ذلك .. فإذا جاء يومها تنام أمام باب الكوخ عارية تماما .. وقد غطت نفسها بأوراق الورد .. ووضعت ثمار الفاكهة عند قدميها .. فإذا صحا الزوج من نومه وجد أن واحدة قد تسلفت من فراشه عند الفجر .. فإذا فتح الباب وجد واحدة أخرى قد تغطت بالعطور وتغطت بالزيوت .. وعليه أن يرفع عن وجهها الورد .. وفي هذه اللحظة تنادى أطفالها الصغار بالطعام ، وتتولى هي طهي الطعام .. أما الأطفال الصغار فيقومون بتدليك الأب .. ثم يحبه إلى المحيط للاستحمام .

أما أكبر الأطفال جميعا فاسمه .. خيس لأنه ولد يوم خيس الأول من أكتوبر .. أما اسمه بالكامل فهو .. خيس أكتوبر كريستيان .. وقد أقسم هذا الولد أن يحمل اسم والده وهو الاسم الوحيد في الجزيرة ، فزوج كل الأمهات .. وكل الفتيات الصغيرات بعد ذلك .. وانجب منهم جميعا ٣٥٠ طفلا لهم اسم واحد هو كريستيان واخترع يوما واحدا في التاريخ اسمه يوم جهنم .. أو ليلة من نار وفي هذا اليوم يصنع تمثالا ويكتب عليه كلمة بلای .. ويحرقه بينما الجميع يرقصون ..

أما نقل شجيرات الجبزل إلى جزيرة الهند الغربية فلم تتم في هذه الرحلة لأن السفن لم تبرح جزر تهايتي كما أن السفينة نفسها بكل ما عليها من أعشاب قد أحرقت .

يقول سميث الرجل الوحيد الذي عاش في هذه الجزيرة بعد ذلك في مذكراته التي سلمها للبحارة الإنجليز : انتهى كل شيء ولكن يجب أن أعترف بأن القبطان بلای كان رجلا بارعا .. ولكن كان يحتقر كل إنسان له أب أو له أم .. لو كانت لهذا الرجل أم يعرفها .. ما كان هكذا متعطشا إلى أن يوجع قلب كل أم على ولدها .. من الأفضل للجمعية الجغرافية الملكية أن تكف عن إرسال اللقطاء عبر المحيطات .

صفقة فاسرة
لم يبع ربحا واحدا!

رجال الدين والفلاسفة ورجال الأخلاق يلعنون صفة الغرور عند أى إنسان .. ولكن بصراحة .. هذا الرجل يرى أنه لولا غروره ما كان هو شخصيا ولا كانت أعمالا كثيرة مجيدة قام بها لنفسه ولبلاده ... وإذا كان المثل يقول المرأة لا تحب الرجل المغرور لأنه يحب نفسه ولأنه ليس فى قلبه مكان لإنسان آخر .. فليس من الضرورى أن يكون فى القلب مكان آخر لشيء .. بل وليس من الضرورى أن يكون للإنسان قلب فثلاثة أرباع العذارى فى الدنيا من نصيب الذين يملكون قلوبا أوسع وأكبر وأرق .

هذا الرجل هو الرحالة الإنجليزى سير جون هوكز ، ولكى أقدمه لك بسرعة وفى كلمات قليلة أقول .. إنه أول تاجر الرقيق فى بريطانيا ، وهو يباهى الأمم الأوروبية إنه أول من كسر احتكار أسبانيا والبرتغال لتجارة الرقيق إلى أمريكا .. شرف عظيم جدا ..

وكان هذا الرجل يستمتع برضا خاص من جلالة ملكة بريطانيا ، وليس هنا مكان تفسير سر هذا الرضا الرفيع ولاداعى لأن نستخدم كلمات الحب والجنس فى تفسير هذه العلاقة ولكنها كانت راضية عنه تماما ، وساعدته ماديأ وأديا ، لأنه أدى للأسطول البريطانى فى حربه ضد الأسطول الأسبانى .. الأرمادا .. توضحيات لا توصف ، ربما ولكنه تاجر إنجليزى يبيع أبناء أفريقيا إلى أبناء أمريكا .

وقد كتب التاريخ يوصف هذا الرجل بأنه أول من أحسن معاملة البحارة وطلب إليهم المستحيل : أحبوا بعضكم بعضا .. وإذا كان لابد من

الشجار فاستخدموا أيديكم وليس السلاح .. وإذا كان لابد من استخدام السلاح فهناك شرط واحد ألا تكونوا سكارى .

قبل أن يسافر هو كنز إلى أمريكا سبقه إلى هناك بسنوات رجل أسباني وكان ذلك في يوم الجمعة الحزينة من سنة ١٥١٩ ، وظن الهنود الحمر أن هذا الرجل إله .. هذه أول غلطة .. فالأساطير تقول إنه سيجيء رجل أبيض وملابسه سوداء ، ويأتي من الشرق شاحب الوجه ، على جزيرة عائمة ، فإذا جاء كان على الجميع أن يطيعوه ، وأن يسعدوا بلقائه ، فهو وحده الذي سوف يحل مشاكلهم ، وبعدها السلام على الأرض وبين الناس .. وفي هذا اليوم رست سفينة البحار الأسباني كورتيس ، ومنذ ذلك اليوم أصبحت المكسيك من ممتلكات أسبانيا .

أما الأرض التي رست عندها السفينة فقد أصبحت الميناء الشهير الذي اسمه سان خوان دي أولوا .. ثم جاء البابا وباركها .. نيووولد يصف هو كنز وصوله إلى هذا الميناء بعد ذلك فيقول : كان يوما موثما بكينا جميعا .. بل إن الألم نفسه كان يجب أن يبكي على ما أصابنا ..

وفي نهاية ١٥٦٧ خرج هذا التاجر الإنجليزي بسفينته متجها إلى غرب أفريقيا لعله يأتي ببضعة آلاف من العبيد ، ولم يكذ يقترب من الشاطئ الأفريقي حتى هبت عاصفة ، العاصفة أغرقت خمس سفن ، ولم تبق معه سوى سفينة واحدة ، وغرق أكثر رجاله في الماء ، وعادت إلى الشاطئ سفينته ، ثم عاد إلى إنجلترا لينال مكافأة أكبر ..

وعاد مرة أخرى إلى غرب أفريقيا ثم رسا بسفينته في (داكار) ونزل رجاله وكان عددهم ١٥٥ رجلا ، وكانت التعليمات لديهم أن يجمعوا أكبر عدد ممكن من الزوجات : الأطفال والنساء في الدرجة الأولى والرجال في الدرجة

الثانية ، والشيوخ لا ضرورة لهم ، ولم يكن فى حاجة إلى تفسير تعليماته هذه .. فالنساء قادرات على الولادة والأطفال سوف يصبحون رجالا ، والرجال يقاومون ، وصيدهم صعب ، والشيوخ لا ضرورة لهم .. لأنهم عبء يأكلون ولا ينجبون أطفالا ..

وهناك تعليمات أخرى ممنوع منعاً باتاً للنساء الحوامل الرقة معهن واجبة ، فالحامل تساوى اثنين ، لذلك فحياتها غالية ، ومن يأتى بها له مكافأة أكبر ...

وتسلل رجاله إلى الغابات ، وتطاييرت السهام والنبال والأعيرة النارية ، فزعر الزوج ، بعضهم مات وأصيب رجاله بأمراض غريبة وصفها هو فى مذكراته ، وهو أول إنسان فى العالم وصف مرض التيتانوس أو حمى التيتانوس أو تقلصات التيتانوس فى التاريخ ، ويقول سيرجون هوكنز وهو يصف المصابين من رجاله : يحدث انكماش عجيب فى الوجه ، ويصبح الشخص غير قادر على تناول أى شئ . ثم ما يشبه الشلل تماما وبعد ذلك بعشرة أيام يموت .

التفسير الحديث لهذا المرض هو أنه سمي مرض روز نسبة إلى طبيب عالمى اسمه روز .. وصفاته .. تقلص يصيب الرأس ، ويصبح بلع الطعام صعبا مع تقلص شديد فى عضلات الوجه ويصعبه شلل فى عضلات الوجه ويكون ذلك على أثر جرح فى الرأس .

وهبت عاصفة عنيفة جدا .. وغرقت أربع سفن بها أكثر من ألفين من الزوج وعشرات من البيض ولم يحاول التاجر الإنجليزى إنقاذ أحد لا من البيض ولا من السود فقد كان عصبيا ، وكان من المؤمنين بالتشاؤم والتفاؤل وكان يعتقد أن واحدا من بين رجاله هو مصدر هذا التشاؤم أو هذا النحس ، قال بصراحة وقال أنه لو كان الأمر بيده لأغرق رجاله جميعا منذ خرج من إنجلترا .

وقد لاحظ التاجر الإنجليزى أن الزوج كانوا سعداء عندما رأوا رأسا بشريا عائما على وجه الماء ، واندھش ، وفى ذلك اليوم هبت الرياح غربية على سفنه .. إلا سفينة واحدة إسمها (يسوع) وحاول أن يفهم منهم ما الذى يأتى بالخط السعيد .. فقالوا : رأس رجل أبيض .

وتضايق التاجر الإنجليزى وكتب فى مذكراته : من الغريب أن هذا صحيح فى هذا اليوم تشاجر اثنان من البحارة ، وقام واحد إلى الآخر وقطع رأسه وألقى به فى الماء . ورآه الزوج وظهرت التعاسة على وجوههم وفى ذلك اليوم هبت الرياح غربية فى قوة وهدوء واتجهت السفن كلها إلى عبور المحيط .

ولكن التاجر الإنجليزى تنبه إلى أن عدد الزوج ليس كافيا ، فعاد إلى الشاطئ مرة أخرى ، ونزل هو ورجاله يوم ٢١ يونيو سنة ١٥٦٨ ، وقرر أن يقوم بحملة واسعة لصيد أكبر عدد ممكن .. وتصدى له ملك هو أحد شيوخ القبائل .. يقال له ملك الأشواك الحمراء . وتم التفاهم بين الإثنين على محاصرة قبائل أخرى وكانت خطة التاجر الإنجليزى أن يتعاون مع الملك ثم يلقى القبض عليه هو ورجاله أيضا .

وعلى مدى عشرة أيام سقط قتلى وجرحى وأسرى .. وبلغ عدد الغنائم أكثر من ٥٠٠ من النساء والرجال والأطفال ، أما الرجال البيض فقد أحرقوا البيوت المصنوعة من سعف النخيل ومات منهم أربعة وجرح أربعون أما الملك نفسه فقد هرب ومعه رجل أبيض ويقال لإثنان ولم يعثر لهما على أثر بعد ذلك .. وحاول التاجر الإنجليزى أن يستردهما ولكن قلبه لم يطاوعه فى أن يضيع هذه الغنائم من أجل اثنين من البيض .

وفى يوم ١٢ أغسطس واجهتهم عاصفة رهيبة .. عالية الموج .. مزقت أشرعة السفن وأطاحت بالأسرى من العبيد إلى الماء ؛ بلا عودة ، وكانت

التعليقات لدى الأسبان ألا يقدموا طعاما أو شرابا للإنجليز .. ولكن الجزر الصغيرة التي مروا بها قرب الشاطئ الأمريكى ظنهم من الأسبان؛ فقدموا لهم الطعام، ولكن الماء تسرب إلى قاع السفن ، وبالقرب من جزر كوبا قرر التاجر الإنجليزى إصلاح سفنه ، ورست السفن ، وقبل أن ترسو السفن قيد الأسرى بالحبال والسلاسل .. وقبل أن يهبط رجاله إلى الأرض أمسك واحدا من الزنوج وقطع ذراعه اليمنى .. ثم اليسرى .. والزنوج يصرخون .. وبعد ذلك ربطه بحبل .. وفى الحبل حجر كبير .. وألقى به فى الماء .. لعله يريد أن يقول إنه سوف يفعل ذلك مرة أخرى و٥٧٦ مرة .. عدد الأسرى من الزنوج .. إذا حاول واحد منهم الهرب .. ولم يهرب واحد منهم .. وفى الليل فوجئ بواحد من رجاله قد هجم عليه فى غرفته وفى يده سكين .. يقول سيرجون هوكنز .. وكانت لحظة لا توصف : إنه واحد من رجالى .. أنا الذى أتيت به .. وأنا الذى أتيت به من الريف وأعطيته الكثير .. وجعلت منه شيئا هاما .. لم أصدق عينى ، ونظرت إلى الكأس التى أمامى .. كانت فارغة جافة ، ومعنى ذلك أننى لم أشرب بعد ، لست مخمورا .. إذن ما هذا الذى أمامى .. واحد من أعز رجالى .. ما ذا يريد منى ؟ أن يقتلنى ؟ لماذا ؟ هل أخطأ الطريق إلى واحد آخر غيرى .. وبسرعة .. أطحت بالكأس فى وجهه .. فنزف منه الدم فوراً ولكنه ظل فى مكانه ، وتحيلت أن وراءه رجالا آخرين من البيض ، ومن السود وقلت له .. ماذا جرى لك ؟ قال : أريد أن أهبط إلى الشاطئ ولا أعود ، فقلت : أهبط ولا داعى لأن تعود .. قال : وأريد ثلاثة آخرين معى .. قلت : خذ ثلاثة .. أو خمسة .. قال : وعشرة من السود قلت : خذهم ..

يقول التاجر الإنجليزى فى مذكراته ولم أتم تلك الليلة ، لا خوفاً منه أو من أحد .. ولكن حزنا على الموقف فهذا رجل أحسنت إليه كثيرا ، وأساء إلى كثيرا ، وغيرت بعض مبادئى .. لا داعى لأن تحسن إلى أحد .. أى أحد .. ومن الآن .

وكان لابد أن يبحر التاجر الإنجليزى .. ودخل فى خليج المكسيك وهبت عاصفة ، ولم يكن أمامه إلا ذلك الميناء الذى نزل فيه البحار كورتيس وظنه الناس إلها ، وظن الناس أن التاجر الإنجليزى من أسبانيا فقدموا له الطعام والشراب ، وجاء حاكم المدينة بجيشه ، وعرف منهم أن الأسطول الأسبانى سوف يرسو فى الميناء بعد أيام ..

- وأصلح التاجر الإنجليزى سفنه .. ولكنه لم يستطيع أن يبيع زنجيا واحدا.. وقرر الهرب

وفى اليوم التالى جاء الأسطول الأسبانى قبل أن يهرب بسفنه . ونزل الأسبان وقدموا له ما يحتاج من معونة ثم نصحوه إذا عاد إلى الجنوب أن يلجأ إلى إحدى الجزر ، فهى بريطانية وفى استطاعته أن يبقى فيها كما يشاء ومعنى ذلك أنه من الأفضل أن يبحر الآن .. فالأوامر عندهم لا تعاون مع الإنجليز فى أى بحر أو على أى أرض أو لآى سبب ..

ولكن التاجر الإنجليزى كان شديد الذكاء فأخذ يتشكك فى هذا السلوك الودى المريب ، ثم إنه لاحظ أن عددا كبيرا من الناس يصعدون إلى السفن الأسبانية وأن القليلين ينزلون ، وكان ذلك يوم الخميس ٢٣ سبتمبر ، ولاحظ أيضا أن الأسلحة تنتقل من سفينة إلى سفينة .. ان هناك تدييرا أو عملية تنطلق فى أى وقت . وعند الفجر قرر الهرب .. وفى هذه اللحظة انطلقت النيران الأسبانية ، واشتعلت النيران فى ثلاث من سفن التاجر الإنجليزى وتركها بما عليها ومن عليها .. إذن لقد كان فى نية الأسبان الاستيلاء على هؤلاء الزنوج دون مقابل .. ولكن التاجر الماكر هرب .. وقبل هروبه أغرق إثنين من سفن الأسبان .

وجاء الليل ، وقرر الإنجليز الاستسلام للأسبان ، فقد مضى عليهم فى البحر وقت طويل .. لا طعام ولا ماء ، بعضهم مات من الجوع .. وبعضهم قرر النزول إلى الشاطئ بأى ثمن .

واكن واحدا من الإنجليز قرر هذه المرة أن ينهى هذا العذاب ، فذهب إلى التاجر الإنجليزي وهدده بالقتل فورا إذا لم تتجه كل السفن إلى أقرب أرض بحثا عن الطعام ، وقبل أن يفتح فيه بكلمة قال : أنت محاصر ولا رأى لك .. وإنما جئت ألقي عليك تعليماتى .

واتجهت السفن إلى الشاطئ ونزل مائتان من البيض . وهم كل الذين بقوا على ظهر سفن التاجر الإنجليزي ونزل بعض الزوج .. مئات الزوج ، وهؤلاء الذين نزلوا كانت معهم فئران وقطط وكلاب وقرود وبيغاوات وكان فى استطاعتهم أن يذبجوها ويأكلوها ولكنهم لم يفعلوا . أما الأرض التى اختاروها فى الجزء الجنوبى من خليج المكسيك ، كان ذلك يوم ٨ أكتوبر ، ائقد قرروا البقاء لا عودة إلى انجلترا بعد ذلك ، ائقد تعبوا أما التاجر فلم يتعب .. وكانوا يسمونه الرجل (اللوح) أى اللوح الخشبى الذى يطفو ولا يغرق أبدا ..

وبقى معه من الرجال خمسون .. طلب إليهم أن ينزلوا إلى الشاطئ ويأتوا ببعض الماء والطعام .. فصادوا بعض الحيوانات . وأتوا ببعض الثمار والأعشاب التى لا طعم لها ، بعض هذه الأعشاب يبعث على النوم العميق لا أحد يعرف اسم هذه النباتات حتى الآن وعندما حاول رجاله العودة إلى السفن هبت العواصف ، فأقاموا على الشاطئ حتى الصباح .. وظلت العاصفة طول النهار ، فباتوا ليلة أخرى ، وقرر بعضهم ألا يعود . أما الثلاثون الذين عادوا ، فلم تكد أقدامهم تلمس السفن حتى عادت العاصفة إلى الهبوب .. أما السفينة (يسوع) فقد مزقت العواصف شراعها . وأطارت بالكثير من حاجاتها وأدواتها الخشبية ورجالها أيضا .

وفى يوم ١١ اكتوبر سنة ١٥٦٨ اتجه التاجر الإنجليزي إلى عرض المحيط ، معه طعام قليل ، وشدد على رجاله أن يقتصدوا فى الطعام والشراب

وكان سيرجون هو كنز هذا يلقى برجاه الموتى أو أنصاف الموتى إلى الماء وهو يقول في مذكراته أن موظفي يعرفه الكثيرون من قباطنة السفن في قلب الكوارث .. ان رجلا واحدا ينقص سوف يوفر الطعام ويخفف الوزن هذه القاعدة معروفة ولكن أحدا لا يصرح بها .

واستطاع أن يصل إلى أسبانيا يوم ٣١ ديسمبر ان العيون ترمقه بخذر وخوف شديد ، فهو انجليزى والأسبان يشكون فيه ، ولا يحبون التعامل معه ، ولكنه الآن عائد بسفن خالية من السود ومن البيض فأكثرهم هرب .. وأكثرهم غرق ، وهو يريد أن يستعيد قوته بمساندة الملكة التى يمدّها بمعلومات عن تحركات الأسطول الأسباني في المحيط وفي أفريقيا وفي المكسيك ثم أكمل رحلته إلى انجلترا ووصلها يوم ٢٥ يناير سنة ١٥٦٩ م . وعاد من هذه الرحلة الطويلة دون أن يبيع رجلا واحدا .

وبقى فترة في هدوء ، ولكنه لم يبعد عن البحر ، بل إنه بعد عشرين عاما عاد قبطانا للسفينة الحربية (نصر) واشترك في المعركة البحرية الشهيرة ضد الأسطول الأسباني واستحق من الملكة الكثير من النياشين .

هذا الرجل سيرجون هو كنز مات سنة ١٥٨٥ م .

ولكنه دخل التاريخ من عدة أبواب ويقول .. من باب الغرور والمؤرخون يقولون من باب تجارة الرقيق .. والسجلات الرسمية تقول من باب البطوأة البحرية .. والأسبان يقولون بل دخله من قلب الملكة .

يبحث عنه مدينة
رسختها
الرياح بالرمال

هز كتفيه كثيرا وهو يقرأ هذه العبارة: وجدت الباب ولم أجد المفتاح..
وجدت الطريق ولم أجد الساقين .. وجدت الساقين ولم أجد القدمين ..
وجدت النهاية التي لم أجدها شيئا ..

وكان صاحب هذه العبارة أحد المغامرين البرتغاليين الذى داخ وهو
يبحث عن ثعبان نصفه أبيض ونصفه أسود وله رأسان . واحد يرى فى
الليل والآخر يرى فى النهار .. رأس يلدغ ، والرأس الآخر يبتلع .

أما صاحب الكتفين الذى لا يتعب من السخرية بمخاوف الناس ومتاعبهم
فهو المقدم فوست . ضابط إنجليزى كثير الإطلاع .. قوى الإرادة .
مسحوب من أنفه إلى شئ عجيب فى أمريكا .. الجنوبية .. يقول فى مذكراته
الصراحة لا تبهر إلا عشرات الناس .

أما الغموض فهو الطعام المفضل عند الملايين ، حتى لو كان مسموما
فالناس يفضلون الموت وعندهم أمل فى أن يعرفوا ، على أن يشبعوا معرفة
وعلماء وليس لديهم أمل فى شئ هو أبعد من ذلك .

والمقدم فوست .. أو المقدم فوفو كما يسميه أصدقاؤه ولد فى سنة
١٨٦٨ . والتحق بالبحرية الإنجليزى وعمل فى سيلان ومالطة . وعمل جاسوسا
فى شمال أفريقيا .. وفى سنة ١٩٠٥ بدأ هذا الدوران المجنون فى مجاهل أمريكا
الجنوبية . وراح ينقب فى الأحراش ويقلب فى وحل المستنقعات .. ويمسك
الطيور . ويطارد الزواحف ويجمع أنياب الوحوش ومخالب الطيور ..
ويضعها الواحد إلى جوار الآخر ويرسم ويسجل ويوزن ويحدد أماكنها على

الخريطة . وبعد ذلك عمل لحساب حكومات بوليفيا وبيرو والبرازيل
ولا أحد يعرف بالضبط كيف أقنع هذه الحكومات بالعمل لحسابها ..
فلا أحد أدرك بعد ذلك ما هو الشيء الذى يبحث عنه : انه مجهول يبحث
عن مجهول فى غابات وبحيرات وأنهار مجهولة .

حتى جاءت سنة ١٩٢٤ انها السنة الحاسمة .. سنة الضياع والتهيه وقبل
سفره إلى أمريكا اللاتينية كتب فى مذكراته يقول : منذ أربع وعشرين سنة
وأنا أدور وأفتش وأتعب . ومنذ ٢٤ عاما وأنا رجل متزوج أمضيت خمس
سنوات فى الحرب الكبرى .. الحرب العالمية الأولى .. وعشر سنوات
فى الغابات . . وتسع سنوات زوجا وإلى انتهز هذه الفرصة لأعترف
لزوجتى . لقد تركتها كثيرا وطويلا .. وإذا قدر لى بعد ذلك أن أنجح فى
أى شئ فالفضل لها .. لقد كانت سيدة قادرة على الفهم العميق والصبر
المزير .. لقد رضيت أن تكون زوجة لرجل اختار لها الحياة ، واختار
أوراق الشجر والحشرات كفنا له .. أما قبره فبطون الوحوش الضارية .

كانت أولى رحلاته إلى أمريكا سنة ١٩٠٦ وفى هذه القارة وجد الجلال
والرعب .. وجد الخيال والفرع .. وجد الحياة تنهش الحياة .. وجد الإنسان
أكثر وحشية من الوحوش .. فى ذلك الوقت كانت شركات المطاط اليهودية
تبيع الرقيق وتذبح الهنود الحمر وتلقى بهم للوحوش إذا ترددوا لحظة فى حمل
المطاط الذى يسيل من الأشجار .

ان الذى رآه فى غابات الأمازون أعنف مما وجده اليهود بعد ذلك فى معسكرات
النازى .. وفى غابات الأمازون توجد الأفاعى المشهورة .. أنا كوندال التى
تبلغ طولها ثمانين قدما والتى تلهث وتنث السم ثم تلدغ ... مخيفة إذا اقتربت
ومخيفة إذا ابتعدت .. وفى نهر الأمازون توجد الأسماك السامة .. وفى النهر
ثعابين كهربية إذا لمست أحدا صعقته .. وهناك أسماك أخرى صغيرة
طولها بوصتان تأكل الجسم بعد أن تتسلل داخله فى سرعة خاطفة .. وهذه

الأسماك لا تتحرك إلا بالألوف .. وفي لحظات يتحول أى جسم إلى هيكل عظمى .. وعملية تحويل اللحم إلى عظم تستغرق عشر دقائق بالضبط .

وهناك ثعابين أخرى تنتجه إلى حيث يكون الدم .. قد كانت هذه اللعبة المفضلة للتجار اليهود .. فلأنهم يأتون بالهندي الأحمر ويسلخون جانباً من ساقه ثم يلقون به في النهر .. وفي لحظات يصبح هيكلًا عظمياً ..

فإذا رفع المقدم فوست رأسه إلى السماء كان لابد أن ينحن قليلاً ، فهناك أنواع من العناكب في حجم الكف هذه العناكب سامة .. وعند الغروب تظهر سحب سوداء من الذباب والبعوض وكلها سامة أيضاً .

وإذا امتدت اليد إلى الفاكهة ذات الألوان البهيجة .. هذه الفاكهة سامة أيضاً . ومن العجيب أن هناك علاقة بين رائحة الفاكهة وبين حشرات وزواحف الغابة فلا يكاد الإنسان يذوق هذه الفاكهة حتى تنجى بسرعة حشرات وزواحف تلتف حول الضحية ويموت الإنسان ، ولكن حياته تمتد في حياة الحيوانات الأخرى .. ولم يصل المقدم فوست إلى قرية إلا وجد أهلها مرضى أو نياماً أو موتى ..

فأهل القرى في غابات الأمازون يمصون أنواعاً من عيدان القصب غنية بالكوكايين . ولذلك فهم في حالة دوخة أو غيبوبة ومهما أصابهم الأمراض أو الأوجاع فلأنهم لا يشعرون بها - منتهى السعادة أن يموت الإنسان وهو لا يعرف أنه يموت .. لقد وصل المقدم فوست إلى هذه المناطق التي يأكل فيها القوى الضعيف .. والتي يذبح فيها الإنسان الأبيض الإنسان الأحمر من أجل المطاط . فإذا وقع إنسان أبيض في أيدي الهنود الحمر ذبحوه أو ألقوا به في الماء .. أو علقوه على الشجر .. أو احتفظوا به أسيراً ليأهوا به القبائل الأخرى .

وفي هذا الجو الغريب المريب أمضى المقدم فوست أروع سنوات حياته ..

إنه يريد أن يعرف كل شيء .. يريد أن يعود ليقول للناس ماذا رأى وكيف رأى . ولكن ما أكثر الذى رآه وما أقل الذى يعرفه .

ولكن فى سنة ١٩٢٤ قرر أن يبحث عن شيء محدد . فعندما كان يزور المكتبة العامة فى مدينة ريو دى جانيرو عثر على مخطوطة تقول إن بحارا برتغاليا مجهولا فى سنة ١٧٥٣ قد رأى مدينة فى قلب الغابة . هذه المدينة ليس فيها أحد . ولكن فيها الملايين من الخفافيش والأفاعى . وهذه المدينة لها بيوت من طابقين . ولها قلاع .. ولسبب غير معروف اختفت وهجرها الناس . حتى الهنود الحمر لم يذهبوا إليها . ولا سمعوا عنها ويقول البحار البرتغالى إنه وجد فيها عملات أجنبية ذهبية .. وأنه دخلها هو ورجاله بحذر شديد .. ولكن لم يجد أحدا وقرر البحار البرتغالى العودة إلى الشاطئ وبعث برسالة لم تصل إلى الملك ، ولكن هذه الرسالة لم تصل إلى يديه اختفت سنوات طويلة إلى أن عثر عليها المقدم فوست .. هذه الوثيقة هزته من أعماقه . فقرر أن يذهب إلى حيث هذه المدينة . فهو من المؤمنين بأن هناك حضارة قديمة سبقت .. وبأن هناك أجناسا بشرية مختلفة قد عاشت وازدهرت . وفجأة اختفت كأنما حكم عليها بالإعدام .. أو جاءت طيور وتلقفها واختفت بها وراء السحاب .. أو هاجرت أو اضطرت إلى الهجرة .. لا أحد يعرف بالضبط .. ولذلك فهو الذى جاء ليعرف مهما كان الثمن .

وآمن المقدم فوست أن هذه المدينة التى عثر عليها البحار البرتغالى لها وجود فعلا .. وأنه وحده سوف يهتدى إليها .. وهنا سوف يجد العالم مادة جديدة للكلام .. ومبررا لتكريمه ونهاية لعذابه وراحته بعد ذلك كزوج وأب .

وفى سنة ١٩٢٥ أرسل المقدم فوست خطابا يقول فيه : نحن بخير .. لا خوف علينا . . أنا وابنى فى حالة جيدة فهو يشكو من أورام ضخمة فى إحدى ساقيه .

إذن لقد سافر المقدم فوست ومعه ابنه جاك وكذلك صديقه ريميل . الثلاثة يبحثون عن مدينة تبدو عند الغروب ذهبية . وعند الشروق فضية وعند الظهر رمادية .. ولكن هناك موسيقى تيجي من جوانبها .. أرضها حجرية وأشجارها من الأفاعى .. وطيورها من الخفافيش .. ولكن ليس بها أحد .. أما رائحتها فعطرية .. وهذه الرائحة هي رسول الموت .. فقد حذر البحار البرتغالي من هذه الرائحة التي تجلب النوم إلى الأبد .. ويقال أن هذه الرائحة تيجي لأن هناك عددا من الطيور ترفرف بجناحيها فوق الشجر . فتهب رائحة الزهور . هذه الرائحة تأتي بالنوم فإذا جاء تحركت الأفاعى والعناكب والخفافيش .. ثم انهالت هذه الطيور تنهش الأفاعى بعد ذلك .

وجاءت رسالة من المقدم فوست في نهاية سنة ١٩٢٥ تقول .. نحن بخير لولا أنني شديد القلق على ولدى جاك إنه يشكو من تورم في عينه اليسرى ووضع عليها عسل نحل .. ويبدو أنها تحسنت بعض الشيء .. ولكن النحل لا يجذب الذباب ولا البعوض .. ولكنه يجذب أنواعا من الطيور الجارحة .. ولذلك فنحن في كل ليلة ندفن أنفسنا تحت شبكة كثيفة .. فقد اعتدنا نحن الثلاثة على أن نقطي جروحنا وأورامنا بعسل النحل .. ونلعبه بعد ذلك .. لأننا نخاف أن نضع عليه الماء .. فالماء مسموم وكانت هذه آخر رسالة جاءت من المقدم فوست .. ومن ذلك الوقت لم يسمع به أو عنه أحد من الناس اختفى في الأوراق والأشجار والطيور والزواحف والوحوش والهنود الحمر .

ولكنه في سنة ١٩٢٧ م أعلن مهندس فرنسي وزوجته أنهما رأيا رجلا كبيرا في السن ممزق الثياب مريضا . إدعى أنه هو المقدم فوست .. ولم يشأ المهندس الفرنسي واسمه كوتر يقبل أن يحمله معه .. لأنه لم يكن يعرف شيئا عن مغامرة الموت التي قام بها المقدم فوست هو وابنه وصديقه .

ولما سئل المهندس الفرنسي عن أوصاف هذا الرجل الكبير في السن

جاءت هذه الأوصاف غير مطابقة لما هو معروف عن ملامح المقدم فوست .
خصوصا أنه أشقر الشعر .

وفي سنة ١٩٢٨ قام أحد المغامرين الأمريكيان . فسار في نفس الطريق
الذى تخيل أن فوست قد سار فيه .. ولم يعد هذا المغامر الأمريكى واسمه
ديوت .

وفي سنة ١٩٣٠ حاولت صحيفة سويسرية أن تجد حلا لهذا اللغز ولكن
فشلت كل خطواتها الأولى ..

وفي سنة ١٩٣٢ جاء صياد سويسرى اسمه ستافات راتين واتجه إلى نفس
المناطق التى ارتادها فوست . وعاد الصياد السويسرى يقول إنه علم من أوثق
المصادر أن فوست أسير عند بعض قبائل الهنود الحمر .. وأنه رآه
وتحدث إليه .. ولكن عندما وصفه للناس . أعلنت أسرة فوست أن هذه
الصفات لا تنطبق عليه .

وفي سنة ١٩٣٦ أعلنت سيدة أمريكية أنها رأت ثلاثة من البيض فى أعلى
نهر الأمازون يرتدون ملابس الهنود الحمر . واحد منهم زعيم والآخر طبيب
وأصغرهم سنا هو شيخ قبيلة وله عدد من الزوجات والأولاد .. وأنهم
عاجزون عن الهروب تماما .. فكل المناطق مليئة بالقبائل المتوحشة وأن
واحدا منهم قد أعطاها قيصه وهو يقول .. سوف يعرفونى بهذا القميص .
ولكن أسرة فوست أنكرت القميص ونفت أن ملامحه مطابقة للملامح
فوست وابنه .

وفي سنة ١٩٣٧ استطاع أحد الصيادين أن يعثر على طفل أبيض وأتى به .
وقدمه لأسرة فوست على أنه ابن فوست نفسه .. ولكن الأسرة رفضته .

وفي سنة ١٩٥١ أعلن شيخ قبيلة هندية وهو على فراش الموت أنه هو
الذى أعدم ثلاثة .. وأنه يمكن العثور على بقايا هؤلاء الثلاثة تحت الشجرة

الذهبية .. وذهب عدد من علماء الآثار الإنجليز .. وفتشوا المكان . ووجدوا ثلاثة هياكل عظمية .. ولكن كشف الأشعة أثبت أن هذه الهياكل ليست لفوست أو ابنه أو لصديقه .

وفي سنة ١٩٥٢ جاءت فتاة من الهنود الحمر تعمل راقصة في إحدى المدن وأعلنت أنها ابنة فوست .. وأن والدها قد منحها خاتمه وقدمت الخاتم .. وكان الخاتم أوروبيا . ولكنه من النوع الذى من الممكن أن يشتره أى إنسان فى أى ميناء أوروبى وليست للخاتم أية مزايا فريدة .. وأعلنت أسرة فوست أنه فعلا كان يضع مثل هذا الخاتم .. أما بقية قصة الفتاة فهي أنها اضطرت إلى أن تقتل والدها . لأنه ترك أمها وتزوج فتاة أخرى .. وأن قبيلتها لا تؤمن بتعدد الزوجات .. وأنها فخورة بالدفاع عن شرف أمها .. وأن أخاها عندما حاول أن يقتل أمها اضطرت إلى أن تضع له السم .. وهى سعيدة بالدفاع عن أمها لدرجة أن تقتل أباه وأخاها .. أما صديق فوست فقد اضطرت هذه الفتاة إلى أن تضحي به فقد كان مريضا .. ورأت أن إلقائه للتاسيح هو منتهى الرحمة به .. وهى بذلك قد أراحت الجميع .

وبعد أن روت الراقصة هذه المغامرة عادت إلى الرقص .. وتروى هذه الملحمة للناس على أنها قصة حياتها وأنها هكذا مسكينة يتيمة اضطرت إلى أن تفقد أباه وأخاها وأن ترك أمها فى المدينة لإسعاد الأشقياء والمحمورين .

ومن الغريب أن هذه المنطقة التى ضاع فيها المقدم فوست قد حلقت فوقها الطائرات واقتربت منها ورسمتها وصورتها وحددتها بالضبط .. ولم تجد فيها أى أثر لهذه المدينة .. ولكن بعض علماء الجغرافية قد اهتموا إلى أن هذه المنطقة بها عواصف رملية .. هذه العواصف عندما تلتف حول الأشجار والهضاب تعطى صورة لمدينة رمادية كالحة اللون .. وليس بعيدا أن يكون الرحالة البرتغالى قد راح هو أيضا ضحية هذه اللوحة الرملية الذهبية .

وفى سنة ١٩٥٤ عثر أحد علماء الآثار على خطاب بعث به المقدم فوست بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ م ، يقول فيه نحن بخير ولكنى قلق على ساقى وعينى اليمنى فكلاهما ملتهبتان .. ولم ينفع معهما غسل النحل ولا عصير جوز الهند .. وشديد القلق لأن فتاة صغيرة عمرها تسع سنوات هندية حمراء تعيش بيننا .. وتأكل مغنا وعندما يحى الليل نختفى وتنام بعيدا عنا .. ولا تنطق بكلمة واحدة منذ أربعين يوما .. حاولت أن أفهم منها شيئا ولكنى فشلت .. ولا ضرر منها .. ولكن هذه الفتاة كانت هى السبب .. ولكن لا خوف علينا ..

إذن لقد استدرجه المجهول أو جاء وراءه .. وألقى به إلى الهاوية طعاما سائغا سمينا للملايين الكائنات الصغيرة التى يجب أن تعيش وأن تمتد بها الحياة .. فليس الإنسان شيئا هاما .. وإنما مجرد حيوان أو حياة .. لقمة تطيل عمر حشرة أخرى ثانية أو دقيقة .

ولا يزال اختفاء المقدم فوست لغزا ولعله لم يعد لغزا .. لقد اختفى فى بطن حيوان آخر .. وانتهى الإثنان فى بطن حيوان ثالث .. إلى ما لا نهاية .

الرجال ينتقمون
من أبنائهم أيضا!

السعادة لا تتحقق بالجريمة . ولذلك فقد عدل نهائيا عن أن يمسك سكيناً ويقتل زوجته ، ثم إن هذه الجريمة سوف تلد له جريمة أخرى وهى أن تجعل ابنه الوحيد يتيمًا حتى الموت . لكن كيف يقتل من كان ثمرة من ثمار شجاعته . كان شجاعا هذا معروف . والشجاعة موضحة كل عصر . والمرأة الجميلة تقف فى نهاية طريق كل رجل شجاع ولكن هذا ما حدث .

فى يوم ١٤ يناير سنة ١٩٠٤ وفى مدينة جنوه دارت معركة بين أحد الفلاحين وبين أحد النبلاء ، والمعركة شكلها تقليدى فالنبيل قد شتم أحد الفلاحين ، وهذا أمر عادى ، ومن المألوف أن يضع الفلاح رأسه فى الأرض ويمضى أو ينحنى على يد النبيل ويقبلها امتنانا فهذا شرف له ولأولاده أن يشتمه أحد النبلاء ، ولكن فى هذه المرة اختلف الوضع تماما فقد رفع الفلاح رأسه ورفض هذه الشتيمة وقال .. لا حق لك فى أن تشتمنى . من حقت أن تطردنى من الأرض فأتركها لك فى صمت .

وقبل أن يمضى فى كلامه انهالت عليه كراييج النبيل . فما كان من الفلاح إلا أن سحب النبيل من كراباجه وأسقطه من فوق حصانه ، والفلاحون من حوله يصرخون لأنهم يعرفون النتيجة مقدما ولكن هذا الفلاح أنطونيو بيافولا وقف فى مكانه ، إنه يائس ، وليس أشجع من اليائسين . وهرب الفلاحون وانطلق النبيل يأتى برجاله ، ومضت ساعة وساعتان ولم يحضر أحد ، ولكن أنطونيو اختصر الطريق فبدلا من أن يذهب إلى خقله قرر أن يترك الحقل والبلد الذى أهين فيه ، إنه لا يملك إلا شيئا واحدا فقط : كرامته . والذى يملك كرامته يملك الكثير من الأرض التى يعمل فيها ويطرد منها فى أسرع وقت .

وعرفت القرية والقرى المجاورة تفاصيل ما حدث وأضافوا إلى هذه التفاصيل آمالهم وأحلامهم في الخلاص من ظلم النبلاء . وليس أبرع من المظلومين في اختراع قصص بطولاتهم .

وليس أسعد منهم وهم يتخيلون لإنهزام الظالمين ، وليس أحرص منهم على إخفاء هذه البطولات في أغانيهم ونكتهم

وجاءته سيدة عجوز ، مجرد صدفة وقالت له : أنت أنطونيو . قال : نعم وماذا تريدن أنت أيضا ؟ قالت إننى سأموت ، وعندى ابنة وحيدة جميلة . وتمنيت أن تكون ابنتى فى خدمة رجل عنده كرامة . وضحك أنطونيو ولكن الكرامة ليست لها أبواب .. ولا نوافذ .. انها كرامة فى الهواء .

وقالت العجوز : من عنده كرامة عنده أبواب ونوافذ تحمية وتحمى زوجته وأولاده .. سوف تكون نوافذك من حديد وأبوابك من الجرانيت إذا كانت امرأتك جميلة .

كلام غريب من امرأة غريبة ، ولكنها صادقة فابنتها جميلة ، وقد سمعت العجوز بمعركة أنطونيو والنيل ، وأحس أنطونيو أن هذه الفتاة الجميلة قد هبطت من السماء .. لا بد من السماء ، وإلا فكيف هى جميلة هكذا وكيف أنها لم تلفت نظر أحد النبلاء أو الأغنياء ، لا بد أن هذه المرأة قد خرجت من الأرض ، ف شعر بشئ من الفزع .. وظن أنها عفريته .. وأن هذه هى ابنتها .. ويبدو أن الفتاة أدركت بذكائها ذلك فقالت له : إننى مثلك دخلت فى معارك كثيرة وكسبتها بالفرار .. إننى فررت مع أى ومعنا واحدة ثالثة وهى كرامتى .

إذن عقدت الكرامة زواجهما .. وعاشوا معا فى مدينة جميلة صغيرة أسمها بورتوفينو ، وهو يعمل عند أحد التجار ، وزوجته لا تعمل شيئاً ومضت سنوات بلا حوادث . الحادثة الوحيدة هى أن زوجته أنجبت طفلا وأطلقوا عليه اسم برافو .. أى برافو أنطونيو .

وكان ميلاد هذا الطفل نوعا من الهتاف المستمر لشجاعة الأب فالابن اسمة برافو أنطونيو .. أى برافو إذا ذهب .. وبراڤوا إذا جاء .. وبراڤو أبا وزوجا وعاملا .

وما من جنة إلا يظهر فيها شيطان .. وظهر الشيطان إنه ابن أحد التجار . لقد جاء يدق باب أنطونيو لسبب وجيه وهو أن سفينة قد رست فى الميناء وأن والده محتاج لمساعدته .. سبب معقول . والسفينة موجودة فى الميناء . وحمولتها كبيرة ، وفى حاجة إلى رجال كثيرين . وهو رجل معروف بشهامته وقوته . ولم يكن أنطونيو فى البيت . وظهرت الزوجة ، وطال وقوفها مع الشاب وأقفلت الباب بسرعة .. وكان أنطونيو بالصدفة يرقب المنظر من بعيد وغضب وثار وارتفع الدم فى رأسه وأحس كأن كراييج النبيل قد لسعته من جديد . وانه لم ينتقم بما فيه الكفاية . ودق الباب . إنه كان أكثر كلاما وغضبا ومخطا . وحاولت زوجته أن تقول إن هذا الشاب جميل ، وانه جميل فعلا ، ولكنه يبعث على الضحك لأنه يتهته ، ولذلك حاولت أن تفهم منه أكثر من مرة ، وكانت تمسك نفسها من الضحك بصعوبة وأن الشاب قد غضب ، ولم يكن فى وسعها أن تقفل الباب فى وجهه . ولا كان من الطبيعى أن تسمع دقات الباب ولا تفتح .. ولا بد أن تسمعه ما دام يطلب منها الاستعانة بزوجها .. ثم لأنها مثل زوجها تعيش به ومعه على كرامة واحدة كرامته كرامتها ، وكرامتها كرامته وانه لم يحدث فى السنوات السبع الماضية أن وضعا حدودا للكرامة .. هذه هى أول مرة ..

وكانت الأحداث التى جاءت بعد ذلك غريبة .. فن بين عشرين احتمالا جاء تصرف أنطونيو شيئا لا يخطر على البال .. انه دخل البيت .. وأنهض ابنه الصغير من النوم .. وأخذه من يده .. وهو لا يزال يسمح النوم عن عينيه وذهب به إلى الميناء .. وركب إحدى السفن .. واختفى فى الأفق .

ولم يكن من السهل فى ذلك الوقت أن يعرف إنسان أين يذهب أى

إنسان .. فالبحر واسع .. والموانى كثيرة والناس أحرار يذهبون إلى أى مكان وبأى شكل ولأية فترة من الوقت وعلى أى حال .. وفى الجو الواسع تتسلل أنطونيو وابنه برافو .

ونزل الإثنين فى جزيرة صقلية .. وتنقلا بين أطرافها وجبالها ووديانها وحدائقها .. واختفى أنطونيو وراء ملابس رعاة البقر .. والفلاحين .. وحاول أن يكون قسيسا ولكنه لم يستطع .. فهو لا يعرف الكثير من أشياء كثيرة جدا .. من بينها الدين . فهو لم يذهب إلى الكنيسة إلا مرات قليلة ومضطرا . ثم قرر ألا يذهب إلى الكنيسة بعد ذلك .. لأنه فى كل مرة يذهب مع ابنه برافو يتعرض لقضايا لا يعرف الإجابة عنها . ففى إحدى المرات سأله ابنه : كيف يصحو الناس من الموت .

وكان جواب الأب : لا أعرف

وقال الابن : ولكنك قلت لى أن أمى ماتت .

ورد الأب : نعم ماتت .

وقال الابن : ولكن متى تصحو من النوم .

وقال الأب : القسيس يتكلم عن أناس من نوع خاص لا يعملون فى فلاحه الأرض .. ولا يقطعون الصخور ولا يعيشون فى جزيرة صقلية ..

قال الابن : ولكن أمى لا تعيش فى صقلية إذن سوف تصحو من الموت
وقال الأب : سوف تصحو ولكن لن تيجئ إلى هنا .

— ولكن لماذا ؟

— لأن الطريق طويل وصعب ..

— ولكن نحن جئنا إلى هنا ..

— لأننا رجال .

— لقد كان على المركب الذى جئنا به إلى هنا عدد كبير من النساء والأطفال ..

— اسكت .. ولن نذهب إلى الكنيسة بعد ذلك .

— فإذا ذهبت ..

— فستكون وحدك .. لن أذهب معك ؟

وكان الأب أنطونيو حريصا على أن يكون بعيدا عن الموانى حتى لا يرى ابنه السفلى .. وأن يكون بعيدا عن الكنائس حتى لا يسأله ابنه كثيرا عن الحياة والموت .. أو عن حياة أمه أو موتها .. وربما سأله عن سبب تركه لأمه .. ولكن من الصعب أن يعيش الإنسان في جزيرة ولا يرى البحر من كل جانب ، ومن الصعب أن يكون الإنسان في إيطاليا الكاثوليكية ولا يجد مئات الكنائس وألوف القساوسة .

وقرر الأب أن يعمل يوم الأحد من كل أسبوع . وظن بعض الناس أنه يهودى .. واليهودى إنسان كرهه في جزيرة صقلية ، ولكن الأب أكد للجميع أنه مسيحي كاثوليكي ولكن عنده هموم خاصة وحاول الناس أن يعرفوا همومه الخاصة .. وكان لابد أن يقول .. فإذا لم يقل اخترعوا له القصص

فإذا اخترعوها نشروها وصدقوها . وعليه بعد ذلك أن يدافع عنها إذا استطاع ، ولن يستطيع . وقرر الأب والابن الذى أصبح فى السادسة والعشرين من عمره أن يدافعا عن وجودهما فالناس جميعا يشكون فى حقيقة أمرهما . وفى يوم قال الأب أنطونيو لابنه : اسمع يا برافو بصراحة .. نحن الآن متهمان من كل الناس .. فهم يقولون إننا لصوص هاربون من العدالة .. وأنت تعرف الحقيقة الآن .. فلسنا لصوصا ، وإنما أنا رجل عصبي . وفى لحظة غضبي خطفتك من أمك وحرمتك منها وعذبتها من بعدك .. هذا كل ما حدث وأنت رجل . وعليك أن تظل كذلك وأنت متعلم وأنا لم أتعلم .. وأنت تكتب وأنا

لا أعرف القراءة والكتابة . وتستطيع أن تعيش ظالما وأن تعيش مظلوما .
وحياتك فى يدك . بعد أن كانت فى يدى .. وغدا سوف تصبح حياتى
أيضا فى يدك .. والباب مفتوح لنا نحن الإثنين .. إما أن تخرج .. وإما أن
أخرج .

وقال الابن .. بل نخرج معا .

وانتقل الأب وابنه إلى أحد الموانى الصغيرة فى جزيرة صقلية ..
الاسماء لا تهم .. إنما الأحداث هى التى تهم بعد ذلك . وهذا ما رواه برافو
أنطونيو فى قصته الجميلة التى عنوانها (كل الوجوه لا أعرفها) والتى
صدرت فى أبريل سنة ١٩٣٠ والتى أشار إليها الأديب الإيطالى كورتسرو
ملبارته وقال: لولا أننى أعرف بعض أحداثها . ماصدقتها .. ولكننى عرفت
المؤلف وعرفت أباه .. وسمعت عن حياتهما فى صقلية وانحنى إعجابا بالفن
والصبر والجمال .

لم يعرف الأب بالضبط ما الذى قرره الابن ولكن الابن قرر أن يجعل
لحياته هدفا واحدا . أن يجد أمه أن يستردها أن يعتذر لها . أن يراها مرة
أخرى مع أبيه .. وأن يعيشوا فى بيت واحد .. حدث هذا كثيرا للمهاجرين
والهاربين والغاضبين ومعجزات السماء لا تنتهى . والمفتاح السحرى للسماء
هو الأصبع الصغيرة فى يد كل أم .

ولم يشأ أن يقول شيئا من ذلك لوالده . ولما سأله أبوه إن كان يريد
أن يتزوج . كان جوابه ليس الآن .. وكان الأب يلح على ابنه أن يتزوج
ولكن الابن لم يفهم إلحاح الأب . وكان الأب يطلب إلى ابنه أن يسكن
كل منهما فى شقة خاصة . ليكون أكثر حرية . هو أكثر حرية ، والأب
كذلك . ووافق الابن وأحس أن والده يريد أن يكون على راحته . وكان
سعيدا بأن رغبة أبيه فى الحياة والاستمتاع قد عاودته ووجدها الابن فرصة
لكى يغيب عن الأب أيا ما ويعود .. وكان الأب سعيدا بذلك .

يقول برافو أنطونيو فى قصته ولكن أبى لم يعرف بالضبط ماذا أفعله ..
لأننى أقضى الليالى أقابل البحارة والمسافرين .. وأسألم واحدا واحدا عن
سيدة لها صفاتى وملايحى .. ثم أعطيتهم صورتي وأعرضها على كبار السن ..
وعلى النساء بصفة خاصة .. وأطلب إليهم أن يسألوا إن كانت سيدة مريضة
أو كفيفة تجلس على الميناء تنتظر عودة وحيدها .. وإن كانت هذه السيدة
تضع على رأسها بنطلونا صغيرا أحمر اللون .. هو بنطلونى .

ويقول برافو .. والذى لم يعرفه أبى أننى كنت أبكى ليلا ونهارا على
أمى .. لا أعرف ما الذى أبكىه ولا ما الذى أبكى عليه .. اننى لم أعرفها ..
لم أشعر بها .. لا أعرف .. ولكن نافورة - لا أعرف - من الدموع تفيض
فى عيني .. هذه النافورة تنبع من أعماق غزيرية لا سيطرة لى عليها .. إن
أمى هى التى تعصرنى من داخلى .. كأننى أنا الذى ولدت أمى وليست هى
التي ولدتنى .. لو كانت أمى بعد أن ولدتنى عادت فاستقرت فى أحشائى
فأنا ألدّها كل يوم دمة .. دمة .

ويقول : وكلما رأتى أبى ذابلا ضربننى على خدى وهو يقول ترفق بنفسك
فالفتيات كثيرات والخمر كماء البحر .. لا نهاية للخمر ولا نهاية للنساء ..
وكنّت أضحك ، فأبى لا يعرف الحقيقة ، وإن كان سعيدا لسعادتى .

وفى يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٢٩ وكان الجو حارا . وكان برافو يجلس
فى بيته ، جاءت سيدة تقول له إنها وجدت امرأة تبكى على غياب طفلها ،
وأن هذه المرأة قد حضرت إلى الجزيرة ، وقفز برافو ليرأها ، ورآها
وسألها : هل أنت أمى ؟ قالت : نعم يا ولدى . وعانقها وعانقته وبكى ونظر إلى
ملابسها .. الملابس ممزقة والوجه شاحب والجوع والعطش والمرض والحرمان
كل ذلك بارز فى وجنتيها وعروق يديها .. وحملها إلى أحد محلات الملابس ،
واشتري لها كل ما تحتاجه ، وكان فخورا يقول لكل واحد : لإحدى
المعجزات .. أمى بعد عشرات السنين .. أمى .. إنها أجمل أم .

وكان برافو فى ذلك الوقت يعمل فى إحدى شركات الفاكهة .. وأقسم أن يضع التفاح تحت قدمى أمه لتسير عليه .. وأن تتلحرج فوقه كما يفعل الأطفال فى صقلية فى موسم الفاكهة .. لأنهم يضعون التفاح الأخضر تحتهم وينزلقون عليه .

وقرر برافو أن يقدم أمه لأبيه وهى فى أحسن حالاتها .. يريد أن يجعلها مفاجأة له .. يريد أن يراها عروسا وبعد شهرين من حياتها الهادئة الهائلة دعا أباه إلى البيت . وبعد أن تناول العشاء وشرب الأب .. وشرب الابن قال : أبى عندى لك عروس .. أجمل عروس فى الدنيا .. وقدم أمه له .

وراح برافو يحكى لأبيه كيف عثر عليها .. وكـم عدد البحارة الذين حدثهم .. وكـم عدد المسافرين والمسافرات ، وكـم أنفق من المال .. وكـم بكى .. وكـم ذهب إلى الكنيسة وكـم صلى لله أن ينحـصه بمعجزة واحدة ..

ولكن الأب لم يفرح لهذه المفاجأة وأدرك الابن أن الزمن لم يمسح ما بين الأبوين .. والأب معذور .. وعندما نظر إلى الأم وجدها قد انزعجت فأدرك أن الذى فى قلبها لم يلتئم .. ولكن سوف يسوى ما بينها وبينه من خلافات . وأنه قادر على ذلك . والذى يعجز عنه الزمن يحققه الأطفال وإذا لم يستطع أن يجمع بينهما فى بيت واحد .. فإنه وحده سيكون ملتحق حبهما وعطفهما .. سوف يكون أبوه وأمـه ذراعين تتدليان بعيدتين ولكن فى جسم واحد ممكن .. حدث هذا كثيرا ..

وفى اليوم التالى عاد برافو إلى البيت . ولم يجد أمه . وذهب إلى بيت أبيه فلم يجدها . هربت ؟ ولكن لماذا ؟

وجاءت العجوز التى أتت له بأمه وقالت : اسمع يابنى .. هذه السيدة ليست أمك ولكن لها ابن مثلك خطفه البحارة ويقال إنهم أخذوه إلى أمريكا . ليست أمك . وحاولت أن أوضح لك أكثر من مرة ولكنك لم تسمعنى .

وجاء الأب ليقول له : أنت لم تعطنى فرصة .. لقد ظننت أننى مخمور وظننت أن كرامتى ما تزال تنزف دما .. أنا عندى لك مفاجأة .. أرجوك أن تسمعنى هذه المرة حتى لا يحدث ما حدث مرة أخرى .

يقول برفافو فى قصته : كل شئ قد اتخذ ثوبا آخر .. وطعما آخر .. أين الحقيقة وأين الكذب .. لا أعرف ولا بهم أيضا .. ماذا جرى فى داخلى .. أين قلبى .. وأين عقلى كل شئ تعطل . أنا فى حالة صمت .. أو أنا الصمت نفسه .. لم أعد قادرا على سماع شئ أو قول شئ .. لقد جاء أبى ومعه سيدة قد غطت رأسها .. هذه هى أمى .. أما بقية القصة فأحداثها عادية .

لقد جاءت الأم إلى الجزيرة .. اهتدت بإحساسها بغريزتها والتقت بالأب . وخدعها الأب بقوله : إن ابنه غاضب عليها ، وأنه قرر أن يقتلها .. وأن الأب يحاول أن يهدئ من غضبه وأن الابن قرر أن يمزقها ويضع قطعة من لحمها على كل ميناء لإنقاما لشرف الأب . انتهى النذالة من الأب وكذلك قرر الأب أن يلتقى بزوجته سرا .. وأن يتركها فى بيت بعض الجيران .. وخافت الأم أن تلتقى بابنها . وإن كانت سعيدة برويته وبحيويته وشبابه .. وقلبا يؤكدها غير ذلك .. فهى ترى ابنها يذهب إلى الكنيسة وتراه صادقا محبوبا كريما .. والقلق الذى تراه على وجهه ليس الرغبة فى الانتقام . ولكنه قلق من يبحث عن شئ ضائع .. قلق العاشق وليس قلق القاتل .. ولكن الأب يروى لها كل يوم قصة كاذبة .

خمس عشرة سنة .. بأيامها وساعاتها ودقائقها والأم ترى ابنها وتنتظره وترقبه وتبكى على المسافة القصيرة جدا بينهما ولا تقوى على أن تلمسه .. إنها أقصى درجات العذاب .

ولما رأى الأب أن ابنه انهار بعد هرب السيدة التى ادعت أنها أمه .. وأسعدته شهورا طويلة .. قرر أن يكشف عن الأم الحقيقية . وأقسم الأب . وأقسمت الأم .. وبكى الجميع .. وحرار الابن . ولم يستطع أن يسأل ..

ولكن لماذا ؟ وكيف صبرت ؟ وكيف صبر وكيف استطاع أن يكذب كل هذه السنوات .. كيف .. إن شيئا من ذلك لم يحدث .. ولو حدث ما صدقه أحد .. انه الإنتقام الرهيب من الأب ؟ إنها الغيرة المحرقة .. فالأب يغار من الأم أن تحظى بكل حنان الابن .

وتنتهى قصة برافو أنطونيو بهذه العبارة .. حتى هذه الفرحة لم تتم وإن كان أبى يتوقع للقصة نهاية أخرى فقد انتحر أبى .. لقد عاقب نفسه على جريمة تعذيب ابن وأمه .. تعذيب إثنين يقتربان ولا يريان .. يقتربان ولا يسمعان .. عذبنى أياما .. وعذبها ألوف الأيام .. لم أستطع أن أبكى على رجل - ولا أقول أبى - وضعنا نحن الاثنين فى سجن من نوع غريب .. لكى يتمتع بعذاب الجميع .. غريب أن أرى أمى كثيرا .. نعم رأيتها كثيرا .. ولم تقع عيني على وجهها .. ولم ألاحظ هذا الشبه التام بينها وبينى .. لم ألاحظ ذلك .. لقد رسم لها أبى صورة أخرى .. وانطبعت صورتها المزورة فى رأسى .. ونسيت صورتى فيها .. انتهت القصة .. بأن غاب عنا واحد وكأنه مكتوب علينا نحن الثلاثة أن نعيش دائما إثنين يفتقدان ثالثا .. أو يحزنان عليه .

طعامهم الهزور والجزور
على جهلك اليأس!

الباب المفتوح يغرى الرؤوس بأن تطل . والفم المفتوح يدخله التراب .
ولذلك ليس له الحق فى الشكوى لأنه عرض قضيته على الناس . فأصبح
الناس طرفا لهم رأى ، ولكنه على أحد إذا أراد لقضيته أن ينفرد بحلها .
فيجب الا يعرضها على أحد من الناس . ولكنه لم يفلح فهو يتحدث بصوت
مرتفع والناس جميعا يسمعون شكواه . وماداموا قد سمعوا فلا بد أن يتكلموا .
وإذا تكلموا فلا بد أن يسمعهم وأن يدخل فى نقاش معهم . وأن يقنعهم والا ..

أما بقية هذه الحملة فقد عاش بطل هذه الرحلة يعانى منها . . والا يسكت
والا يرحل عن هذه البلاد والا يكف عن طلب المساحة ومن المجلس البلدى
ولكنه لم يسكت . ولم يسكت ، وقد تنقل هذا الرجل بين جوانب القارة
الاسترالية شرقا وغربا . عدة مرات . ولم يبق الا أن يقطعها من الجنوب
إلى الشمال - منتهى الطموح والجرأة .

وقد تحدد له يوم فى شهر أغسطس سنة ١٨٦٠ فقد كان على رأس
بعثة من الأوربيين والهنود . عشرة من البيض وثلاثة من الهنود . معهم خيولهم
وجماهم وكلها احضرت من الهند . ومعها كل ما هو ضرورى لرحلة طويلة .
الرجل اسمه روبرت بيرك ايرلندى ولد قبل ذلك بأربعين سنة وكان جنديا
فى سلاح الفرسان المجرى فى الجيش النمساوى . وفى سنة ١٨٤٨ عمل فى
البوليس الملكى الايرلندى . وفى سنة ١٨٥٢ عمل فى البوليس الاسترالى .
وعندما نشبت الحرب فى شبه جزيرة القرم سافر إلى بريطانيا ليتطوع فيها .
ولكنه وصل متأخرا فعاد إلى العمل فى البوليس . ولكنه لم يطق البقاء

فى مكان واحد . ولذلك تقرر أن يبحث عن شئ جديد لا يعرفه . . وكان معه رجل آخر اسمه وليام ولز طبيب . جاء إلى استراليا يبحث عن الذهب . وهو من المهتمين بالمعادن والأفلاك أيضا . وقد عمل مديرا لمصلحة المساحة فى استراليا . واتفق الإثنين على المغامرة بأى ثمن .

وكانت التعليمات التى لديهم الاتجاه إلى الشمال بشرط أن يتركوا علامة فى كل مكان يذهبون إليه . أن يتركوا جيرا أبيض على الأشجار . أن يدقوا علامات من الخشب أو من الحديد دليلا على أنهم جاءوا وأقاموا وتركوا أثرا . أو فتحو طريقا آمينا من الجنوب إلى الشمال .

وقد تركوا مدينة ملبورن يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٨٦٠ واتجهوا إلى الشمال فوصلوا إلى إحدى مدن ولاية ولز الجديدة يوم ٢٣ سبتمبر . لم يجدوا مشقة وأقاموا أول محطة وكتبوا على هذه المحطة الصغيرة يوم الوصول ويوم الرحيل وتركوا مذكرة موجزة بما سوف يفعلون بعد ذلك . ثم اتجهوا إلى الوديان الجبلية . واتفق بىرك مع رجل من تجار الماشية على أن يلحق به لأنه يعرف الطريق أفضل منه . . ثم بعث إليه بعدد من رجاله . وطلب إليه أن يسبقه . وأن يترك هو أيضا أثرا فى كل مكان يذهب إليه وكان عليه أن يترقب بالخيول والجمال حتى لا تموت منه فى الطريق فهى تقوم بمهمتين أن تمشى وأن تحمل على ظهرها الرجال والطعام .

وفى يوم ٢٠ نوفمبر أقام محطة : كوخا من الخشب رقم ٦٣ وانحدرت بهم الأرض والصحراء الصخرية القاسية إلى واد . . ومازال الوادى يضيق حتى كاد يخنقهم . وهربوا من الوادى . فقد هبت عليهم عواصف من الفئران . . بمئات الألوف . . والفئران تجئ وسط الرمال تعمى البصر . . ويفاجأ كل إنسان بأن جزءا من لحمه قد خطف منه . . وأن دماؤه تسيل وكذلك الخيول والجمال . . وفى ساعة واحدة اختفى كل ما معهم من طعام وهربت الجمال والخيول . . وبعد هذه الساعة وقف الرجال والحيوانات فى ذهول . لقد

اختفى كل شيء . . حتى الحبال والملابس والأوراق . . كان عليهم أن يعودوا إلى أقرب مدينة يعيش فيها الزوج ليستغيروا طعاما أو شرابا أو حبالا ليربطوا بها الخيول والجمال .

واهتدوا إلى أحد مخيمات الزوج وقدموا لهم بعض الأحجار الملونة مقابل بعض الأسماك الجافة . . وبعض الماء أيضا . وعاونهم الزوج على استعادة الخيول والجمال .

ويقول وليام في مذكراته لهذا اليوم . . يوم جاف . فلا ماء ولا طعام . . وقد هرب منا ثلاثة من الجمال ولم نستطع أن نهتدى إليها . . فهي لم تحتمل العطش الشديد . ولا ندرى أن كانت هربت وأصابها الجنون أو أن الزوج اخنوها تمهيدا لذبحها بعد ذلك . وكانت هذه أكبر كارثة وقعت لنا . وكان علينا أن نتحملها بروح رياضية . فليست هذه أول هزائنا . . فقد جاءت بعدها هزائم كثيرة .

ويقول أيضا : مشى الزوج وراءنا لا يريدون شيئا . . وليست لديهم أية نزعات عدوانية . ولكن منظرهم مخيف فن الصعب أن تستريح ووراءك أناس يمشون كظلك ، عيونهم واسعة وافواههم باسمة ولا ينطقون بكلمة . . أى أنك لا تعرف بالضبط ما يريدون . ولا توجد وسيلة لأن تعرف وكل حركة يقوم بها تجدد عيوننا واسعة لامعة قد سقطت عليها . . وأحسنا أننا محاطون بسهام صامته . شيء مخيف ، فإذا هم جائعون . عصبون . ولكن هناك بضعة ملايين من الذئاب لا تدع لنا فرصة لأن نرفع أيدينا من فوق وجوهنا . . ومع الذئاب تراب وفئران وجوع وعطش انها جهنم . . شيء أقسى من جهنم .

وفي يوم الأربعاء ١٩ ديسمبر يقول ولز في مذكراته : اليوم تمكنت من تسجيل خسوف كوكب المشترى . وأنا رجل سعيد . ولكى أكون

صادقا فإن هذه السعادة لم تستغرق سوى لحظات بعدها عدت إلى الواقع الأليم .

واختفت جماعة من الزوج وظهت جماعة أخرى . . نفس الوجوه نفس العيون . . لا كلمة واحدة . قدموا لهم بعض الأحجار وبعض أعواد الكبريت . . وقدم الزوج بعض الأسماك الجافة واختفوا ووجد البعض أنفسهم وحدهم تماما في طريق ضيق . . لا صوت الا حوافر الخيل . . والا بعض الصرخات من الذئاب . .

واقربوا من الساحل الشرقى لآستراليا . . وكان ذلك في شهر فبراير . الامطار غزيرة . . سيول ووحل . . الخيول غارقة تماما . . الجمال ترفع رؤوسها بصعوبة . . أما الرجال فهم يصرخون . فقد غطاهم الطين حتى أعناقهم . . كل ذلك حدث فجأة وكأنهم نزلوا في بحيرة من الوحل .

وفجأة التوى بهم الطريق وارتفع وهبت نسائم من المحيط . . ومعها طيور سعيدة تروح وتجي ولكن درجة الحرارة منخفضة . . والمساء متوافر والأشجار والثمار أيضا . . وهم في حاجة إلى مأوى . . كل ذلك أمكن توفيره . ولكنهم في حاجة إلى مزيد من الدفء وليست معهم خمر . . ولكن واحدا من الهنود اهتدى إلى إحدى الأشجار وبسرعة اعتصر ثمارها . . ثم أودعها في قماش . . وبعد ساعة قدم للجميع شرابا بدور له الرأس . . يقول ولز في مذكراته: عيب هذا المشروب أنه صداع بلا نشوة ولكن من المهم أن يدوخ الإنسان في مواجهة الأهوال .

فن نعم الله على الناس أنهم قبل أن يموتوا لا يشعرون بالموت . . ولو خطفنا الموت الواحد بعد الآخر قلن نشعر باختفاء أحد . . لأننا مأخذون من أنفسنا . . مسلوبون . . منهوبون فالذى تبقى منا قليل جدا كأن الرمال والذئاب والفئران قد أكلتنا ولم يبق منا أو فينا الا بقايانا .

وما تزال الأرض قاسية والطرق وعرة . . ولا شئ ينتهى . . فكل شئ يبدأ . . الطريق الضيق ييئى بعده طريق واسع . . والوادي ييئى من بعده جبل . . والجبل تجئى من ورائه الصحراء . . والصحراء لا أول لها ولا آخر وكان عليهم أن يبحثوا عن طعام . . فاطلقوا الرصاص على واحد من الجمال . وأكلوا لحمه وكان من الضروري أن يدجنوا ما تبقى من اللحم والعظم قبل أن تهاجمهم الذئاب أو الكلاب الضالة ثم بعد يومين أطلقوا الرصاص على الحمل الثانى . . وبعد يومين أكاوا الحمل الثالث .

وفى اليوم الرابع شكوا أحد الرجال البيض من الدوسنتارية . . وتهاون زملاؤه قائلين . . ليس عنده شئ وفى اليوم الخامس مات . . ولا أحد يعرف بالضبط ما الذى أصابهم .

وبعد أن دفنوهم وصلوا عليهم وتركوا إلى جوارهم علامات باسمائهم وتاريخ الوفاة . . مضوا إلى الشمال .

ولم يبق الا ثلاثة رجال الآن . . اما الباقون فقد ذهبوا مع تاجر الماشية إلى الشمال . ولم يعثروا لهم على أثر .

وفى يوم ٢١ إبريل تساقطو جميعا من التعب وقرووا أن يستريحوا أسبوعا أو شهرا . . واستراحوا ثلاثة أسابيع . . ومن الصدف الغربية أنهم عندما قرروا استئناف الرحلة إلى الشمال وجدوا شجرة عليها علامات بيضاء مكتوبا عليها يوم ٢١ ابريل سنة ١٨٦١ ومعلقة على الشجرة لوحة خشبية تقول : احفروا تحتها .

وحفروا تحتها فوجدوا صندوقا به بعض الأرز والسكر والدقيق والمسامير وحدوات الخيول والحمور وفى الصندوق رسالة تقول . . نحن فى حالة جيدة واصلوا السير وراءنا .

إذن لقد جاء تاجر الماشية فى نفس اليوم إلى هذه المنطقة وترك الصندوق

ورحل إلى الشمال . . وكان معه عشرة جمال وخسة من الخيول والحوانات
في حالة جيدة .

ويقول ولز في مذكراته : أما نحن فظللنا نأكل الجذور والبذور
ونعصر أوراق الشجر . . وظهرت علينا الدمامل وكان الذباب يهلكنا ليلا
ونهارا . . واهتدينا إلى أن هناك نوعا من الشجر لا يحط عليه الذباب فتغطينا
بأوراق الشجر . . وكان الذباب يهرب من رائحة الشجر . . وتمنيت لو حملنا
معنا هذه الأوراق إلى نهاية الرحلة التي لا نعرف لها نهاية . . وكانت أوراق
الشجر أول الأمر طوية لينة ناعمة وفجأة جفت الأوراق . وعند جفافها
كانت تسقط منها ذرات هي قطع من الشطة . . ومن الغريب أن هذه الأوراق
إذا جفت وسقط منها مسحوق الشطة لم تعد تخيف الذباب شئ عجيب .
وأقاموا في هذه المنطقة التي أطلقوا عليها اسم (جبل اليأس) ثلاثة شهور..
يأكلون البذور ويعصرون الجذور .

فلما كان يوم ٥ يونيو يقول ولز في مذكراته في هذا اليوم كان هلاكنا ..
جلسنا نحن الثلاثة نواجه بعضنا البعض . نحن أضعف من أن ينهض واحد
ويضرب الآخرين بالحذاء على هذا العمل الجنوني الذي قننا به . . كيف أننا
ضللنا الطريق . . كيف أننا قررنا أن نموت أحقر موته . . ما الذي فعلناه
بأنفسنا . . نحن الآن عراة خفاة جلد على عظم . . الوجوه كالأرض مشققة
والعيون كالوديان غائرة وحركتنا كالهواء مشلولة . . وأنفاسنا كالذئاب
صارخة ونحن بقايا أناس كانوا في نضرة الزهور . . أما الآن فلا كلام
ولا أحد يدرى بأحد . . أننا نمشي معا لأننا لا ندرى ما الذي نفعله ..
ذبئنا الجمال والخيول ودفنا بعضنا البعض هلكنا . . أو أهلكنا أنفسنا .
ووقع واز بامضائه عند نهاية هذا السطر . . ثم سقط ميتا .

لم يبق الا رجلان بيرك رئيس البعثة وزميل له اسمه كنج وفي هذا اليوم
شكا بيرك من آلام في ساقه اليمنى وأصبح عاجزا عن الحركة تماما .

يقول كنج في مذكراته . وعلى الرغم من أن بيرك ضعيفا تماما ، فإن شهيته للطعام كانت مفتوحة وأحيانا كانت تظهر على وجهه ابتسامة هزيلة كسيحة من معدتي . . لأن الذي احشره في بطني لا يظهر له أى أثر . . كنت أضحك تشجيعا له . . وحرصا على رفع معنوياته .

وفي يوم أول يوليو أحس بيرك بنهايته وطلب من زميله أن يكون إلى جواره حتى يموت . . ثم اعطاه بعض المذكرات وقاله . . اعطها لجمعية الاكتشافات . . ثم قال أيضا إذا مت فلا تدفني . . اجعلني على وجه الأرض . وضع المسدس في يدي اليمنى . . ولا تركني إلا إذا تأكدت من أنني مت تماما . . ضع رأسك على قلبي من حين إلى حين . . فقد احتاج إلى كوب من الماء في آخر لحظة . .

وبعدها مات . .

أما الرجل الثالث فراح يبحث عن الزوج . . يتسول منهم الطعام . . ثم قرر أن يعيش بينهم . وأن يرتدى ملابسهم وأن يبني لهم بعض الأكواخ فهو لا يستطيع أن يعود . . مضت ثلاثة شهور . . وجاء الزوج يقولون أن جماعة من البيض قد ظهروا . . وسارع هو إليهم . . فقد جاؤا للبحث عنه وعن زملائه .

وأنقذوه وعادوا به إلى ملبورن . . وحاولوا أن يجدوا أى أثر للزملاء الذين ماتوا ودفنوا . فقد نزع الزوج ملابسهم وتركهم للفناء . فلم يبق منهم شئ . . أو شئ قليل . وهذا الشئ القليل أودعوه الأرض إلى جوار شجرة وكتبوا عليها : مات يوم ٢ سبتمبر سنة ١٨٦١ روبرت بيرك ونشرت الصحف في استراليا ما حدث وهاجمت بيرك بعنف . . كيف أنه يقوم على رأس بعثة علمية ثم يعتمد على تاجر أغنام لم يعرفه إلا فترة قصيرة ؟ . . كيف أنه أصدر إليه معلومات

شفوية . . كيف أنه لم تكن لديه خطة محددة ؟ كيف أنه لم يدون مذكراته
طول هذه الرحلة ؟ كيف لم يخطر على باله أنه قد يموت في أية لحظة ويكون
موته خرابا على الدولة التي أعطته المال ولم تستفد منه شيئا ؟

ثم عادت الصحف وهاجمت تاجر الأغنام الذي يعرف الطريق أكثر
منهم جميعا ولم يبصرهم بمتاعب الطريق . . ثم كيف انهم أمنوا إليه . .
ولم يأمن لهم . . كيف أنه حاول أن يسرق منهم رحلة الموت هذه . .

وبعد ذلك عادت الصحف تقول صحيح أن بيرك مات ودفن في الطريق ..
ولكنه فتح طريقا إلى الشمال وترك علامات على الأرض . . هذه العلامات
سوف تدروها الرياح وتمحوها السيول . . ولكن الذي تركه في التاريخ
والجغرافيا والاكتشافات لن يمحي . . فقد كان مثالا للشجاعة والجرأة وحسن
النية . . كان يعرف الجبال ولا يعرف الرجال .

وبذلك
أصبح الطفل رجلاً

فجأة أحس الأب أن كل شيء في الدنيا قد انتهى . . لا أحد في الدنيا . . فراغ هائل . . وصمت مخيف . . ولا يدرى ما الذى يفعله . . فهو لم يتعلم شيئاً له قيمة ولا كان من الممكن أن يتعلم . . فهو فى الثالثة عشرة من عمره وأبوه مات فجأة . . وأمه مريضة واخوته الثلاثة صغار ولا يعرف أحد من اين كان أبوه بهذه الأموال القليلة . . فأبوه رجل صامت يخرج ويدخل كالطيف ولكن الشيء المؤكد أنه يكن لأمه عظيم الاحترام ، وحاول أن يتذكر فيما بعد أن كان هناك أى خلاف بين أمه وأبيه فلم يجد وفى نفس الوقت لم يلاحظ أن احدا زارهم ولا سمع واحد من أقاربهم .

وعندما مات أبوه حدثت اشياء كثيرة بسرعة . . جاء الجيران بالقسيس وجاءوا بأناس آخرين . . وحملوا الجثمان ودفنوه . . ثم أتوا له بمفتاح الدكان الذى يبيع فيه الأب عددا من الكتب والمخطوطات القديمة . . وبين الحين والآخر يجي بعض الناس ومعهم بعض الفاكهة والخضروات أو البيض أو الخبز ويتركوها عند الباب وقد رفعوا قبعاتهم . . ثم ينطلقون دون أن يقول الواحد منهم كلمة واحدة .

وكانت الأم بملابسها السوداء تحنى رأسها وتسبقها إلى الأرض دموعها . وتسحب هذه الأشياء إلى داخل المنزل ولكن لم يدر بين الجميع كلام . ولكن الأب الأكبر قرر أن يتحدث إلى أمه فهو لم يطق هذا الصمت الطويل وقد سمع كثيرين من الناس أنه رجل . . ويجب أن يكون رجلاً . . وأن تعتمد عليه أمه واخوته .

ولكن تعتمد عليه فى أى شئ ؟ أنه لا يعرف . .

وفى يوم نادته أمه وقالت له بحزم : اسمع يا كارلو أنت رجل وأنا لا أعرف ما الذى تركه أبوك فى دكانه اذهب وابحث ولا تعد الا وفى دكانه شئ لاختوتك . . أنت لم تتعلم بما فيه الكفاية . . ولكن هذه فرصتك وأن والدك قد كتب مذكرات ولم يكملها . . اقرأ ما كتب أبوك . . فأبوك رجل صابر . . تعذب كثيرا . . وعذابه كان مضاعفا لأنه عذاب فى صمت . . لم يقله لأحد . فهو من أبناء الجبال . . ويرى أن الشكوى عيب . . اقرأ ما كتب اذهب رجلا وعد أكثر رجولة . .

ثم اعطته مفتاح الدكان . .

وذهب الابن كارلو دونساقى يوم ١٤ ابريل سنة ١٨٩٣ إلى دكان أبيه . . فى الدكان ألوف من الكتب . . وبلغات مختلفة . . وهو لا يفقه منها أى شئ . . فلم يحدث أن دخل هذه المكتبة ولا جلس إلى والده ولو فعل فكيف يفهم كل هذه الجبال والمخطوطات الغريبة والعجيبة .

ووجد كارلو فى أحد الأدراج لفة من الأوراق المالية . . وجد بعض القطع الذهبية . . ثم وجد صوراً من خطابات بعث بها الأب إلى بعض الناس يطالبهم بمال . . وأحس بشئ من الارتياح . . وأعاد الأموال إلى والدته . . ولكن هذه الكتب الكثيرة هى المشكلة . .

ووجد فى أوراق والده خطاباً موجهاً إليه . إذن لم ينس أبوه أن ينصحه أو لم ينس أن يفكر فى أولاده . . يقول الأب فى مذكراته التى جعل عنوانها (إلى أى إنسان يجد هذه الأوراق وإلى ابنى كارلو بصفة خاصة) يقول الأب :

اجعل قدمك صديقك اجعل يدك صديقك . . اجعل نفسك صديقك . . انها مسافة طويلة أن تمذ رجلك وأن تفرد ذراعك . . أقرب الناس إليك

نفسك . . فاعتمد عليها . . وارحمها لأن أحدا لا ولن يرحمك . . هذه تجربتي عندما كنت قسيسا وعندما أصبحت تاجرا بعد ذلك . . وبعد أن هاجرت من مدينة تورينو في الشمال إلى مدينة تارانتو في الجنوب .

إذن أبوه كانت له تجارب مريرة ولذلك هاجر من شمال إيطاليا إلى جنوبها . . ولكن لم يشأ الأب أن يذكر ماذا حدث له . لعله خجل . . أو لعل الحياة لم تعطه له الفرصة لكي يقول . .

وفي صفحة أخرى يقول : (يا ولدي مهما كانت الأسباب . . مهما كانت الظروف . . مهما كانت الضرورة لا تذهب إلى كنوسا . . إذا لم تعرف معنى هذه العبارة فاسأل الناس . . لا تذهب إلى كنوسا مهما تمزق لسانك من العطش وتحطمت جوانبك من الجوع ومهما جلك العار . . لا تذهب إلى كنوسا . . انها كلمة حكيمة قالها مستشار ألمانيا بسمارك) .

وسأل الأب عن معنى هذه النصيحة الحازمة . . فعرف أن المستشار الألماني بسمارك أعلن في البرلمان يوم ١٤ مايو ١٨٧٢ وهو يوجه حديثه إلى بابا روما . . لا . . لن نذهب إلى كنوسا .

وكان يشير بسخرية إلى ما فعله ملك فرنسا هنري الرابع عندما سار حافي القدمين والصدر والرأس ثلاثة أيام وهو شديد الندم إلى كنوسا حيث يقيم البابا روما جريجوري السابع ، وكان ذلك في يناير ١٥٧٧ .

إذن أبوه لا يريد أن يخنى رأسه لأي أحد . . مهما كان السبب . . وأن يعتمد على نفسه ولكن ما الذي يفعله . .

يجب أن يفعل شيئا يليق برجل . . وهو رجل . . كل الناس تقول له ذلك وأمه تكرر له ذلك . . ويجب أن تعتمد عليه أسرته الصغيرة . . إذن لابد أن يبيع هذه الكتب ، وأن يشتري غيرها وأن يكسب في عملية البيع والشراء .

وبدأ هذا الشاب الصغير أعظم تجربة ثقافية تجارية سياحية في التاريخ ..
جلس كارلو دونساقى وأمسك ورقة وقلم .. وكتب أسماء هذه الكتب جميعا
ورتبها الواحد إلى جوار الآخر .. ثم عاد فرتبها حسب أسماء المؤلفين ..
ثم رتبها حسب الموضوعات .. وعلق في الدكان قوائم بأسماء الكتب ووضع
اسمها تشير إلى أماكنها في أعلى الدكان .. وذهب إلى أحد القساوسة ليتعلم
مبادئ اللاتينية واليونانية .. وذهب إلى قسيس آخر ليتعلم مبادئ الانجليزية
والألمانية .. وإلى قسيس ثالث يعلمه مبادئ الفرنسية والعربية .

وكان قد قرر أن يعمل طول النهار في الدكان الذى أغلقه على نفسه ..
أما في الليل فهو يعمل في تجارة الفاكهة والخضروات وصيد السمك ..
ويعود إلى البيت يحمل معه ما كسبه من المال .. وفي الصباح يذهب إلى
المكتبة ويغلقها عليه ..

مضت خمس سنوات كاملة لم يبيع فيها كارلو كتابا واحدا .. وكانت
أمه تراه ولا تسأله .. ولكنها تجد الارهاق على وجهه فتصلى له وتدعوا
الله أن يعطيه العافية ..

وكان ينجعل أن يقول لأمه شيئا .. ولكن الذى لم يعرفه هذا الشاب
الصغير هو أن أمه كانت تتابع من القساوسة .. وكانت تصلى من أجله .. ومضت
خمس سنوات أخرى .. لم يبيع فيها كتابا ولا دق بابا أحد .. ولا هو يتحدث
إلى أحد .. وإنما ظهر الارهاق عليه أكثر وأكثر .. وعندما سقط مريضا ..
طلبت إليه أمه أن يعطى نفسه بعض الراحة .. وأن لديهم من المال ما يكفيهم
شهورا .. فهو كان يعمل واخوته الآن يعملون .. وهى تدبر شئون البيت
بالحساب الدقيق .. ونام كارلو مريضا ولكن رأسه يدور .. وكانت أمه
تجلس إلى جواره حتى ينام .. وكان إذا رآها إلى جواره نام بسرعة .

ومضت خمس سنوات أخرى .. وبعدها أعاد فتح المكتبة .. ولكن
احدا لم يذهب إليه .. وكان يتوقع ذلك فذهب إلى قسيس مدينة تارانتو

ثم ذهب إلى العمدة .. ثم ذهب إلى بيوت الأثرياء وكانت له طريقة ذكية .. فهو لا يذهب مباشرة إلى القسيس وإنما إلى بعض موظفي الكنيسة يتحدث إليهم عن عظمة هذا القسيس وحكمته .. ويقول لولا أن القسيس ليس لديه الكتاب الفلاني .. إنني رأيت قساوسة روما لا يتركون هذا الكتاب ..

ثم يمضي إلى مكتبته ..

ويفاجأ بأن القسيس جاء يسأل عن الكتاب .. ويبيع له الكتاب وكتابا آخر وثالثا ..

ويذهب إلى الأغنياء .. ولكنه لا يذهب إليهم مباشرة .. وإنما إلى أصدقائهم .. ليس أصدقاؤهم المثقفون .. وإنما الأديعاء .. والأديعاء أكثر الناس إقبالا على الكتب .. لأنهم حريصون على الظهور والتظاهر .. ويحدثهم عما جاء في هذه الكتب .. وكيف أن ملوك بريطانيا وفرنسا لا يقرأون إلا هذه الكتب .. وكيف أن الملوك أوصوا بقراءة هذه الكتب سرا حتى لا يعرفها الشعب ..

أما كارلو هذا فقد فعل ما لم يفعله أحد من قبل .. لقد أعطى لنفسه عشر سنوات يقرأ فيها بإمعان ودقة كل ما جاء في هذه الكتب .. وأن يكتب تلخيصا سريعا لها .. وكان يهتم بأخبار هذه الكتب أكثر من اهتمامه بها .. وكان يهتم بالنوادر التي يسهل على الناس أن يحفظوها أكثر من المواعظ والحكم فليس أسهل من رواية نكتة وليس أصعب من احتمال موعظة وما يزال الرجل المرح محبوبا في كل وقت .. وما يزال الواعظ والناصح .. مهما كان أميناً، ثقيلا على الأذن وعلى القلب .. ولذلك كان الأب أثقل من العم .. والعلم أثقل من الجار ..

ووجد في أوراق أبيه أن الناس لا يفهمون إلا ما يرون .. ولا يزنون الناس إلا عن بعد .. فالظاهر هي كل شيء وأول ما فعله هو أنه أبدل ملابسه ..

وأحسن تصنيف شعره وطلاء أظافره .. وتنظيف حذائه واعتاد أن يقول
إنه من أسرة في الشمال وأن خلافاً عائلية هي التي دفعت أباه المحب للعلم
إلى أن يبدد أمواله من أجل أن ينقل الثقافة إلى الناس .

وراح يعرض نفسه على الفتيات .. وتردد اسمه بين كثير من العائلات
على أنه شاب مثقف عالم قرأ مائة ألف كتاب . وتعلم عشرين لغة .. وكان
إذا أحد سألته عن ذلك لا يقول لا .. ولا يقول نعم .. وإنما تجيء الابتسامة
العريضة المتواضعة دليلاً على أنه يعرف ما يقرب من هذا العدد ..

وجزه من المظاهر أن يكون مستقيماً أي أن يكون صعباً وليس من السهل
إغراؤه ولا الإيقاع به .. وفجأة وجد نفسه حلماً يدوخ الفتيات .. وفجأة
وجد عشرات من السيدات يترددن على بيته لأسباب غير مفهومة وفجأة
تحولت أمه إلى سيدة شهيرة محبوبة مرغوبة .. طبعاً إنه هو الهدف من هذا
كله .

لم يعد البيع والشراء مشكلة .. فقد عرف الجميع الطريق إليه ..

ورغم هذا النجاح الواضح فإن لديه مشكلة .. وربما كانت هذه هي
المشكلة الوحيدة أمامه .. ففي المكتبة كتاب من ستة أجزاء .. وهذا الكتاب
مكتوب باليد إلى شخص يقال له (السيد المحترم العظيم الوفي لويجي كاروتشي)
متع الله بالصحة والعافية وأدام عليه هذا الثراء العريض .. كتبت هذا
الكتاب في عشر سنوات بناء على طلبك .. واطمئنا إلى وصيتك بأن
يتلقى أولادى من بعدى الهدية التي وعدتني بها أمام الله .. أبقاك الله وغفر لك
ذنوبك وذنوبى ... الخ .

والكتاب في أكثر من ألف صفحة ..

ولم يعرف أحد أين هذا السيد كاروتشي .

وكان عليه أن يسأل كل من يلقاه من الناس .. وأخيراً قرر أن يسافر

إلى روما ويسأل الفاتيكان .. فلا بد أن لديهم أخبارا عن كل الناس المسيحيين في إيطاليا وفي العالم .. ولم يكن الأمر في الفاتيكان سهلا فبدلا من أن يدلوه على واحد بهذا الاسم .. قدموا له ألؤفا بهذا الاسم .. وليس من بينهم واحد في مدينة تارانتو حيث يعيش هو ووالدته وإخوته .. ووضع الأسماء كلها أمامه .. فوجد أن هذه الأسرة .. لسبب غريب غير مفهوم .. قد تفرقت في كل إيطاليا .. وراح يطالع الأسماء ويضعها بعضها إلى جوار بعض ووجد أنه لابد أن يذهب إلى ثلاثين مدينة .. ثم اختصر هذه المدن إلى عشرين وقرر أن يجد هذا الرجل حيا أو ميتا وبعث إلى أمه يقول لها :

« إن أخى الصغير أصبح يعرف الكثير من شأن المكتبة .. فاعتمدى عليه بعض الوقت .. وأنا عند حسن ظنك وكما عودتك سوف أحضر في مدى سنة .. والله يحفظك » .

وبدأ أغرب وأعجب بحث عن شخص اسمه لويجي في إيطاليا .. إن البحث عن لويجي مثل البحث عن شخص اسمه محمد في العالم العربي .

ولكنه تعلم أن يسأل رجال الدين وبعد ذلك يسأل المراهين .. لأنهم وحدهم الذين يعرفون كل أسرار الناس ووجد عشرات بهذا الاسم .. مزيدا من الأسماء تنطبق عليهم الأوصاف التى جاءت في الكتاب المجهول المؤلف . وقابل رجلا اسمه فعلا لويجي كاروتشى .. إنه تاجر غلال وبسرعة فحصه الرجل من فوق إلى تحت وقال له : أخيرا جئت يا ولدى . وأحسن كارلو بسعادة لا حد لها .

وقال له لويجي : ولكن والدك لم يقل لك بقية الشروط .. لا بد أن تزوج ابنتي الجميلة .. وأن تكون واحدا منا . وتزوج الابنة الجميلة فعلا .. واكتشف بعد شهر أن هذا الرجل لويجي ليس هو الذى قصده الكتاب .. وصارح زوجته بذلك .. وقررت الزوجة أن تواصل البحث معه .. ولكن

كارلو هذه المرة كان أحسن حالا .. فالفئة غنية وقد عاونته بفلوسها على مواصلة البحث .. وبعث لأمه يقول إنه تزوج وأنه سوف يعود مع عروسه قريباً ..

وفي مدينة جنوه وجد رجلاً كبيراً في السن اسمه لويجي .. وروى له قصته .. ولكن هذا الرجل المريض صارحه بأن واحداً له هذا الاسم كان يقيم في جنوه .. ثم رحل عنها إلى مدينة تارانتو .. وغير اسمه وهو يعيش في بيت منعزل خارج المدينة يعلم اللغة اللاتينية واليونانية لأولاد الذوات .. وهو رجل طيب راهب .. كان يقرأ كثيراً وقد كلفه بأن يلخص مئات الكتب في مجلد واحد .. ووعده بذلك مقابل مكافأة قدرها عشرة آلاف جنيه ؟

الصورة الآن واضحة يجب أن يعود كارلو بسرعة بعد أن تنقل أكثر من ثلاث سنوات بين المدن والقرى يبحث عن هذا الرجل لويجي .. لأن هذا الرجل يقيم في نفس المدينة التي كان يعيش فيها .. ولأن والد كارلو هو مؤلف هذا الكتاب .. وأغرب من ذلك أن هذا الرجل لويجي هو الذي علم كارلو مبادئ اليونانية واللاتينية ولم يشأ أن يقول له شيئاً .

وعاد كارلو ومعه عروسه وطفلان صغيران لهما .. ووجد هذا الرجل لويجي في البيت .. وقام الرجل وقامت أمه وعانقت العروسين والطفلين ولم يكن كارلو في حاجة إلى أن يسأل عن شيء مما حدث .. ولم يكن من الصعب عليه أن يعرف أن السيد لويجي كان يلتزم بوصية والد كارلو وهي أن يتركه حتى يصبح رجلاً ويتركه حتى يهتدى إليه بنفسه .. بتعبه .. وعذابه .. وليس أسهل من أن تكون طفلاً وليس أصعب من أن تكون رجلاً .. أبا لأخوته الصغار ثم أبا لأولاده هو .. وعميدا لأسرة هي أمه وأخوته .. وكانت الجائزة المالية تنتظره ولكن الذي كسبه في البحث عنها أعظم وأعمق من الفلوس نفسها .

وَلَمْ يَأْمَنْ
إِلَى
وَاعِدِهِمْ

كانت ليلتهم الأخيرة .. شربوا .. رقصوا .. ودع كل واحد منهم
أصدقائه وأقاربه .. وقرروا أن يناموا على ظهر السفينة حتى الصباح . وعند
الصباح يفتحون المظروف المقلل ويصلون لله . ثم يتجهون إلى أقرب جزيرة
لم يعد أحدهم يفكر في شيء .. كل واحد منهم قد فعل ما في نفسه وزيادة ..
وقد سألهم نوح برادلى : هل هناك شيء منحط لم يأت به واحد منكم ؟

وضحك الجميع وقالوا ..

— لم نترك رذيلة واحدة يا قبطان ..

وأثناء الليل تعالت الصرخات وحاول البحارة أن ينهضوا من النوم
المخمور . وبعضهم يتساند على البعض ويتساءلون :

— من الذى قتل القبطان ؟

وبرز من بينهم واحد مخمور وهو يقول :

— أنا الذى قتله !

— ولكن لماذا ؟

لقد ارتكبنا كل الرذائل إلا جريمة القتل .. وقد قتلنا الآن، وبذلك سهلنا
مهمة السماء .. فنحن جميعا نستحق الجحيم .

وكأنهم فى إحدى المسرحيات الفاجعة فقد عادوا جميعا إلى النوم
لأنهم سكارى وعندما طلعت الشمس عليهم فى ميناء سيدنى بأستراليا فوجئوا
بالحقيقة : أن القبطان قتل حقا .. وليس حلما كما حاول بعضهم أن يقنع
البعض الآخر .. ولكن كيف حدث هذا كله .. ومن الذى قتله لا أحد

يعرف بالضبط .. وحاول كل واحد منهم أن يروى قصة مختلفة عن الذى رآه وهو مخمور .. ولكن البوليس لم يأخذ برواية واحد منهم ويقال إن القبطان انتحر .

وفى يوم ١٤ يونيو سنة ١٨٩٧ تنبه أحد البحارة العشرين إلى أنه من الضرورى فتح المظروف الذى تركه القبطان وفتحوا المظروف ووجدوه يقول :

إن هناك كنزا فى جزيرة (الحوت الأزرق) وعليكم أن تقسموه بينكم ولكن إياكم أن تنسوا العم شاروف .

أما العم شاروف فهو رجل فى السبعين من عمره .. وكان بحارا وتقاعد لا لأسباب صحية ، ولكن لأسباب خارجة عن إرادته فقد انكسرت ساقه اليمنى وذراعه اليسرى أيضا . ولكنه رغم ذلك فى صحة جيدة .. ثم إنه إذا شرب لا يتوقف عن الغناء .. وهذا هو أسوأ ما فيه ، ولكنه هو الذى دفع كل أمواله فى بناء السفينة الشراعية (جنة عدن) التى يعيش عليها هؤلاء البحارة العشرون .. وهذه هى رحلتهم العذراء .. أولى رحلاتهم .

ورغم أن بعض البحارة قد بكى على القبطان ، فإنهم يتهامون بأن السفينة التى لا يسيل عليها دم لا تطفو على الماء .. فالدماء هى التى تجعلها تقاوم الموج والريخ بقوة شيطانية .. وبقيت عندهم مشكلة من الذى سيكون قبطانا .. لم يستغرقوا وقتا طويلا فى التفكير فقد استدعوا العم شاروف صاحب السفينة ليكون فى نفس الوقت قبطانها وجاء العم شاروف .. وشرب وراح يغنى .. واحتمله البحارة .. فهو رئيسهم وصاحب المال وهو أيضا فى غاية القسوة ..

ولم يضيع العم شاروف وقته .. وقرأ المظروف .. ورأى الخريطة .. وطلب إلى البحارة أن يفعلوا كل ما يريدون ليلة أخرى .. أن يشربوا ويرقصوا ويودعوا أحبابهم .. وفعلوا ذلك ونام هو على الشاطئ .. وطلعت

الشمس ولم يجدوا قتيلا .. لقد احتاط العم شاروف وكانت الرياح معتدلة والمحيط هادئا .. العم شاروف كبشار قديم يعرف جيدا معنى رفع الكلفة بينه وبين البحارة ويعرف أن الخمر تذيب الفوارق بين القبطان والبحارة وشرب مع البحارة .. وحاول واحد منهم أن يداعبه ، ، فقام إليه وضربه وأسال دمه ووضع في السجن .. وحاول بحار آخر أن يدافع عن زميله فضربه العم شاروف وأسال دمه .. وأمر بإيداعه السجن أيضا .

ومضت السفينة (جنة عدن) متجهة إلى الشرق تحاذي شواطئ قارة استراليا وبعد ذلك سوف تتجه إلى الشمال ثم إلى الشرق وسوف تستغرق الرحلة أربعين يوما . إذا كانت الأحوال الجوية مناسبة .

واختار العم شاروف أصغر البحارة سنا . وجعله مساعده . ثم اختار أكبرهم سنا وجعله المساعد الآخر وكان العم شاروف ينام نهارا ويصحو ليلا . ولا يشرب أمام البحارة ولا يشرب معهم .

أما كيف عرف القبطان نوح قصة الكنز هذه فيرجع ذلك إلى قصة قديمة عرفها البحارة قبل ذلك بسبعين عاما إنها قصة جماعة من اللصوص اختلفوا فيما بينهم .. وراحوا يتقاتلون .. ولم يبق منهم إلا رجلان تعبوا من البحر فقررا أن ينزلا إلى إحدى الجزر . . وأن يقسما المال وأن ينتظرا إحدى السفن الكبرى لإنقاذهما .. ويقال إن الرجلين أقاما في هذه الجزيرة عشرين عاما .. ولم تمر سفينة واحدة .. وأخيرا قتل أحدهما الآخر ثم وضع القاتل خريطة للجزيرة ولمكان الكنز في برميل خشبي وألقى به في المحيط .. وظل هذا البرميل عائما في المحيط حوالى الخمسين عاما .. وأخيرا اهتدى إليه أحد أفراد أسرة القبطان نوح ووعد بالمساعدة المادية وساعده .. وحاول نوح أن يأتي إلى هذه الجزيرة وحده ولكن زورقه غرق .. وكاد نوح أن يموت .. وأنقذوه بعد أسبوعين كانا من أقصى أيام حياته .. وساعده في بناء

هذه السفينة .. ويقال إن العم شاروف هو الذى قتله .. لا أحد يعرف بالضبط ولكن لماذا قتله ؟

يقال إنه كان يعلم أنه لن يستطيع أن يتخلص منه فيما بعد .. ويقال إن شاروف هذا لم يكن فى استطاعته أن يجمع هذا العدد من البحارة الأكفاء .. ويقال إن شاروف هو الذى خيره بين أن يقتل نفسه أو يقتله شاروف .. فاختر القبطان نوح أن يموت بيده .. لقد كان مخمورا لا أحد يعرف بالضبط .

وفى اليوم السابع لرحلة السفينة (جنة عدن) أفرج العم شاروف عن المسجونين .. ثم جمع البحارة جميعا وقال لهم : إننا ذاهبون إلى كنز هذا واضح .. وقبل أن نذهب إلى هناك سوف يكون لكل واحد نصيب مماثل للآخر .. أما أنا شخصا فزاهد فى المال .. فأنا كما ترون .. لا أصلح لأى شئ ولا أريد المال وكنت أفضل أن أموت على الشاطئ لا أن أكافح الموت هنا .. فقد تعبت من البحر وأتعبت البحر .

وسأله أحد البحارة : ولكن يا قبطان هل تعرف بالضبط كم يزن هذا الكنز ؟ .

وقال القبطان : لا أعرف .. ولا داعى لأن نتعجل فالرحلة طويلة .. والخريطة التى معنا ليست واضحة . ولم يسترح البحارة إلى ما قاله القبطان شاروف .. فليس صادقا ولا ساذجا كما يحاول أن يقنعهم بذلك واكتشف أحد البحارة أن العم شاروف هذا لا يذوق الخمر مطلقا وأنه يتظاهر بأنه مخمور .. فقد راقبه جيدا .. ولاحظ أنه يبذل شفتيه بالخمر . ثم يلتق بالكأس فى أرضية السفينة .. ولاحظ أيضا .. أنه لا ينام على سريره وإنما ينام وراء باب الغرفة الصغيرة التى اختارها .. فإذا قرب أحد من الباب أحس به وتساند بسرعة على سيفه .

وبعد عشرين يوما من الرحلة أصبح واضحا أن العم شاروف كان شرسا ولم يعد يطيق صبرا على المناقشة ولكنه فى نفس الوقت لم يعد يتدخل فى فض المنازعات بين البحارة .. بل إنه كان يغرى البحارة بأن يتشاجروا وأن يتقاتلوا .. وكان فى استطاعته إنقاذ واحد منهم من الموت .. ولكن لم يشأ أن يتدخل . فأطلق واحد من البحارة خنجره إلى رأس زميل له فأت فوراً .. ولم يعاقبه العم شاروف على ذلك .. ولكنه قال له .. كنت أفضل أن تستخدم براعتك هذه فى صيد الحيتان لا فى صيد زملائك .

وضحك العم شاروف وهو يلقي بحثة القتيل إلى أسماك القرش .

وليس من الصعب على أحد من البحارة أن يدرك أن العم شاروف قد أصبح الآن إنسانا آخر تماما .. فهو لا يغنى كما كانوا يتوقعون .. ولم يعد يجلس بعيدا عنهم .. يجلس معهم وإليهم .. ويطلب إليهم أن يبعدوا زجاجات الخمر لأنه قد شرب حتى كاد ينتحر .. هكذا يقول .. وهم يعلمون أنه كاذب .. ثم إنه تحول إلى شخص ظريف .. يروى حكايات كثيرة غريبة عن مغامراته فى البحار ومع النساء ويقول : البحار كالنساء ، لا قرار لها ولا أمان لها .. وهى مقبرة الرجال .

وفى اليوم السابع والثلاثين كانت السماء تمطر .. والرياح شديدة تدفع بالإشرع يمينا وشمالا ، جمعهم العم شاروف وقال لهم : إننا على مدى يومين فقط من الجزيرة ..

ثم وصف لهم مكان الكنز وسألوهم إن كان قد جاء إلى هذه الجزيرة من قبل .. فأجاب بأنه جاء أكثر من مرة ولكنه كما يرون .. لا يستطيع أن يتسلق الأشجار .. فسألوهم إن كان من الضروري أن يتسلق الأشجار أجاب طبعاً ضرورى فهناك أخدود شق فى الأرض بسبب الزلازل وهذا الشق قد قسم أحد الكهوف إلى نصفين .. وقال : سوف ترون ذلك بأنفسكم .

ولاحظ البحارة أن العم شاروف قد ظهرت عليه القسوة .. ولا يظنوا
أيضا أنه كان قد اتفق مع أربعة من البحارة أن يكونوا بحرسه الخاص ..
كل ذلك تم دون أن يلاحظ أحد . ولاحظوا أيضا أنه جمع السلاح من
أيديهم جميعا .. كل الأدوات الحادة كالسكاكين والخناجر والسيوف وحتى
الأعواد الحديدية .. كل ذلك جمعه العم شاروف وأخفاه في مكان ما من
السفينة .. ويقال إنه استعان برجاله الأربعة وألقوا بها جميعا في المحيط .

وفي اليوم التاسع والثلاثين رأوا على مدى البصر بقعة حمراء من الأرض
لأنها الجزيرة الصغيرة .. وكانت الريح عنيفة .. وأمر العم شاروف بلم أشعة
السفينة .. ولكن الموج كان يدفع السفينة .. في اتجاه الجزيرة بسرعة غريبة ..
وأمر بأن تستدير السفينة قليلا حتى لا تصطدم بالأحجار المرجانية .. وبعد
ساعات وصلت السفينة (جنة عدن) إلى أقرب شواطئ الجزيرة ..

وكانت المفاجأة للعم شاروف أن وجد خمسة من البحارة قد التقطوا زورقا
صغيرا .. ثم نزلوا فيه .. وجاء ثلاثة آخرون وألقوا بأنفسهم في الماء ..
إذن لقد اتفق هؤلاء الثمانية على الخيانة .. وصرخ واحد من الذين استقروا
في الزورق بأن الخريطة معه .. وأن رجلا مثله لا يستحق إلا الإعدام وسوف
يعدمونه .

ولم يهتز العم شاروف .. فقد استعد لهذا الموقف أيضا .. فالخريطة
التي حملوها معهم خريطة مزورة أما الخريطة الحقيقية فهي التي أخفاها
تحت ملابسه ملاصقة لجلده .. وأما البراميل التي ألقوا بها في الماء فلم تكن
مملوءة بالنيبيذ كما كانوا يتصورون لقد استعد أيضا لذلك فلأها من ماء البحر .
وتلفت البحارة الذين وقفوا إلى جوار العم شاروف يسألونه رأيت ماذا
فعلوا ..

فقال : رأيت ولكن أرايتم ماذا فعلت أنا .. فليس عندهم طعام ولا عود

كبريت ولا كوب نبيذ ولا قطعة لحم . . ولا غطاء ولا سلاح . . وأهم
من ذلك ليست معهم خريطة .

وفجأة أصدر العم شاروف أمرا غريبا . . طلب إلى بحارته أن ينشروا
أشرعة السفينة وأن يتعدلوا عن الجزيرة ولما سألوا عن السبب قال :

سوف نتركهم حتى يموتوا . .

ولم يفهم الرجال شيئا . .

ولكن إصراره وعناده وصراخه أخافهم..ولكى يطمئنهم أخرج من تحت
ملابسه الخريطة القديمة للكنز ثم طلب إلى واحد من رجاله الأربعة أن يفتح
البرميل الذى نسي البحارة أن يلقوا به فى البحر . . وفتح البرميل فلم يجد
به إلا ماء البحر . .

وشرب الجميع فى صحة العم شاروف وذكائه وحرصه الشديد . . وظلت
السفينة تدور حول الجزيرة أسبوعين كاملين دون أن تقترب منها .

وفى اليوم الخامس عشر قرر العم شاروف أن تتجه السفينة إلى الشاطئ
وكان الإعياء واضحا على وجهه . وطلب إلى واحد من رجاله أن يأخذ معه
ثلاثة آخرين وأن يهبطوا إلى الجزيرة . . وفجأة لاحظ العم شاروف شيئا
غريبا . . وضحك بأعلى صوته . . لقد لاحظ أن الخريطة التى أخرجها من
ملابسه قد اختفت . . إذن لقد سرقها واحد من هؤلاء الأربعة الذين اعتمد
عليهم . . وكان العم شاروف قد استعد لهذه المفاجأة . . فليست هذه الخريطة
إلا ورقة مزورة . .

ولم يكده هؤلاء الأربعة يهبطون إلى الشاطئ حتى هجم منهم ثلاثة على واحد
فقتلوه . . ثم استدار اثنان وقتلا الثالث . . وبسرعة طار خنجر من فوق
السفينة واستقر فى بطن الرابع . . إن العم شاروف من أمهر الذين يستخدمون
الخناجر عن بعد . .

وعندما نزل العم شاروف ومن تبقى من الرجال إلى الشاطئ ، قرروا أن يبيتوا هذه الليلة على الشاطئ فإذا طلع النهار عادوا للبحث عن الكنز وعن هؤلاء الرجال . .

وفي الصباح لم يجدوا الرجال وإنما رأوا من بعيد جثثهم في أحد الكهوف .
أو لعلهم ماتوا من العطش . . أو من الجوع . . أو تشاجروا . . لا أحد يعرف بالضبط . . ولم يهتم أحد بأن يعرف . . فأهم شئ الآن هو الكنز . .

وأصبح من الواضح الآن أن العم شاروف له أربعة من الرجال يحرسونه ليلا ونهارا . . أما عدد البحارة جميعا فأحد عشر رجلا . . منهم أربعة مخلصون للعم شاروف . . والسبعة الباقون لا يأمن جانبهم . . أولا لابد من التخلص منهم . . ولكن من الصعب أن يفعل ذلك . . وإلا فكيف يعود بالسفينة إلى استراليا . . إنه في حاجة إلى هؤلاء الرجال . . ولكن كيف يعود بهم ومعه الكنز . . إنها إذن رحلة انتحارية . . وإما أن يقتلهم . . وإما أن يقتلوه . . وإذا قتل السبعة فكيف يضمن هؤلاء الأربعة . . وإذا ضمنهم فكم يوما . . ثم ما الذي يفعله إذا لم تأت سفينة لإنقاذهم جميعا . . إنه يعرف قصة الذين جاءوا وأخفوا الكنز وانتظروا طويلا ولم يأتهم إلا الموت . .

أما الذي حدث بعد ذلك فشيء عجيب . . ففي يوم ٩ سبتمبر وعلى غير ما يتوقع واحد من البحارة أن سر الكنز قد أصبح معروفا وأنهم لا يستبعدون أن تكون هذه السفينة جاءت تسرق منهم حقهم المشروع . . وبسرعة انطلق البحارة في اتجاه واحد . . وهم يتضاريون . . ويتقاتلون . . ثم يقتل بعضهم البعض . . وحاول العم شاروف أن يوقفهم ويقول كلها خرائط مزورة . . كلها مزورة اسمعوني . . واختفى الرجال وهم يتسلقون الجبال . . ويهبطون إلى الوديان . . ثم يتجهون إلى شق في الأرض . . ثم يختفون تماما . .

ويصرخ العم شاروف وهو يقول : كلها مزورة .. اسمعوني .. ولكن ..
ولكن أحدا لم يسمعه ..

فقد بلغ من خبث العم شاروف أن أقنع كل واحد منهم بأنه الرجل الذى
اختاره .. ثم أعطاه خريطة وطلب إليه أن يخفيها عن كل زملائه وكانت
كل هذه الخرائط مزورة ..

وظل العم شاروف وحده يومين وفى اليوم الثالث قرر أن يشرب ويشرب
ثم ينام على صخرة عالية .. حتى إذا ترنح سقط ميتا ..

وفى هذا اليوم دنت السفينة الكبيرة من الجزيرة .. وبسرعة هبط عدد
من البحارة .. واقتربوا من العم شاروف وتصايحوا وهم يقولون إنه فعلا العم
شاروف .. إنه ذلك الثعلب .. الشرير .

ولما سألوه عن رجاله هز رأسه أنه لا يعرف .. ولما سألوه عن الخريطة
هز رأسه قائلا .. لا أعرف .. وفتش البحارة ملابسه .. وجردوه منها ..
ثم ألقوا به فى الماء ..

وفجأة وبسرعة ألقى واحد من البحارة بنفسه وراءه ثم سحبه إلى الشاطئ ..
لقد لاحظ على ذراعيه شيئا غريبا .. لقد رسم الخريطة بالوشم على ذراعه ..
إنها الخريطة الصحيحة ..

ثم روى لهم كل ما حدث قبل ذلك ..

صفح الشباب
تجمعه
الأبدي الناعمة !

كلما رآه الناس سألوه : وكيف حال أولادك !

وكان يرد عليهم بقوله : عندما تكره السماء إنسانا تجعله مدرسا !

والناس يتحدثون عن الأطفال الذين يعلمهم . وليسوا أولاده . ولكنه فتح قلبه وبيته لأبناء الفقراء . فقد حرّمته الدنيا من نعمة الولد . فكانت له زوجة أحبها . وماتت وهى تلد . ومنذ ذلك الوقت وهو يعطف على الأطفال . ان أهل جزر هاواى ينادونه بالملك الحارس للأطفال . أو يقولون عنه : أنه بابا نويل .

وفى أحد الأيام اكتشف أن الأطفال الخمسة قد كبروا . فهم يردون على أسئلته . وإذا سخر منهم ، سخرُوا منه ، انهم تحولوا من ملائكة إلى شياطين . انهم فى تلك المرحلة التى يلعن فيها الآباء أبناءهم ، ويشعرون أن الأبوة لعنة . وأن النعمة هى ألا يتزوج الإنسان . وإذا تزوج ألا يكون أبا . وقال لهم فى إحدى المرات : اسمعوا أيها الأطفال أن أحسن رأى هو ألا يكون للإنسان رأى !

وكانه ألقى حجرا فى بئر عميقة . وبعد لحظات سمع رد الفعل من الأطفال . قال واحد : هل معنى ذلك أن أحسن سكن هو ألا يكون للإنسان سكن ؟ وقال ثان : هل معنى ذلك أن أحسن شئ هو ألا يملك الإنسان شيئا ؟ وقال ثالث : هل معنى ذلك أن أحسن حياة هى ألا تكون للإنسان حياة ؟

وأدرك المدرس الأمريكى أيوب روزنتال أن هؤلاء الأطفال ليسوا إلا نوعا من النحل أتاحت له فرصة أن يلسع . ولكن كيف تحولوا إلى

ذلك ؟ انه هو الذى شجعهم عليه وعلى كل الناس . بل أنه هو الذى عودهم
إذا غاب واحد ألا يسألوا عنه . وإذا طلع النهار ووجدوا أنفسهم قد نقصوا
واحدا ألا يسألوا عن ذلك .. نعم هذه اللامبالاة هى التى غرسها فيهم . انه قد
اختارهم من الأسر التعيسة . أطعمهم وألبسهم . ثم أعطاهم أسماؤهم وأنسأهم
آباءهم وأمهاتهم . انهم جميعا أولاده .

وكان أهل الجزيرة يقولون : هذا الرجل ممتاز ولكنه غريب الأطوار .
ليس فى المدينة أرق منه .. ولا أكرم منه .. ولكنه لم يفلح فى أن يعلم أطفاله
الأدب .. مسكين لقد صدم فى زوجته وفى مولودها المنتظر .

وكان يباهى الناس بأن أولاده يعرفون السباحة .. وأنهم حيتان ..
وأنهم يقفزون من أعالي الشجر .. وأنهم يغطسون تحت الماء .. وأنهم
سيكونون أعظم بئحارة فى المستقبل القريب . وكان الأطفال يعيشون من
أجل هذا اليوم .. أما الأطفال الخمسة فأعمارهم تتراوح بين الثانية عشرة
والرابعة عشرة !

وجاء يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٠٥ ظهرت السفينة الصغيرة التى اشتراها
ونزل أطفاله إلى المحيط وسبحوا حتى السفينة وصعدوا واحدا واحدا .
وأيوب يرقبهم من بعيد . ويباركهم ويدعو لهم بالنجاة من الموت . والناس
على الشاطئ يكون على العشرة الحلوة والسنوات الخمس التى مرت خاطفة
على هذا الرجل الطيب ..

وودعهم جميعا واتجهوا إلى إحدى جزر هاواى . اشترى فيها أرضا
وقرر أن يقيم هناك بعض الوقت . لماذا ؟ لم يشأ أن يذكر أسبابا مقنعة لأحد .
ولم يكن فى حاجة إلى أن يشرح لأحد وإذا شرح فلن يقتنع أحد . انه رجل
أمريكى غنى طيب القلب وهؤلاء أطفاله ينفق عليهم ويعدهم لمستقبل أفضل .
وفى الليلة الأولى لهذه الرحلة الغامضة جلس الأب أيوب يروى لهم

أساطير جزر هاواي . قال : كان هناك إله أسمه ماواي . وكان له خمسة أخوة مثلكم . ولكنهم كانوا يحقدون عليه . انهم مختلفون عنكم . فأنتم لا تحبون أحد ولا تحقدون على أحد . وفي يوم من الأيام ، حمل الأخوة سنانيرهم ليصطادوا سمكا . ونسى الإله ماواي أن يأتي بطعم لسنارته . وضحك اخوته . وكلما ألقوا بالسنانير خرجت معها الأسماك الضخمة . أما الإله ماواي فلم يفلح في صيد سمكة واحدة . وأخيرا قطع أذنه وجعلها « طعما » لسنارته . وألقى بالسنارة في الماء .. ثم سحب السنارة وخرج شيء ضخم .. هذا الشيء الضخم هو هذه الجزيرة .

هذه الجزيرة اسمها : كاهولا أو الجزيرة الملعونة .. وهي ملعونة لأنها تقتل الرجال . ولا ترحب إلا بالأطفال . ولذلك سوف يعيش فيها الأطفال حتى إذا صاروا رجالا تركوها إلى جزيرة أخرى .

وبسرعة شيطانية متوقعة قال أحد الأطفال : إذن أنت لن تعيش معنا . وقال طفل ثان : هذا أفضل .

وقال ثالث : إلا إذا تحولت إلى طفل .. انها فرصة لكي تضربك على قفالك !

وقال رابع : إننا أغلبية وتستطيع أن تفعل ذلك ..

وقال خامس : فما الذي ننتظره الآن ؟

وأدرك أيوب أنه بالفعل أقلية . وأنهم يستطيعون أن يتكاثروا عليه . ولكنه بسرعة ، أمسك عصاه الطويلة وانهال ضربا على الأطفال . وقال : ان من يلقي بنفسه في الماء سوف أطلق عليه الرصاص فورا ! وكانت مفاجأة للأطفال . ولكنه جاد هذه المرة .

بل انه أكثر من ذلك . فلا هو صاحب قلب رحيم . ولم يتزوج قط . ولا هو يحب للأطفال . انه فقط ظل خمس سنوات يرعى سمعته عند الناس

حتى إذا أخذ الأطفال بعيدا عن الجزيرة لم يشك فيه أحد . فما الذى يريده هذا الرجل ؟

الذى يريده هو شئ واحد وهو : لن يضيع وقته فى مداعبة الأطفال ولا إطعامهم . انه سيشرح لهم بالضبط ماذا يريد .

وعندما اقتربت السفينة الصغيرة من الجزيرة الملعونة ، وقف الأب أيوب يقول : ان الغرض من هذه الرحلة هو أن هنا نوعا من الأشجار .. هذه الأشجار لها صمغ . هذا الصمغ يعيد للإنسان شبابه . وهناك تسعة أنواع من الصمغ . والذى أريده الآن هو الأصفر اللون . بشرط ألا تكون فيه بقع سوداء .. وهذا الصمغ موجود على شجرة متوسطة الطول . ويجب أن تقطفه وهو على الشجرة . يجب ألا تقطع الأغصان . وإذا قطفناه وضعناه فى أكياس سوداء عند غروب الشمس وبعد ذلك يجب أن نضعه فى عسل النحل بعد ذلك بساعة واحدة وإلا فسد !

هذا هو الغرض من هذه الرحلة . ولما لاحظ أيوب أن كلماته لم تلق آذانا صاغية أمسك عصاه ومسدسه وانهال ضربا على الأطفال .. وهددهم بالقتل غرقا وشنقا وحرقا . وأنه إذا عاد إلى الجزيرة فسوف يقتل آباءهم وأخوتهم أيضا .

وفى اليوم التالى طلعت الشمس على الأطفال الخمسة وقد ناموا بعضهم إلى جوار بعض والحبال فى سيقانهم والسلاسل فى أيديهم .

ودعاهم إلى تناول الإفطار .. وعاد وشرح خطة العمل .. وأعلن : لا أستطيع أن أهبط معكم إلى أرض هذه الجزيرة فأنتم تعرفون السبب .. ولن تذهبوا جميعا .. أذهبوا إثنين إثنين ..

ثم وصف لهم الطريق ..

عليهم أن يمشوا بجوار الشاطئ .. ثم يتسلقوا صخرة معروفة باسم « إبرة

الموت » .. الصخرة هى الطريق الوحيد إلى داخل قناة جافة . هذه القناة تصعد إلى أعلى الجبل .. وقرب قمة الجبال يوجد طريق إلى اليمين . وفي نهاية الطريق يوجد جسر خشبي . هذا الجسر عليه بعض الجماجم . لا داعي للخوف . ولن يخافوا فقد رأوا هذه الجماجم كثيرا نهارا وليلا . ولذلك فهم على يقين من أنهم لن يخافوا . وسوف يسمعون أصواتا تشبه مواء القطط . ولن يجدوا قططا . ولن يخيفهم ذلك . فقد أسمعهم ذلك عدة مرات .

وسوف تتساقط عليهم أوراق الشجر بفزارة . وهذا لايعنى أى شئ .. فقد عودهم على ذلك أيضا .. وبعد أن يمروا بهذا الجسر سوف تلين الأرض تحت أقدامهم ، وسوف يغوصون في الرمل أو الطين حتى الركب . ولكن بعد ذلك سيجدون طريقا مرصوفا من الحجارة البيضاء وعلى جانبي الطريق جماجم أيضا .. ولن يخافوا . هو يعلم ذلك . فقد مروا في طرق مماثلة ولعبوا الاستغماية . وألقوا بالأرز واللحم والفاكهة على الجماجم . دون أن يعرفوا الخوف أو الغرق ، فقد اعتادوا على ذلك من قبل .

يقول أيوب روزنتال في مذكراته التي نشرت في نيويورك سنة ١٩١١ بعنوان « الرحلة الملعونة إلى الجزيرة الملعونة » .

« وقد حسبت كل شئ قبل ذلك بسنوات وناقشت كل الاحتمالات ولم أفرط في طفل من هؤلاء الأطفال . ولكن في كل مرة كان يحدث شئ لم يخطر لي على بال .. » .

ونزل أول ولدين منهم . وبسرعة اختفيا بين الصخور ثم في القناة ثم مرا بالجسر الخشبي . ثم اتجها إلى قمة الجبل . تماما كما علمهما . وكل شئ في مكانه كأنه هو الذي رسمه أو رتبته . وطلع النهار . ولم يعد هذان الطفلان ..

وطلع النهار والأطفال الثلاثة مربوطون بالسلاسل والجبال . وأعاد

إطلاق سراحهم . وتناولوا طعامهم . وكما هي العادة لم يسأل الأطفال عن أخوتهم الذين ذهبوا ولم يعودوا . ولكن القلق كان واضحا على الأب أيوب . وكان حريصا أن يخفى قلقه في التدخين وفي شرب الخمر . وفي إطلاق النار على الأسماك .. وتخويف من تبقى من الأطفال .

ومضى يوم آخر ...

وطلب إلى واحد من الأطفال أن يذهب بجنا عن الآخرين . ونزل واختفى . وطلع نهار ثان ولم يعد الثلاثة . وفك السلاسل والحبال من سيقان وأذرع الطفلين الباقين .

وفي شمس اليوم الثالث فك سراح الطفلين الباقين . ولكن الإرهاق كان واضحا عليه مهما حاول أن يخفى ذلك .

ولما رآه واحد من الأطفال شديد القلق قال له : يا أبى أيوب .. انهم اتفقوا على ذلك !

وسأل : على أى شئ ؟

قال الطفل : أن يظلوا هناك وألا يعودوا إليك .

... ولكن لماذا ؟ !

— لأنك ظهرت على حقيقتك

— ومنذ متى عرفوا حقيقتي ؟

— منذ شهر .

— تقول منذ شهر ؟ ولكن كيف ؟

— لقد سمعوك تتحدث إلى رجل أمريكي آخرو تقول : انك سوف تعود

أمريكا كأغني رجل في العالم .. وأن هذه المدرسة سوف تفلها بابا وشباكا إلى الأبد !

— هذا صحيح . ولكن أحدا لم يعترف لى بأنه سمع ذلك !

— لأنك لم تطلب إلى أحد أن يتحدث إليك .

— وأنت قد سمعتنى ؟

— أنا الذى سمعتك .. ونقلت ما سمعت إليهم .

— إذن أنت السبب ؟

— نعم .

— ولست خائفا ؟

— أنت تعرف أننى لا أخاف ..

وتلفت الأب أيوب حوله فوجد واحدا من الطفلين قد اختفى . فقال
أين الطفل الآخر ؟

— ذهب إليهم .

— وأنت تعرف ذلك ؟

— نعم .

— ولكن لماذا ؟

— لأننى سوف أتركك أيضا !

وانهار الأب أيوب . وسقط فى الزورق . فلم يكن هذا فى حسابه .
ثم أنه أنفق ألوف الجنيهات على مشروع إعادة الشباب . وأنفق ألوف
الجنيهات على معرفة أحوال الطرق لإذابة صمم الشباب فى التيز . وبذلك
يتحول الشمع إلى أكسير للحياة يضعه الناس على شكل قطرات فى طعامهم
فيعيد إليهم الشباب . وبعملية حسابية أدرك أنه سوف يكسب مائة ألف
جنيه إذا أتى له الأطفال بنصف رطل من الشمع مرة كل عام !

وتقدم الطفل وألقى بمسدس الأب أيوب فى ماء المحيط . ثم راح يعاونه

على التنفس .. وأقعهده ووعدته بأن يذهب هو إلى إقناع بقية الأطفال بالعودة بشرط أن يترك لهم السفينة الصغيرة وأن يتعهد لأبائهم بأن هذه السفينة ملك لهم .. وإلا اضطروا أن يفضحوه في الجزيرة .. فهم قد سكنوا خمس سنوات على أشياء كثيرة .

ووعد الأب أيوب ..

ونزل الطفل الخامس . واختفى هو أيضا .

وعاد الأب أيوب يقلب في كتاب عن أساطير جزر هاواي . ويقرأ الصفحة الواحدة مرة وراء مرة . ويقول : كل شيء مضبوط كما وصفته لهم .. كل شيء في موضعه .. ولكن فائتي الكثير .. نسيت أن هؤلاء الشياطين عيونهم أقوى وأذانهم أيضا !

ومضى يومان وثلاثة وأربعة . ولكن أحدا لم يعد . وأفلح الأب أيوب أن يبعد زورقه البخاري عن الجزيرة . وأن يدور حولها .. ولكنه خشى أن قام بدورة كاملة أن ينفذ الوقود . ولذلك ترك الزورق لموج المحيط يدفعه قريبا من الشاطئ ..

ومضى يوم آخر .. ثم عاد إلى نفس المكان .. ويقول الأب أيوب في مذكراته : أن كل شيء عندي ، ولكني أريد أن أعرف بالضبط ماذا حدث للأطفال . لو عاد منهم واحد وهلك الباقيون . فقط أريد أن أعرف . لأنني عرفت منذ النهاية أن مئآت قد ماتوا في هذا الطريق . وأن كنت لا أعرف من الذي قتلهم .. أو ماهي الحشرات أو الزواحف أو النباتات المسمومة التي قضت عليهم . لا أعرف .

وكانه في حلم .. ظهر أمامه الطفل الأخير الذي ذهب يأتي بهم جميعا . وكان صاحب الوجه . واقترب منه الأب أيوب . وناولته كوبا من الماء . ولاحظ أنه حمل معه ملابس الأطفال الأربعة . ولما سأله طلب إليه الطفل أن يستريح أولا وبعد ذلك يروي قصته ..

وطلع النهار على الأب أيوب الذى لم ينم . وعلى الطفل النائم الملفوف بكل ملابس الأطفال الأربعة وأيقظه الأب أيوب . وأشار الطفل بأنه لن يتحدث إلا فى طريق العودة ..

ان الذى وصفه الأب أيوب صحيح مائة فى المائة : الطريق والقنوات والجسر ولون الأشجار ولون الصمغ . كل ذلك عرفه ووصفه بمنتهى الدقة . ولكن الأب أيوب لم يعرف شيئا آخر : ان هذه الأشجار لها شوك . هذا الشوك يشبه ناب الثعبان أو ناب العقرب إذا دخل جسم الإنسان كان ساما .

وبعد ذلك جاء الطفل الخامس وروى له كيف أن الأطفال الأربعة تسلقوا أربع أشجار متجاورة .. ثم سقطوا بعد أن أطلق كل واحد منهم صرخة . لقد ارتطمت أيديهم بشوك الشجر . ونزلوا إلى الأرض جثثا هامة !

ووقف الطفل حزينا . ولكن الأب أيوب كان أكثر حزنا . وفجأة أخرج الطفل شيئا أصفر من ملابسه على شكل كرة صفراء ألقتها فى المحيط وصرخ الأب أيوب وسأله : ما هذا ؟

فأجاب الطفل : انه صمغ الشباب ؟

وانهار الأب أيوب يبكى على مائة ألف جنيه أنفقها من أجل هذه الكرة الصغيرة !

وبعد أيام دخل الأب أيوب أحد المستشفيات . وأقام عدة أسابيع وعند خروجه من المستشفى وجد الطفل الخامس . وتقدم نحوه . واقترب منه وهمس فى أذنه .. ثم أشار إلى والديه ..

وعرف الأب أيوب أنه لابد أن يدفع بضعة ألوف من الجنيهات .. وإلا فضحه هذا الطفل الخامس .. ودفع وسكت الجميع ..

ولكن الأب أيوب هو الذى روى قصته وأوصى أن تنشر بعد وفاته !

مائة يوم يشربون الماء
من رءوس السجك!

فى قوة الخيول نجمع المال ، وفى غباء الحمير ننفقه ، هذه العبارة لم يقلها أحد لأحد . وإنما قالها قبطان استراالى لنفسه . ولذلك قرر أن يشتري سفينة قديمة ، وأن يجعل لها أسما جديدا ، وأن يسافر بها بعد أن يضيف إليها موتورا جديدا أصبح اسم هذه السفينة الشراعية ذات الموتور « ليلي » هذه السفينة قد بنيت سنة ١٩٠٢ وجددت بعد ذلك عدة مرات .

وأخيرا فى يوليو سنة ١٩٦٢ كان لابد أن يقوم برحلة على ظهرها ، وكانت الرحلة الأخيرة ، أما صاحبها الجديد فاسمه داود . واثنان من أبنائه ركبا معه وكل واحد اسمه : داود . وخمسة من البحارة ركبوا وكل واحد اسمه داود . وهؤلاء جميعا لهم رياضة مفضلة هى الملاكمة ، ولذلك عندما يختلفون لأى سبب ، وكثيرا ما فعلوا ، تتحول السفينة الصغيرة إلى حلبة .. ويتساقط عليها الرجال كأنهم أمواج البحر أو صفوره .. ولذلك يتدخل القبطان داود بإطلاق الرصاص فى الهواء . معلنا نهاية الجولة الأولى والأخيرة . ولكنهم جميعا قد اتفقوا فيما بينهم على شئ واحد هو ، أن البحر كالمرأة لا أمان له ولا أمان معه . وكل الناس بارعون ماداموا على الشاطئ وكل إنسان يستطيع أن يكون قبطانا ما دام البحر هادئا .. وكذلك كل رجل أعزب يتصور أنه سوف يكون أبرع وأروع زوج ، حتى يتزوج ! ..

جمعهم القبطان داود يوم ٢ يوليو صباحا . وقال لهم : أماننا مسافة قدرها ٢٢٠ كيلو مترا ، كمرحلة أولى وبعد ذلك أماننا المحيط نفسه .. أكبر صحراء وحشية . مليئة بالأصوات المربعة الوحوش الكاسرة . مارأيكم ؟ ..

قالوا : أنت تأمر يا قبطان ..

وأمر القبطان . وتحركت السفينة ليلي يوم ٤ يوليو . ومنذ الملاحظات الأولى كانت الرياح عكسية وكان على البحارة أن يقبّادلوها الوقوف وراء الشراع وعند الدفة . وأن يربطوا أنفسهم بالحبال وكل ذلك معروف وبديهي عندهم . وكان في حسابهم أنهم سوف يصلون إلى جزيرة أسمها « عطا » عند الفجر . ولكن الريح جعلتهم يبلغونها بعد الظهر كانت هذه الجزيرة إحدى جنات المحيط الهادى حتى سنة ١٨٨٠ . ومن معالم هذه الجنة كثرة الثمار وكثرة الفتيات الجميلات . وكثرة المياه التى يجمعونها بطريقة فريدة — مياه المطر طبعاً — وكان كل بحار يبنى نفسه بلبلة واحدة فى عطا وبعدها يموت . لماذا ؟ لقد كانت تقاليد جزيرة عطا انه إذا نزل الإنسان الغريب عنها . قابلته الفتيات عادة إحدى عشرة فتاة . ويأخذنه إلى بيت الضيافة . ولا يسألنه من هو ولا من أين أتى . وإنما لإكرام الضيف واجب . وكل ما يلقي به المحيط هو خير ، فالمحيط يبعث بالسحب وهى ماء . ويبعث بالأسماك وهى لحم . ويبعث بالشمس وهى ضياء . كل شئ يخرج من المحيط هو نعمة لا يردونها . ولذلك فالضيف نعمة من نعم المحيط . فإذا دخل الغريب بيت الضيافة فله أن يختار من بين الفتيات أربعاً خادماً له . أو زوجات . وكل ذلك بلا مقابل . ويبقى الضيف يومين أو ثلاثة أو عشرة يأكل ويشرب وفى اليوم الحادى عشر تنتهى فترة الضيافة وتذهب الفتيات لاستقبال ضيوف آخرين لأحد عشر يوماً ، وأكثر الضيوف كانوا يجيئون محملين بالهدايا ، وفى هذه الجزيرة نساء من كل لون : سمراوات وصفراوات وشقراوات .. ومن عجائب جنة عطا هذه أن الأغلبية الساحقة من سكان الجزيرة من النساء لماذا ؟ يقال أن هناك نباتاً لا يعرفه أحد تأكله المرأة أثناء الضيافة فيكون المولود أنثى . حتى إذا كان توأمين فهما فتاتان ولذلك فعدد الرجال قليل جداً .

وفي نهاية القرن التاسع جاء تجار الرقيق وحملوا الفتيات بالقوة إلى
استراليا ونيوزيلندا وأمريكا .. وأصبحت الجزيرة خرابا يابا . لا أحد فيها .
ولا حياة أيضا . وإنما أشجار وطيور ولا قطرة ماء ! .

وعندما هبت الريح على السفينة «ليلي» وبعنف على غير ما توقع القبطان
داود قرر أن يحمي في هذه الجنة المهجورة . وأرسل ثلاثة من رجاله
في زورق صغير يستكشف الجزيرة . ولم يكد الزورق يقترب من الشعب
المرجانية التي هي عبارة عن سيوف مدبية حتى تحطم . وانشطر إلى نصفين .
وتعلق الرجال بالألواح الخشبية ..

ولكن السفينة ليلي اقتربت أكثر لإنقاذ هؤلاء الرجال . وحرص القبطان
على أن يقتصد في استخدام الموتور الديزل . فعن طريق الموتور يمكنه التحكم
في السفينة أكثر من استخدام الشراع .. واقتربت السفينة . وفجأة جاءت
موجة عاتية عالية وسددت السفينة إلى إحدى الشعب المرجانية . وبسرعة
غريبة تحطمت السفينة وبنفس السرعة تفككت ألواحها الخشبية ، كأنها انحلت ..
أو كأن السفينة انتحرت وقررت أن تموت هنا في هذه الجنة التي هي جحيم
لهؤلاء الرجال بعد ذلك . انهم لم يقطعوا أكثر من مائتي ميل والآن قد
سقطوا جميعا في الماء . بعضهم تحت السفينة وبعضهم تحت الألواح .. ولكن
لحسن الحظ كانت المياه ضحلة نسبيا . فقد بلغت أعناقهم . لذلك كان
من السهل عليهم أن يمشوا إلى الشاطئ وعليهم أن يسرعوا أيضا فقد أدمت
الصخور أقدامهم وهم يخشون أن تشم أسماك القرش رائحة الدم فتهاوى
عليهم من كل مكان ..

ووقف القبطان يقول : إنه يتوقع أن يهبط الماء عند شروق الشمس
في السادسة صباحا . إذن كان عليهم أن يبيتوا على الشاطئ حتى تطلع الشمس
وهم على الشاطئ سأله أحد رجاله : قل لي يا قبطان إنك لم تشرح لنا الغرض
من هذه الرحلة ؟ .

ولاحظ القبطان أن السؤال ينطوى على كثير من الاستخفاف . فقال له القبطان : إنما أردت أرضا ثابتة لأسوى حسابى القديم معك . أنت الذى خطفت منى صفقة القمح . وأنت الذى ذهبت إلى أنطوانيت وقلت لها إننى رجل سكير . وأنها يجب ألا تزوج رجلا مثلى ، وأنت الذى قلت للحاكم إننى أكرهه وأننى كنت صديقا لزوجته .. والآن أنت الذى اخترت ساعة الحساب .. فانهض واقتلنى أو أقتلك ؟ ..

ولم يخطر على بال أحد من الرجال أن هناك ثارا قديما بين الرجلين . وحاولوا تهدئة الرجلين ، وبسرعة هدا الإثنين . وهذا دليل على أنه لا ثار هناك . ولكن القبطان كان فى حالة غضب . وقال ما فى نفسه . وبعد ذلك أصبح فى هدوء الجزيرة ، بعد أن كان فى هياج المحيط . وضحك الجميع . وانتظروا حتى تطلع الشمس وينحسر ماء المحيط ، وبذلك يستطيعون أن ينقذوا ما يمكن انتشاله من السفينة المحطمة ..

وعندما طلع النهار أدرك البحارة جميعا أن هذه هى جزيرة منرفا . . ثماني جزر معروفة . وهذه الجزر قد أطلق عليها اسم « منرفا » آلهة الحكمة عند الإغريق ، لأن سفينة أسمها منرفا قد غرقت هنا . وقبلها سفن كثيرة ، وبعدها سوف تغرق سفن أيضا .. الوقت يمضى بسرعة . لا ماء . والطعام ليس مشكلة . فالأشجار عليها ثمار ، والبحر ملىء بالخم . أما الماء فهو الكارثة . وإذا نقص الماء أصيب هؤلاء الرجال بالجنون . ولذلك كان عليهم أن يصطادوا أسماك البحر ويشربوا دمهـا – فالدم هو السائل الوحيد الذى ليس مالـحا . وانهل الرجال على البحر يصوبون رماحهم نحو صدره فإذا اصطادوا سمكة قرش . ثقبوا رأسها وراحوا يعتصرون دمهـا فى أفواههم . وفجأة نظر واحد منهم واكتشف وراء الأفق بيتا عاليا من طابقين . فصرخ . بيت ! ..

ونظر الجميع ووجدوا شيئا عاليا .. واتهموا أنفسهم . وعندما ذهب

الضباب قليلا . أدركوا أنها سفينة .. فعلا سفينة تبعد عنهم حوالى ثلاثة أميال .. وركب واحد من البحارة على لوح خشبى وراح يجذف حتى وصل إليها . انها سفينة يابانية . هجرها أصحابها لسبب ما . وعاد يروى لبقية البحارة وعادوا جميعا يلتقطون من السفينة ما ينفعهم . آتية للطعام . ومناشير . وراديو لإرسال ترانزستور .. ورماحا للصيد وبعض البطاطين . ولكن لا توجد قطرة ماء واحدة . ووجدوا صندوقا به بوية .. واستخدموا هذه البوية فى كتابة بعض العبارات على الألواح الخشبية وتركوها تسبح مع الموج : انقذونا .. نحن سبعة رجال فى جزر مرفا .. تحطمت السفينة انقذونا لا ماء معنا .. وظل الرجال ينظرون ويقلبون عيونهم فى السماء والبحر . لا شئ . راحوا يصلون . يطلبون النجاة من الله .. وحاول واحد منهم أن يقوم بدور القسيس .. فقال له الجميع : اقعد . إلا أنت !

حاول آخر أن يردد على أسماعهم بعض آيات الإنجيل فقالوا : وأنت أيضا .. إنك طلقت زوجتك ضد تعاليم الكنيسة ! .. وحاول الابن الأصغر للقبطان داود فقال له أبوه : وأنت أيضا . وسوف أروى لك فيما بعد لماذا لا تجوز صلاتك ؟ ..

ولم يشأ أن يقول له : إنه لصيظ .. وأنه هو الذى تبناه عندما كان رضيعا . وإنما ذكر ذلك فى مذكراته التى عنوانها « سبعة اسمهم داود » فى سنة ١٩٦٤ . وجلسوا وكأنهم يلعنون أنفسهم .. وكأنهم يطلبون إلى الله ألا يبعث لهم بشئ لأنهم لا يستحقون رحمته . وربما كان ذلك هو المبرر المعقول الذى اختارته السماء لتبعث لهم بالنجدة بعد ذلك .. بمائة يوم ! ..

وكان عليهم أن يلتقطوا الأخشاب ويحرقوها فى الليل لعل أحداً يهتدى إليهم . وصدرت لهم الأوامر بأن يدخروا الأخشاب لما هو أهم بعد ذلك .

ومات واحد منهم فجأة ، ومات آخر فجأة . ونقص فيتامين ج جعلهم

عاجزين عن الرؤية وعن المشى . وظهرت الدمايل على أجسامهم . أما جروحهم فلم تعد تلتئم . وإذا اقترب منهم أحد من الماء صرخ قائلاً : ملح على جرح - هذه هى جهنم ! ..

وكان البحر هو الذى أصبح جريحا .. إن أحدا لا يكاد يقترب منه حتى يبصقه على الشاطئ .. أو حتى تنقض عليه الأمواج وكأنها عضلات قوية فتطوحه على الرمال ! ..

وفجأة أضاءت السماء كلها بلون أخضر ثم أصفر ثم وردى .. وظلت كذلك عشر دقائق . ولم ينزعج أحد . فقد نشرت الصحف قبل ذلك أن الأمريكان سوف يطلقون قنبلتهم الحديدية المعروفة باسم « قنبلة الطيف » أو « قنبلة قوس قزح » .. ثم تجدد عندهم الأمل . فقد نشرت مجلة « لايف » الأمريكية أنها سوف توفد بعثة من محرريها ومصورها إلى هذه المنطقة لتصور الجزر فى ذلك اليوم .. هناك إذن أمل فى أن يروا هؤلاء الغارقين . ولذلك أعادوا إحراق الأخشاب من جديد . ولم يعرف هؤلاء الغارقون أن المجلة الأمريكية عادت فعدلت عن هذه الرحلة لأن تكاليفها ستكون باهظة ..

وأثوا بالموتور الديزل وأفرغوه على الأخشاب واشتعلت النيران . وفجأة مات رجل ثالث . وفى الصباح مات رجل رابع . ولم يبق إلا داود وولده .

وفى يوم ٢٧ يوليو قرروا أن يفعلوا شيئا . وقف الأب يقول : إن الله يساعد من يساعد نفسه . إذن يجب أن نساعد أنفسنا .

وقرروا أن يصنعوا لأنفسهم زورقا من بقايا سفينتهم والسفينة اليابانية وأطلقوا على هذا الزورق الحديد اسم : صباح الخير .

وبقوة اليائسين من الحياة صنعوا هذه السفينة وهم واقفون على أقدامهم

فوق أحجار كالرماح الدامية . وأمامهم ووراءهم أسماك القرش يأكلونها نيئة ويشربون دمها . أما طول «صباح الخير» فهو ١٨ قدما وعرضها أربعة أقدام ونصف قدم وعمقها قدم ونصف قدم .

وقرروا أن يتجهوا إلى أقرب جزيرة وكانت الجزيرة تبعد عنهم حوالى ١٨٠ ميلا . وتعاون الثلاثة وتناوبوا على توجيه الزورق الشراعى والبخارى أيضا .

وفجأة صرخ واحد منهم يقول : كل الأنهار تصب فى الأنهار ، لا البحار امتلأت ولا الأنهار جفت ..

وقال الثانى : بكل المياه والثمار تنتهى بالمعدة ، لا المعدة شبعت ولا المياه ولا الثمار انتهت ..

وقال الأب : كل ما كسبته قدمته لزوجتى ، لا أنا اتعظت ولا هى رضيت !

ثم سأل الأب : من علمك حكاية الأنهار والبحار هذه ؟

فقال الابن : إنها آية فى الكتاب المقدس ! ..

وقال الأب : وهل قرأت الكتاب المقدس ؟ ..

فقال الابن : نعم يا أبى .. لا تنس أنك تركتني فى أحد الأديرة ست سنوات .

وقال الأب : آه .. صحيح .. كنت قد نسيت ذلك ؟ .

ثم عاد يسأله : من الذى قال إن البحر مقبرة الشجعان .. والبر مقبرة الجبناء ! ..

وضحك الابن وقال : لم يقلها أحد قبلك !

هكذا كانت روحهم عالية .. لقد نجوا . ونسوا أن أربعة آخرين قد ماتوا . وأن هؤلاء الأربعة قد دفنوه على الشاطئ حتى لا تأكلهم الأسماك .. وبعد ذلك يأكلون هذه الأسماك .. إن الخوف من الموت يشغلنا عن التفكير فى الموتى ! ..

وبعد أيام رأوا جزيرة بعيدة .. انها جزيرة الملائكة .. مؤكدهى ..
ولكن لن يصلوا إليها قبل ست ساعات فالرياح عنيدة معادية والموج عنيف
يطردهم عن الشاطئ .. وفجأة ، فكل شئ يحدث هنا فجأة . جاءت موجة
وضربت زورقهم وشطرتة إلى نصفين .. ووجد الثلاثة أنفسهم فى الماء .
وتعلقوا بالزورق المقلوب .. ثم بالألواح الخشبية .. واتجهوا بقوة أو بما
تبقى فيهم من قوة إلى الشاطئ .. ونظر الأب إلى أحد من ولديه فوجده يغرق ..
يبدو أنه سقط على رأسه فوق صخرة فمات لتوه .. ونظر الأب إلى الولد الثانى
فوجده يترنح هو أيضا .. ولكن الأب اقترب منه .. ودفعه أمامه .. ومازال
كذلك حتى وصل الإثنان إلى الشاطئ .. وهو فى غير وعيه ..

فهو لا يعرف من أين جاءت هذه القوة .. ولا الرؤية الواضحة ..
ووصل الإثنان إلى الشاطئ .. وبقوة أخرى هب الأب واتجه إلى إحدى أشجار
جوز الهند فى الجزيرة وكسرها .. وألقى بمياها فى فم ابنه .. ثم عاد يقتلع
أقدامه من الرمل ليأتى بجوز هند آخر .. ليشر به هو .. ولم يدر الإثنان بعد
ذلك أى شئ .. وإنما أفاقا على صوت أقدام وهمس أناس حولهما .. انهم
سكان الجزيرة .. لقد التفوا حولهما .. وأعدوا لهما طعاما وشرابا . وملابس
يرتدبانها .. وعندما نهض الإثنان راحا يرويان قصتهما .. وأهل الجزيرة
يريدون أن يتأكدا من ذلك .. فكانوا يطلبون إلى كل واحد أن يرويها
دون أن يتدخل الآخر . وصدقوها ، واتصلوا بإحدى نقاط المراقبة
الأمريكية . وجاءت طائرة وألقت لهما بالماء والطعام . ثم هبطت الطائرة
ونزل طبيب يعالج الأب والابن .

وفى الطائرة سأل داود الصغير داود الكبير . ولكنك لم تقل لى لماذا
لا تجوز صلاتى يا أبى ؟ .. فقال داود الكبير : إنما كنت أدعبك ..
ثم راح يبيكان وهما ينظران من الطائرة إلى السفينة ليلى والسفينة «صباح
الخير» . وعلى الذين ماتوا من العطش .. الأب يبكى على ابنه ، والأبن يبكى
على أخيه ! ..

المهرجهان
الذى رَوَّخَ اهلوك
والرؤساء!

آه لو كانت شهرزاد معنا في طهران ، لروت لشهريار أعجب ما رأى
وسمع الإنسان في كل العصور . ولجاء على لسانها عشرون اسما عالميا لدور
الأناقة والتجميل والهندسة والإضاءة.. فالذى حدث في إيران بمناسبة الاحتفال
بمرور ٢٥ قرنا على إنشاء كوروش العظيم للامبراطورية الفارسية . لم يره
أحد ، ولن يراه ، ولا يجروء على أن يكرره . فكل شئ يحسب بملايين
الجنهيات ومئات الملايين من الناس !

يومها جاء رجال القصر وقدموا لنا الشاي شربناه في ملاعق ذهبية .

: كان الموعد المحدد للمؤتمر الصحفي الساعة الرابعة وعلينا أن نذهب قبل
الموعد بساعة على الأقل . وهذه معاملة خاصة للصحفيين . فقد جرت العادة
أن يذهب الناس لأى مكان يذهب إليه الامبراطور قبل وصوله بساعتين
على الأقل . ولابد أنهم سوف يقطعون الطرق المزدحمة في ساعتين أيضا .
ومعنى ذلك أن يستعدوا للقاء الامبراطور أو لمجرد الفرجة عليه قبل ذلك
بخمس ساعات . والويل للمرأة إذا ذهبت لمقابلة الامبراطور أو الامبراطورة ،
فإنها لا تغمض عينيها عن مرآتها طول النهار ..

ولم تكن لنا مشكلة فهناك أتوبيس أنيق يسبقه موتوسيكل تابع للحرس
الإمبراطورى يفسح لنا الطريق . والناس على جانبي الطريق يعلمون أننا
شخصيات هامة .. ولابد أننا على صلة بهذه الزينات الفخمة في كل مدن
إيران ..

وكنـت أنـزل فـى فـنـدق فرسـاى . ومـعـى صـحـفـيـون مـن الـيـابـان والـهـنـد ولـبـنـان والسـعـودـية .. وفـتـيـات ورجـال التـلـفـيزـيـون الفـرنـسـى المـلـون ولم تـكـن هـنـاك أـيـة شـرـوط خـاصـة فـى المـلـابـس . المـهـم أن تـكـون قـائـمـة . وکـان يـرافـقـنـى شـاب إـيرـانـى تـعـلم اللـغـة العـرـبـيـة فـى العـراق . وأدـرکـت خـطـورـة المـوقـف عـنـدما لـاحـظـت أنـه قـد بـدـل الـکـرافـتـة الـتى تـشـبـه السـجـادـة الإـيرـانـيـة .. فـهـى عـرـيـضـة طـويـلـة ونـقـوشـها کـبـيـرة وألـوانـها صـارـخـة — رـبـما کـانـت الـألـوان هـى الـتى تـجـعـلـها أبـعـد مـاتـکـون عـن السـجـاجـيد الإـيرـانـيـة . ولـمـا ألـوانـها أقـرب إـلى مـفـارـش السـفـرة . وکـانـت هـذه أـول مـرة ارـاه بـغـير رـباط العـنـق فـى عـشـرة أـيـام .. ولم یـکـن مـرحـا . وعـنـده أى اسـتـعـداد لـأن أدـاعـبه . إذـن المـوقـف خـطـير . وهـذا طـبـيـعـى . فـهـو شـاب إـيرـانـى مـوظـف صـغـير . شـاءـت الظـروف أن یـکـون فـى حـضـرة الـامـبرـاطـور مـحمـد رضـا بـهلـوى شـاهـنـشـاه أربـا مـهرى — أى مـلـک المـلـوک حـيـب الأربـين — وکـلمـة إـيرـان مـعـناها بـلد الأربـين .

ومـرت بـنا السـيارـة عـلى فـنـدق انـتر کـونـتـنـتـال وهـنـاک انـضم إلینـا صـحـفـيـون مـن أورـوبا وأمـریـکا . ومـعـهم کـامـیراتـهم وأجـهـزة التـسـجـيل . ولـکـن أحـدا لم یـلـفـت نـظـرهم إـلى ضـرورـة الـاحـتـشـام فـهـنـاک مـن یرتـدى البـنـطـلـونـات الضـیـفـة . وبـنـطـلـونـات رـعـاة البـقر . بـل هـم رـعـاة بـقر بـالفـعل لـأن مـعـهم کـامـیرات لـها قـرون وعـیون واسـعـة تـدور یـمـینـا وشـمالـا . حـتى الصـحـفـیـات ارتـدین المـیـنى جـيب . والشـعر مـنـکـوش والعـیون أكـثر لإـحـمـرارـا مـن عـیون الـکـامـیرات . فـقـد جـئن مـباشرـة مـن البـار .

ولـابـد أن الإـمـبرـاطـور ، بـتـجـربـته الطـويـلـة — امـبرـاطـور مـنـذ ثـلاثـین عـامـا — قـد تـعـلم کـراهـیـة الصـحـفـيـين لـهـذه القـیـود عـلى حـرکاتـهم فـى الشـوارع وفـى الـحوـارـى ، وتـحـرکاتـهم بـين مـلابـسـهم أیـضـا . فـهم یـفـضـلون أن تـکـون القـمـصـان کـالأحـذیـة بـلا أربـطـة .

الطريق طويل إلى قصر سعد أباد .. طوله ١٨ كيلو مترا . اسمه شارع بهلوى . الزينات لا يمكن أن توصف . جميلة أنيقة . وفي هذا الشارع مكان إذا وقفت فيه السيارة فلأنها ترجع إلى الوراء أى أنها تصعد إلى أعلى مهما كان وزنها — تماما كما يحدث في طريق صلاح سالم بالقاهرة . الهواء منعش بارد..الأشجار على الجانبين .. وإذا توقفت السيارة عند أية إشارة مرور فإن خرير المياه يمكنك أن تسمعه على جانبي الطريق، فالماء ينزل من الجبال في قنوات الحجارة والأسمنت المسلح لتروى الأشجار .. بعض الناس يتوقف يغسل يديه أو منديه .. فالماء نظيف .. أما في الريف فهم يشربون المياه الجارية .

ولكن لم ألاحظ أية احتياطات أمن . لا بد أنهم بلغوا من الرقة في معاملة الصحفيين درجات لاندرى بها . فكل مجموعة من الصحفيين لهم مرافق . ولا بد أنه قد وضع عينه التي لا تنام عليهم هكذا قيل لنا . ولكننا لم نلاحظ أى شئ غير عادى في تصرفات المرافقين . فهو مثلا لم يلق بنفسه على صدرى لكى يعرف ان كنت أحمل مسدسا . لم يحاول أن يأخذنى بالحضن ، ثم يسحب يديه على جانبي أو على ساقى .. إلى آخر الحيل البوليسية للكشف عن وجود أسلحة لا شئ من ذلك .

وعندما اقتربنا من قصر سعد أباد وجدنا عددا كبيرا من الحراس . ولكنهم وقفوا إلى جوار الأسوار العالية ، وتركوا موتوسيكلاتهم لا أحد ينظر إلينا . وإنما كل العيون اتجهت إلى سائق الأتوبيس الذى يركبه الصحفيون . وكان يركبه الدبلوماسيون السفراء والوزراء توفيراً لجهودهم في الشوارع بين السيارات وإشارات المرور . ونزلنا من الأتوبيس . ونحن الآن في داخل الأسوار الأولى للقصر . أشجار عالية عريقة وعتيقة .. عمرها يقدر بعشرات السنين . بعضها تجاوز المائة سنة . الجو أكثر برودة . والهواء شامل عند الأسوار الثانية للقصر وقف رجال القصر أنفسهم بملابسهم القاتمة ونياشينهم . وكذلك رجال الحرس . ونودى علينا بالاسم . وكان لا بد

من مراجعة الأسماء فى كشف .. والتأكد من الصورة المعلقة على الصدر .
والتي توجد منها ست نسخ فى أجهزة الأمن فى إيران ، وقبل هذه اللحظة
بعشرين يوما .. ودخلنا السور الثانى للقصر الامبراطورى . الأشجار أكثر
أناقة ورشاقة . والبرودة التى تملأ الهواء سببها أن هناك نافورة ترفع الماء فى
صمت . والأرض مفروشة بالظلط البنى والأزرق . القصر الذى أمامنا
صغير . لابد أنه المكتب الامبراطورى . أو أحد الأجنحة . لا شئ حولنا
إلا الأشجار .. وعلينا أن نقطع حوالى مائتى متر . ثم نصعد الدرج . ندخل
القصر . لا داعى مطلقا لأن ننظر فى الأرض . انها سجاجيد عجمية - طبعا -
فهذه بلاد العجم إيران . وأنت فى القصر الامبراطورى . ولابد أن هذه
السجاجيد من كاشان أو تبريز أو مدينة قم . أو أنها نوع خاص بالامبراطور .
يجب استبعاد مثل هذه الأفكار . ولاداعى للنظر إلى السقف . فهذه الثريات
نادرة . فنحن فى قصر ملك الملوك .. والأفضل أن نصعد الدرج إلى الطابق
الثانى سجاجيد وبعدها سجاجيد وفوق الرأس نجف وبعدها نجف .. لا فائدة
من النظر أو من مناقشة أى شئ مع أحد أو مع نفسك . وحمدت الله
أننى نسيت كتابا عن السجاجيد الإيرانية قد اشتريته منذ أيام . لا معنى له .
الحمد لله .. وأشار رجال القصر إلى قاعة أمامنا . وطلبوا إلينا أن ندخل
وأن نجلس . وفهمنا أن الامبراطور سوف يدخل من أحد جانبي هذه القاعة .
وأشار بعضنا إلى أنه من الأفضل أن نجلس فى مؤخرة القاعة قدر المستطاع
حتى لا نتعرض للأضواء الباهرة التى يستخدمها مصورو السينما والتلفزيون
انها فكرة وجيبة ، وكان يجلس إلى جوارى صحفى ألمانى وصحفية من السويد .
وأخرج علبة سبائثر . ورحنا ندخن جميعا . وتعالى الأصوات والضحكات
والنكت . انه جو صحفى . لا قيود على أحد .

وجاء رجل ضخم طويل عريض . ملابسه حمراء ذهبية . ووجه مشدود
وملامحه جادة . وأشار ناحيتى . ولم أفهم . ولا كان من الضرورى أن
أفهم . لابد أن لديه سببا معقولا . ولكنى لا أجد عندى أن سبب للدهشة .

فنحن الآن فى القصر الامبراطورى وهذا الرجل موظف يؤدى واجبه ،
وسوف يكون من واجبه أن يختار لى مقعدا مريحا أو ورقا أو قلما . إنه فى
خدمتى .. فنحن فى ضيافة سيده ..

وبعد اشارته هذه جاء رجل آخر يحمل صينية ذهبية .. وعليها فناجين
شاي .. آه .. إنه الشاى الذى يحببنا دائما فى أى مكان نذهب إليه .
وعليه أنه خفيف . ولكنه يحببنا فى الوقت المناسب . الوزير يقدمه لك ..
والموظف الصغير . وبائع المجوهرات وبائع السجاجيد فالبراد على النار
دائما . ولكن الفناجين هذه المرة من نوع لا نظير له .. ذهبية بنية سوداء
كبيرة . أما المعلقة التى سارعنا جميعا الواحد بعد الآخر إلى تقليبها
فى أيدينا فهى من الذهب الخالص انها مدموغة . الرؤوس ارتفعت لتؤكد
ذلك . الدهشة معناها : طبعاً .. ان الذى صنع هذه الزينات كلها ، وأنفق
هذه الملايين . وعنده هذه الكنوز لابد أن تكون ملاعقه ذهباً .. وسكاكينه
أيضاً .

وأقسمت بينى وبين نفسى أن أشرب الشاى بالمعلقة الذهبية . . مهما
أدى ذلك إلى إفساد طعم الشاى . . ولعلى أردت أن أنفلس فأقول : إن
الشاى بالفنجان أمتع وألذ من الشاى بالمعلقة الذهبية .

كلام فارغ طبعاً . لأن الذين يملكون المعلقة الذهبية يشربون من
الفنجان . ولو كانت عندى هذه المعلقة الذهبية لوضعتها فى دولاب ليتفرج
عليها الناس . ولا أستخدمها . والإمبراطور يفعل ذلك . . ولكنى شربت
الشاى بالمعلقة الذهبية . وطلبت المزيد من الشاى . ولا أعرف إن كانت
هذه هى النكتة التى يضحك عليها الصحفيون من حولى بلغات أخرى لا أعرفها
ليكن . ولكنى شربت شاى الإمبراطور بالمعلقة الذهبية وجاء رجل آخر
يحمل صينية من ذهب . واقترب الرجل منا . . ورفعنا الصينية إلى أعلى
لنتأكد أنها ذهبية . رأينا التفتة . إنها من ذهب . وعلى الصينية بسكوت وجاتوه

وشوك وسكاكين من ذهب . ودارت عمليات حسابية : كم تساوى الشوكة . كم وزنها . والمعلقة كم تساوى . . وإذا كان فى القصر ألف شوكة وألف معلقة . . ومئات الصواني . . فكىم يساوى ذلك . وماذا يحدث لو أصر أحد الحاضرين على أن يأخذ المعلقة تذكارا . فهل يفضحه الإمبراطور فى المؤتمر الصحفى ألم يخطر على بال الإمبراطور ، أو حتى رجال القصر ، لحظة واحدة أن أحدا من الممكن أن ينسى واحدة فى جيبه . .

ودارت مناقشة : ينساها ؟ هذه حيلة مكشوفة . . . وكيف دخلت المعلقة جيبه . . إن واحدا منا لم ينس قط معلقة أو شوكة أو فنجانا فى جيبه . .

— نفرض أن أحدا فعل ذلك . . مجرد فرض . — ولا حاجة . — سوف يتركون له ذلك . . لأنه من العيب إهانة ضيف الإمبراطور . . هذا مؤكد ؟ . طبعاً . إذن لماذا ننسى إننا ضيوف الإمبراطور . . — إن المعلقة لا تساوى . . فعلاً — ثم أنها نشاز فى كل بيت ملاعقه من المعادن المختلفة . .

وكان رجال القصر قد اعتادوا على الدهشة فى عيون الزوار . وعلى ما يلور من مناقشات فى كل مرة يقدمون فيها الملاعق الذهبية ، فهم لا يهتمون لما يدور حولهم . أو يتظاهرون بذلك . وهم يعرفون جيداً تلك الحركات (المكشوفة) . . كان يعتمد الواحد من الزوار أن يلقى المعلقة على الأرض لينتهاز فرصة التقاطه لها ، ليتأكد إن كانت عليها تمغة . . وهم يعلمون أن بعض الزوار يختبرون ذكائهم أو روح المرح عندهم فيقدمون الفنجان ، ثم يتظاهروا بأنهم نسوا المعلقة فى أيديهم أثناء النقاش ولذلك يقف رجال القصر وعيونهم على الفنجان والمعلقة . قدرة غريبة اكتسبوها بكثرة الضيوف .

وظهر سكرتير الإمبراطور ينبه الصحفيين إلى أن كل من يريد أن

يسأل يتقدم للأمام ويعلن عن اسم الصحيفة التي يمثلها والبلد الذي جاء منه .
وعلى رجال التلفزيون ألا أن يقفوا مباشرة أمام عدسات التلفزيون الإيراني ،
لأن المؤتمر سيداع على الهواء - أى فى نفس الوقت وبالألوان . . وينقله
التلستار إلى جميع أنحاء العالم .

ومضت ساعة ويقال ساعتان . . وحدثت هزة غربية . وشئ من الفزع
والوقار وانحنت الرؤس إلى ما يشبه الركوع - رؤس رجال القصر ، وكل
الإيرانيين الموجودين بيننا . . إنه الإمبراطور . لقد جاء من الخلف وليس
من الغرف الجانبية . . وليس من اللائق طبعا أن يظهر الإمبراطور من باب
جانبي فيفاجأ به الناس . . إنه جاء من نفس الطريق الذى جئنا منه . . الطريق
طويل . . ويجب أن يراه الناس من بعيد . . وأن يراهم هو من بعيد أيضا . .

ومر من جوارى . . شاب نحيل . مشدود القامة جدا . كل شئ فيه
مشدود : القامة وبشرة الوجه .

ثم جلس الإمبراطور على بعد خطوات . أمامنا على مقعد وتحت
الأضواء . . وتزاحم الصحفيون . هوجة مألوفة . الكاميرات التلفزيونية
والسينمائية لها صوت الأفاعى وكاميرات الصحف لها فرقة الأصابع وطلب
إلينا سكرتير الإمبراطور أن نبدأ فى الأسئلة . . لا قيود ولا شروط . .
والإمبراطور سوف يواجه الجميع . . الآن أستطيع أن أصفه بوضوح . .
فبعد أن وجدت نفسى عاجزا عن سماع صوته . فلا توجد ميكروفونات ثم
إن أصوات الكاميرات أعلي من صوته ، غيرت مقعدى ووقفت إلى جواره
وقد ظن بعض رجال القصر إننى إيراني فحدثنى بالفارسية . ولم أفهم ولعله
أراد أن يقول لى : ارجع قليلا . . أو احتشم أو شيئا من مثل ذلك . .

الإمبراطور نحيف . وإذا جلس بدا قصيرا . ولكن إذا وقف بدا
طويلا . لأنه مصلوب الظهر رافع الرأس . . عمره ٥٢ عاما ولكن لاشئ

في وجهه يدل على ذلك ، فبشرته وردية . فعلا وردية . ولعله اختار لون رباط العنق يتمشى مع لون البشرة ، فالكرافتة لونها أزرق تركوازي وفيها خيوط وردية مثل بشرته تماما . بياض العينين شديد . والسواد أيضا شديد . وملاحظه لاتدل على ما يدور في نفسه فالوجه قد اتخذ سمة واحدة . أما اللغة الفرنسية فسليمة رفيعة . ولغته الإنجليزية أيضا .

ويقال لغته الألمانية والإيطالية . . أما بلغته هو فتحدث من الدرجة الأولى . .

ومن عاداته في الكلام أنه يتراجع إلى الوراء . ويعيد شدة عوده . مع أن عوده مشدود وهو جالس . ويتنلع ريقه . ولكن شيئا لا يخرجه ولا يثيره . جاءت الأسئلة . وكان من الواضح أنها تدور حول تكاليف هذه المهرجانات أى الاحتفال بمرور ٢٥ قرنا على إنشاء كوروش - أو قوروش - العظيم للامبراطورية الفارسية وكان الإمبراطور يستعد لهذا اليوم . فقد قرأ الصحف كلها . وعرف النقد الذى وجه إليه من كل بلدان العالم - الدول الرأسمالية أكثر من الدول الاشتراكية . بعض الإيرانيين يقول فى أذى : سبب ذلك صداقته للعرب وعدم أعرافه بإسرائيل .

ولذلك من الحكمة أن يبدأ هذا النوع من الأسئلة الصحفيون الإيرانيون . وتوالت أسئلة مندوبى صحيفتى إطلاعات .. وكايهان - إطلاعات معناها الأنباء . وكايهان أو جايهان أو جيهان معناها : الكون أو العالم . وأدرك الصحفيون الأجانب أن الإمبراطور هو الذى قرر أن يختار الأسئلة وأن يختار الإجابة عنها . وأن المؤتمر الصحفى بهذا الشكل موجه فى الدرجة الأولى إلى الشعب الإيرانى (٣٠ مليوناً) . وأن هذا هو الذى يهم . وما تقوله الدول الغربية لا يهم بالمرءة ..

— سؤال يا ملك الملوك .. كيف تكون إيران مدينة بثلاثة آلاف مليون

دولار ، وتنفق هذه الأموال الباهظة من أجل الاحتفال بذكرى كوروش العظيم مؤسس الامبراطورية الفارسية ..

ولابد أن صاحب السؤال يشير إلى الزينات « الحميلة » على البيوت والشوارع والوزارات والميادين . وكلمة « الحميلة » هذه ليست لأن المصاييح مضاعة ولكن لأن المصاييح عبارة عن لوحات فنية اشترك فيها عشرات من الفنانين الإيرانيين والأجانب . ليست الزينات التي أقامتها الدولة ، وحتى الزينات التي أقامها الشعب . انها ليست متروكة للناس . فليس الناس فنانين . انهم يريدون أن يظهروا شعورهم مهما كلفهم ذلك من مال . ولكن هذا الشعور لا يكفي . لابد أن يوضع في إطار . وكان هذا الإطار على شكل طاووس . أو على شكل براويز لصور رجال مشاهير .. أو على شكل ريش أو أجنحة .. أو أقواس نصر .. أو كأنه لوحات طويلة من الزجاج مرسوم عليها صور تاريخية جميلة ..

ولابد أنه يقصد الولايم الضخمة الفخمة التي أقيمت للملوك والرؤساء وأريقت فيها أنهار من الشمبانيا والكونياك .. وطار الطاووس من الهند . تسعون طاووسا — وذهبت إلى باريس .. ومن باريس جاءت إلى مدينة الخيام المصنوعة من البلاستيك والجلد والقטיפه الذهبية والفنادق التي أقيمت لأول مرة في صحارى قاحلة . والغابات التي نقلت .. والجرسونات ٥٠٠ جرسون — من مطعم ماكسيم في باريس .. وأشياء أخرى عجيبة لم تحدث في أى عصر من عصور التاريخ .

كل ذلك قد سمعه الامبراطور وعرفه واستعد له . وهذا المؤتمر قد عقده في ختام المهرجانات ليوضح للعالم ما حدث .

واعتدل الامبراطور أكثر ليقول : انه يعلم أن بلاده مدينة . ولكن أين توجد الدولة التي لا تقترض من أجل الإصلاح .. ان أغنى دول العالم عليها ديون . ثم أن الصحف قد بالغت في الأرقام . وهذه عادة صحيفة . وإنما

الذى أنفق على المهرجان أقل من ذلك بكثير وسوف أصدر أوامرى بنشر الأرقام الحقيقية لتكاليف المهرجان .

سؤال من فتاة سويدية : قل لى يا ملك الملوك .. إن هناك آراء مختلفة حول تكاليف المهرجان .

رأى يقول أنه تكلف ٢٠٠ مليون دولار .. ورأى يقول بل ثلاثة آلاف مليون دولار .

ربما كان هذا هو السؤال الوحيد الذى أثار الأمباطور وضايقه فعلا . فقد تراجع فى مقعده وشد نفسه جدا . ثم عاد ليقول : إننى لم أسمع بمثل هذا الكلام الأحمق الأرعن الظالم . . انكم أنتم فى السويد الذين تحرصون على مهاجمتى . ولا أفهم لماذا . ان كل الدول الرأسمالية تهاجمنى : الدول الاشتراكية لاتهاجمنى . لا أفهم . وليس معقولا طبعاً أن يتكلف المهرجان هذه الأموال الطائلة .. اننى أنفقت الكثير على موائد الملوك والرؤساء ولكن لو كانت هذه التكاليف الحقيقية للمآدب فكم كان يتكلف كيلو اللحم ... أو اللبن أو الأرز .. أنت لا تتصورين كم كانت تتكلف الدولة لو جاء كل واحد منهم على حدة .. ستون ملكا ورئيسا ونائبا للرئيس .. اننا خلقنا على احترام الكبير من الناس .. وإذا كانت بلادكم قلقة على إيران .. فأنا أحب أن أطمئنها على إيران وشعب إيران .. أنه بخير .

وطلعت الصحف الإيرانية وليس فيها هذا التعليق الحاد على الصحافة السويدية .. ولكن السفارة السويدية اعتذرت عما بدر من الصحافة السويدية .. وكان الأمباطور عندما أمر بحذف هذه الكلمات قد تراجع قليلا ، أو كأنه قاله فى مئات الملايين واعتذر عنه فى مئات الألوف . وفعلت السفارة السويدية نفس الشيء .. أخرجته فى مئات الملايين واعتذرت فى مئات الألوف — سياسة .

ثم جاء سؤال خبيث وإن كان صاحبه قد قاله ببساطة ، قال : ياملك
الملوك لماذا هذه الجيوش الكثيرة التي تكلفكم الكثير من ملايين الجنيهات .
واستعاد الأمبراطور السؤال لعله أراد أن يقول لنا وللمستمعين أن
صاحب السؤال أمريكي ..

وكان رد الأمبراطور : : لأنه من الصعب أن يكون الإنسان ملكا
لشعب ضعيف . وأن جيشنا قوى . ومن أقوى الجيوش في الشرق الأوسط .
والسؤال خبيث لأن صاحبه يريد أن يقول بشكل آخر ، مادمت تعد جيشا
فأنت في حاجة إلى المال .. وإذا كنت في حاجة إلى المال ، فلماذا تنفقه
على الحفلات والولائم التي لا معنى لها .

وكان رد الأمبراطور أن الجيش ضرورى وأن احترام رؤساء الدول
ضرورى . وأن رسالة إيران هي أن تذكر العالم بضرورة أن تكون هناك
حقوق ومبادئ . واحترام المبادئ .. واحترام ذكرى أول رجل وضع
حقوقا للإنسان واحترام الأديان .

ويشدد ويعتد بنفسه ليقول : ولولا اني ملك على هذه البلاد لانهارت
أنا أعلم بذلك ، لا عن غرور . ولكن عن يقين . وأنا لست مغرورا . أنا
ملى بالتواضع . لولاي لجاء متطرف من اليمين أو من اليسار وخرب هذه
البلاد في الدفاع عن نفسه .

— سؤال يا ملك الملوك : هل في نيتك أن تنزل عن العرش لابنك .

— في نيتي ولكن ليس الآن . وإنما سوف أفعل ما فعله والدي ، وسوف
أعني بابني وأعلمه وأرشدته ليكون ملكا واعيا عادلا . وعندما يبلغ هذه
السن سوف أعتزل ، فليس الملك ترفا إنه تعب أكثر مما تتصورون ..

وهذا ما فعله كوروش أيضا . فقد نزل عن الملك لابنه ، ثم ذهب هو
على رأس جيش يحارب في بلاد بعيدة .

وبعد ذلك جاءت أسئلة كثيرة شكلية ..

وأحس الجميع أن المهم قد قيل للأمبراطور وقاله الأمبراطور ..
وجاء شيء من البرود خيم على الموجودين .. وعندما تتأهب أحد الصحفيين
أحس الجميع أنه يشبه صباح الديك .. وأن النهار قد طلع .. وأن على كل
واحد أن يعود إلى الحياة الطبيعية .. أى الحياة التى ليس فيها هذا الحرج ..
بعيدا عن الجاذبية الملكية أو القوة الطاردة لنا من رجال القصر أو هكذا
كان إحساسنا ..

وانتهى المؤتمر الصحفي .. وأجاب الامبراطور عن عشرين سؤالاً
بدقة وصراحة وفصاحة رجل الدولة وليس تاج الدولة .. فهو الذى فجر
« الثورة البيضاء » فى بلاده .. قبل أن تنفجر فيه .. وكان ذلك عملاً ذكياً ..
وهو الذى فرض الإصلاح من فوق ، حتى لا تجئ ثورة فتفرضه من تحت .

وكان الطريق إلى حدائق القصر أقصر . وكانت الخطوات أسرع ..
والهواء أكثر خفة .. وكانت الأجسام فى وزن ريش الطاووس .. انتهى
كل شيء .. قال الامبراطور كل ما فى نفسه على مئات الملايين من الناس
ولشعبه هو .. وخلعت الكرافات على أبواب القصر ..

وركبنا السيارة وبدأنا نتساءل : ومتى يرفعون هذه الزينات من الشوارع ؟

وكان الجواب إن الامبراطور قد اختار هذا الوقت بالذات لحكمه .
وقد كان من المفروض أن تحتفل إيران بمرور ٢٥ قرناً على ذكرى كوروش
سنة ١٩٥٩ ، ثم أجل هذا الاحتفال إلى سنة ١٩٦١ وأخيراً بعد أن توج
الامبراطور على بلاده فى أكتوبر سنة ١٩٦٧ قرر أن يجعل الحفلات فى
أكتوبر سنة ١٩٧١ .. فى هذا الشهر يحتفل بمرور ٢٥ قرناً على ذكرى
كوروش ٢٥٠٠ سنة على إنشاء مدينة طهران وعيد ميلاده الثانى والخمسين
وعيد الميلاد الثالث والثلاثين للامبراطورة فرح وعيد الميلاد العاشر لولى

العهد وعيد تنويجه الخامس - كل ذلك فى أيام متقاربة .. وبذلك تظل هذه الزينات على جانبي الشوارع كل هذه المدة .. وإن كنا قد لاحظنا أن بعض الزينات قد أطفئت من الشوارع قبل عيد ميلاد الامبراطور بيوم واحد - وهو عيد السلام - ثم أعيدت فى اليوم التالى لكى يدرك الناس هذه المناسبة القومية أما عيد السلام - فهو عيد شاق . إذ أن الامبراطور يتلقى التهئة باليد من الوزراء ورجال السلك الدبلوماسى . وينتہز الامبراطور هذه الفرصة ويتحدث .. وكذلك الامبراطورة قالت لى حرم سفيرنا فى طهران سميج أنور أن الأمبراطورة فى عيد السلام الماضى قالت لها أنا أسفة للدوشة التى نسيها لكم .. ولذلك اقترح عليك أن تتقدمى بشكوى للحكومة ضدنا .

وكانت الامبراطورة تشير إلى أن بيت السفير المصرى قريب من القصر الأمبراطور . وأن طائرة الامبراطور الهليكوبتر التى ينتقل بها من مكان إلى مكان تحدث هذه الدوشة .. كل يوم وأنه لا أمل فى أن يسكن الامبراطور بعيدا من بيت السفير .

ولابد أن الحكومة الإيرانية ، بكل أجهزتها قد استراحت تماما أو أخذت نفساً عندما بدأ الملوك يسافرون من طهران عائدين إلى بلادهم .. فقد كان هؤلاء الملوك أعباء ثقيلة على أجهزة الأمن ، فقد كانت هناك إجراءات شديدة جدا ، وقوات من البوليس السرى فى كل مكان حتى لا يفسد المهرجان .. ولو حدث شئ ما ، لنسى الناس المهرجان ولذكروا هذه الحماقة ..

ولابد أن الامبراطور ورجاله قد انزعجوا عندما قرأوا لكاتب فى صحيفة فرنسية يتمنى أن يذهب أى شاب مجنون ويلقى بالقنابل على مدينة الخيام

حيث الملوك والرؤساء وبذلك يستريح العالم من ملوك الذهب والحديد .
والبتروال والسلاح .

ولم تقرب طائرة أو سيارة من مدينة الخيام بالقرب من شيراز إلا بعد
أن تمر في حصار بعد حصار بعد حصار .. ثلاث دوائر أمن دقيقة وعنيفة ،
وفي كثير من الأحيان تشدد إلى درجة الخروج عن الذوق - ولكنها
التعليمات .

لابد أن الدولة قد استراحت ..

ولذلك فأنا أجد عذرا معقولا لرجال السفارة الإيرانية في مصر ..
فقد قال لي الصديق على أكبر كسباني المستشار الصحفي : إننا نبعث برقيات
إلى وزارة الخارجية ولكنها لا ترد ..

وقال لي الدكتور ظالمى وكيل وزارة الخارجية الإيرانية : معه حق ..
ان كل أجهزة الدولة وكبرائها قد انتقلوا إلى مدينة شيراز . ونحن معذورون .

ولم يكن من السهل طبعا أن أجد أحدا في استقبالي في مطار « عمر أباد »
بطهران .. أعرف ذلك ، وأعذر وزارتي الإعلام والخارجية فالدولة كلها
مشغولة بأشياء كثيرة ، ولذلك عندما سافرت إلى طهران كنت أعلم علم
اليقين أن رحلتى هذه يمكن أن توضع تحت عنوان : عائشة في سوق الغزل ..
كما يقول المثل الشعبي .. أى أن أحدا لا يدرى بى . وأنه من الصعب أن
أن أجد فندقا . فهناك مئات الألاف من الزوار والرسامين وأنه لا مكان لأحد
في أى مكان وأنه من الأفضل أن أعدل عن السفر وأن أذهب إلى الفرجة
على هذه الزينات بعد نهاية المهرجان أى بعد العيد .. وأنه : أيه يعنى يا شيخ
أقعد بلا دوشه .. وإذا كنت تريد أن تبحث عن مكان تستريح فيه من كل
ما حدث لك هذا العام ، فاذهب إلى لبنان .. آه إلى إيطاليا يا أخى .. أو
سافر إلى إحدى الجزر اليونانية أو الأسبانية ولا من شاف ولا من درى ..
—والله فكرة .

آه أسافر إلى أوروبا وأنفجر على التلفزيون فكل مهرجانات إيران
مذاقة على العالم كله في وقت واحد .

ولكن ليس قبل أن أسافر إلى إيران .. ووجدت لي مكانا في الطائرة
بصعوبة شديدة وكان من الضروري أن أتوقف في الكويت بضع ساعات
وبعدها أسافر إلى إيران .. ساعة واحدة من الكويت إلى طهران ، وكان
يوما طويلا مرهقا . والتعليمات أن أذهب إلى الكويت قبل موعد الطائرة
بساعتين ، لماذا . لعل له علاقة بإجراءات الأمن الإيرانية لأعرف .. ربما
وكان المطار باهر الضوء .. وهو قطعة من العذاب للعيون الساهرة المكدودة .
وفي الطائرة تمت وفي مطار طهران اكتشفت أن الباطو الذي على ذراعي
لم تكن له ضرورة .. انها معلومات خاطئة التي سمعتها في القاهرة قالوا :
هناك برودة .

ربما كانوا يقصدون : المقابلة .. أو المعاملة وليس الجو .. وفعلا كانت
هناك حرارة في الجو ، وبرودة فيما عدا ذلك . .

نزل الناس . كلهم إيرانيون . جميعا .. اللافئات كلها بحروف عربية
طبعا . وتحت لافتة كرك - أي جمرك .. دخلت .. وانتظرت الحقايب
وجاءت . وسألت عن واحد من رجال الصحافة . أو مكتب وزارة الإعلام .
وجاء رجل من بعده رجل ، واحد مهذب رقيق جدا اسمه : نظمي ..
أو ناظمي . انه يدور حول نفسه - هذا تعبيره - من شدة التعب فهو لم
يبرح هذا المطار منذ أيام المهرجان .. وكأني عندما ذهبت إليه يدلني على
فندق طلب مني أن أدله على سرير لكي ينام . ومع ذلك حاول أن يجد لي
فندقا . وأخيرا وجد فندق (سميراميس) واعتذر عنه .. وقال : انه ليس
من الدرجة الأولى . ولكن أنت تعرف وأنا أعرف أن الفنادق كلها مشغولة .
صحيح أن الناس عند وصولي إلى طهران كانوا جميعا في مدينة (برسبوليس)

حيث مدينة الخيام الخيالية .. ولكن سوف يعودون إلى الفنادق أو بالعربي
الفنادق مشغولة رغم أن نزلاءها في مكان آخر - فنادق الدرجة الأولى طبعاً .
ولكن اللدوخة لا تهم المهم أن أجد مكاناً أستريح فيه ساعة أو ساعتين
قبل أن أسافر إلى مدينة الخيام ..

ووعدني بأن أحداً من وزارة الاعلام سوف يتصل بي عندما أصحو
من النوم ، وسوف يحجز لي في الطائرة المسافرة إلى مدينة شيراز في آخر
اليوم . وبعينين أكثر احمراراً من عينيه . حاولت أن أشكره . فقد كنت
أحمل البالطو وحقبة في يدي والحقبة الأخرى في اليد الثانية .

وكانت الساعة السادسة صباحاً .. الهواء في الشارع وأمام المطار منعش ..
لم يكن حاراً كما تصورت . ولكن اضطراب المشاعر في نفسي هو الذي
أربك جهاز التكيف الموجود في جسمي .. ان هذه الورقة الصغيرة التي
في يدي والمكتوب عليها اسم الفندق وإمضاء ناظمي هذا ، قد خفضت
درجة الحرارة .

وناديت أحد التاكسيات .. عندما تقدم ناحيتي رجل قصير القامة
سمين بكرش ويتحدث باللغة العربية : انت فلان ..

قلت نعم قال : لقد رأيتك وأنت تنزل من سلم الطائرة - فقلت إنه
هو .. تلغرافك وصلني تعال معي ..

ثم التفت إلى الرجل الرقيق ناظمي وقال له باللغة الفارسية ما ترجمه لي
بعد ذلك : كتر خيرك . روح أنت نام يا حبيبي .. أنا عندي لو كاندة
ينام فيها ساعة أو ساعتين .. وأنا حاحطه في الطائرة .. كتر خيرك .. روح
نام وحمل هذا الرجل الذي بلغ السبعين من عمره حقبة ثقيلة وسحبني بما
تبقى لديه من قوة .. ووجدت نفسي في سيارته .. وقبل أن أدخل السيارة
قال : جاءني برقيتك .

ووصلته البرقية وخرج الرجل من أحد الكباريات بعد أن شرب عشرين
فنجان قهوة . وجاء لينتظرني في المطار . وفي الطريق إلى الفندق عرفت أنه
يحب مصر . وأن له ابنة تعيش هنا . وأنها متزوجة وأن له ابنا في أمريكا
وأن له شقة في القاهرة كلفها عشرة آلاف جنيه ديكورات ولوحات .
وأنه يجيئ إلى القاهرة ليتعاقد مع الراقصات . وأن راقصة مصرية موجودة
في طهران الآن . . وأنه مليونير . وأنه في صحة جيدة وأنه لا يطلب من الله
إلا الستر . وأنه مبسوط خالص . وأنه يحب الناس ، ولذلك فله أصدقاء في
كل الدنيا . وأنا اعتقد أنه على حق في حبه للناس . فأنا شخصا لا أعرف
لو جاءتني برقية من هذا النوع : هل أذهب ؟ وإذا ذهبت فهل أكون
راضيا سعيدا ؟

وهل تكون هناك أية قوة باقية في جسمي أو في نفسي لكي أجلس
أتحادث ساعتين آخرين أثناء تناول الإفطار ..

ذهب تاكي هذا إلى فندق الكروان .. الشوارع مزدانة . وأنا أعرف
السبب طبعا ومر على نصب تذكاري شكله غريب . وقال أنه متحف .
ونطق اسمه . وعرفت فيما بعد أنه نطق الاسم خطأ . النصب التذكاري اسمه –
شاهياد – أي نصب تذكاري للشاه . وهو عمل هندسي لشاب إيراني هذا
النصب التذكاري على شكل قاعدة برج به مصاعد كهربية ومتحف تحت
ومطعم فوق – والكويت أيضا تبنى برجاً مثل برج القاهرة وفي قمته مطعم .

ونظر تاكي إلى ناحية من السيارة وقال : سوف أذهب إلى شارع
الفردوسي . وسألته : هل تعرف الفردوسي ؟

– لا .. لكن لازم راجل عظيم ..

والفردوسى هو الشاعر الإيرانى الكبير مؤلف كتاب « الشاهنامه »
أى (كتاب الملوك) وسير الملوك من أقدم العصور .. وفيه الكثير من
الأساطير القديمة .

والمحلات كلها مغلقة .. والشوارع نظيفة ناعمة .. ودخلت السيارة
شارعاً ضيقاً .. ووقفت أمام الفندق .. ونادى بعض الموظفين .. وأصدر
إليهم أوامره .. واتجهت إلى المطعم . ونادى بالفارسية . وأصدر أوامره .
وسأل : ماذا تريد .

وضحك هو قائلاً : طبعاً تريد أن تنام .. بعدين .. بعد الفطور وجاء
الشاي والخبنة والزبد .. والخبز .. وكان معجباً بالطعام جداً . أكل الخبز
وشرب الشاي وأكل الزبد وطلب المزيد .. فأكل الخبز والخبنة والزبد ..
ثم قال : جميل عارف إزيه .. يشتغل إيه ؟ قلت : كويس انه أحد نواب
رئيس تحرير آخر ساعة .. قال : جميل روحه حلوه خالص .. أنا لما أروح
مصر لازم أسهر معاه .. أو .. نسهر للصبح .. أنت ما تعرفش تاكى لما
يكون مبسوط بيعمل إيه ولا بيقول إيه .. أوه تاكى .. ما فيش زيه فى الدنيا
كلها .. الحمد لله جوزت بنتى .. وجوزت ابنى .. وعندى خمسون فدانا
فى مصر وعمارتين .. الحمد لله .. وأنا مبسوط خالص وصحى كويسة ..
الدنيا حلوة . الواحد مش لازم يزعل نفسه .. شوف ماحدثش واخذ منها
حاجة اسأل جميل عارف .. اسأل وهو يقول لك .

وعرفت فيما بعد أنه أكبر فشار . ولعنت جميل عارف ولياليه مع
الخواجة تاكى .. وأريد أن أنام .. لا أنا أريد الشاي ولا القهوة ولا أى شئ
آخر . أنا فقط يا خواجة .

— أنت لازم تنام — ياريت . — طيب لازم تشرب قهوة . هنا فيه
نوع من القهوة . تأخذه من هنا .. وبعدين تاكل رز بلبن مع الملايكة ..

— الله يلعنك يا جميل .

— ليه .. تشتم جميل ؟

— كنت عاوزه ييجى هنا يتفرج على العذاب إالى أنا فيه .

— عذاب .. لا .. عيب ياخيدي .. أنت هنا حتنبسط خالص .. البلد

حلوه . الناس كويسين .. قوم نام .. — الله يخليك يا خواجه تاكى .. —

وإذا عزت أى حاجة . أنا نايم هنا لحد الساعة الرابعة .. اطلبني الساعة

الخامسة . — شكرا .. ومعنى ذلك أنه سوف ينام ١٢ ساعة ومن الذى

يستطيع أن ييجى إلى طهران ويبقى فيها ١٢ ساعة دون أن يسارع إلى مدينة

الخيام الخيالية .. وبعد ذلك ليكن ما يكون ..

ولكن لا بد أن أنام .. الغرفة لا بأس بها .. السرير غير مريح . لا يهم ..

تركت ملابسى على الأرض . ونمت .. واكتشفت الغرفة . الستائر ثقيلة .

الغرفة باردة .

لا صوت لا أحد وأخيرا جاءت الأصوات من بعيد .. أطفال .. وأمهات ..

كم الساعة الآن . لا بد أنها تجاوزت منتصف النهار . وأنظر فى الساعة ثم

أضعها على أذنى .. انها تدور .. اننا فى الثامنة صباحا . عال جدا لقد نمت

ساعتين وفى غاية الانتعاش . الآن أستطيع أن أفعل أى شئ . معى فلوس

إيرانية . تأكدت من عددها . وفى الإمكان أن أطلب السفارة المصرية ولا بد

أن أعرف شيئا . كيف انتقل إلى فندق آخر أحسن حالا .. وأن أذهب إلى

الملوك والرؤساء واتصلت بالسفارة المصرية . وطلبت الملحق الصحفى

وأخيرا جاء صوت رقيق مطمئن . إنه الأستاذ على ماهر . وكانت هذه

الصلة بداية سلسلة من الاتصالات الأكيدة . والخطوات المحسوبة . فبعد

أن عرفت السفارة بمكانى . أصبح كل شئ سهلا . وتوالت وجوه رجال

السفارة الواحد بعد الآخر الأساتذة : محمود شكرى .. والمستشار يحيى

رفعت .. ثم السفير سميج أنور .

إلا أطباء المعنوية..
وفسائين الإمبراطورة

(٢)

استطاع امبراطور إيران أن يقيم وسط النار والشرار الذى أحرق الحدود بين الدول وأشعل النار فى أعصاب العواصم أن يقيم فرحا ليس له نظير فى كل العصور .. وأن يعطى هؤلاء الناس الرؤساء أجازة بالقوة .. وأن يجعل فى الإمكان أن يتجاوز فى الأكل والنوم أكثر الناس عداوة واختلافا بمناسبة ذكرى أكثر الدول تسامحا ... واستطاع الامبراطور أن يواجه العالم وشعبه بمنتهى الهدوء والارتياح . صاحب هذا المولد هو : كوروش . فن أجله أقيمت الاحتفالات والزينات ودعى إلى إيران الملوك والرؤساء والأمراء ..

هذا الرجل هو أول من أنشأ الامبراطورية الفارسية . وأول من نادى بحقوق الإنسان ولكنه فى نفس الوقت هو أعظم رجل دعاية عرفه التاريخ . فهو قد سبق المؤرخين وسجل تاريخه هو بيده . ويقال إن هذا الرجل كان شجاعا وطيبا فى نفس الوقت . كان قويا ورحيما .

ويقال إن والديه ألقيا به فى الجبال فأرضعته كلبة .

ويقال إنه وهو طفل كان يلعب مع عدد من زملائه ثم اختاروه ملكا عليهم . وإذا به يحكم على واحد من الأطفال بالضرب العنيف . ويتولى هو كل هذه العقوبة .

ويقال إنه كان بعيد النظر فقد نصب ابنه قبيز على العرش وهو مازال طفلا . وذهب فى إحدى حملاته ولم يعد . لقد مات . أو قتلوه .

ويقال إنه عندما ذهب للاستيلاء على مدينة بابل قرر ألا يقتل أحدا
بسلاحه . وكل ما فعله أنه جفف مياه النهر ليستولى على الشعب وهو ميت
من العطش . ويقال إن سبب تجفيف مياه النهر أنه كان يعبر النهر وسار وراءه
بعض خيوله . وقد سقط واحد من هذه الخيول في الماء من شدة الإرهاق .
ومات الحصان . وقرر كوروش أن ينتقم من ماء النهر : فجففه .

يصفه المؤرخ هيرودوت أنه ملك عظيم شجاع ..

ويصفه الفيلسوف أكرزوفون : إنه بعيد النظر ومتسامح . ويصفه
المؤلف المسرحي اسكيلوس بأنه ليس بين الفارسيين واحد مثله في حزمه
وعزمه ..

والتوراة في سفر أشعيا تقول : هكذا قال الرب لمسيحه كوروش
الذي أمسكت يمينه لادوس أمامه أمما وأحفاد ملوك .. لأفتح أمامه الأبواب
لكي تعرف اني الرب الذي يدعوك باسمك ..

وسفر « دانيال » يقول : ليكثر سلامكم .. الكل يرتعد أمامه ..

وسفر عزرا يقول : وفي السنة الأولى لكوروش . أوصاني الرب أن ابني
له بيتا في أورشليم ..

لقد عاش كوروش ومات في القرن السادس قبل الميلاد . وهذا القرن
يسمونه : القرن الذهبي . ففيه ولد كوروش وولد الزعيم الديني كونفوشيوس
في الصين .

وفي الهند ولد الزعيم بوذا .. وفي اليونان ولد أبو التشريع سولون .
وفي إيران ولد الزعيم الديني زرادشت . وكان كوروش يؤمن بالديانة
الزرادشتية أي بعبادة النور . الشمس والنجوم والنار .. ولا تزال الديانة
الزرادشتية واحدة من الديانات الرسمية الأربع في إيران : الإسلام والمسيحية
واليهودية والزرادشتية وعندما ذهب كوروش إلى بابل استولى عليها وسجل

كلمة مشهورة بقيت على اسطوانة من الفخار . ترجمة هذه الاسطوانة تؤكد أن الرجل هو الذى أرسى حقوق الإنسان والتسامح الدينى . ولم ينس طبعاً أن ينصب نفسه ملك الملوك . ومنذ أيامه وملوك إيران يحملون لقب « ملك الملوك » أى – شاهنشاه ..

الاسطوانة عثرت عليها بعثة بريطانية بالقرب من بابل جنوبى العراق سنة ١٨٧٩ . وبمناسبة احتفالات إيران الأخيرة أتي د . بارنت أمين المتحف البريطانى بها على سبيل الإعارة ، وإن كانت الصحف الإيرانية تطالب بالاستيلاء عليها . وقد وضعت فى متحف « شاهياد » . وحمل الملوك والرؤساء بين هداياهم من شاه إيران نموذجا صغيرا لاسطوانة كوروش .

تقول الاسطوانة : « أنا كوروش العظيم .. عندما أتيت إلى بابل وأنا فى كامل قوتي أقيمت حكومتى فيها بين الأفراح والابتهاجات والاحتفالات وكانت الجيوش التى لا يحصى عددها لا تلقى فى هذه المدينة أية مقاومة ، ولم أسمح لأى إنسان أن ينشر الخوف والرعب فى أرض سومر وأكاد (العراق) .. لقد حرمت الحلال أهل بابل . وبنيت بيوتهم المهتمة ، وأنهيت سوء حالتهم ، وأعدت جميع الناس من .. إلى مدن « شور » وشوس وأكاد وأشتونا وزبعمان ونيورنو ودر حتى أرض كيوتيوم (الأتراك والمغول) وما وراء نهر دجلة التى تعرضت معابدهم المقدسة للمذابح ، وكذلك الآلهة التى كانت بينهم ، أعدتهم جميعا إلى أماكن سكناهم . لقد جمعت جميع ساكنيها وأعدت لهم بيوتهم » .

ولذلك تغنت التوراة بهذا الرجل لأنه أعاد اليهود إلى فلسطين وأنقذهم من الأسر فى بابل ..

وتحولت وتحورت كلمة « كوروش » إلى كوروس وكريس .. وكريست – أى المسيح – ووصفته التوراة بأنه المسيح .

وفي سنة ١٩٥٨ أصبح معروفا أن أنسب سنة للاحتفال بمرور ٢٥ قرنا على إنشاء الامبراطورية الفارسية هو سنة ١٩٦٢ . ولذلك قرر اليونسكو الاحتفال بذكرى كوروش فيما بين ٦٢ و ١٩٦٣ .. ولكن تصادف أن شاهنشاه إيران قد أعد هذا العام ليفجر ثورته البيضاء . أى الإصلاح الشعب الاجتماعى والسياسى من فوق ، يفرضه على الشعب ، قبل أن يفرضه عليه فتكون بذلك ثورة حمراء . ولذلك تأجلت إقامة هذا المهرجان .

فعاد اليونسكو فى دورته الحادية عشرة فى نوفمبر سنة ١٩٧٠ واتخذ قراره رقم ٤٧٢٣ بأن يكون المهرجان فى سنة ١٩٧١ ..

وكذلك قرر المؤتمر الدولى للمستشرقين الذى انعقد فى استراليا .. وقررت إيران أن تكون سنتها الجديدة هى سنة كوروش - السنة التى بدأت يوم ٢١ مارس سنة ١٩٧١ .

وتشكلت لجنة يرأسها ملوك و رؤساء ٦٩ دولة للاحتفال بمرور ٢٥ قرنا على صدور أول وثيقة لحقوق الإنسان والتسامح بين الناس .

واتخذ الاحتفال رمزا لذلك :. اسطوانة كوروش المصنوعة من الطين وحوها اللون الأزرق الملكى محددة بنحس وعشرين زهرة . أى خمسة وعشرين قرنا .

أما مكان الاحتفال فسوف يكون فى مدينة برسبوليس (أى مدينة الفرس) . وفى هذه المدينة التى تبعد عن المدينة شيراز بستين كيلو مترا .. توجد بقايا القصر الملكى لكوروش .. وقصر الضيافة .. والقصر الشتوى .. لم يبق من هذه المدينة شئ .. إلا شيئا قليلا جدا . ولابد أن هذه المدينة بأعمدتها القليلة تهز الزائر الأوروبى . وتلخبط عقل الزائر الأمريكى .. ولكن الزائر المصرى لا تهز شعرة فيه .. فعندنا آثار أضخم وأعظم وأفخم من كل هذه الآثار .. ولكن ليس هنا مجال للمفاخرة والمقارنة ..

ولكى يقام هذا الاحتفال العظيم ، كان لابد من إقامة مدينة جديدة ..
وتصبح هذه المدينة الجديدة رمزا للحاضر في قلب هذا الماضي .. أو دعوة
للأبناء العصر الحديث للاحتفال بالماضى . ولذلك عندما تحدث امبراطور
إيران إلى ضيوفه قال لهم : يا سادة أنتم ضيوف على التاريخ - وهذا صحيح ..

وقد أزيلت الآثار على مساحات من الأرض شاسعة .. حوالى ٥٠٠
فدان .. وقبل ذلك رصف طريق طوله أكثر من ١٢٠ كيلو مترا . ونقلت
ألوف الأشجار إلى هذه المنطقة .. نعم غابة كاملة .. هذه الغابة نقلها
مهندسون زراعيون فرنسيون . لتكون مدينة الخيام في حى هذه الغابة ..
وتكون بعيدة عن العيون .. وتكون سياجا منيعا للملوك والرؤساء ..

أما الطرق التى فتحت ورصفت فلم يكن لها قبل ذلك أى وجود ..
كانت دروبا على الأرض الصحراوية . هذه الدروب هى بقايا الطريق
المعروف باسم طريق الحرير . أى الذى يمتد من أوروبا إلى بكين عاصمة
الحرير ، من ألوف السنين .

وإذا كانت هناك أشجار تمتد على جانب من الطريق فقد اقتضت
اعتبارات الأمن العام قطعها بحيث لا يزيد ارتفاعها عن متر ونصف متر ..

وأهم من ذلك أن هذه المنطقة - برسبوليس - تحيط بها الجبال والصحارى
الملتهبة فكان من الضروري إخلاؤها تماما من الثعابين والزواحف ولذلك
جاءت الطائرات الهليكوبتر ترش هذه المنطقة بالمبيدات الحشرية .

واستغرق ذلك ستة شهور . حتى قضى تماما على الثعابين والعقارب
والأبراص قال لى خبراء الثعابين فى « معهد الرازى » انهم هم الذين تولوا
القضاء على الثعابين . خوفا على حياة الملوك والرؤساء .. وانهم اضطروا

فى بعض الأحيان إلى النزول من الطائرات والتأكد من وفاة الأفاعى ..
فكانوا يقفون أمام الجحور ويضعون الفئران فى هذه الجحور ثم ينتظرون ..
وكانت الفئران مربوطة بأسلاك رفيعة ثم يسحبونها بعد ذلك .. وكانت
الفئران تخرج سليمة .

ويقال إن هذه المنطقة شهيرة بثعابينها ولذلك كان من الضرورى القضاء
عليها أولا .

أما عدد الثعابين فيبلغ حوالى عشرين ألفا .. وقبل بناء مدينة الخيام
هذه ، ألقت الحكومة القبض على عدد كبير من المشبوهين . ومن الغريب
أن يبلغ عددهم حوالى ٢٥٠٠ شخص . وقد سئل الامبراطور فى مؤتمره
الصحفى : لماذا لم يتمكن أهل هذه المنطقة من رؤية المهرجانات ؟ ولم يكن
الامبراطور فى حاجة إلى جواب .. ولو كنت منه لقلت : إنهم سيتفرون عليها
فى التلفيزيون الملون .. وهى متعة عظيمة جدا . ولابد أن أول شئ سيفعله
الامبراطور هو أن يتفرد عليها فى التلفيزيون فهى أمتع وأروع .

وشاءت اعتبارات الأمن أيضا لإبعاد بعض الناس من قراهم وبيوتهم
بالقرب من هذه المنطقة أما الغاضبون أو الساخطون على ذلك فكثيرون
وهم من كل بلد وكل مكان وكل عصر يفعلون نفس الشئ فلا يستطيع
أحد ولا استطاع أن يرضى الناس كل الوقت أو حتى بعض الوقت .

أما الاستعراضات العسكرية فقد صممها الامبراطور نفسه ومع قواد
جيشه . واتفقوا على أن يقدموا عروضاً عسكرية للحياة البرية والبحرية أيام
كوروش العظيم - أو كوروس الثانى وأن تكون لهم نفس الملابس وأن
تكون لحاهم طويلة . أما الملابس فكانت زاهية أنيقة جدا .

وتناقشوا فى مسألة لحية كل جندى .. وتقدمت شركة يابانية بأنها
على استعداد لإمداد الجيش باللحى الصناعية ..

ولكن الامبراطور أصدر أوامره للجنود بأن يطلقوا لحاهم . وأطلقوا
لحاهم ستة أشهر .

أما الزينات فقد تولاها مهندس إنجليزى هذا المهندس من مواليد قرية
الشاعر فيتز جيرالد الذى ترجم رباعيات الخيام إلى الإنجليزية .. هذا المهندس
الإنجليزى اسمه ونتون أرفين وهو الذى صمم الزينات الجميلة الرائعة ..
هو الذى صمم الأشجار والطواويس وريش الطواويس الملونة . وقد عرف
هذا المهندس يوم صمم زينات شارع فى لندن يوم الكريسماس سنة ١٩٦٦ ..

ان هذا المهندس الإنجليزى وحده قد صمم زينات طولها ٩٢ كيلو
مترا .. أما المصابيح فقد قدمتها شركة فيلبس العالمية واستخدم أسلاكاً
كهربية طولها ٤٠٠ كيلو متر .. وزنتها ١٤٠ طناً .. أما عدد المصابيح
الكهربائية التى استخدمها فهى مليون مصباح .

أما الحرس الامبراطورى فقد صممت ملابسه مؤسسة لانفان - إحدى
دور الأزياء الشهيرة وتكلفت البدلة الواحدة ٢٥٠٠ جنيه .. ففيها خيوط
من الذهب طولها خمسة كيلومترات .. وكان عدد رجال الحرس الامبراطورى
ثلاثة آلاف رجل ..

وهذه المنطقة التى أقيمت فيها مدينة الخيام كانت صحراء جرداء ..
لا يعرفها أحد إلا من كتب التاريخ .. ولم يكن يزورها أحد إلا علماء
الآثار .. ولا يدرون عنها أى شئ . ولكن الحكومة الإيرانية طبعت كتباً
وصوراً ولوحات فنية جميلة أنيقة بأكثر من مليون جنيه ..

وأقامت فندقين من أروع فنادق الدنيا .. الفندق الأول اسمه كوروش ..
والفندق الثانى اسمه داريوش . وفندق داريوش هذا من طابق واحد .
ولكن مظهره الخارجى قديم جداً .. ومن الداخل حديث إلى أقصى درجة .

إن أوراق التواليت وردية اللون وفي نعومة الحرير ومتانة القماش — ولدرجة أن الصابون معطر بالرائحة الجديدة — آفئني — أى اللامتناهى . ولدرجة أن طفاية السجاير ذهبية اللون وتغريك بأن تحتفظ بها — أكثر الناس فعل ذلك . وهذه الفنادق وغيرها سوف تبقى بعد ذلك فى خدمة السائحين . أماملابس موظفى الفنادق الجديدة فمن تصميم كريستيان ديور . وواضح أن الملابس أوسع من الشبان الصغار الذين يرتدونها .. ولكنها أنيقة جدا . سألت مدير فندق كوروش : انهم فى غاية السرعة وفى غاية البطء أيضا .. يردون على نداءات الناس بسرعة . ولكن يحققون رغباتهم ببطء ..

وهنا أحس الرجل أننى أجنبتى مثله فقال : انهم تمرنوا لمدة شهرين فقط .. وعدد الضيوف أكثر مما يحتل الفندق .. وهم لم يدوقوا النوم من شهر .

وهو جاء من فيينا لإدارة هذا الفندق وللاعتذار عن كل تقصير يراه الزائر .. ولكن هذا التقصير لا يهم فهو طبعى .. ولكن الفندق أقيم .. والخدمات ممتازة والأطعمة جيدة . ولن يتكرر ما حدث من هذا العدد الهائل من الملوك والرؤساء وحاشيتهم التى تبلغ المئات .

وحول هذه المنطقة كلها جيش يحرسها من بعيد .. ويشدد الحراسة إلى أقصى درجة وأكثر من ذلك .. إن كل ملك أو رئيس دولة له مرافق . هذا المرافق على اتصال لاسلكى الكترونى بحارس آخر خارج مدينة الخيام ليلا ونهارا .. وغير مسموح لأية طائفة أن تقترب من هذه المنطقة لا ليلا ولا نهارا . ربما فقط طائفة الامبراطور التى ينتقل بها بين هذه المنطقة وطهران لاستقبال الملوك والرؤساء على أن تهبط الطائرة بعيدا عن منطقة الخيام ..

أما الصحفيون ورجال الأعلام . فقد جاءوا جميعا على حسابهم . ولم توجه الدعوة إلا لإثنين فقط هما : لورد تمشون صاحب صحيفة التيمس البريطانية .. وصحفي أمريكي يرأس مجلس إدارة صحيفة التايم الأمريكية . هذان الإثنين فقط . أما بقية الصحفيين فقد جاءوا على حساب مؤسساتهم الصحفية . وإن كانت إيران قد وضعت كل التسهيلات الممكنة تحت تصرفهم الانصالات اللاسلكية والبرقيات .. وكان على كل صحفي أن يبعث بست صور إلى السفارة الإيرانية في بلده .

والسفارة تبعث بخمس صور إلى وزارة الخارجية وإلى القصر الامبراطورى ووزارة الاعلام ولا بد أن تكون للصحفي صورة ملونة بالبلاستيك موقعة بإمضاء السكرتير الخاص للامبراطور ورئيس الحرس الامبراطورى ولا بد أن يضعها على صدره . وإلا وجد من يسحبه برفق وبلا مناقشة إلى خارج المكان . حدث ذلك مرة واحدة . . وكان السبب أن أحد الصحفيين الأمريكان قد خلع البول أوفر من شدة الحر . فاقرب منه أحد الحراس ونبهه إلى ذلك ولكن الصحفي مشغول بالتصوير . وأشار إلى البول أوفر ولكن الحارس لم يستمع إلى الإشارة ولم يكن في استطاعة الصحفي أن يلتفت فأشار برجله إلى البول أوفر .. فظل الحارس يمسك القميص في وضعه السليم طول الوقت إلى أن تم التصوير . واعتذر الصحفي الأمريكى مبتسما ولم يبتسم الحارس الامبراطورى .

والامبراطور شديد التمسك بالبروتوكول وهو متشدد في ذلك إلى أقصى درجة ولا بد من وضع النياشين في المقابلات الرسمية .

وقد سمعت من أحد الأمراء العرب الذى قابل الامبراطور أن رجال المراسم نبهوه إلى ضرورة وضع النياشين . ولكن الأمير احتار أين يضعها وهو يرتدى جلبابا أبيض . قالوا له : لا بد أن تضعها على الجلباب .

وقال الأمير : ليست عندى نياشين .. وإذا وضعتها فإنها سوف تسحب
الجلباب إلى أسفل وتمزقه .. وأصروا ..

وفى يوم اللقاء لم يجدوا النياشين .. وسلم على الامبراطور وهو يقول :
أنا أتيت بالنياشين فى يدى ، لأننى لم أجد لها مكانا على صدرى ..

وضحك الامبراطور . ولكنه لم يقل مثلا : ياراجل ولا يهملك .
وطبعا لم يفعل ذلك ..

أما مدينة الخيام نفسها فهى أحدث ما اخترعه الإنسان فى العصر الحديث .
صحيح أن الناس يستخدمون الخيام فى معسكراتهم .. أو فى نزعاتهم ..
أو يضعون فيها الكهرباء وأجهزة التكيف فى بعض إمارات الخليج .

وسوف تستخدمها ألمانيا فى الدورة الأولمبية القادمة فى مدينة ميونيخ
لحماية اللاعبين والمشاهدين من تساقط الجليد ، ولكن مثل هذه الخيام
التي أقامها الامبراطور فى مدينة برسبوليس ، فشئ لا نظير له فى التاريخ ..
وأنه أقام ٥٩ خيمة .

وأقام خيمتين كبيرتين للحفلات .. الأرض التي عليها الخيام مساحتها
٢٥٠ فدانا .. وبين هذه الخيام طرقات واسعة مزروعة .. نقل إليها
الزراع ..

وهذه الخيام على شكل زهرة ذات خمس ورقات .. والخيام مصنوعة
من البلاستيك غير القابل للاحتراق . والذي يستطيع أن يواجه الريح بشرط
ألا تزيد سرعتها على ١٢٠ كيلو مترا فى الساعة .

وبعد طبقة البلاستيك توجد طبقة من الجلد ..

وتحت الجلد توجد طبقة من القطيفة .. والديكورات الداخلية تتغير
من واحدة إلى واحدة .. أى بما يتفق مع ذوق وتاريخ الضيف الكبير
الذى ينزل فيها ..

ولكن الخيام من الخارج يغلب عليها اللون الأزرق الامبراطورى ..
واللون البنى الذهبى أيضا - وهو لون الامبراطور والإمبراطورة .

هذه الخيام استغرق صنعها ستة شهور واشتغل فى إعدادها وتركيبها
أكثر من ثلاثة آلاف عامل .

والخيام من تصميم وإعداد شركة يانس الفرنسية المشهورة بصناعة
المطاط .

وفى الوقت الذى أقيمت فيه مدينة الخيام حرص الامبراطور على أن
يبنى للشعب ٢٥٠٠ مدرسة وأن يدخل النور إلى ٢٥٠٠ قرية .

وأن تتبنى زوجته أسرة مكونة من ٢٥ طفلا جاءوا من كل المقاطعات
الإيرانية . وكل خيمة مكونة من غرفتين للنوم .. ودورتين للمياه . واحدة
للسيدات والأخرى للرجال . على باب دورة مياه السيدات مرسوم وردة .
وعلى باب دورة المياه الأخرى مرسوم سيجار .

وقد تضايقت الامبراطورة فرح من هذين الرسمين .. ورأت فى ذلك
جليطة وقلة ذوق ولكن سيقى كل شئ كما هو ..

وكل خيمة مكيفة الهواء .. أو على الأصح فيها تدفئة . فالحق نهارا
حار وفى الليل شديد البرودة . وكثير من الزوار الآسيويين والأفريقيين
قد شكوا من برودة الخيام ليلا ..

ولكن الخيمة من الداخل مزدانة بألوان هادئة .. تتفق مع مزاج الضيف
الكبير . ولا يوجد شئ يذكر الضيف بأنه فى إيران . وأنه ضيف على ملك
الملوك ، وأنه من الخير له أن يغتنم هذه الفرصة ويشعر بالارتياح .

وإلى جوار سرير الضيف توجد نسخة من « رباعيات قمر الخيام »
بالإنجليزية . ويوجد دفتر صغير مكتوب عليه : إياك أن تنسى .. وفى هذا

الدفتـر توجد المواعيد الضرورية . وتوجد أرقام التليفونات التي يحتاج إليها ..
وخصوصا خيمة الطعام أو الخدمات .

إن الحياة القصيرة في مدينة الخيام تشبه الحياة فوق القمر .. فالأرض
كلها صحراوية قاحلة .. أما الخيام فهي أشبه بسفن الفضاء الباهرة الألوان
المحكمة المكيفة الهواء ..

والتي تجعلك على صلة بأناس كثيرين في خدمتك لأن عيونهم عليك طول
الوقت ..

حتى الملوك والرؤساء كانوا في حالة انبهار لما يرون مع أنهم يعيشون
في قمة كل شيء في بلادهم . ولكن الفخامة والأناقة والذوق والمفاجأة
قد جعلتهم لا يفيقون من هذا الذهول . إن صور بعض الملوك تجعلك تحس
أن شاهنشاه إيران قد حولهم جميعا إلى أطفال ولا ينقصهم إلا المراجع ..
بعضهم كان يتمرجح . وبعضهم كان يركب الخيل . وبعضهم كان يضع
مقعده خارج الخيمة ويمتص الآيس كريم ..

إن إمبراطور إيران استطاع أن يعزل هؤلاء السادة عن كل مصائب
الدنيا التي تصيب غيرهم .. عن الحروب الباردة والساخنة ..

عن المصائب الداخلية في بلادهم .. عن أوجاعهم الجسمية والنفسية .
وجاءوا وأكلوا وشربوا وعاشوا وضحكوا ونسوا .. وعادوا إلى كل
ما ينتظرهم في بلادهم ..

وكل شيء في الخيام مصنوع في فرنسا .. الشيء الوحيد الإيراني هو
المياه المعدنية فقط .. أما عدا ذلك ففرنسي ..

والامبراطورة محبة لفرنسا . فقد تعلمت في مدرسة الفنون الجميلة
في باريس . كان المفروض أن تكون مهندسة ديكور . ولقيها الامبراطور

فى السفارة الإفرانية ببافرس أعجب بها سأل عن تكون هذة الفتاة : قالوا :
يتيمة .. أبوها مات وخالها يعولها .. وأحبها وتزوجها .. وهى مثله تتكلم
الفرنسية بطلاقة . فقد تعلم هو فى سويسرا . ومربية أطفالها فرنسية . وهى
قد أحدثت فى القصر ما أحدثته جاكلين كيندى فى البيت الأبيض : أدخلت
الذوق الفرنسى ..

وكذلك الطعام فقد جاء من مطاعم ماكسيم فى باريس . وهو أشهر
وأعلى مطعم فى العالم والذين استطاعوا أن يدخلوا ويخرجوا منه محترمين
قليلون جدا .. وعدد السفرجية الذين يقدمون الطعام ١٢٠ .. والذين يعدون
الطعام فى داخل خيمة الطعام ١٢٠ .. والذين يقدمون النبيذ والشمبانيا
والقهوة والشاى مائة والذين يديرون تقديم الطعام أربعون . . والذين
يخدمون السيدات عشرون . .

أما مفارش السرير فهى من صنع بورتو ، أعظم شركة فرنسية
للمنسوجات ..

أما الأطباق فهى من صنع ليموج .. وأما الأكواب فن الكريستال
من صنع باكارا ..

وهناك خيمة للتجميل .. هذه الخيمة بإثنين من الحلاقين هما : الكسندر
وكاريتا وقد جاء الإثنان وقاما بتسريح شعور السيدات .. وكان كل منهما
يحمل معه ٤٠٠ كيلو جرام من الشعر المستعار وأربعين كيلو من البنس .
ومائة كيلو من أدوات التجميل وألف زوج من الرموش الصناعية والأظافر
الصناعية .. وكان هناك أكثر من أربعين بشوارا (جهاز تجفيف) ..

أما أدوات التجميل كلها فقد أعدها شركة اليزابيث أردن . وتقول
الامبراطورة فرح أنها هدية منها وعلى سبيل الإعلان ..

وقدّمت شركة اليزابيث أردن نوعاً من الكريم المصنوع من عسل النحل والبيض ولبن الحمير وخلاصة الخيار وعصير بعض الأبصال . لأول مرة وأطلقت عليه اسم برسبوليس . بعض هذا الكريم يستخدم للوجه .. والبعض الآخر لدهان الساقين ..

أما الأشجار المضاعة حول الخيام وعددها ٣٦٠٠ شجرة فقد قدّمها شركة ترينو الفرنسية هذه الأشجار كلها نقلت من فرنسا ..

وعلى مدخل كل خيمة يوجد على الأقل : عشرة من السفرجية في انتظار أية إشارة .. ومن المفروض أن يقيم في هذه الخيام : الملوك والرؤساء والأمراء ورؤساء الوزارات ومندوبو الملوك والرؤساء .

وقد ظلت مدينة باريس تعمل أكثر من تسعة ونصف سنة ومعها ٤٢ داراً للأزياء والأناقة والديكور والبلاستيك والأعمال الكهربائية .. كما أن شركة بورتو التي صممت المفارش والراتب والمخدات قد أعادت هذا التصميم مرتين . وهي نفس الشركة التي اعتمدت عليها جاكين أوناسيس (كيندي سابقاً) في تغيير معالم البيت الأبيض .

أما هذه الخيام التي أعدت للضيوف الكبار (٥٩ خيمة) فقد روعي في تسكينها تطبيق ما ورد في اتفاقية فيينا سنة ١٨١٥ الخاصة بالبروتوكول .. ولذلك غضب بعض الرؤساء بل أن بعضهم لم يشأ أن يحضر منعاً لهذا الخرج .. فرئيس جمهورية فرنسا بعث برئيس وزرائه شابان دلماس الذي جاء هو وعروسه — وإن كان رئيس جمهورية فرنسا ليس في حاجة إلى حضور الاحتفال فقد سبقته إلى إيران فرنسا كلها .

وامبراطور اليابان بعث بأخيه .. وتطبيقاً للبروتوكول وجد مندوب البابا الكاردينال فون فورستنبرج نفسه في أحد الفنادق لأنه لا يرقى إلى مستوى مندوبي الملوك والرؤساء .. ولما غضب . أسكنوه إحدى الخيام فقال : أما أنا فأنسى ، ولكن الفاتيكان لن ينسى ذلك .

أما رئيس مجلس النواب الألماني فون هاسل فقد أنزلوه جناحا في فندق كوروش ، وغضب وسحبوا خيمته وأعطوها للأميرة بلفيس أميرة أفغانستان ..

وكذلك تضايق بعض الملوك والرؤساء من أن نائب رئيس جمهورية الولايات المتحدة قد انتقل من شيراز إلى مدينة الخيام في طائرة هليكوبتر بينما انتقلوا هم جميعا في سيارات مرسيدس مكيفة أو في الأتوبيسات .

وفي الترتيب يحى ملك لينوسوتو قبل الرئيس بودجورنى رئيس الاتحاد السوفيتى . ولكن الامبراطور حريص على حرفة البروتوكول ولا يقبل فيه أى تغيير أو تعديل .. ويبدو أن الملوك والرؤساء ينسون ذلك أو يحبون أن ينسوا ذلك ..

وكان من الصعب إرضاء هذا العدد الهائل من ممثلى ٦٩ دولة : إمبراطور ٩ ملوك و ٥ ملكات و ١٣ أميرا و ٨ أميرات ، و ١٦ رئيس دولة و ٣ رؤساء وزارة و ٤ نواب رئيس جمهورية ووزيران للخارجية واثنان من من حكام العموم واثنان من السلاطين و ٩ من أمراء الخليج ..

والعالم كله كان يتوقع أن نرى الأمباطورة فرح وقد ارتدبت أشبك ما قدمته دور الأزياء العالمية .. وأن تضع كل مجوهرات التاج على رأسها ..

ولكن المفاجأة : أن الأمباطورة فرح قد اختارت مدام ذو الفقار خياطة خاصة لها .. واختارت كل الأقمشة المشغولة باليد من جميع المقاطعات الإيرانية .. كل الأقمشة وكل التفصيلات وكل الشغل .. بينما كانت الأميرات الإيرانيات حريصات على أن يظهرن بفساتين من صنع ديور ولانفان .. ويحرصن على أن يظهرن علامتى ديور ولانفان فى رقة الفستان .. أميرة واحدة هى التى وضعت علامة ديور على شكل حرف « د » على جانب من الكم الأيسر ..

أما الأحذية والشنط التي حملتها الإمبراطورة فرح فقد كانت كلها من فرنسا .. والولاعة الذهبية المرصعة بالماس فرنسية أيضا .. وهي هدية لها في عيد ميلادها السابق . والشئ الذي نخجل منه الإمبراطورة فرح حقا - وهذه الكلمة من عندها وبالفرنسية - فهي أنها ترأس جمعيات مكافحة السرطان والتدخين ومع ذلك فهي تدخن كثيرا وسرا .

وقبل أن يسألها أحد عن سر هذا الإسراف يكون جوابها : أن تكون الإنسانية ملكة ليس متعة طول الوقت .. إن متعتي الحقيقية كانت مرة واحدة ولا يمكن أن توصف أو تنسى يوم أنجبت ولي العهد . وأنا منذ ذلك الوقت أعيش في ظل هذه التجربة الشخصية والقومية أيضا ..

وقد صبغت الإمبراطورة فرح شعرها باللون الأصفر الميال إلى الأحمر .. فقد كان شعرها أسود تماما . أما سبب ذلك فهي ترى أن الشعر الأسود يجعل ملامحها أكثر بروزا ، خصوصا بعد أن نقص وزنها جدا . أما اللون الأحمر فجعل ملامحها أقل قسوة .. وهي لا تنصح أحدا بأن يكون نحيفا جدا إلا إذا كان ملكا أو ملكة .. لماذا ؟ لم تقل .

وهي شديدة الاعتزاز بقوميتها وأناقها القومية أيضا . ولذلك دعت إلى مائدتها الكبرى يوم عيد ميلادها كل الفنانين المسؤولين عن أناقها .. أي الذين صمموا فساتينها التي ارتدتها في مهرجان برسبوليس (٢٢ فستانا) وقد أهدت الإمبراطورة بعض التصميمات الإيرانية للأميرات ..

ولابد أن كل الضيوف قد قدموا الهدايا للإمبراطور والإمبراطورة بمناسبة هذا المهرجان الفريد في التاريخ ..

أما السيد حسين الشافعي فقد أهدى الإمبراطور تمثالا للإله أوزوريس .. وهو تمثال نادر . وأهدى الإمبراطورة عقدا من حجر الأمتيست يتوسطه الطفل حوروس وقد وضع إصبعه في فمه ..

أما الرئيس الهندي فقد أهدى ولي العهد مفتاحاً من الذهب لقطار كبير يتسع لخمسين طفلاً . القطار مكتوب عليه : إيران - الهند وبالعكس ..

وقد تلقى الملوك والرؤساء هدايا من السجاجيد الشهيرة باسم « ناين » وهى من الصوف والحرير . أكثرها حرير .. وهى أعلى وأجمل أنواع السجاجيد ..

وكانت الحكومة الإيرانية قد طلبت إلى الملوك والرؤساء أن يبعثوا بصورهم . بعضهم أرسل . وقد صنعت إيران لوحات من السجاجيد عليها هذه الصورة . معظم هذه اللوحات صنعت فى شيراز .. وقد وجد رئيس وزراء فرنسا شابان دلماس فى خيمته صورة للرئيس ديحول من السجاد .. مصر لم تبعث بصورة ..

ولكن السيد حسين الشافعى قد تلقى سجاداً ناين من رئيس الوزراء .. وهناك هدايا أخرى حملها الضيوف الكبار معهم من بينها : رباعيات الخيام وكتاب « شاهنامه » أى كتاب الملوك للشاعر الإيرانى الفردوسى .. ونموذج من الفخار لاسطوانة كوروش .. وكتاب « أرض الملوك » المطبوع طبعا أنيقا جدا عن الحياة فى إيران القديمة وعلى الرغم من أن يوم الاحتفال والليلة الكبيرة وبرنامج « الصوت والضوء » ومدة الإقامة فى مدينة الخيام كانت معروفة قبل ذلك بشهور ، فإن الملوك والرؤساء . لم يحضروا فى الوقت المحدد . بعضهم جاء قبل الموعد بأيام .. وبعضهم ظل عبثاً على أجهزة الأمن بعد المهرجان بأيام ..

وقد فتحت عدسات الكاميرات التليفزيونية الملونة والسينما عيونها الباردة الدقيقة على خيمة الحفلات فى الليلة الأولى لأكبر مهرجان وعيد ميلاد عرفها الإنسان فى كل العصور فى هذه الليلة التى ٥٠٠ شخص ضيوف الامبراطور والامبراطورة حول مائدة واحدة كبيرة و ٢٦ مائدة ليحتفلوا بأكبر عيد ميلاد ..

عيد ميلاد كوروش (٢٥٠٠ سنة) عيد ميلاد الامبراطور (٥٢ سنة) ..
عيد ميلاد الامبراطورة (٣٣ سنة) وقد وضعت أمامهم تورتة وزنها
٣٣ كيلوجراما .. وعيد ميلاد ولى العهد (١٠ سنوات) وعيد ميلاد مدينة
طهران (٢٠٠ سنة) .

ولم ير أحد من الملوك والرؤساء والنواب شيئا كهذا لا فى الماضى ..
ولا فى الحاضر .. ولا الموسيقى .. ولا الأزياء .. ولا الأسماء العالمية فى الأناقة
والسياسة والبتروى والصناعة .. ولا حدث مثل هذه النوادر الطريفة
والسخيفة .

انها ليلة فى عمر كل واحد منهم . ليلة بألف ليلة .

الليلة الكبيرة
في
الخيمة الكبيرة

(٣)

أكثر المدعويين في استطاعتهم أن يأكلوا الكافيار الذهبي . . وأن
يذبحوا الطاووس . . وأن يجعلوا الخمر تسيل أنهارا . . ولكن أحدا
لا يستطيع أن يفعل ذلك بهذا الجمال والأناقة والجرأة .
لأحد يستطيع أن يدخل التاريخ على أنه صاحب أعظم وأغلى وأشيك
مائدة تحت أفخم خيمة وبملايين الجنيهات ، وعلى مشهد من مئات الملايين
من الناس في كل مكان ، لا يفكرون إلا في شيء واحد هو متى وأين
يجئ الموت بالأشعة الذرية .

الشمس طلعت مبكرة على مدينة الخيام . .

فالمنطقة صحراوية . . والسماء صافية . . بينما في أماكن أخرى من العالم
باردة كثيفة السحب . بعض الملوك أحس أنه في كوكب آخر . الكاميرات
ظهرت على أكتاف الكثيرين يحاولون أن ينتهزوا الفرصة ويصوروا العالم
الجديد . . وكانت الإمبراطورة تؤكد لهم أن كل شيء سوف يبقى في مكانه
على الأقل إلى نهاية أيام المهرجان : الشمس والرمال والآثار . .

أمر الملك أن يتناول طعام إفطاره أمام الخيمة . . وبسرعة جاءت
مناضد جميلة عليها مفارش وردية . . ومقاعد لبنية اللون ونصب كل شيء
أمام باب الخيمة . . وجاء العيش المحمر الساخن والزبد والمرنى والشاي
وضحك وهو يقول للجرسون الفرنسي : لم تصل صحف الصباح بعد .

وكان الجرسون كان يتوقع هذه النكتة فقدم له راديو يابانيا ضخما
ليستمع إلى آخر نشرات الأنباء من إذاعة لندن . .

ولابد أن الملك أحس أن هذه النكتة ليست في محلها . . فكلاهما ، هو
والجرسون أجنيان فعاد يقول . . بل متعة عظيمة ألا يقرأ الإنسان الصحف
وآلا يرى الصحفيين .

وكان الصمت إتفاقا على هذا المعنى .

أما زوجة الرئيس سنجور فكانت أول سيدة تذهب إلى صالون التجميل
في صباح يوم المهرجان . . أما صالون التجميل فيشرف عليه الحلاق الفرنسي
المشهور الكسندر والأختان الأسبانيتان روز ومارى كاريتا وهناك عدد
كبير من الحلاقين . . تسعة من الرجال وأربع من الفتيات .

وعندما دخلت حرم الرئيس سنجور تقدم منها الكسندر . . وانحنى
وجاءت فتاة وجلست معها . . وأشار إلى جانب من الصالون وجلست حرم
الرئيس سنجور . . ودار الكلام عن الجو . . وبعد الجو عن الشعر الطويل
وذلك العصر الذهبي الذى لم يظهر فيه الحلاق . . وكانت زوجة الرئيس
سنجور رقيقة فقالت : بل العصر الذهبي هو الذى ظهر فيه الحلاق . .
فهو صانع الجمال . . وقالت إنه الرجل الذى يصنع الجمال للرجل أيضا .
وطال الحديث ولم تشأ أن تسأل أحدا إن كان فى الإمكان أن تسوى
شعرها وتصنع حماما من الزيت وأن تغير فورمته . .

وانحنى الرؤوس كلها . . وجلست على المقعد ولكن الكلام ما يزال
دائرا . . ومنعها حياؤها أن تستعجلهم ولكن الذى لم تكن تعرفه ، ولم
يشأ أحد أن يقول لها ذلك هو أن كل أدوات التجميل لم تصل بعد من باريس
(٤٠٠ كيلو جرام) للحلاق الكسندر ومثلها للأختين كاريتا . . ولكن أثناء
جلوس حرم الرئيس سنجور جاءت كل هذه الأدوات . من باريس . .
وبسرعة بدأت عمليات فك الصناديق وإخراج الشوارات وزجاجات
العطور والكريمات . . ولم تشعر هى بذلك .

ثم جاءت الإمبراطورة فرح إلى صالون كاريتا ومعها ابنتها ليلي ،
وجلست الأميرة الصغيرة : ملاحظها إيرانية تماما ووجهها أبيض وعيناها شديدا
السواد والبياض . . وبسرعة جلست الأميرة الصغيرة على المقعد وطلبت
إليها أمها أن تقول صباح الخير لكل الموجودين .. وقالت . . ثم طلبت إليها
أمها أن تستأذن إن كان في إمكانها أن تجلس بعد أن جلست . . قالت
وتقدمت ماري كاريتا . . وسألت ما الذي تريده أن تفعله لشعرها . .
وطلبت الأميرة الصغيرة أن يكون شعرها مثل شعر ماما وضحك الجميع . .
وخرجت الأميرة بعد ربع ساعة ونسيت أن تشكر ماري كاريتا . .
فعادت بها أمها مرة أخرى لتشكر كاريتا . . وفعلت . .

وظهر فجأة كلب الإمبراطور هيلاسلاسي يلعب بين الخيام . .
وكانت تداعبه زوجة الرئيس الهندي جيرى ويبدو أنها تحب الكلاب
وانتهز الأمراء الأوروبيون هذه الفرصة ليلتقطوا صورا للكلب وهو
يمشى أمام الإمبراطور . .

وفي هذه الأثناء دخلت عربية صغيرة كهربية تحمل علبة من البلاستيك
وفي داخلها زهرة غريبة الشكل والحجم . . والتفت العيون حولها . . ولم
يكن من السهل على أحد من رجال الحرس الإمبراطوري أن يشرح لهذه
العيون المتطلعة معنى هذا الإهتمام الشديد بالزهرة . .

أما الزهرة فقد جاءت من سيلان فقد اكتشف علماء الزهور في
سيلان نوعا جديدا من الأبصال أطلقوا عليه اسم « تيوليب فرح » تيمنا
باسم الإمبراطورة . . وفي عيد ميلادها . فأول أيام المهرجان يصادف عيد
ميلاد الإمبراطورة الثالث والثلاثين .

وسيارة أخرى تحيى بسرعة . . وتدخل في هدوء . . ينزل ضابط من
الحرس الوطني ومعه مظروف كبير . يسأل عن خيمة الأمير فيليب زوج

ملكة بريطانيا وابنة الأمير آن لقد حمل إليها صوراً لبعض خيول ملك إيران . وقد اختارت الأميرة واحداً من هذه الخيول . . واتوا لها بصور هذا الحصان الذى ركبته وبعثت لأُمها ملكة إنجلترا بصورة لها وهى على ظهر الحصان وتحتها هذه العبارة « العاصفة فوق النار » . .

أما النار فهو اسم الحصان . .

وأما العاصفة فهذا هو الاسم الذى اختارته لنفسها . .

وخارج مدينة الخيام جلس الصحفيون بكاميراتهم الكبيرة الطويلة . . بعضهم ارتقى أعمدة مدينة برسبوليس من الصباح الباكر ليلتقط صوراً لأغرب مجموعة بشرية . . ملوك وروساء فى مكان واحد . . ومن جميع أطراف الأرض . . إن أحداً لا يعرف ما الذى يفعله هؤلاء الناس فى صباح كل يوم . . ماذا يلبسون ؟ ماذا يأكلون ؟ ماذا يشربون ؟ . . أى نوع من الحياة فى هذه الخيام التى كأنها بقيت فوق سطح القمر . . كل شئ مأمون . . حتى لو سقط زرار من جاكطة جرسون يظهر على الأرض باهراً . . إن الإمبراطور حريص على ألا يضيع شئ . .

ظهرت فايولا . . وطاردها عدسات المصورين . . وبعد لحظات عادت إلى خيمتها لتغير ملابسها ولكن لم يكتشف أحد ما الذى دعاها إلى ذلك . . راح الصحفيون ينادون زميلاتهم الصحفيات ويسألونهن إن كن قد لاحظن شيئاً خطأ فى ملابسها . . لا شئ . .

وظهر رئيس الوزراء وعروسه . . إنها لا تضع المساحيق على وجهها . . ولم تشأ أن ترفع حاجبها فحاجباها غليظان كأنها إيرانية وبشرتها ناعمة مشدودة . . وبسرعة التف حولها الصحفيون الفرنسيون والتليفزيون الفرنسي . . الصحافة الفرنسية مفضلة على غيرها من الصحف العالمية . . وقد غضبت كل الصحف العالمية . . بعض الصحف الأمريكية قاطعت المهرجان لعنته قبل

تراه وبعد أن رآته ، بعض الصحف الأمريكية قالت إن رئيس وزراء فرنسا كان مكشرا عندما رأى صحفيا أمريكيا ولكنه عند ما سمعه يتكلم الفرنسية بطلاقة رحب به مع أنه كان أمريكيا إذا كانت هذه نكتة فهي سخيفة .

أما الملك يودوان فقد ذهب في ساعة مبكرة للفرجة على الآثار المجاورة . ووراءه أميران إيطاليان عروسان .. لا أحد يعرفهما ولذلك كان الصحفيون يسألون من هما ؟ فيقال لهما أميران من إيطاليا .

ويتساءل الصحفيون من إيطاليا . . . ياه . . . وهل ما يزال في إيطاليا أمراء .

فيقال : في كل مكان أمراء .

ولا يجد واحد من الصحفيين سببا معقولا لكتابة إسمي الأميرين ..

ثم يتغامزون على الصحفيين الألمان ويقولون لهم

هذان قد أخذوا خيمة رئيس مجلس النواب الألماني .

وفي برودة الصباح تنقلص هذه النكتة وتتجه العيون إلى خيام أخرى ..

ومن الأبواب المفتوحة للخيام تظهر ألوانها الداخلية ..

فخيمة مستر اجينو نائب رئيس الولايات المتحدة يغلب عليها اللون

الأزرق ..

وخيمة رئيس وزراء فرنسا شابان دلماس يغلب عليها اللون الرمادي ..

وخيمة الرئيس بودجورفي يغلب عليها اللون الأخضر .

أما الملك ليسوتو واسمه موشوشو الثاني فقد كان يلقي اهتماما خاصا من

الصحفيين فهو ملك قد قفز من المجهول لم يسمع عنه أحد شيئا خارج أفريقيا .

فقط ذهب لزيارة البابا بيوس السادس فعرف العالم أنه كاثوليكي .. وعندما

ذهبت إحدى قريباته لتشتري بعض القبعات من شارع فنييتو بروما لم تجد

معها مبلغا كافيا من المال .. ولو حدث ذلك في لندن ، لوجدت الفتاة

معاملة رقيقة جدا من البائع الإنجليزي .. ولكن فى روما يختلف الموقف تماما ..
فقد اعتاد الإيطاليون على مثل هذه الحيل .. ولكن سائق سيارتها تدخل وفى
يده بطاقة وزارة الخارجية الإيطالية .. ويقول إنها أميرة من إحدى الأسر
المالكة الأفريقية .

فقط هنا عرف البوليس والصحف شيئا عن الملك موشوشو الثانى ..

وفى صباح يوم المهرجان طلب الملك موشوشو لبن البقر .. وأتوا له
بلبن ساخن كما طلب .. ولكنه قبل أن يقربه من فمه .. قال لا .. هذا لبن
ماعز .. ولم يفهم الجرسون الفرنسى فهو لا يفرق بين هذا وذاك .. وجاء
جرسون آخر يستوضح الأمر فقال له الملك موشوشو الثانى هذا لبن ماعز ..
أنا متأكد من ذلك .. أريد لبن بقر .. إذا لم يوجد فإننى أفضل لبن الأغنام
وإلا فهات قطعة من اللحم المشوى الساخن .

وكان شئ اللحم أسهل .. رغم أنه أول طلب من نوعه فى الصباح .. لأنه
مع اللحم لابد أن نجئ البطاطس والخزر والفاصوليا وأن تتغير معالم المائدة
التى أمام الملك .. وأن تتغير الأطباق والملاعق والشوك والسكاكين .. وكان
من الضرورى أن يحدث أى شئ وبسرعة وبعد أن تناول الملك طعام
إفطاره دخل ليستريح فى فراشه ولم يره أحد إلا على مائدة العشاء .

وأما الأميرة جريس كىلى (أميرة موناكو) فقد كانت هدفا للعيون
والكاميرات .. وهى تعلم ذلك فكل حركاتها محسوبة .. وملابسها تصلح
للتصوير فى أى وقت .. خرجت مشرقة فى الصباح .. وعندما سمعت صرخات
الصحفيين وقفت لتحميمهم .. واختارت (الوضع الجميل) أى الذى يناسب
المصورين .. وفى الصباح كانت ملابسها زاهية ولكنها ليست لامعة .. فقد
جعلت اللمعان فى ابتسامتها وعينيها وكان وراءها الأمير رينيه زوجها ..
وسألوها : ماذا أكلت فى الصباح ؟ فقالت : لا أكل .. أشرب فقط .

قالوا : ماذا شربت ؟

قالت : عصير الأناناس .. اننى لا أفعل ذلك عادة انها أجازة
فما الذى تفعليه عادة ؟

وهنا صرخ الأمير رينيه قائلا : أوه .. أنتم لا تعرفون ..

وكانها تعرف هذه النكتة القديمة ولكن فى نفس الوقت لا تستنكرها ..
وعاد يقول : الكثير من الألعاب الرياضية .. واليوجا العنيفة جدا ..

وهنا صرخ الجميع .. أوه ..

أى أنهم عرفوا سر هذا الجمال وهذه الحيوية .. انها الرياضة العنيفة ..
وتقدم منها صحفى هندى ليقول لها .. ولكن هذه الروح الحلوة لا يمكن
أن تكون من الرياضة العنيفة انها من الروح الحلوة .

وقالت جريس كيللى .. هذه أجمل تحية تلقيتها هذا الصباح ..

وأحس الصحفى الهنذى بخيبة أمل فقد كان يتوقع منها أن تقول له مثلا
هذه أجمل تحية تلقيتها فى حياتى .

ولهذا الرد الدبلوماسى استحقت من زوجها أن يقبلها .

وقالت جريس كيللى تعلق على هذه القبله وهذه التحية أيضا ..

وظهرت زوجة رئيس الفلبين وابنتها والكل يتساءل أيهما أجمل .. زوجة
رئيس الفلبين أو جريس كيللى .. أكثرهم يقولون زوجة رئيس الفلبين
فلا محها رقيقة وبشرتها ناعمة ولونها أسمر خمري .. أو فى لون قهوة خلطوها
بالبن والنيذ معا .. وابتسامتها حلوة .. أو ابتسامتها دائمة .. وهى تبدو أصغر
وأجمل من لابنتها .. بعض الخبثاء يقولون أنها أتت بابنتها التى هى صورة
من أبيها .. وبذلك تكون هى وزوجها موجودين فى وقت واحد .

وكان ملوك أوروبا مفتونين بسيدة الفليبين وكانوا يتحدثون إليها بالإنجليزية والأسبانية وكانت تعلم علم اليقين أنها جميلة .. وقد اختارت أشياء كثيرة بعناية تامة . أما شعرها الأسود الكثيف والورود التي تضعها في الشعر إلى الجانب الأيسر .. فهي تذكر الأوروبيين بالأفلام التي ظهرت فيها بنات هاواي وبنات المحيط الهادى .. أما فساتينها فهي كلها ذات طابع فلبينى .. الأكمام قصيرة مرفوعة منشأة تماما والألوان بهيجة وفي غاية الرقة ..

وكان من الطبيعى أن تسألها إحدى الصحفيات : هل تتبعين رجلا خاصا في الأكل .

قالت : أبدا

سألتها : رأيت لك صورا قديمة كان جسمك فيها أكثر امتلاء

قالت : هذا صحيح وأنا أحب أن أكون أقل وزنا .. ولكن زوجي يفضل أن أكون أكثر وزنا مع أن هذا يؤدي إلى إتلاف كل فساتيني .. ولكنى انتصرت في النهاية ..

— هل لك رياضات مفضلة في الصباح ؟

فأجابت : بعض الرياضة الخاصة بشد الوسط والساقين .. ولكن هذه الألعاب لا تستغرق أكثر من عشر دقائق كل يوم ..

— ولكن أليس لك نظام خاص في الإفطار ..

قالت : أنا أشرب عصير الأناناس مضافا إليه ملعقة من عسل النحل .. وكوب واحد صغير يشبعني تماما .. وأنا لا أتناول أى عشاء ومنذ وقت قصير ..

قيل لها ما هو عطرك المفضل ..

قالت : ليس لى عطر مفضل .. ان زوجي هو الذى يختار عطره المفضلة .

أما الأميرة منى زوجة الملك حسين فقد تركت شعرها الطويل على كتفها وراحت تتمشى بين الخيام .. ثم لحقها الملك حسين .

أحمر الوجه وفي غاية الحيوية .. عندما صرخ الصحفيون وقف يحییهم . ويطلب إلى زوجته أن تفعل ذلك أيضا .. وعندما خرج الملك حسين هو وزوجته سئل .. هل في نيتك أن تلتقي بكبار المسئولين هنا .. فأجاب إذا سمحت الظروف .. سئل هل لديك مشروع معين ؟ قال إننى مشغول بأشياء كثيرة أتمتعونها .

— وهل عندك حل سريع ..

وضحك ليقول : الله أعلم ..

وكان ذلك اعتذارا عن الدخول في أية مناقشة عابرة لقضايا شديدة التعقيد .. واتجه مع زوجته إلى الآثار القديمة لمدينة برسبوليس على مدى أمتار من مدينة الخيام .

أما قبل الظهيرة فكان على الملوك والرؤساء أن يتجهوا جميعا إلى قبر الملك كوروش في مدينة قديمة اسمها بارسارجاد .. وهو اسم إحدى القبائل التي سكنت هذه المنطقة ..

المسافة بينها وبين برسبوليس تزيد على الستين كيلو مترا .. الطريق مرصوف والأرض قاحلة .. وكل شيء صحراوي .. وفي هذا الجو الصحراوي يلسعك الهواء البارد ، وأشعة الشمس الملتهة .. الإثنان معا في وقت واحد .. ولأول مرة في حياتي أرى الزوبعة أو الإعصار .. هذا العمود الحاروني الطويل جدا من التراب فالهواء ينزل من جبلين ويصطدم التياران ويدوران معا في وقت واحد .. ثم يتحركان على شكل عمود من الهواء .. وتشاء الصدفة أن يمر هذا الإعصار بالسيارة .. لقد هزها بعنف .. وعرفت انه يقتل الإنسان والحيوان أيضا ففي بعض الأحيان يستغرق هذا الإعصار بعض الوقت .. ويكون هذا الوقت القليل كافيا للقضاء على أى إنسان أو حيوان .

وفى مدينة بسارجاد مسحت الأرض وسويت ... ليطل قبر كوروش
عاليا بارزا.. حول القبر أقيمت منصة كبيرة للملوك والرؤساء وأمام القبر
امتد شريط أحمر ملكى وعلى هذا الشريط تقدم امبراطور وأمباطورة
وولى عهد إيران . وراح الامبراطور يعاهد كوروش قائلا : يا كوروش
العظيم فى استطاعتك أن تنام ، أنت ياملك الملوك ثم هائلا : أما أنا ملك الملوك
فقد أعلنت اليقظة .. ثم فى حمايتى وحماية شعبي ..

وليس سرا أن أقول أنه لا يوجد أى أثر لكوروش هذا .. لا فى قبره
ولا تحت القبر .. فقد كانت العادة فى ذلك الوقت أن يدفن الملك فوق القبر ..

وكثير من الملوك والأمراء صعدوا الدرجات العالية لقبر كوروش ..
ثم تسللوا إلى باب المقبرة من الداخل فهى مفتوحة .. ووجدوا النقوش
فى داخل المقبرة بلغات مختلفة .. أنا شخصا قرأت هذه العبارة : كل من عليها
فان .. صدق الله العظيم .. والإمضاء أحمد عبد الكريم العزى سنة ١٩١٤ م

وكلمات بلغات مختلفة واضحة وغير واضحة ..

ووضع امبراطور إيران إكليلا من الزهور عند قبر الملك كوروش ..
وكانت هذه الزيارة لقبر صاحب هذا المولد . البداية الرسمية للأيام
التاريخية التى لم يشهد لها أحد نظيرا فى التاريخ القديم أو الحديث ..

ولم تتردد كثير من الصحف فى العالم كله أن تصف . ليالى الامبراطور
بليلى ألف ليلة وليلة .. مع ان « ألف ليلة » كانت شيئا ساذجا .. متواضعا
جدا .. فبطلة ألف ليلة اسمها شهرزاد .. وزوجها اسمه شهریار وأخوه اسمه
شاه زمان .. وهذه جميعا أسماء فارسية .. وعلى الرغم من هذه الأسماء
الفارسية .. فإن ليالى ألف ليلة لم تبحر إلا فى بغداد وفى القاهرة .. ولم يكن هناك
ليلة واحدة فى إيران .. وإن كانت مادة هذه الحكايات قد أخذت من إيران
والهند وحلات الخليج والمحيط الهادى .

وفى ألف ليلة تجدد هذه الأبيات وصفا لفتاة جميلة خرجت من صندوق
فى يد عفريت ..

أشرقت فى الدجى فلاح النهار

واستنارت بنورها الأسفار

من سناها الشموس سرى لما

تنبرى وتتجلى الأقمار

تسجد الكائنات بين يديها

حين تبدو تهتك الأستار

وإذا أومضت يروق حماها

هطلت بالمدامع الأمطار

إذا كان هذا المعنى يعجبك ، فاضربه فى ألف .. فى مليون وأنت تجد
أمامك صورة باهرة للخيمة الكبيرة التى يقيم فيها الامبراطور ليلته الكبرى
للملوك والرؤساء فى العالم .. ولكن عيب لىالى ألف ليلة فى النهاية أنها خلت
من ذوق عشرات المؤسسات الدولية التى تخصصت فى الأناقة والجمال
والديكور والعمارة .. وإذا تضايقت من هذه العملية الحسابية ، لأن هذه
قد أفسدت عليك متعة النظر والاستمتاع فعليك أن تذكر بيتين آخرين فى
الليلة الأولى من (ألف ليلة) .

قل لمن يحملهما

ان هما لا يدوم

مثل ما يغنى السرور

هكذا تفنى الهموم

ولا تنس فى أنك فى بلد عمر الخيام .. وأن شاه إيران قد أعلن أكثر من

مرة أنه لا يستطيع أن يقدم العيش والمش للملوك والرؤساء ..

وأن رئيس وزراء إيران قال : نعلم كل ما يقال هنا.. ولكن إيران حريصة على أن تبدو كفتاة جميلة تستعد للقاء حبيب . فهي تريده أن يحتفظ لها بذكرى جميلة غالية .

ولكن لاشئ يدل على ماسوف .. يحدث في الليلة الكبيرة تحت الخيمة الكبيرة .. فكل واحدة من السيدات قد ارتدت فقط أبسط فساتينها .. أما المفاجأة فسوف تكون على مائدة العشاء .. وهذه المباريات في الأناقة لا يدخل فيها الرجال عادة .. وربما لا يلاحظونها .. ولكنها تنتهى عادة بأن يقول كل واحد لزوجته .. ان فستانها أبسط وأشيك .. أو إذا أراد أن يكون دبلوماسيا فأسلم كلام هو أن يقول : باللهول لقد كانت الامبراطورة فرح دينا رائعة .. كل فساتينها .

وهنا تدور المناقشة بينه وبين زوجته ولكن أى فساتينها أعجبك أكثر .. وهنا يتلخبط الزوج لأنه لم يلاحظ جيدا كل فساتين الإمبراطورة .. ولا أخذ باله من الطول والعرض وفتحة العنق . والأكتاف والكسرات .. ولا الدليل .. ولاشئ بالمرّة .. ويكون جوابه فستانها الذى ظهرت به اليوم .. فهذا الفستان أقرب إلى ذاكرته

ويكون رد الزوجة ولكنى ارتديت فستانا له نفس اللون منذ أسبوع لم يبد عليك اهتمام به ..

وهذا مطب يقع فيه أى زوج ..

ولكن الإمبراطورة كانت أكثر الناس أناقة وشياكة .. وكانت فساتينها كلها من تصميم سيدة إيرانية وكل الأقمشة جاءت من جميع مقاطعات إيران والشغل الموجود فى الفساتين بأيد إيرانية أيضا .. وإن كانت أميرات الأسرة المالكة قد ارتدين فساتين من باريس ..

ومنذ الرابعة بعد الظهر لم يظهر أحد من الملوك أو الرؤساء .. لقد قبعوا

فى خيامهم .. ولكن الامبراطور هيلاسلاسى لا يزال هو الذى يلف ويدور ..
ولعل عادة المشى الطويل هى التى أبقت على رشاقته وعلى صحته الجيدة ..
وكذلك بعض أمراء الخليج .. فهم يخرجون اثنين اثنين ولم يظهر واحد منهم
على انفراد .

وكلما أقبل الليل ازدادت الأنوار وبرقت ولمعت وبهرت فى كل مكان ..

وعند موعد العشاء اتجه الملوك ومعهم ضعف عددهم من ضيوف
الامبراطور والامبراطورة من إيران ومن جميع أنحاء العالم إلى خيمة
الامبراطور والامبراطورة .. والإنحناء ضرورى والتراجع إلى الوراء قليلا ثم
السير إلى اليسار وبعد ذلك دخول الخيمة .. وكانت الأميرة جريس كيللى
حريصة على أن تركع على ركبتيها تحية للامبراطور والامبراطورة .. أما
الامبراطور هيلاسلاسى فقد أحنى رأسه بشدة للمضيفين وتوالت الإنحناءات ..
أما أمراء الخليج فقد سلموا مع الاحترام وبلا ركوع فالركوع لله وحده ..

وتوالى الملوك والرؤساء والأمراء والسلاطين والشيوخ ونواب الرؤساء
والوزراء وكبار المستشرقين والأطباء والفنانين ..

وظهرت بوضوح ملابس الملوك والرؤساء كلهم يرتدى الملابس
الرسمية والعسكرية والمدنية .. وتعلقت الميداليات على الصدور أما السيدات
فقد ارتدين آخر ما عندهن ..

الامبراطورة ارتدت التاج طبعا الذى اشتركت فى تصميم ألوانه
وأحجاره .. وكان فستانها طويلا من البروكار الذهبى المشغول بالبرودرى
الأزرق .. وكانت فخورة بهذا الفستان .. وكانت ترد على أسئلة السيدات
قائلة .. مصنوع فى إيران من أوله لآخره .. لم تعد بأن تقدم للسيدات
خياطتها المعروفة مدام ذو الفقار ..

والأميرة جريس كيللى كانت ترتدى فستانا من اللاميه الأخضر .. أما

تسريحتها المشهورة فكان واضحا أنها مكونة من عدة قصات معا .. ولم تشأ أن تذهب إلى صالون التجميل فقد أتت معها بكل أدوات التجميل وتسريح الشعر وتجفيفه ..

أما عروس رئيس وزراء فرنسا فقد ارتدت فستانا من صنع لانفان .. والفستان اسمه جالا .. وواضح جدا ماركة لانفال عند رقبتها

فهذه هي الموضة الجديدة أن يظهر اسم المحل الذي صمم الفستان نفسه فهو من الساتان في لون الخوخ ومقفل من الظهر بأربعة زراير من نفس لون القماش ..

أما الأميرة ابنة ملكة بريطانيا فقد لفتت العيون أيضا بأناقها وبساطتها وبريق عينيها .. وقد ارتدت فستانا طويل الأكمام ولما سثلت من الذي فعل لك الفستان أجابت طبعاً في لندن ..

الفستان له أكمام شرقية تشبه أكمام القفاطين المراكشية .. وهو مشغول أيضا ..

وكانت زوجة رئيس الفلبين قد ارتدت فستانا أبيض ورديا .. والفستان مشغول باللؤلؤ .. وقد وضعت عددا من حبات اللؤلؤ الملون عند الصدر وعلى الأكمام .. وكان السؤال هل هو لؤلؤ أو خرز .. وكان جوابها أنه من اللؤلؤ الطبيعي الكبير الحجم . أى اللؤلؤ النادر جدا .. أما ابنتها فقد ارتدت فستانا من الستان الأبيض البني ووضعت وردة على صدرها .. أما الأم فقد وضعت الوردة في شعرها ..

وبعد ذلك نودى على الملوك والرؤساء بالاسم .. ليدخلوا اثنين اثنين ..

فنودى على الامبراطورة فرح والامبراطور هيلاسلاسى - سيدة طويلة ورجل قصير .. ثم نودى على الملكة فاييولا والملك حسين سيدة طويلة ورجل أقصر منها ..

وتوالت الأسماء الواحدة بعد الواحد ..

ثم نودى على السيدة حرم السيد حسين الشافعى وأمير الكويت ..

ولم يكن عدد النساء معادلا لعدد الرجال .. ولذلك فقد جاءت بقية الأسماء رجالا مع رجال .. فالسيد حسين الشافعى نودى اسمه مع واحد من أمراء سيام .

أما الخيمة الكبيرة فطولها سبعون مترا وعرضها ثلاثون مترا .. وتعلق فيها الثريات الكهربائية التى صنعتها شركة فيليبس والنور فيها يتغير ويقوى ويضعف ويتلون أيضا .. اللون الغالب على الخيمة من الداخل هو اللون الأزرق الملوكى والذهبي أيضا .

المائدة الرئيسية طولها ستون مترا مصنوعة من خشب الموجنا .. وشكلها ثعبانى .. وبذلك يستطيع كل إنسان أن يحس أنه فى الصدارة وهناك ست وعشرون مائدة صغيرة جلس عليها ضيوف الامبراطور أيضا .. وهناك أشجار صغيرة فى جوانب الخيمة بعضها من أشجار الموز التى قطعت من أماكن قريبة .. ويبدو أنها قطعت منذ زمن طويل فبعض أوراقها قد ذبلت .. أما هذه الوردة فقد جاءت من هولندا وفى غاية النضارة .

أما هذه الروائح الفرنسية فى كل مكان فهى خليط هائل من العطور الفرنسية ..

الامبراطورة وضعت عطرا اسمه برسبوليس أعد خصيصا لها .. جريس كيلي وضعت عطرا اسمه (انيفنى) أى اللامتاهى ..

الأميرة آن تضع كابوشار منذ خمس سنوات ولم تغيره ..

فايولا وضعت عطر مارجرىف .. وهو عطرها المفضل منذ عشر سنوات ..

عروس رئيس وزراء فرنسا قد وضعت عطرا مزيجا من الشنشिला وعطر

ديورسيمو بنسبة واحد إلى أربعة .. وهى تفضل الكولونيا على العطر ..
لأن العطر يضايقها خصوصا انها لا تستخدم كل مواد التجميل .. وتفضل
أن تتغذى بشرتها من داخلها لا من الكريمات .

اما أكثر الرجال فقد وضعوا التاباك الألماني وهذه ظاهرة غريبة ..

بل إن أمير ليختنشتين الألماني الأصل قد ذهب إلى صالون الكسندر
وسأله إن كان لديه صابون للحلاقة ماركة تاباك .. وقد اعتذر إليه الكسندر
الفرنسى . فلم يخطر على باله أن يطلب إليه أحد ذلك ..

ولكن التعليقات صريحة بأن كل ما يطلبه أى ضيف يجب أن يعثروا
عليه من تحت الأرض وانشقت الأرض وجاء صابون الحلاقة الألماني
بعد دقائق .. وكان ذلك قبل مائدة العشاء بلحظات ..

وعندما جلس الملوك والرؤساء إلى موائدهم بعضهم تضايق جدا من
مكانه .. ولكن هذا هو البروتوكول .. كان واضحا أن الاميرة آن
تضايقت عندما جاء مقعدها إلى جوار الرئيس تنكو عبد الرحمن (ماليزيا)
وجلست زوجة رئيس وزراء فرنسا إلى جوار أمير البحرين .. ولما
سئلت ما الذى كنت تتحدثين فيه مع الأمير .

قالت انه رجل ذكى وأنا انتهزتها فرصة لا تمرن على اللغة الانجليزية ..

وعلى مائدة اخرى جلس أحد الشيوخ مع الدكتور كارل فلنجر طبيب
الامبراطور ودار الكلام حول : هل صحيح ما يقال عن فوائد الكافيار ؟
وضحك الدكتور فلنجر وقال : الذين جربوه يقولون ذلك .

وأنت لم تأكله ..

قط ..

ولماذا .. ؟

لماذا .. لأنه يصيبني بالحساسية ..

ولماذا لا تعالج الحساسية وأنت طبيب عظيم ؟

ليس لها علاج إلا الامتناع عن الأطعمة التى تسببها ..

وكانت هذه المناقشة قد بدأت عندما دخل الجرسونات بملابسهم الأنيقة
الفخمة يقدمون طبق الكافيار الذهبى مع بيض السمان .. الكميات كبيرة ..
وقد تناول الضيوف بالهناء والشفاء - مائة كيلو جرام من الكافيار الذهبى ..
بعضهم كان يتناوله مع كل الوجبات ..

وفى نفس الوقت كان يحى جرسونات آخرون يقدمون النيذ ..

النيذ الذى قدم فى تلك الليلة اسمه إذا كان يهملك الأمر « شاتولا فيناوتشيلد »
١٩٥٤ ولونه وردى ذهبى ومعطر أقرب إلى نيذ الموزل الألمانى وهو
أقرب طعما إلى الشمبانيا الفرنسية أرجو أن أكون واضحا ودقيقا .

وإذا كان الأمر لا يزال يشغلك فثمن الزجاجة الواحدة مائة دولار ..
أى حوال السبعين جنيها ..

وفى خيمة الطعام ٣٧ ألف زجاجة نيذ من هذا النوع ..

وهناك ١٧ ألف زجاجة ويسكى من جميع الأصناف .. أغرب هذه
الأصناف نوع اسمه (من السماء) . وعشرة آلاف زجاجة فرنسى معتق ..
جاء معظمه من مقاطعة بوجونيا فى فرنسا .. وبعض الملوك جاءوا بها
هدايا للامبراطور ..

والمفرش الموضوع على المائدة الكبير مصنوع ومشغول فى فرنسا ..
ولم يحدث أن عرف التاريخ كله مفرشا واحدا طوله ثمانون مترا وعرضه
سته أمتار ..

والأطباق كلها من صنع ليموش .. وقد صنعت لهذه المناسبة التاريخية ..
والنقوش على الأطباق تشير إلى هذا المعنى .. فعلى الأطباق اسطوانة كوروش

وحولها ٢٥ زهرة دلالة على مرور ٢٥ قرنا .. بعض الأطباق لها لون
وردي ..

أما الأكواب فهي من كريستال باكارا .. العالمى وعلى قاعدة هذه
الأكواب إشارة إلى المناسبة التاريخية .

اما هؤلاء السفرجية فبعضهم ترك العمل فى معظم ماكسيم الشهير ..
وترأس كل هؤلاء الجرسونات وروؤسائهم أيضا سيدة فرنسية من العائلة
المالكة القديمة .

وقد استهلكت هذه الليلة الكبيرة ٨٠٠ رطل من اللحوم ..

٨٠٠ رطل زبدة ..

ألف علبة قشدة ..

ولم تظهر عبادة واحدة من التى ادعت كثير من العواصم الشرقية والعربية
انها قد صنعتها لأميرات الأسرة المالكة الإيرانية .. ولا عبادة صنعت
فى بيروت أو فى مراكش .. ولا بد أنها فرصة استغلتها بعض دور الأزياء
للدعاية .

ولكن الشئ الذى كان يتوقعه وينتظره الجميع فهو الطواويس التى
اشترتها ايران من الهند .. الواحد ثمنه ستون جنيها .. وقد اشترت ايران
٩٢ واحدا واشترطت أن يكون صغير السن حتى لا يكون لحمه جافا ..

أما هذه الطواويس فقد أرسلت حية إلى باريس .. فقد اشترط ماكسيم
أن يطبخها بعد ذبحها بلحظات والا يضعها فى الثلج مهما كانت الظروف ..
ولذلك فهذه الطواويس قد ذبحت وسويت صباح هذا اليوم وحملت الطائرات
من باريس إلى طهران إلى مدينة الخيام فى نفس اليوم .. وكانت هذه هى
الرحلة رقم ٢٠١ بين طهران وباريس ..

وجاءت الطواويس فى صناديق من البلاستيك .. كل طاووس ومعه حاشيته من الأرز ولحم الطيور الأخرى ..

وقدم الطاووس على سرفيس من الفضة الخالصة .. الطاووس محمر ومحشو من الداخل بالفواجرا والفسق والجوز وقد التصقت على الطاووس من الخارج ورقة بلاستيك لينة .. وعلى هذا الغطاء البلاستيك أعيد ريش الطاووس كله من أوله لأخره .. يبدو وكأنه ما يزال على قيد الحياة .. وقد أفلح مطعم ماكسيم فى أن يجعل الطواويس كأنها لم تمت ..

وعندما أمتدت أيدي كبار الجرسونات إلى الطاووس وداخله كانوا قد تدربوا على ذلك قبلها بيوم .. ولذلك أمكن اخلاء الطاووس تماما وما يزال البلاستيك فى مكانه ..

اما الدهشة التى علت وجوه الملوك والرؤساء فلا بد أن يكون معناها أن طعمه لا يختلف عن بقية الطيور وإن كان من الأفضل الديك الرومى .. أو الخراف التى تربع على عرش من الأرز والفسق .. ولكن الجميع أكلوه لأول مرة .. وفى استطاعتهم أن يأكلوه بعد ذلك .. أمير أبو ظبى اشترى من حديقة حيوانات الجزيرة أربعة طواويس . وشحنت له .. ووصلت ويقال إنها للزينة وليست للأكل .

إنها أكلة غريبة غير متوقعة .. ولا بد أن يتحدث عنها من أكلها فيقول لذينة .. أو عادية ..

ولكن لا يستطيع أن يسكت عن الطاووس وشكله ..

ولو تنبه الملوك والرؤساء إلى الموسيقى التى سبقت الطاووس لأدركوا أنها موسيقى سيمفونية اسمها (برسبوليس) لموسيقار ايرانى عاش معظم سنوات حياته فى باريس .. وهذه السيمفونية قد عرفت سنة ١٩٤٦ فى (البرت هول) بلندن .. وظهر مؤلفها أمين الله حسين (٦٠ سنة) على المسرح وتستغرق حوالى أربعين دقيقة ..

وجاءت الحلوى من التوت والتين .. وأنا لا أدعى العلم بشئون الطهى
ولا فهمت الشروح الطويلة التى قيلت فى تفسير الجمع بين التوت والتين
مع الفستق فى ملعقة واحدة ..

ولا كيف يمكن أن تكون حلوة ومالحة فى نفس الوقت ولا تعرف إن
كان السكر هو الذى أضيف إلى الملح أو الملح أضيف إلى السكر .. وإذا
حاولت أن تفهم أكثر وجدت من يهز لك رأسه ويقول سيدى إنه ما كسيم ..
ومعناها أن هذا سر وسحر ما كسيم ..

اما التورته الكبرى فهى بمناسبة عيد ميلاد الامبراطورة .. وزنها وطولها
لهما علاقة برقم ٣٣ الذى هو عيد ميلاد الامبراطورة .. على كل حال وزنها
٣٣ كيلو جراما .. وبها ٢٢ شكلا هندسيا .. أما شكل التورته فهو من تصميم
الامبراطورة .. وقد صممتها الامبراطورة بحيث يمكن تقسيمها إلى ٣٣ قطعة
وكل قطعة يمكن تقسيمها إلى ٣٣ قطعة أخرى وهو بالضبط عدد المدعوين
فى هذه الليلة الكبرى ..

وكان من المفروض أن يبقى العشاء ثلاث ساعات ونصف ساعة ..
ولكن الملوك والرؤساء لم يتحركوا الا بعد خمس ساعات ونصف ساعة ..

وبعدها انتقلوا إلى خيامهم .. استعدادا لسماع برنامج (الصوت والضوء)
وهو فرنسى التسجيلات والأصوات والأضواء .. والصوت والضوء يحكيان
قصة آثار مدينة برسبوليس ودخول الإسكندر الأكبر الذى أطاح بالمدينة ..
لدرجة أن الكثير من النقوش لم تتم .. والسبب فى ذلك أن الاسكندر جاء
فتوقف كل فنان عن عمله ..

وفى الصوت والضوء نستمع إلى صوت روبير حسين وأصوات أخرى
جميلة معبرة .

وكل ما نسمعه من حوار هو من إعداد اندريه كاستيلو ..

الجو شديد البرودة .. بعض الملوك والرؤساء طلب كمية من الكونياك والفودكا والروم قبل أن يذهب لسماع الصوت ورؤية الضوء في الهواء الطلق .. فالجو بارد جداً ولذلك ذهب كل واحد وقد ارتدى البالطو ويوجد على مقعده بطانية .. والبطانية الواحدة لم تكن كافية .. ولذلك أسرع الحرس والجرسونات ليأتوا بمزيد من البطاطين ..

وظل العرض ساعة وراء ساعة .. بعضهم نام من شدة البرد .. وعندما سمع الامبراطور العطس والسعال المتوالى .. أدرك أنه يجب الا ينقص عدد الملوك والرؤساء واحدا .. وفي نفس الوقت الا يمرضوا فتطول إقامتهم أكثر من اللازم ..

ونَهَض الامبراطور ومن بعده الامبراطورة والملوك والرؤساء .. واحدا واحدا .. وكان البرد أقوى من الجميع ..

ولذلك ذهبوا إلى الخيام .. أحدث ما صنع الإنسان في إحدى ضواحي باريس وجاءت على ستين عربية لورى من فرنسا إلى طهران في رحلة استغرقت ٣٠٠ ساعة متواصلة عبر الدول الأوروبية والآسيوية .

وبسرعة جاء عدد من الأطباء ومعهم كل العقاقير الضرورية للبرد والزكام والاسهال والانفلونزا .. وفي ساعة متأخرة من اليوم التالى دبت الحياة بين الخيام .. وفي الخيام .. لقد ناموا طويلا .. ليصبحوا تحت سماء صافية . وشمس حارقة والوان زاهية .. وكان انشط الجميع هو الامبراطور هيلاسلاسى .. ثم الرئيس بودجورنى والأميرة جريس والملك حسين .. وقد حملوا كاميراتهم ليعاودوا التصوير من جديد وعلى مهل ..

وكان عليهم أن يروا بعد ذلك أهم معالم مدينة مجاورة لهم .. مدينة شیراز اجمل وأروع وأعرق مدن ايران .. انها مدينة البلابل والزهور .. مدينة الشاعرين سعدى وحافظ .. مدينة تجرى في عروقها الموسيقى والنيذ .. أن شیراز هي نصف الدنيا ..

يَنَامُ الشَّعْرَاءُ
وَتَصْحُو الْبَلَابِلُ

(٤)

أنت لم تشاهد مدينة شيراز .. أنت لا تعرف نصف الدنيا .. هكذا يقول أهلها ولا سمعت نصف الحكمة إذا لم تنصت إلى شبانها .. ولا عرفت لون العنب وطعم النبيذ ونشوة الخمر .. إذا لم تذهب إلى حيث ينام .. الشاعر سعدى .. والشاعر حافظ .. أنت لا تفهم معنى الكيمياء إلا إذا وقفت تحت اشجار البرتقال وامتلاأت حواسك وفاضت بالعطر والحرير والغناء والزهد في كل شيء إلا أن تكون محبا عاشقا .. انهم هنا يقولون نصف الدنيا لك إذا كنت عاشقا .. والنصف الآخر لك إذا كنت معشوقا .. وكل واحد هنا هو دنيا كاملة .. انهم يقولون .. وهم لذلك سعداء ..

لكل سؤال جواب عند شاعرهم سعدى ..

حدث نفس الشيء مرة أخرى .. فعندما كنت في روسيا زرت جمهورية أوزبكستان .. وكانت ترافقني إحدى المترجمات وكان من أهم الأشياء التي تحرص على أن أراها مساجد سمرقند . . وبخارى . . وكان الجليد يغطي الأرض شبرا شبرا . ودرجة البرودة اطبقت شفتي وجمدت لساني .. فكانت كلما اقترحت فكرة هززت رأسي موافقا فأنا لا أستطيع أن أعبر لها عن موافقتي بضمي أو يدي ..

ولكن المترجمة لاحظت أنني أنظر إلى المساجد بشيء من عدم الاهتمام .. مرة أراها ببعض العين ومرة أراها ولا اسمعها .. أى لا اسمع ما تقوله المترجمة ولم يكن من الصعب عليها أن تسألني .. لاحظ أنك ولا أنت هنا ..

واعترفت لها بأنني جئت من مدينة بها عشرون ألف مسجد .. وبها

جامع الأزهر ومساجد أخرى لاتعرفها. واندeshst .. ولم تفهم .. ولم أحاول أن أجعلها تفهم .. خصوصا عندما قالت لى .. إن الفرنسيين عندما يجيئون إلى هذه البلاد يطلبون رؤية المساجد قبل أى شئ آخر .

وحذفت المترجمة كل المساجد التى كان من الضرورى أن أراها .. خصوصا أن هذه المساجد مرهقة .. ولا أعرف لماذا يضعونها فى مكان مرتفع جدا .. ثم يجعلون الصعود إليها نوعا من التعذيب الشديد .. وهى أماكن مهجورة باردة وعليها آيات قرآنية وأحاديث وبها اخطاء كثيرة أو هكذا بدا لى ..

وكان من الصعب على طبعنا أن أقابل حماسها الشديد واخلاصها فى عملها بهز الكتفين واطباق الشفتين ودفن لسانى بينهما .. كنت أقتعل الحماس .. واخيرا جاهرت بأننى لا أريد ولا أجدر شيئا يبهرنى ..

وحاولت ذلك مرة أخرى فى مدينة شیراز وشيراز هى بداية الطريق الجميل جدا إلى مدينة الخيام فقد تفنن المهندسون فى زيناتها .. بل إن أروع الزينات فى ایران كلها فى شیراز .. فقد استخدمت شركة فيليبس انواعا من المصابيح جديدة .. فهى ليست باهرة وليس لها لون صريح .. فالأصفر باهت .. والأزرق سماوى والأحمر فى لون الشفق .. وقد اتخذت هذه الزينات شكل أجنحة الطيور والطائرات .. وربما كانت مستوحاة من الطاووس .. أو من أن كل الملوك والرؤساء يهبطون بطائراتهم فى مدينة شیراز قبل ذهابهم بالسيارات أو الاوتوبيسات إلى مدينة الخيام .

أن شیراز من أقدم المدن الايرانية .. وهناك مثل يقول عندما كانت شیراز أم الدنيا .. كانت القاهرة إحدى ضواحيها ..

وعلىنا أن نسمع مثل هذه العبارات ولا نقول شيئا .. انهم معزون بمدنيتهم وهذا طبيعى صحيح أن شیراز تقع على نفس خط عرض القاهرة ..

ولكنها أعلى منها بحوالى ٥٠٠٠ قدم فوق سطح البحر .. ولذلك فالجو فيها بارد ليلاً نهاراً ودافئ نهاراً .. أو شديد الحرارة صحراوي في الصيف .

وفي شيراز .. أو بالقرب منها أحدث فنادق العالم .. أقيمت من أجل الضيوف وحاشية الملوك والرؤساء وحاشية صاحبة الجلالة الصحافة ..

ولكن المدينة نفسها قديمة .. فارسية مائة في المائة .. أن تنظر إلى الوجوه .. فهؤلاء نوع من البدو .. ويمكنك أن تقول أنهم نوع من الغجر وهم أحب الناس إلى قلبي .. هؤلاء الغجر .. هؤلاء الذين يعيشون على أطراف المدن .. لا هم من أهلها ولا هم مطرودون منها .. وإنما هم على الحدود .. على الحافة .. على المنطقة الرقيقة بين القانون والخروج على القانون .. من أين جاءوا .. لا أحد يعرف .. إلى أين يذهبون .. لا أنت تعرف ولا هم يعرفون .. أنهم غجر .. يحملون متاعهم القليل إلى أي مكان .. ينامون تحت أي شئ .. ويشربون من أي نبع ويتحركون كما تتحرك الكرة الأرضية .. إلى الأبد بلا هدف تعرفه .. أنها تتحرك فقط .. وهؤلاء الغجر بشعرهم الأسود .. وحواجبهم الغليظة السوداء .. وملابحهم الخليط من الفارسي والمغولي والآري .. وخليط من كل شئ .. ولهم صلابة الجبال ونعومة الرمال .. وحرارة الشمس وزمهرير الليل .. ماذا يريدون من هذه المدينة .. لا شئ .. فقط يريدون أن يشتروا بعض الأغذية والقبعات .. وفي مدينة شيراز هذه سوق فارسية عجيبة .. تذكرك بموسيقى رمسكي كورساكوف .. فيها هيصة .. وإيقاع جميل من الألوان والعمود .. عجزت عن وصفه ألف ليلة وليلة .. والسوق له شوارع ضيقة .. وعلى الجانبين شلالات من الألوان الزاهية على شكل أقمشة وسجاجيد وفوانيس .. وهنا يحب الناس الألوان ولا يملونها .. وإن كانت ألوانهم هم واحدة .. بياض الوجه وسواد العينين والشعر ..

لم أر الوجه وسواد العينين .. وكنت أتصورهم كذلك .. ولا أعرف

من أين جاءت هذه الفكرة .. ربما كان ذلك أننى تصورت أن الآريين
جميعا زرق العيون وكلمة ايران معناه بلد الآريين .

وهؤلاء الغجر يمشون فى موكب واحد .. والناس يشيرون إليهم فى
صمت : هؤلاء غجر .. ولو نظرت إلى وجوه الناس لما وجدت احدا
يحتقرهم أو يشمئز منهم .. أو يعجب لحالهم .. انهم جماعة فى حالها ..
وفى ايران مئات الجماعات المنعزلة التى تعيش فى حالها دينيا أو لغويا ..
الأرض واسعة والقلوب أوسع من الأرض ..

وفى السوق مكتبة لبيع الكتب العربية سألنى صاحبها : هل تعرف
الخانجى ؟

قلت : نعم

هل تعرف الخلبى ؟

نعم ..

هل تريد أن تشتري بعض الكتب ..

نعم

ولكنى لم أجد كتباً تستحق القراءة .. فكلها مخطوطات قديمة .. ومنشورات
لكتب فى السيرة أو التفسير عندنا مئات الألوف منها وأفضل منها ..

وفى إحدى المكتبات توقفت عند كتاب موضوعه مغامرة مضيفتين
فى إحدى شركات الطيران .. المغامرة مثيرة ولكنها لم تخل من الدعاية
السياسية ومن غير مناسبة فيها هجوم على مصر وعلى العرب .. والكتاب
أمريكى ومن ثلاثة أجزاء ..

ولكن فى كل هذه الكتب تجد دواوين شعراء ايران .. الفردوسى
وسعدى وحافظ الشيرازى وعمر الخيام .. وهناك ترجمات وطبعات رائعة
لشعر أشهر شعراء ايران ..

وفي الحضارة الإسلامية عدد كبير جدا من أبناء ايران قد أضافوا الحديد والعميق والمثير إلى الشرق والغرب ..

مثلا في علوم النحو: سيبويه والكسائي والقراء والزخشرى .

وفي الشعر والنثر : عمر الخيام وأبو نواس و بشار بن برد وابن الرومي وبديع الزمان وابن المقفع .

وفي اللغة : ابن قتيبة والجوهري وابن فارس .

وفي الفقه : أبو حنيفة والغزالي والنسفي والشهرستاني .

وفي الأحاديث النبوية : البخاري .

وفي علوم التاريخ الطبري والبلاذري والدينوري .

وفي الرياضيات فخر الدين الرازي وأبو ريجان البيروني (الذي عقد له مؤتمر أخيرا في الهند وحضره من الكويت العالم المصري الدكتور عبد الفتاح اسماعيل مدير جامعة الكويت) ونصر الدين الطوسي .

اما الشعراء غير الفردوسي وعمر الخيام وسعدى وحافظ فهم رودكي ودقيقي والترمذي ومنطقي الرازي وغضائري وعنصرى ومسجدى وخافاني ومحمد إقبال وباسمي ومحمد بهاز وغيرهم .

وفي الفلسفة ابن سينا ..

ولكن مدينة شیراز هذه تفخر بأن الملوك والرؤساء زاروها وتوقفوا عندها .. وطلبوا أن يتحركوا على مسئوليتهم فيها .. وانها أمان ولا خوف على أحد من أحد إذا دخل إليها .. ولكن هان فيها أعز أبنائها عليها ..

الشاعر السعدي الشيرازي ..

والشاعر حافظ الشيرازي ..

وأهل شیراز يرون أن من الطبيعي أن يكون أبنائها يحبون الشعر ..

أو يكونوا شعراء .. فهي مدينة العنب والنبيذ والورد والبلابل .. ومن مئات
السنين كان في شيراز شركات انجليزية وهولندية وبرتغالية لتصدير عنب شيراز
إلى أوروبا .. فالعنب له لون خاص .. أحمر .. وأقرب إلى الكريز منه
إلى العنب .. والناس هنا يشربون النبيذ ونبيذ شيراز أفضل بكثير جدا من
نبيذ إيطاليا وفرنسا .. فالنبيذ الإيطالي أثقل والنبيذ الفرنسي أخف .. ولكن
نبيذ شيراز أقرب إلى النبيذ الألماني الشهير موزل .. وهذا النبيذ هو أغلى
من الشمبانيا وله رائحة معطرة ..

وكان الشاعر سعدى يقول .. إن السماء نفسها تسكر من نبيذ شيراز ..
وكان الشاعر يقول : وكيف لا تغنى البلابل انها تشرب من ماء شيراز ..
إن الشاعر سعدى قد عاش أكثر من مائة سنة .. ولما سئل عن ذلك
قال .. أحببت كثيرا ولا شئ كالحب يطيل العمر .. أن الكراهية تقصف
العمر .. والحق يدفنه .. احبوا .. احبوا .. تطل أعماركم .

وأهل شيراز يزورون قبر الشاعر سعدى .. لا على أنه شاعر عاش
في القرن الثاني عشر ومات في الثالث عشر .. ولكن على أنه من أولياء
الله الصالحين .. وكيف لا يكون وليا من يقول (آمنت بالله خالق كل شئ
آمنت بالله خالق الورق والزهر والعصفور والدمعة والنشوة والسعادة والألم ...
آمنت بالله الذى جعل نوره في كل قلب .. آمنت بالله الذى جعل القلب
هادينا إلى نعمته الخالدة وإلى الامتنان له حتى الموت) .

والشعراء في ايران هم أصحاب المقابر الجميلة .. المقابر التي تغرى
بالموت .. إن مقبرة سعدى حديقة واسعة .. الطريق إليها مرصوف بالظلط
الملون .. على الباب جلس رجل يبيع التذاكر للزوار وصور المقبرة ..
وصور الحديقة .. وديوان (حديقة الورد) للشاعر سعدى .. أجمل وأروع
واحكم ما كتب لإنسان .. فالديوان مليء بالنوادر والحكم والموعظة الحسنة
عن اخلاق الملوك والرؤساء والأمراء .. والأصدقاء والاعداء والجمال

والنبذ والشعر .. وعلى جانبي الطريق اشجار البرتقال واشجار العنب ..
وهذه البلابل قد سبقتك إلى مقبرة أروع البلابل الايرانية .. إن هذه الأصوات
التي تسمعها ليست تسجيلاً صوتياً .. أو ليست اسطوانات معلقة على الأشجار
ومناقير البلابل كالابر تدور تحتها ..

اما الزحام على المقبرة فهم أهل شیراز .. يدورون حول الضريح
المصنوع من الرخام .. وعليه أبيات من شعر سعدى .. والضريح مفتوح
الأبواب .. وعلى الجدران أبيات من الشعر باللغة الفارسية ..

وكان يرافقني شاب متحمس سألته : وما الذى يقصده بالخمير ؟

وقال : إن سعدى لا يشرب الخمر .. إن الخمر معناها النشوة .. ومعناها
أقصى درجات الحب .. إن المستشرقين هم الذين اساءوا إليه عندما قالوا
إنه يشرب الخمر .

إذن فهذا الشاب يرى الشاعر سعدى أحد أولياء الله الصالحين ولو كان
الشاعر حياً لرفض هذا الشرف العظيم .. إنه شاعر يشرب من ماء الأرض
ويغنى للسماء .. وهو نشوان بنعمة الله .

اما هذا الحرير الذى تسمعه وأنت تهبط درجات قبر الشاعر سعدى
الشيرازى فيقال إنها مياه مقدسة .. وهذه المياه تغسل الذنوب .. بعض الناس
يغتسلون بها فى يوم الأربعاء الأخير من كل سنة .. ويقال أن هناك أسماكاً
مقدسة تعيش فى هذه المياه .. وأن احداً لا يمد يده إليها .. فكل شئ هنا
مقدس فهنا قبر الشاعر العظيم سعدى أفخر مفاخر مدينة شیراز ..

وعندما جاء ملك الدنمرك لزيارة قبر سعدى قيل له .. هل أنت شاعر ؟
فأجاب كنت أنظم الشعر وأنا صغير فقليل له : إن سعدى يحب أن يسمع
شعره ..

ولم يناقش الملك ذلك فقال : ولكنه باللغة الدنمركية ..

فقال رجل كبير فى السن .. سعدى يعرف كل اللغات .. إنه هو الذى
قال .. الشعراء والمعجبون يتفاهمون بغير الكلام ..

فلما قال ملك الدنمرڪ : ولكنى لا أذكر منه شيئاً .. قال له حارس قبر
سعدى : ولكن سعدى يقول : إن الشاعر ليس فى حاجة إلى ذاكرة .. إن
الذى ينساه يولد فيه من جديد ..

ولما قال ملك الدنمرڪ : ولكنى لا أرقى إلى مستوى شاعر كم الكبير ..
قال له حارس قبر سعدى : ولكن سعدى يقول فى كل الأكوام الشفافة
يكون لون النيذ واحداً .. القليل فى لون الكثير .. والكثير فى لون القليل ..
ولما قال ملك الدنمرڪ : إذن لابد أن أعترف لشاعر كم الكبير .. فقد نسيت
الآن كل ما كان يدور فى رأسى من شعرى أو شعر غيرى .

فقال حارس مقبرة سعدى : ولكن سعدى يقول : إن الحب لا يعجز
أن يجد كلمة يقولها لحبيبه بيده .. بعينه .. حتى لو تنهد قال هذا يكفى دلالة
على أن شيئاً فى أعماقه قد خرج من غير إرادة ..

وقال ملك الدنمرڪ : إن سعدى ليس هو الشاعر الوحيد فى شيراز ..
فكلكم شعراء ..

فقال له حارس مقبرة سعدى : ولكن سعدى يقول .. ينتشى من النيذ
من يشربه ومن يصنعه ومن يسعده الحظ بالنظر إليه ..

ومن الغريب أن قطرات من المطر قد هبطت من السماء فى هذه اللحظة ..
ولما سأل ملك الدنمرڪ أن كان هذا موعد سقوط المطر هنا قيل له ..
ولكن سعدى يقول السماء وقلوب المحبين وعناقيد العنب تنساقط حياتها عندما
تنضج .. فلا تضيع وقتاً فى انتظارها .. اصعد إليها .. المحبون وحدهم
القادرون على أن يأتوا بالصيف فى الشتاء وبالشتاء فى الصيف .. والمحبون

وحدهم القادرون على أن يجعلوا عناقيد العنب هي كاسات النبيذ .. والمحبون
وحدهم القادرون على أن يشربوا دموعهم وينتشوا .. كذلك تفعل البلابل .
وحارس مقبرة سعدى ليس أعجوبة بين أهل شیراز .. كلهم يفعل
ذلك .. فلا تكاد تتحدث إلى واحد منهم حتى يقول لك سعدى قال ..
وكذلك في أوروبا في العصور الوسطى كانوا يحسمون كل خلاف بأن
يقولوا : هكذا قال أرسطو ..

وعند سماع اسم الفيلسوف اليوناني أرسطو .. يجب أن ينتهى الخلاف ..
لأنه قد فكر ودبر واتخذ قرارا وهذا القرار نهائى ..
حاولت أن أداعب الشاب المرافق لنا ..

فقلت له : وماذا قال سعدى في الجائع الذى يريد أن يأكل طبقا إيرانيا ؟
قال سعدى : من جاء إلى شیراز فليس في حاجة إلى أن يأكل أو يشرب ..
عطرها يروى .. وهواؤها ينعش .. ونبيذها يفتح العين ..
فقلت : وإذا كان قد جاء إلى شیراز ويشعر بالجوع والتعب والرغبة في
النوم لأنه لم ينم منذ يومين .. فما قول سعدى في ذلك ؟

قال : يقول سعدى .. كم عيون سهرت .. وقلوب نامت .. كم قلوب
سهرت وعيون اقتلعت .. إن المحبين هم الذين لا يعرفون النوم لأنهم لا يعرفون
البقطة .. ولا يعرفون الجوع لأنهم لا يعرفون الشبع .

اما الشاعر الآخر لمدينة شیراز فهو حافظ شیرازى .. وقد سمي حافظا
لأنه حفظ القرآن الكريم .. وحافظ شاعر غنائى رقيق وليس في إيران من
لا يحفظ شعر حافظ ويتغنى به ..

وقبر حافظ هو روضة من رياض إيران .. الأشجار عالية .. والطيور
تغنى من تلقاء نفسها .. ويقولون انها في الشتاء تغنى أيضا .. إن حافظ يقول ..

من يمنع البلابل من تغريدها .. من يمنع الشمس من شروقها .. من يمنع
الشاعر من شذوه .. من يمنع العين من دمعها .. من يمنع الروح من اناتها ..
من يمنع البلابل أن تغرد بالقرب من الشعراء ..

والناس يذهبون إلى قبر حافظ كما يذهبون إلى اضرحة الأولياء والشهداء
ويكفي أن يذهب الواحد إلى قبر حافظ ويشكو من عذابه .. ويشكو له .
ويشكوه إلى صديق فيقول .. يا حافظ يا حاج حافظ .. آلامى مبرحة ..
أوجاعى .. يا حافظ .. يا على .

اما (يا على) هذه فلا بد منها .. لأن ايران شيعية .. وعلى بن أبى طالب
هو نورهم الذى يهتدون به .. وعلى بن أبى طالب مكتوب على كل لسان
وعلى كل مسجد .. وعلى هو الذى يربط ايران بالعراق .. وهذا الارتباط
هو مصدر التعاسة والقداسة معا .. فالشيعة يتجهون إلى النجف وكربلاء
إلى حيث يرقد جثمان على رضى الله عنه وأولاده الشهداء .. يذهبون إلى هذه
الأراضى المقدسة أغنياء وفقراء يضعون الذهب والماس وكل الأحجار
الكريمة .. ويحملون افخم السجاجيد ليعيشوا عليها هناك ..

حاول بعض الملوك والرؤساء زيارة مسجد الجمعة المشهور .. ولكن
قيل له .. صعب .. فقال على مسئوليتى .. قيل له أصعب .. فقال إذن
سوف اتسلل إليه ..

قالوا .. مستحيل .. لأننا نسير وراءك .. ثم إنه لابد أن تكون مسلما ..
فقال .. هذا هو المستحيل ..

فمسجد الجمعة لا يدخله الا المسلمون .. وأحيانا الا الشيعة .. ومن السهل
جدا أن يعرفوا المسلم الشيعى والمسلم السنى .. فالشيعى إذا وقف ليقرأ الفاتحة
فإنه يضم يديه أمامه وكثيرا ما وجد المسلم السنى العيون وقد اتجهت إليه
تستنكر دخوله المسجد .. وعليه بسرعة أن يضم يديه أمامه كأنه شيعى قد
نسى أو انشغل عن هذه الحركة البسيطة ..

ولابد أن يندهش الإنسان جدا جدا عندما يجد صوراً للرسول عليه السلام تباع في المحلات العامة .. وأن يجد صوراً أيضاً للامام على بن أبى طالب وصور على كثيرة .. بعضها مطبوع على الورق .. وبعضها مطبوع على البلاستيك .. وفي بعض البيوت قد رسمت على السجاجيد الفخمة ..

وأذكر أن أول صورة لعلى بن أبى طالب رأيته في إحدى المكتبات الخاصة في مدينة كربلاء بالعراق وقيل أن هذه الصورة المرسومة على سجادة فاخرة قد صنعتها بنات الأسرة المالكة في إيران .. وقيل إن صناعتها استغرقت عشر سنوات .. وإن هذه السجادة تساوى مئات الألوف من الجنيئات لأن خيوطها من الذهب الخالص .

ولكن في شيراز وجدت صورة الرسول عليه السلام .. صورة ساذجة .. ففيها تجد رجلاً اسمر الوجه له لحية متوسطة الطول .. ومن السماء تجى شعاعات مكتوب عليها آيات القرآن الكريم .. مجرد صورة خيالية .. ولكن هذه لها ملامح المسيح والعائلة المقدسة .. كلها صور خيالية ليس لها أى أساس تاريخي .

وهناك بعض الصور المصنوعة في اليابان .. الصورة الواحدة إذا نظرت إليها من ناحية اليمين وجدت على بن أبى طالب .. وإذا نظرت إليها من اليسار وجدت صورة الرسول عليه السلام .. والفرق بين الاثنين أن على بن أبى طالب يمسك سيفاً ..

وأعجب من ذلك أن هناك صوراً تتعلق في سلسلة المفاتيح ..

قلت للبائع : أهذه صورة محمد عليه الصلاة والسلام ..

قال : نعم ..

ثم اتجه إلى شئ آخر .. كأننى لم أسأله عن شئ عجيب غريب .. وعدت

أسأله وهذه يحملها كل الناس وأشار بيده إلى صندوق به مئات الألوف من السلاسل والمفاتيح ..

وعندما انفض الزبائن اتجه ناحيتي ليسألني ان كنت أريد شيئا آخر .. قلت : أريد بعض هذه الصور والسلاسل .. ولكنه لم يلاحظ دهشتي .. وحرصت على أن أجعله يراها فقال : ما ذا يدهشك ..

قلت : لا شيء .. ولكن هذا غير مألوف في أى بلد إسلامي ..

قال : أعرف ذلك ..

قلت : حتى صورة الرسول أقرب إلى صورة القديسين فحول رأسه توجد هالة ..

قال : نعرف ذلك ..

قلت : يدهشني ذلك .. أو يدهشنا ذلك وكأنه يعرف هذا الرد .. ولذلك لم يناقشني فيه .. ولا بد أنه تناقش فيه مع كثيرين والنتيجة واحدة .. الناس يندهشون ويشترون وهو يبيع ويكسب .. ولم أجدها مناسبة لأناقشه في أى شيء .. فهو بائع وليس فيلسوفا ولا أحد فقهاء الدين .

وحملت الأوراق والسلاسل وتوجهت إلى شارع السوق .. ومن شارع السوق إلى عمارة كبيرة .. مدخلها فخم .. وسألت : وأين توجد حارة اليهود ؟

وأحسست انني ارتكبت غلطة لا ضرورة لها فلم أجد احتراما كافيا أو مساعدة من أى أحد .. ولم تسعفني لغتي بأن أشرح مثلا أنني لست يهوديا أريد أن أرى .. مجرد رؤية لست يهوديا ..

وذهبت إلى مكتبة قريبة ورحت أتفرج على الكتب . وناقشت واشترت ثم اقتربت من البائع وكأنني نسيت : فقلت قيل أن حارة اليهود قريبة من هذا المكان ..

فأجاب .. امش من هذا الشارع .. وبعد أن ترك معبد زاردشت
اتجه إلى اليسار ثم إلى اليمين ..

يقول زاردشت ذلك النبي الفارسي القديم إلى أى أرض أذهب ..
إلى أى أرض أجر قدّمى إلى أى مكان ألقأ ؟ ان الحكام والنبلاء قد هجرونى ..
ان الفلاحين لا يسعدوننى أيضا انهم جميعا يقفون إلى جانب الكذب .. فلإلى
أين أذهب ؟ وما الذى أصنعه لكى أرضيك يارب إننى أعلم أننى لا أستطيع
يا إلهى .. لأننى كثير الشكوى .. كثير البكاء .. ساعدنى كما يساعد الصديق
صديقه .. امسك يدى كما تمسك الأم يد صغيرها .. افتح عينى كما تفتح
الشمس عيون الطيور ..

وأشار أحد المشاة إلى معبد زرادشت .. الباب مفتوح .. لا أحد ..
المقاعد على الجانبين لا أحد يجلس .. الإضاءة خافتة .. ثم جاء رجل
يرتدى ما يشبه البيجاما البيضاء .. اقترب وسأل إن كنت أريد شيئا ..
فقلت أتفرج ..

وأشار إلى حدائى فخلعته .. وأشار أن أمشى ورائه .. ومشيت ..
ووجدت نفسى أمام غرفة من الزجاج فى داخل الغرفة المظلمة تماما
قنديل من الزيت .. مصدر ضوئى .. وأمام هذا القنديل أو هذه الشمعة ..
يجب أن يقف الإنسان ويصلى وهو ينظر إليها .. أى إلى النور فالنور هو
سر الكون .. هو الحياة .. هو الله (العلم الحديث يقول أن كل شئ فى
الدنيا يتحول إلى طاقة .. إلى نور .. فالنور هو جوهر الأشياء .. والله وحده
هو القادر على أن يحول الطاقة إلى مادة .. أى أنت تستطيع أن تحول المادة
إلى طاقة بسهولة يكفى أن تحرق ورقة .. مادة الورقة تحولت إلى طاقة ولكن
الله وحده القادر على أن يحول هذه الطاقة مرة أخرى إلى نفس الورقة فالنور
هو الله .. والقرآن الكريم يقول .. الله نور السموات والأرض ..

وعرفت أن هذا الراهب أو هذا الكاهن هو إمام الديانة الزرادشتية هنا .. سألته : وما الذى يقوله الإنسان أمام النار وهو يصلى ؟

قال : وما الذى تقوله عندما تصلى ؟

قلت : وهل هذه النار مقدسة ؟

قال : ليست مقدسة .. ولكنها رمز كما يقف المسيحى أمام الصليب .. فالصليب رمز .. وكما يتجه الناس إلى الكعبة فالكعبة رمز ..

قلت : أريد أن أدعو الله وراءك فإذا أقول ؟

قال : قل ورائى .. يا أهورا مزدا انك وحدك القوى العارف .. وأنا ضعيف ولكنى بك قوى .. اعطنى ما أعطيت النور .. صفاء وحرارة .. اعطنى ما أعطيت الأرض خصوبة واتساعا .. اعطنى ما أعطيت الرياح قوة وحسما ..

ثم التفت ناحيتى ليقول : هل هذا يكفى .. وقبل أن أقول اننى أريد من الله شيئا آخر قال : إذن ردد ورائى .. يا أهورا مزدا أنت وحدك تعلم ما الذى يمزق قلبى وعقلى .. أجمعها على رأى واحد .. فقد تحطم بعضى على بعض .. أنت وحدك الذى أستريح إليك .. املأ وحدتى .. وافرغ همومى .. واعطنى الصبر على النفس وللنفس .. والصبر على الناس لأعيش معهم وبهم . اعطنى ما أعطيت زوجة زرادشت من الجمال الأبدى الصدق مع نفسها ومع جسمها .. ومع الناس ..

قلت : آمين

سألنى : إن كان هذا يكفىك ..

ولم أقل اننى لم أسترح ..

ولكن الرجل كأنه تعهد بشفاى اقرب أكثر من القنديل المقدس ،

وكأنه اقترب من نفسى ليقول وأنا وراءه ، وهو ينظر إلى شئ وأنا أغض عيني وأنظر إلى شئ آخر ووجهة أخرى .. يا هورا مزدا .. اننى تعبت من الناس .. وتعبتنا من الحياة .. ولاندرى ما هى حكمتك .. اننا لا نعرف لهذه الحياة معنى .. ولاندرى حكمتك .. اننا ضائعون لولاك .. اننا حائرون بغيرك .. أهدنا كما هديت الرضيع إلى أمه خفف عنا ويلات أنفسنا .. وخفف عن أنفسنا ويلات أجسادنا .. وخفف عن أجسادنا ويلات أجساد الآخرين .. فإذا كان الموت فاجعله سهلا علينا .. فإذا كان الفراق فلقاؤك هو أعظم الجزاء يا هورا مزدا .. اهد هذا الضال .. واشف هذا المريض .. وأضئ جوانبه المظلمة .. واحلل العقدة من لسانه .. ومن يده .. ومن نفسه .. اطلق شعاعا من نورك .. مطرا على بحرك اعطه حتى يضح بالشكر لك .

ولم يسألنى ان كنت قد اكتفيت .. لقد اكتفى هو بذلك .. وتوجه إلى الباب الخارجى .. ووضع قدميه فى حذائه .. ثم أعطانى نسخة من كتاب بالإنجليزية عنوانه (زرادشت وديانته) والكتاب جمعه ونشره مهربان خودا افندى ..

وسألته : من الذى ينفق عليكم ..

وعرفت أن هناك عشرات الألوف من الأثرياء فى إيران وفى أمريكا ينفقون على هذه الديانة الرسمية .. والديانة التى اعتنقها قبل ذلك كوروش العظيم .. ولذلك عندما مات طلب أن يدفن فوق قبره وأن يكون وجهه لا يغيب عنه النور متى أشرقت الشمس ويقال أن بعض كهنة زرادشتا قال إن قبر كوروش هذا يتحرك مثل عباد الشمس مع الشمس مع شروقها إلى غروبها أما كيف اختفى جثمان كوروش فيقولون أيضا أن الشمس سحبتته وأخفته فى مكان بعيد وراء هذا الكون .. ويسمونه وراء وراء ..

وجاءت فتاة حلوة ترتدى البلوزة البيضاء الحرير ذات الأكمام ..

وعلى الصدر عقد أزرق وعلى رأسها إشارب أحمر دموى وفى أذنيها قرط
من الزمرد وسألت : طبيعى ؟

فقلت : الزمرد طبيعى

ولم تقل أن جمالها طبيعى أيضا .. أما الحذاء فهو فى لون البنطلون ..
أسود .. وشعرها على غير العادة أشقر .. واللون طبيعى فلونها أشقر أيضا .
ولم أسأل أول الأمر .. وعدت أسأله : ابنتك ؟

قال : مثل ابنتى

قلت : بنت أخيك ؟

قال : كبرت أخى ..

وسكت ولكنه هو الذى قال : زوجتى ؟

وهى مثل ابنته لأن فارق السن يزيد عن الثلاثين عاما .. ولكنه هو
الأقوى والأصح ..

قلت : وزوجة واحدة ؟

قال : واحدة تكفى .. المسلمون يعددون الزوجات .. واليهود أيضا ..

قلت : المسلمون أحيانا واليهود نادرا

قال : اليهود هنا يتزوجون بأكثر من واحدة ..

وضحك ليقول أنهم يريدون أن يكونوا كثيرين .. اننى قرأت أن بابا
الكاثوليك قد سمح بتعدد الزوجات عندكم . قلت .. ليس عندنا .. ولكن
فى أواسط أفريقيا .. فقد كان من الصعب على رجال التبشير أن يطلبوا إلى
شيخ القبيلة أن يكتفى بزوجة واحدة وأن يطلق سراح عشرات النساء اللاتى
فى عصمته ..

ثم التفت إلى ابنته ليقول : تشرب معنا

قلت : بكل سرور .. ماذا ؟

قال : ما شربه أمراء الخليج عندما جاؤا لزيارتنا أول أمس .

وانجھنا إلى غيلا مجاورة نظيفة خالية من الناس .. هناك رائحة بخور خفيفة ولا أعرف مصدرها وسألته من أين البخور ..

قال : من فتحات الجدران ..

قلت : تطلقونها في أوقات محدودة ..

قال : في كل وقت

قلت : لها معنى خاص ..

قال : إشاعة جو مختلف عن الشارع انها عادة متبعة في كل الأديان فيما أعتقد ..

وظهرت في نهاية السلم فتاة أخرى أصغر سنا ولكنها في نفس الملامح .. وترددت في أن أسأله .. هل هي أختها .. وهل الديانة الزرادشتية تسمح بالزواج من الأختين مثلا .. ولم أقل .. ولكن السؤال وقف في حلقى .. وسألته : أختها ؟

قال : نعم

قلت : زوجتك ؟

قال : لا ..

قلت : زوجة من ؟

قال : زوجها في أمريكا وسوف يعود الليلة .. ربما الآن ..

ولم ألاحظ أن الفتاة ارتدت زيا يدل على فرحتها بعودة الزوج القادم من أمريكا .. ولكن عندما رأيت الخواتم في أصابعها والأقراط في أذنيها والبروش على صدرها ولاحظت الأحجار الكريمة على حزامها .. وعلى جانبي البنطلون الذي ترتديه .. وبعض الأحمر الخفيف في شفيتها والكحل في

عينها .. أدركت أنها سعيدة لعودته .. وأنها حملت له كل ما عندها من
زينة .. وكانت هذه الفتاة تتكلم الفرنسية ..

وجاءت فتاة ثالثة وقلت : أنت تسكن وحدك هنا قال نحن كثيرون ..
ولكنهم يعملون ..

وكانت الفتاة الثالثة تحمل أكوابا كبيرة بها مشروب فى لون النبيذ ..
ولكن ليست له شفافية النبيذ ..

وقال : تفضل ..

وشربت أول عصير للرمال فى إيران . . ولاحظت أن الأكواب من
الكريستال .. وأن الصينية من الفضة وأن المفارش من الحرير الطبيعى
المشغول .. وأن القوط التى وضعت على ركبتى من الحرير الطبيعى اليابانى .

فقلت : حرير يابانى

قال : إيرانى ..

وكان فى نيتى أن أقول له لئن زرت اليابان ولئن أعرف القليل عن
الحرير الطبيعى . . ووجدت فى اجابته رد اعتبار لى فقد كان فى نيتى أن
أتعالى عليه قليلا . . ولكن لماذا أحسست بأنه قد تعالى على . . لا أعرف
من أين جاء هذا الشعور . . ربما بساطته . . ربما هذه جعلتني أحس
أنه أحسن حالا . . ربما هذه الثروات الطائلة التى حملتها زوجته وأختها
على الصدر والأصابع والساقين والقدمين لا أعرف لماذا أحسست أننى
يجب أن أقول شيئا لا يعرفه وقلت له وأنا لا أعرف كيف أمتنع نفسي من
الكلام : لقد سافرت إلى اليابان ومكثت بها شهرا .

وكان رده بسيطا : لا بد أنها أعجبتك أنا عشت فيها عشر سنوات .

وكان لا بد أن أبتلع لسانى . . وابتلعت وسكت . .

ونَهَضْتُ أَشْكُرُهُ وَأُودِعُهُ . . وَأَتَمْنَى لَهُمْ حَيَاةً هَانِئَةً سَعِيدَةً . .
عَجَبِيَّةٌ جَدًّا . . لَقَدْ قَبَلُونِي جَمِيعًا عِنْدَ تَوْدِيعِي لَهُمْ . . فَلَمْ يَكُنْ هَذَا فِي
حَسَابِي فَلَا شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى هَذِهِ النِّهَايَةِ الرَّقِيقَةِ . .
وَعِنْدَ السَّلَامِ قَالَ لِيَ الْكَاهِنُ الْكَبِيرُ : أَنْتِ أَوَّلُ وَاحِدٍ لَا يَجِدُ حَرْجًا
فِي أَنْ يَقِفَ وَيَدْعُو فِي مَعْبَدِ زَرَادَشْتِ قُلْتُ : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ .
قَالَ : إِذَنْ . . سَوْفَ تَتَعَبُ كَثِيرًا .

قُلْتُ : فَعَلًا

قَالَ : هَلْ تَرِيدُ أَنْ تَصَلِيَ مِنْ جَدِيدٍ مَعِيَ أَنَا وَابْنَتِي . . لَا زَوْجَتِي .
وَضَحَكْتُ . . وَاتَّجَهْتُ إِلَى الشَّارِعِ . . إِلَى الزَّحَامِ فِي النَّاسِ . .
الْهَوَاءُ بَارِدٌ مَنَعَشٌ . . نَحْنُ فِي رَمَضَانَ وَلَا شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ . . فَعِنْدَ
الْغُرُوبِ . . لَا يَزَالُ النَّاسُ فِي الشَّارِعِ . . هَلْ هُمْ صَائِمُونَ . . يُقَالُ نَعَمْ . .
وَلَكِنِّي لَمْ أَلاحظ أَحَدًا صَائِمًا . . فِي كُلِّ الَّذِينَ قَابَلْتُهُمْ وَعَلَى كُلِّ الْمُسْتَوَاتِ . .
وَيُقَالُ أَنَّهُمْ يَفْطُرُونَ إِذَا رَأَوْا نَجْمَةً فِي الْأَفْقِ . . وَلَيْسَ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ
كَمَا يَفْعَلُ أَهْلُ السَّنَةِ .

لَا بَدَّ أَنْ اتَّجِهَ إِلَى النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى . . هَذِهِ إِذَنْ حَارَةٌ الْيَهُودِ . . حَارَةٌ
كَأَيَّةِ حَارَةٍ . . رَأَيْتُ مِثْلَهَا فِي رُومًا وَبِرْنَ وَالْقَاهِرَةَ وَطُوكِيو . . حَارَةٌ
ضَيِّقَةٌ . . خَالِيَةٌ مِنَ النَّاسِ . . الْأَبْوَابُ مَغْلُقَةٌ . . الْأَطْفَالُ الصِّغَارُ يَلْعَبُونَ فِي
الشَّارِعِ مَلَايحَهُمْ شَرْقِيَّةً . . الْعَيُونَ سُودَاءُ . . الْأَنْوُفُ أَكْثَرُهَا مَعْقُوفٌ وَتَرْدَدُ
كَلِمَاتُ شَالُومٍ . . شَالُومٍ . . وَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَاذَا يَقُولُونَ . . اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ السَّبْتِ .
لَا أَضْوَاءَ . . لَا مَصَابِيحَ . . فَالْيَهُودُ يَتْرَكُونَ الْأَضْوَاءَ كَمَا هِيَ مِنْذُ يَوْمَيْنِ . .
فَإِذَا أَنْطَفَأَ نُورٌ فَإِنْ أَحَدًا لَا يُوقِدُهُ . . إِنَّهُمْ أَحْيَانًا يَنَادُونَ بَعْضُ الْمُسْلِمِينَ
أَوْ الْمَسِيحِيِّينَ لِيُوقِدُوا لَهُمُ النُّورَ . . لِأَنَّ الْعَمَلَ وَالطَّبْخَ وَالْإِضَاءَةَ حَرَامٌ فِي هَذَا
الْيَوْمِ . . يَوْمُ السَّبْتِ الْمُقَدَّسِ . . وَلَكِنْ بَعْضُ الْمُحَلَّاتِ الْيَهُودِيَّةِ الصَّغِيرَةِ
مُفْتُوحَةٌ . .

هذا البار على رأس الحارة . . الباب ليس مغلقا . . فى استطاعة أى
أنسان أن يدخل ودفعت الباب ودخلت وجاءت سيدة كبيرة فى السن . .
وتكلمت الفارسية .

فقلت : لا أحديعرف الإنجليزية ؟ ثم جاءت سيدة أخرى . . تعرف الإنجليزية .
ثم جاء رجل آخر . . وجاءت فتاة وظهر طفل والباب لاهو مقفل ولاهو
مفتوح . . الملامح واحدة . . ومفروض أنا أقول لماذا جئت . . أو ما الذى
أريد أن أشربه . . وتظاهرت بأننى مريض وإنى أريد أن أشرب كوبا من
الشاي إن أمكن . .

وكان لابد أن أجد ما أقوله من اختيارى لهذا المحل . . ومن الواضح
أننى أجنبي وقلت : أجنبي . . صحفى . . جئت أتفرج على هذا المهرجان . .
ولما سألونى من أين أنت قلت . . من جنوب أوروبا . . قالت واحدة
إيطاليا . . قلت نصفى من إيطاليا والنصف الآخر من اليونان .

وكانت واحدة منهم تعرف الإيطالية . . وتذكرت فى هذه اللحظة أن
الأصدقاء الإيرانيين من شیراز . . وأقول الأصدقاء لأنه من السهل أن تجد
صديقا من شیراز . . يكرهون اليهود . . ولا يطبقونهم ولا يشتركون معهم
ويتهمون بالكفر كل من يتعامل معهم . . واليهود يعرفون هذه الحقيقة
ولكنهم لا يشكون ولو ضربتهم بالجزمة فى الطريق لا يرفعون رؤسهم . .
وبعض التجار ليس أمامه إلا التعامل معهم . . فالتجارة لا دين لها والمال
لا دين له . . وكثيرا ما وقعت معارك بينهم وبين اليهود . .

وقد فهمت أن التعليمات مشددة جدا ألا يذهب سائح أجنبي أو زائر
أثناء المهرجان إلى هذه المناطق اليهودية بأى حال . . فالدولة حريصة على ألا
يكون هناك أى خلاف أو شقاق أو متعب من أى نوع . .

وسألت السيدة التى تعرف الإيطالية إن كان المهرجان قد اعجبها . .

فقلت بتحفظ . . لأننى كما ترى كبيرة . . لم اراه . . ولكن أولادى
قد رأوه . . مارأيك .

قلت . . رائع .

قلت . . ما الذى أعجبك فيه .

قلت . . دعاية كبرى لإيران . . وسوف يجئ ملايين الناس من كل
الدنيا ليتفرجوا . . ثم الفكرة نفسها .

قلت . . ماذا تقصد .

قلت إن كوروش العظيم هو أول من وضع حقوق الإنسان . . وأول
من نادى بالتسامح . . تفهمين طبعاً . .

قلت : هذا هو الذى يسعدنا جميعاً . : أنه نادى بالتسامح . .

أذن هى سعيدة . . وهم سعداء جميعاً بالاحتفال بكوروش العظيم الذى
أعاد اليهود إلى فلسطين وأنقذهم من السيف البابلى . . ومن عذاب الملك
بختنصر . . ولذلك أشادت التوراة بكوروش العظيم . . ووصفته بأنه
المسيح . . المنقذ . . المخلص لهم . .

ولكن الرجل اليهودى صاحب المحل لم يخف . . وهذا أدهشنى رغم
أنه ليس على يقين من جنسيتى أو دينى ان إسرائيل لم تدع إلى هذا المهرجان . .
رغم أن عددا كبيرا من ضباط الأمن قد جاءوا من إسرائيل هكذا . .
وأن عددا من اطباء إسرائيل يعملون فى معهد الرازى فى مدينة كيرج بالقرب
من طهران . . ولم يقل رغم أن عددا كبيرا من أصحاب الملايين من اليهود فى
طهران وأن أكبر تجار السجاد فى إيران وفى العالم كله من اليهود . . طبعاً
من حقه أن يقول هذا ولكن السياسة لها رأى آخر . . فإيران قد اتجهت إلى
العرب وساندتهم . . وحريصة على ذلك . . وبعملية حساية بسيطة تجد أنها
تكسب أكثر إذا وقفت إلى جانب العرب . . وخصوصاً عرب الخليج . .

نحن نسميه . . الخليج العربى .

وفى إيران يسمونه . . الخليج الفارسى .

وفى كل مكاتب المسئولين خريطة للخليج (الفارسى) ولا يقبلون
المناقشة فى هذه التسمية التاريخية . .

أما من الذى أطلق عليه أسم الخليج (العربى) فشرف عظيم تدعيه كثير
من الدول العربية .

قال لى أحد وزراء الكويت أن الكويت هى أولى الدول التى أطلقت
عليه هذه التسمية . .

وأذكر أنه عندما انعقد مؤتمر الأدباء فى الكويت وقف أحد شعراء
اليمين يقول إن الأمة العربية تمتد من المحيط الأطلسى إلى الخليج الفارسى . .
فضحك الحاضرون وقال واحد منهم . . الخليج الفارسى . . وليس
المحيط .

فرد الشاعر اليمنى قائلاً . . لقد صيره كرمكم محيطا . .

وعندما غادرت إيران قلت للصديق الذى رافقنى واسمه نور الدين
شاهرودى : والله ستوحشنا يا أستاذ نور الدين .

ولكى أؤكد هذا المعنى فسوف ألقى بنفسى من الطائرة فى الخليج العربى
حزنا على فراقك .

فقال وهو متجهماً الوجه : الخليج الفارسى يا أستاذ أى أنه لا يهم أن
أموت أو لا أموت . . المهم أننى عندما أسقط من الطائرة يكون ذلك فى
مياه فارسية .

وعندما اتجهت إلى مطار شيراز . . كنت أعرف ما الذى سوف يحدث . .
لقد جربته قبل ذلك . . وضقت به ولكن عذرت الحكومة الإيرانية . .

لابد من التفتيش . . التفتيش الدقيق على كل مامعى . . وعلى كل ما فى
جيوبى لأنها اجراءات الأمن . .

ولكن بمجرد أنى أنتقلت بعيدا عن شیراز ومدينة الخيام شعرت أن
إنسانيتى قد ردت إلى . . لأنى أصبحت فلانا الفلانى وعلى حريتى . .

وحى عندما كنت فى شوارع طهران أشعر بأننى فى إحدى العواصم
الأوربية وإن كان أكثر الذين يمشون فى الشارع لهم ملامح مصرية . .

إلا عندما دخلت البنك الكبير (بنك ملى إيران) أى البنك الوطنى
الإيرانى .

وإلا عندما نزلت بضع سلام . . ثم بضع سلام مارا بالحرس ، ومزيذا
من الحرس . . ثم من الباب الحديدى . . أغلط باب حديد رأيتة فى حياتى . .
الباب يشبه الخزانة تماما . . ومتصل به أسلاك كهربية وعيون الكترونية . .
ما هذا . . هنا مجوهرات التاج الإيرانية . . هنا فقط يشعر الإنسان بأنه هو
وما يملك وما يملك غيره من الناس . . إنه ولا حاجة ولا أى حاجة . .

هنا منطقة
انعدام الوزن
ولكن تحت الأرض!

(٥)

الذين عادوا عقب المهرجان من إيران يقولون ان الشوارع ما تزال
مضيئة .. الزينة معلقة .. الخيام مفتوحة .. ان الحكومة مصرة على أن تضيئ
الطريق بين أيدي السياح وجيوبهم .. لأنها تريد أن تجمع من كل الناس
ما أنفقته على مهرجان الملوك والرؤساء .. أن تتقاضى ثمن الشراب والنوم ..
ووزن كل ريشة من جناح الطاووس .. ذهباً وماساً ..

إن طهران عاصمة إيران ، ولكنها مدينة فقدت ذاكرتها .. فليست
لها ذكريات إلا هذا المهرجان .

هناك أسطورة إيرانية تقول .. إن هناك أخوين .. الأصغر هو الغنى ..
والأكبر هو الفقير ، وهو كذلك شديد الحزن ولكنه لا يدري سبباً لهذا
الظلم الواقع عليه والواقع فيه ، ومشى على وجهه في الجبال قابله رجل
يرتدى ملابس سوداء ..

قال له الأخ الأكبر من أنت ؟

أنا حظ أخيك

آه .. أنت إذن مصدر تعاستي ، ألم تقابل حظي

حظك نائم في أحد الكهوف إذ ذهب وابحث عنه

سوف أذهب إلى هذا الكهف وأوقظ حظي النائم .. أو حظي الميت ؟

وانطلق الأخ الأكبر بين الجبال يفتش بين الكهوف لعله يجد حظه
الذى نام عنه .. فقابله فى الطريق أسد .. قال له إلى أين ؟

قال أبحث عن حظى الذى نام عنى

قال له الأسد إن قابله فأرجوك أن توجه إليه هذا السؤال

لماذا كلما أكلت ازددت جوعا .. فوعده أن يفعل .

وفى الطريق قابله فلاح فى حقله .. وطلب إليه الفلاح إذا ما قابل الحظ
أن توجه إليه هذا السؤال لماذا لم تعد أشجارى تحمل الثمار .

فوعده بأن يسأل له الحظ عن ذلك .. واستأنف الأخ الأكبر بحثه
عن الحظ بين الوديان والجبال ثم دخل إحدى المدن .. وأمسكه رجال البوليس
فالملك قد أمر بأن كل غريب يدخل المدينة يجب أن يلقوا القبض عليه
وسأله الملك ما الذى أتى بك إلينا ؟

فقال الأخ الأكبر مولاي إنما جئت أبحث عن حظى الذى اختفى فى
أحد الكهوف وراحت عليه نومة ..

قال له الملك إذا قابلت هذا الحظ النائم فأسأله .. لماذا أصبح الإفلاس
سائدا أرضى والإفلاس قد قتل شعبى .

ووعده الأخ الأكبر ومضى يبحث عن الحظ ونزل واديا وصعد إلى
جبل .. ودخل كهفاً وراء كهف .. وأخيرا وجد طريقاً مرصوفاً ..
والطريق ينتهى بأحد الكهوف .. وفى جانب من الكهف وجد رجلاً نائماً ..
وكان نومه صارخاً فهو ينفخ الهواء بعنف ويسحبه بعنف .. واقترب منه
ثم ضربه برجله .. وصحا الرجل النائم .. وفتح عينيه ..

فقال له الأخ الأكبر جئتك من آخر الدنيا وعندى لك ثلاثة أسئلة ..
ولابد أن أسمع الإجابة عنها . وإجابة الحظ عنها .

وانصرف الأخ الأكبر ..
وقابله الملك عند مدخل المدينة .. وقال له ..
هل أيقظت الحظ ؟
فقال .. نعم
فماذا قال لك ؟
ان مملكتك مشرفة على الإفلاس لأنك امرأة والمرأة إذا حكمت تحكمت ..
وإذا تحكمت خربت الدنيا ..
هذا صحيح . . وأنت الوحيد الذى تعرف سرى فتزوجنى فيكون لك
العرش والمال والجمال .
لا يجب .. أن أعود إلى بيتى .. فما دام الحظ قد صحا فسوف أكون غنيا
مثل أخى .

سأجعلك أغنى من أخيك وأسعد منه .
ولكن الأخ الفقير رفض وترك المدينة
وبعد أن هبط أحد الجبال وصعد الذى يليه وجد الفلاح ينتظره فى
الحقل فسأله :

ما الذى قاله لك الحظ الذى صحا ؟
قال نعم قابله وهو يقول إن أشجارك لا تزهر ولا تثمر .. لأن تحتها
كنزاً .

وبسرعة جاء الفلاح بفأس وراح يحفر الأرض فوق الكنز .. ملايين
القطع الذهبية .. وقال له الفلاح من حقه أن تقاسمنى هذا الكنز .. لولاك
ما اهتديت إليه ..

فقال الأخ الفقير .. لا .. بل سأعود إلى بيتى ..
ان حظى قد صحا من نومه وسوف أكون غنيا مثل أخى
وقال له الفلاح إن نصف هذا الكنز يجعلك أغنى من أخيك
وقال الأخ الأكبر .. بل أريد أن أكون غنيا مثله وهذا يكفى

ولم يستمع الأخ الأكبر إلى صيحات الفلاح ومضى في طريقه عائدا
إلى البيت ووراء إحدى الصخور برز له الأسد .. هل قابلت الحظ ؟

نعم

وكيف وجدته ؟

نأثما

وماذا قال لك ؟

قال لى .. قل للأسد إذا قابلت رجلا مغفلا فسارع بالتهامه .. وبعد ذلك
لن تجوع أبدا ..

فقال له الأسد .. هذا هو حظك

وهذا هو حظى .

لأننى إذن لم أر رجلا أكثر تغفلا منك

وانقض على الأخ الفقير وأكله

انتهت الأسطورة الإيرانية

واختلفت تفسيرات الناس لها .. ولكن أسهل هذه التفسيرات هو
أن كل شئ تحت قدميك وعند يديك .. فالذى تجده استمتع به ولا تذهب
بعيدا والذى يريحك هو الموجود .. ولا تفسد متعتك بالبحث عن أشياء
لا وجود لها إلا فى خيالك .. أو فى الكتب

أو بعبارة أخرى من رضى بالقليل عاش

هذه هي طهران .. الإيرانيون ينطقونها .. طهرون أو على الأصح تهرون
وهي مدينة كبيرة .. وشوارعها واسعة وعماراتها عالية . ولم تكن لها أهمية
قبل مائتي سنة .. ثم أصبحت عاصمة الملك من حوالى خمسين سنة وتركزت
فيها الفلوس وأقام أصحاب الفلوس بعض أوقات السنة فلهم وللأمير أيضا
بيوت أخرى فى أماكن مختلفة للشتاء والصيف .

تقول الأدبية الإيرانية أمينة باكروان أن طهران مدينة ليست لها ذاكرة أو ليست لها ذكريات فلا تحاول أن توجع رأسك بالبحث عن أصلها وفصلها .. ففيها شوارع لها أسماء .. والأسماء لا معنى لها .. وفيها أحياء ما كان يجب أن توجد فيها .. المدينة كانت مدفونة تحت الأرض ثم خرجت والناس نيام .. خذها كما هي .

شكرا يامدام أمينة .. فقد أرحتني من البحث من كلمة (خيابان) الموجودة في كل شارع وتشاءمت عن هذه الكلمة فقد تصورت أنها هتافات معادية لي . وكانت ترن في أذني هكذا خيبان .. أى لإنني خيبان .. مع أن هذه الكلمة معناها : شارع ..

وعلى النواصي تجد بائع الصحف .. الصحف بكل اللغات المتباعدة العبري والروسي والصيني والألماني والفرنسي .. والأغلفة تدل على المؤلفين فهذه مؤلفات ماوتسي تونج .. وماركس ولينين .. وهمنجواي ومالرو .. ولا تجد عند أكشاك الصحف كتباً إيرانية .

وورائي وجدت بائع السجائر . وسألته عن نوع من السجائر انتجته إيران بمناسبة المهرجان ولكن حركة تناول البائع لهذه السجائر تدل على مدى احتقاره لها .. أو احتقاره لمن يشربها لم أفهم .. ولكن لاحظت أنني عندما أقدمها للإيرانيين يقولون أنهم لم يسمعوا بها .. ولا داعي طبعا للمناقشة لأن المعنى أن هذه السجائر قد ظهرت في الهيصمة وأن أحدا لا يمكن أن يتنبه إلى ظهورها على الأرصفة في نفس الوقت الذي يصل فيه الملك والرؤساء .. ربما كان هذا هو المعنى .. ولكن بعد ذلك لاحظت أن معظم السجائر التي تباع على الرصيف أمريكية .. وعلب الكبريت من أعواد الشمع الأمريكية .. وأن هذه السجائر قد عبثت في إيران. أدركت أن أحدا من الناس المحترمين

لا يشرب السجائر الإيرانية .. مهما كانت جديدة .. وامتدت يدي إلى
السجائر الأمريكية كما فعل الناس في مصر أيضا وامتدت الأيدي إلى سجائري.
ولاحظت أنهم في طهران يكتبون الأسماء الأجنبية خطأ .. كما يحدث
في القاهرة .. أنهم التجار الجهلة .. ولأنهم الزبائن الكسالى الذين لا ينهون
أصحاب المحلات إلى أنهم جهلة .. وإنما يشعرون بشئ من الإرتياح عندما
توجد الفلوس مع الجهل في دكان واحد .

وما هذا

إن عددا من الشبان يعاكسون الفتيات .. كما يحدث في شوارع سليمان
وعماد الدين وقصر النيل .. وشارع الجامعة في الجزيرة في الشارع الأخير
بعد أن أظلم تماما في الليل .. سألت الذين يعرفون الفارسية وماذا يقول
هؤلاء الشبان؟؟ بعضهم أحمر وجهه خجلا. ولكن اهتديت إلى واحد لا يصعد
الدم إلى وجهه فهو أيضا أحد الذين يعاكسون .. قال لي .. ولا حاجة أنهم
يقولون للفتاة .. يا قر .. أنا قتيل شفتيك .. ساقيك .. نهديك ..

آه .. نفس الكلمات التي يقولها الشبان في كل البحر الأبيض المتوسط ..
انهم في شوارع روما يقولون نفس الكلمات مع تأكيد المعنى الذي يقصدونه
باللمس .. وأحيانا بالنكت القبيحة .. لأن هناك نظرية في المعاكسة تقول
من استطاع أن يفتح شفتي الفتاة يفتح قلبها .. ونظرية أخرى تقول .. الفتاة
وكل فتاة .. كالشجرة المحملة بالثمار .. هزها .. تتساقط هي قبل ثمارها
ولأن هناك نظرية ثالثة تقول : ليست الكلمات الرقيقة هي التي توقعها
ولأنما الكلمات التي تصدمها وتصطدم بها .. والنهاية مضمونة .

وفي شوارع طهران يجربون كل هذه النظريات ويبدو أن هناك نظريات
أخرى يجربونها ولكني لم أفهمها أو لم أجد أحدا يشرحها لي .. مثلا هذا
المنظر .. كنت أمشي في شارع الفردوسي أجمل شوارع طهران ، الفردوسي
هو أمير الشعراء .. الفتاة صغيرة عمرها ١٤ عاما إذا نظرت إلى وجهها

و١٨ إذا نظرت إلى صدرها .. وإذا نظرت إلى ساقها .. أو هكذا تصورت ..
اقرب منها شاب .. ولمس كتفها بكتفه .. ثم ابتعد عنها .. وعاد إليها ..
ولمس كتفها الآخر بكتفه .. وتركها ثم عاد إليها من جديد وهو يصر ..
وأنا مصر على أن أفهم ماذا جرى هنا .. وعند كشك الصحف وقفنا
نحن الثلاثة لا هو تكلم .. ولا هي .. وإنما يقلبان في المجلات والصحف ..
ولا شيء أكثر من ذلك .. وهما يتباعدان .. وبسرعة امتدت يد الشاب إلى
صورة الحسين بن علي .. ثم امتدت يدها إلى صورة علي بن أبي طالب ..
وتجاورت الصورتان .. وعن غير قصد سقطت فوقهما صورة بريجيت
باردو .. وانتهز الفتى والفتاة هذه الفرصة ليمشيا متجاورين ويضع يده
في يدها ويتكلمان .. ويحول بيني وبينهما عشرات الناس لا بد أنها نظرية
جديدة ..

وأدخل مدينة الملاهي .. انها أقرب إلى ما يحدث في الموالد عندنا ..
هذه المدينة لا أعرف سبب اختيارها بجوار السفارة العراقية .. إنها مقلقة
للراحة .. كما أن العراق مقلقة لراحة إيران كلها .. وفي المدينة أطفال يغنون
بأصوات جميلة .. والناس يقولون ما معناه .. الله ياسيدى .. كمان وحياة
على - هنا طبعاً لا يقولون

كمان والنبي .. وعلى هو علي بن أبي طالب .

ووجدت فتاة ترقص .. ووجدت ضرب النار ولعبة النشان .. ومن
يقول فتح عينك تأكل اللبن .

وأعود إلى الأدبية أمينة باكروان في كتابها (صاحب البيت ذلك
المجهول) تقول ومدينة طهران أعجوبة في أنها لا تحتاج منك إلى وقت طويل
لتعرف من هي فالذى تعرفه عنها يكفيك أنها سيدة بلا أسرار .

وهذه السوق الفريدة العجيبة أسمها (سوق الحرامية) ففي هذه السوق

من الممكن أن تجد كل شيء فقده أى إنسان ومن الممكن أن تجد أشياء كثيرة مفقودة منك .. ولكن السوق لا تباع شيئا الآن .. الحرامية فى السجون والسبب المهرجان الكبير والملوك والرؤساء من ٧٠ دولة .

ويقال إن الاتوبيسات هنا يملكها ضباط الشرطة وبذلك فهذه الاتوبيسات عبارة عن أقسام بوليس متحركة لا سارق ولا مسروق فكرة معقولة جدا .

ومن الشيء الذى يلفت نظرك فى طهران ، كما كان فى القاهرة من عشرين عاما ، أو مدن الريف فى مصر أن المشاة من الرجال . أو من الفتيات الصغيرات والإيرانيات الصغيرات أجمل .. ولكن شيئا غريبا يحدث للفتاة الإيرانية بعد الزواج .. إنها تكبر بسرعة .. وهذه مشكلة لم أسأل عنها أحدا من الرجال .. ولكن مهما تقدمت المرأة فى السن بسرعة فلأنها تموت على مهل .. أما الرجال فى كل الدنيا فيموتون بسرعة ولا تغرك هذه الشوارب الضخمة التى يحرص عليها الإيرانيون والتى يحبونها .. لعلها تعجب النساء أو لعلها نكتة .. الرجل يربى شواربه والمرأة تربي الرجل .

ومن الغريب أن نجد فى القصر الملكى جولستان قصر التتويج — قاعة بها من ملوك أوروبا مثل اسكندر الأول والثانى .. والامبراطور النمساوى فرنسيس ويوسف والملك الإيطالى فيكتور عمانويل . ولا صلة بين الأربعة ، ولكن لو أعدت النظر لوجدت الصلة أكيدة فهم جميعا من أصحاب الشوارب الإيرانية الغليظة .. وهم يمتازون أيضا وليس هذا واضحا فى الصور بأن لهم زوجات قد اختارهن الموت برفق .. مع أن الشنق كان ملجأهن الوحيد .

وبعض المشاة فى طهران مثل المشاة فى بولاق .

ولكن أحياء طهران أنظف .. يرتدون البيجامات .. بعض البيجامات مرفوعة إلى ما فوق الركبة .. الساق اليمنى فقط .. سألت : ايه الحكاية ؟

قالوا .. ولا حاجة مجرد دلح .. ورأيت صاحب البيجاما المرفوعة
فوجدته من أبناء الريف ، ولا شئ يدل على هذا الدلح .. ولا توجد مناسبة
لاستعراض الساق المعروقة والتي هى جلد على عظم .. سألت فقيل لى: أبدا
ولا حاجة .. انه رجل كامل .. وهذا نوع من التهوية .. كما يفتح الإنسان
زراير القميص بسبب شدة الحر ..

قلت معقول ..

وكان الجو باردا .. وسكت ولم أفهم .. ورأيت هذا المنظر كثيرا .
أما الشبان فهم على الموضة .. البنطلونات ضيقة والقمصان حمراء
والشعر خفافس والياقات بيضاء يمكن خلعها فى أية لحظة .

ويسمون هذه الياقات بالفرنسية .. فوس كول أو فوكول .. أى الياقة
الزائفة .. وأطلق عليهم الإيرانيون كلمة فوكولى (المايصون) ..
والبغبنات كما يسمونهم الإيطاليون لأنهم (يغنون على) البنات فى الطريق
وبعض النساء يرتدين الملاءات السوداء..لابد أنهن متحفظات .. بعض
الفتيات الصغيرات جدا - فى العاشرة يرتدين الملاءة أيضا - مع أن الملاءة
لا تخفى أى شئ.. فى العراق ترتديها المرأة وتحته فساتين فوق الركبة.. ومن
الغريب أن المرأة لا تقف فى الشارع وإنما على الناصية فقط .. وبذلك
تتعرض - عن قصد - للهواء الذى يظل يطوح بالعباءة ويرفع الفستان.. وفى
الكويت كذلك .. وإن كانت فى الكويت توجد فساتين أشيك وأقصر ..

وفى شارع الفردوسى توجد أضخم المحلات وأكبرها . وكل فلوس
أهل طهران أو سكان إيران تضعيع هنا فى شارع الفردوسى كما تضعيع
كل فلوس رجال القاهرة أو رجال مصر فى شارع قصر النيل .. أو فى
مائة متر اسمها شارع الشواربى ولكن لاحظت أن بعض المحلات الكبرى مقفلة ..
فقط المحلات الكبرى ليست فى حاجة إلى الفلوس .

ولم يكن الجواب صحيحا فنحن في يوم السبت وأصحاب هذه المحلات
من اليهود .. والأسماء واضحة كوهين ولبنى وجولد برج وسليمان وشولوم ..
وشالون واشتين .. وهم أكبر تجار السجاد في إيران وفي العالم كله .
— قولى من فضلك ..

أنا الذى أسأل إحدى السيدات .. ولكن الذى حدث جعلنى أتذكر
عبد الحليم حافظ وهو يقول قولى لى مين زيك .. لم يجيب على ذلك .. والله
مالك زى ..

لأننى عندما قلت لك ذلك اعتدلت على الآخر .. وتعلقت العبادة
من كتفيها .. وبرزت من تحتها وكأنها تمثال من الرخام الأبيض .. واننى يجب
أن أمد يدي إلى الأمام حتى لا يسقط فوقى .. وكان فى نيتى أن أسأله
كم يساوى الريال الإيرانى ..

ولكن عندما رأيت إزاحة الستار الأسود عن هذا التمثال المفاجئ قلت
لها بالإنجليزية : هل صحيح أن كل ثروة إيران فى البترول والسجاجيد
والكافيار والقطن ..
وقالت .. لم أفهم .. ولا تؤاخذنى ..

وأعدت السؤال وأجبت عنه .. اعتقد أن ثروتها فى ذوق نساءها أيضا ..
أو ذوق رجالها الذين يختارون أجمل الألوان لنساءها .

ولم أكن هذا الذى أريده .. وإنما اضطرت إلى ذلك . وعرفت فيما
بعد أننى كنت فعلا أريد أن أسأل عن البنك المركزى .. أى عن المكان
الذى توجد فيه وتحت .. نعم تحت .. ثروة إيران كلها .

وكان الفتاة أحست أننى تراجعته فى كلامى وأن سؤالى لم يكن .. قولى
لى مين زيك وإنما فقط سؤال آخر وسارت أمامى .. تماما كما فعلت الفتاة
(صفورة) أو عصفورة التى تزوجها النبى موسى عليه السلام .. مشت

أمامه وهى تعلم أنه ينظر إليها جيدا .. وأنها تقصد ذلك .. وكان الهواء
يجئ من الأمام .

وعبرت الشارع .. هذا هو البنك المركزى (أو بنك ملى إيران) ..
الزينات التى على البنك من الخارج جميلة .. منسقة وهناك بعض الجنود
يروحون ويحيثون .. حركة رتيبة لا تدل على أنهم حراس .. أو على أنهم
يجرسون أى شئ .. فعينهم على الناس وهذا اللمعان المفاجئ يدل على أن
فتاة على الجانب الآخر من الشارع قد اقتربت أو بعدت فى آخر لحظة مع
الأسف - أما كيف عرفت (مع الأسف) هذه فهى ترجمة من اجتهدى
لمط الشفتين عند هؤلاء الجنود ، وقد لاحظت أن واحدا منهم له فردة
بنطلون أطول من الأخرى .. وسألت فليل .. ليست لها معنى .. وغير
مقصودة .. ويمكن أن تحدث لأى إنسان وسويت بنطلونى حتى لا يحدث
لى نفس الشئ أو حتى لا يقال بالفارسية طيب يا أخى شوف نفسك .

والموقف بعد ذلك فى حاجة إلى أن اتحدث عن نفسى .. شخصيا عن
كل حركة قت بها .. وكل شعور دخل وخرج منى .. لأن الذى احسست به
ليس له نظير فى حياتى كلها .. والآن أتابع نفسى .

وأسلط نفسى على نفسى .. نزلت بعض الدرجات والسلالم عادية .. الناس
يضحكون .. وأنا أيضا .. ولا يوجد سبب لذلك .. ولكن عندما لا يجد
الانسان ما يفعله فن الأسهل - والأفضل أيضا أن يضحك .. ونزلت بعض
الدرجات كانت هناك سيدات يبعن الصور الملونة - لا شئ يلفت النظر
فى مداخل متاحف العالم مثل هذا المنظر .. ونزلت بضع درجات ..
الإبتسام على الوجوه أقل .. بعض الناس قد جلسوا على المقاعد لابد أنهم
تعبوا من اللف أو الدوران أو أى شئ آخر .. فقط هنا أثنان من الحراس ..
ليس معهما سلاح .. ولكن الملامح جادة .. والباب .. هذه هى البداية ..
الباب من الحديد سمكه ٧٥ سنتيمترا .. وضعت يدى على الباب أنه .. حديد فى

حديد .. مفتوح .. مدخل المتحف حديد فى حديد .. الإضاءة خافتة ..
العين لا تستريح بسرعة .. فأنت محتاج إلى بعض الوقت لكى تعتاد عينك
على الظلام — وسوف أعرف فى النهاية أن العين لا يمكن أن تستريح ولا النفس
أيضا ..

هذه أول خطوة إلى داخل متحف (مجوهرات التاج الايرانى) ..
فترينات من الزجاج السميك الذى لا ينفذ منه الرصاص .. وإن كان من
المستحيل أن يدخل أحد ومعه مسدس أو سكين أو قنبلة يدوية .. فالباب
الذى دخلت فيه به عيون ضوئية الكترونية لاكتشاف مثل هذه الأسلحة ..
فإذا كان معك مسدس طفل دقت الأجراس وأغلق الباب فى ثانية واحدة ..

أول فترينة تواجهنى هى فترينة مخصصة لأكبر قطعة من الماس فى
العالم .. أدور حولها مع الناس .. بعض الناس لا يصدق أن هذه القطعة التى
وزنها ١٨٢ قيراطا من الماس .. يقولون إنها لا تلمع .. ويقولون لابد أنها
من الزجاج ..

لا تنس أن هذه أصوات نسائية .. ولا تنس أن أكبر قطعة فى إصبع
أية واحدة لا تزيد عن قيراط ونصف أو قيراطين أو ثلاثة على الأكثر ..
وأن هذا الخاتم الذى فى إصبعها قد انفقت عليه الشئ الكثير .. عددا من
الفساتين والأحذية والشنط وحفلات الغذاء والعشاء لكى تحرق بهذا الخاتم
قلوب النساء الأخريات .. ولا تحرق دم الرجال الذين يشترى هذه القراريط
من الماس والأحجار الأخرى .

وبعض الذين يتفلسفون يقولون لابد أنهم نقلوها إلى مكان آخر خوفا
من اللصوص .

ولكن لماذا لا ينقلون هذه المئات من ألوف قطع الماس الأخرى وإلى
أين ينقلونها ؟

وتتوالى بعد ذلك الأسرة المالكة الايرانية أو على الأصح العائلات المالكة فى ايران .. فلم تحكم ايران أسرة واحدة .. وإنما عشرات من الأسر المالكة .. وقد تركوا التيجان والعروش ومئات البروشات الفخمة النادرة والأقراط والعقود .. وأدوات الكتابة وأدوات الطعام .. مئات من الزمرد والياقوت والعقيق والزبرجد لعلك تلاحظ أننى لم أصف الكثير من الفترينات الموجودة .. ولم أقل كم عددها ولا حتى محتوياتها .. ولا تاج الإمبراطور ولا تاج الإمبراطورة ولا عرش الطاووس .. والسبب هو أننى يئست بسرعة من الذى رأيته .. ويئست بسرعة من أن أجذ كلاماً أصف به جبال الماس والياقوت والزمرد والعقيق والزفير والسيلين والكريكراس .. فالذى أراه أسمى من أغطية الرأس وأغطية الأطباق والأكواب لا يمكن أن توصف ولا يمكن أن تقدر بمال .. ملايين من الأحجار الكريمة بملايين من الجنيهات وبعض الخبثاء حولى يقولون يمكن أن تكون كل هذه الأحجار فى خزائنها المالية .. ثم وضعت بدلاً منها احجار زائفة .

ولكن وهذا شعورى المتواضع كل المتفرجين فى حالة دفاع عن النفس — وخصوصاً السيدات كل واحدة أحست أن الذى تحمله فى صدرها وحول عنقها وحول أصابعها وفى بيتها يساوى وزنه تراباً .. وإن هناك احجاراً أفخم ملايين الملايين من المرات من الذى عندها وعند أهلها .. أى عند شعبها من أوله لآخره أيا كان هذا الشعب أوربياً أو أمريكياً .. وإنها أى كل سيدة أحست أنها ولا حاجة .. إن هذا المتحف قد جردها من أعز ما تملك .. وإنها شعرت بخيبة أمل .

هنا أتذكر العبارة الجميلة التى قالها الشاعر الألماني فريدريش شيار فى قصة « الحب والديسة » يقول أن الله كان رحماً بنا عندما اخفى عن الناس عظمته .. ليشعر كل إنسان بأنه عظيم .

وعندما طلب موسى أن يرى الله ..

قال سبحانه لا تستطيع أن ترائى .. ولكن تستطيع أن ترى آثارى على
هذه الشجرة مثلا ..

ولما تجلى الله على الشجرة احترقت .. ولكن موسى - كأي يهودى
عنيد - أراد أن يرى الله .. وكان من الصعب عليه أن يراه ومن المستحيل أن
يقوى على ذلك .. فنحن لا نستطيع أن نفتح عيوننا فى قرص الشمس .

ولذلك فالإنسان عظيم إلى أن يقف أمام الله .. تافه .. والإنسان طويل
إلى أن يقف أمام الجبل .. فهو قزم .. وكل سيدة ملكة إلى أن تدخل هذا
المتحف فهى متسولة على باب الله .. فالذى فى أصبعها لا يزيد عن سمسة
أمام بطيخة نمس .

كأنها كانت ترى الدنيا على ضوء عود كبريت وسعيدة بذلك .. ولكن
فجأة دخلت برجلها إلى قرص الشمس فما الذى يفعله عود الكبريت والشمس
طالعة .

هذه هى منطقة انعدام الوزن ..

أو منطقة انعدام الوزن على الأرض .. تحت سطح الأرض ..

ولا أقول إننى شامت فى عشرات السيدات اللآتى ذهبن .. ولكن هو
نفس شعورى وشعور أى إنسان إذا ذهب إلى البنك المركزى فى القاهرة
أو البنك الوطنى فى الكويت أو بنك إنجلترا فى لندن .. ثم رأى العربات
محملة بالدولارات والجنيهاً .. فإذا سقط على الأرض فلأن هذه العملات
تحولت إلى كائنات حية .. وفى نفس واحد .. سميت الأوكيسجين الموجود
فى الجو .. فكان لابد أن يخنق ويموت .. أو يكون قريباً من الموت ..

ولا يمكن أن يكون هذا الشحوب على الوجوه سببه الإضاءة الضعيفة ..
لأن الإضاءة وردية مدروسة .. ولكن الوجوه انسحب منها الدم .. فجبال
الماس تخطف نور العين وتنشف الدم فى وقت واحد .. ثم ماذا ..

والجواب : لا شئ .. عليك أن تستمر ..

ووجدت متعة فى الفرجة على الذين يتفرجون .. وعلى اللاقى يتفرجن ..
فهذه السيدة مليونيرة أمريكية .. وهى تصرخ كأى طفل .. أوه .. ياه ..
ياللهول .. يا خبر .. يا دهوتى .. نهاره اسود .. لعلها تقصد زوجها أو شاه
إيران .. لأنها مليونيرة وتصرخ كأنها لا تملك شراء بعض البروشات أو
الدباينس أو العقود .. أو تملك ولكنها لا تستطيع أن يكون لديها هذا كله ..

وهذه مليونيرة فرنسية يقولون إنها من أسرة روتشيلد اليهودية .. لأنها
تصرخ بحساب .. أو كأن صرخاتها نوع من التقسيم أو من الطبقات .. فأمام
العرش مدت شفيتها لتقول .. رائع ولكنه غير مريح ..

أى أن كرسى العرش رائع من ناحية الصناعة ولكن ليس مريحا أن
يجلس الإنسان على هذه الأحجار الكريمة .. لأنها احجار فى النهاية جافة باردة .
وأمام تاج الأميرة طورة فرح ديبا وقفت سيدة من اليابان تقول ممكن .

ولابد أنها تريد أن تقول أن اليابان القادرة على التقليد فى استطاعتها أن
تقلد هذا التاج وكل التيجان والمتحف والبنك والناس الذين يتفرجون عليه —
أنا لا أصدق هذه السيدة فقد رأيت العجائب فى اليابان .

وكنت أول من خرج من المتحف .. وعندما مددت قدمى من الباب ..
ووراءها القدم الأخرى أحسست أننى طفوت على وجه الدنيا .. وأننى
كنت أحمل البنك طوبة طوبة فوق رأسى .. وأننى تعبت .. وأننى لم أعد
قادرا على الرؤية ولا حتى على سماع شئ كأن كل الاحجار تصرخ بصوت
مثل صوتها غير مسموع وانها الهبت خلاياى .. وأننى خرجت مشغول التفكير
وقد عذرت الناس الذين تساقطوا على المقاعد إنهم فى حالة إغماء .. وإغماؤهم
هذا تحية عظيمة لصاحب فكرة إقامة متحف مجوهرات التاج .. أعظم
مجوهرات لأى تاج فى العالم .

فقط .. عندما صعدت درجات السلم واحدة .. واحدة .. ثم خرجت إلى الشارع .. هنا أحسست أنني فلان الفلاني .. وأن حذائي أحسن من حذاء الخمسة الذين خرجوا معي .. وأن الصوف الذي أرتديه إنجليزي .. والكرافطة فرنسية .. والسجائر أمريكية .. لقد أحسست أن كل ما كنت املكه قد عاد لي .. فهذا المتحف جردني من كل شيء .. والآن .. كل شيء في مكانه من نفسي ومن جسمي .. وأن شعورا قويا في داخلي يقول .. ولكن هل أنا في حاجة إلى كل هذا والجواب طبعا لا ..

ولكن هناك شعورا بالضيق واليأس عند كل الناس .. فلا أحد يملك شيئا من ذلك ولا أمل عنده .. ولا بد أن شعورا آخر يرد على هذا الشعور ولكن احدا من ملوك الدنيا لا يملك شيئا من ذلك .. فنحن والملوك كلهم أمام هذا البنك على قدم المساواة من الفقر واليأس والغيظ .. وعدم الارتياح .. وأن الراحة الكبرى في الشارع .. ففيه الحرية وفيه الناس يتابعدون .. وفيه الناس معا .. وفيه هواء أكثر .. وكميات لا تنتهي من الأوكسجين الذي ينعش العين والأذن والقلب والعقل .. وفتح الشهية لكل شيء .. للطعام مثلا .

ولا أعرف كيف جاءت كلمة الطعام هذه .. ولكن أعتقد أن الإنسان في حالة الدفاع عن النفس يستهلك الكثير من حرارته .. فيجوع .. ومعظم الذين يغضبون يأكلون أكثر .. لأن حاجتهم إلى مواد جديدة .. مثل حاجة القرن إلى وقود .. ثم إننا أمام هذه الإشعاعات الميتة يتمسك الإنسان بالحياة .. بالطعام .

وفي شوارع طهران نجد لافتات كبيرة كلها تقول .. شيلوكباب . وهذا الشيلوكباب فيها أهم طعام يومي وهو على كل مائدة .. مثل الملوخية أو فتة الكوارع عندنا في مصر .

ومعظم الأطعمة الإيرانية أرز .. والأرز الإيراني طويل .. ثلاثة أمثال الأرز المصري .. وأخف وطعمه أحسن .. والسمن فيه أقل .. أو هم

لا يستخدمون السمن .. هذا المطعم ملئ .. والإيرانيون برعوا في النقش على الزجاج واستخدام الجبس .. لا أظن أحداً قد تفوق عليهم في ذلك ..

جاء الجرسون وقال له أحد الأصدقاء بالفارسية ما لا نعرف بالتفصيل .. وجاءت زجاجات الزبادى .. الزبادى مع المياه المعدنية .. وأنا أحد مدمنى الزبادى وعسل النحل الذى هو من نعيم الدنيا والآخرة .. وجاء الخبز طويلاً عريضاً مليئاً بالثقوب ويخبزونه على الحجر أو على التراب الساخن .. ثم جاءت الزبدة بكمية كبيرة ثم جاء البيض ثم جاء الأرز ساخناً .. وعليك أن تأتى بالزبد وتقلبه على الأرز الساخن وسوف تسمع للزبدة صوتاً وهى تسيح .. ثم تقوم بعمل فجوة فى طبق الأرز .. وتضع فى هذه الفجوة البيضة التى كسرتها .. صفار البيضة فقط .. ثم تلتقى بالبياض بعيداً وبعد ذلك عليك أن تقلب الأرز والزبدة والبيض وتضع بعض اللحوم وتأكل بالهناء والشفاء فإذا لم تجده لذيذاً فحك حق .. أنا لم أجده كذلك .

والمطبخ الإيرانى لا هو كالمطبخ الصينى الذى هو أعشاب مسلوقة وتوابل ولا هو كالمطبخ العربى القائم على اللحم المشوى .

لأنه شئ آخر وأفضل أن تأكل الأرز أينما وجدته فهو أحسن وألذ .. وأما الفواكه فعندهم كل الأنواع وهم يأكلون البطيخ .. ونوعه أخضر وقشرته غليظة ولكن طعمه لذيذ .. أما الخيار فهو كثير أيضاً .. ويأكلونه على أنه نوع من الفاكهة .. وكذلك فى العراق .

سألت الجرسون عن معنى الأبيات المنقوشة على الجدار : هل هذا شعر عمر الخيام ؟ قال : نعم ..

قلت : ماذا يقول .. فقال ما معناه لا تضع وقتك فى السؤال عن شئ .. وإنما انتز الفرصة وأستمع بالطعام فليست لك إلا هذه الحياة .

وضحكت وقال ما الذى أضحكك ؟

قلت : إنك اخترت أحسن ما فى رباعيات الخيام .. أخذت ما يناسبك
تماما ..

وهز رأسه بما معناه أن هذا صحيح ..

وعدت إلى رباعيات الخيام أبحث عن هذا المعنى فوجدت الخيام يقول
من ترجمة أحمد رامى :

اشرب فتثاوك التراب المهيل فلا حبيب مؤنس أو خليل
وانشقى عبير العيش فى فجره فليس يزهو الورد بعد الذبول

وفى الليل قررت أن أتناول عشاءا إيرانيا وضغطت على الكلمة الأخيرة ..
وجاء العيش أشكالا وألوانا .. إنه كالعيش الفلاحى عندنا لذيد .. وجاء
الكافيار الذهبى الأسود .. أحسن كافيار فى العالم .. لأنه فى متناول أى أحد ..
ولم يعد فى متناول الألف عائلة الإيرانية التى كانت تحكم إيران وتملك أرضها
وغاباتها - الغابات ١٨ مليون فدان .

الكافيار موجود فى أماكن كثيرة للاستهلاك والتصدير وهو يجرى فى
المرتبة السادسة بعد البترول والمنسوجات والسجاد والغابات .

وفى عيد النيروز أو السنة الجديدة يأكلون سبعة أطباق تبدأ كلها بحرف
س .. وعلى المائدة يضعون زهرة ورد النيل الملعونة فى مصر والتى تهدد
الترع والمصارف وتقتل الأسماك والتى نخشى أن تغطى بحيرة ناصر يوما ما
وفى ذلك هلاك للأراضى المزروعة فى مصر كلها .. ثم يضعون حوضا
زجاجيا به سمكتان .. ويتفاءلون بورد النيل والسمك .. مع أن الكثيرين
فى البلاد الأخرى يتشاءمون من وجود السمك الصغير فى البيوت .. أكثر
النساء يرين أن السمك يؤدى إلى الفراق بين الأزواج تماما كضياح منديل
أو أخذ منديل .

ومن الأسهل أن تتناول طعاما أوربيا .. ولكنه ليس أفضل طعام لمن يريد أن يعرف .. فإذا عرف كتب للناس عما رأى ..

وبعد تناول الطعام يستحسن أن تشرب الشاي .. ولا اختيار لك في شرب الشاي .. فهو ضرورى في كل مكتب وكل بيت .. ولم ألاحظ أن الإيرانيين يضعون السكر في أفواههم ثم يشربون عليه الشاي كما تقول الكتب .. فكل الذين رأيته من كبار رجال الدولة لا يفعلون ذلك .. لأنهم أوروبيون جميعا .. أى تعلموا في أوربا .. ولكن في أحد المقاهى ضبطت عشرين واحدا يلتقطون السكر ويضعونه في أفواههم ووراء الشاي .. الآن فقط عرفت سر تساقط الأسنان .. إنه هذا السكر .. وكنت أتصور نفس الشيء في جزيرة مالى في أندونيسيا .. ولكن في هذه الجزيرة لابد أن يجيئ المأذون بمبرة ويزيل الطبقة اللامعة فوق الأسنان وبين أسنان العروسين لأن الشر يسكن بين الأسنان .. ولا يمضى وقت طويل حتى تكون أسنان العروسين قد تساقطت .

أما البيوت الإيرانية التى دخلتها فمن الطبيعى أن تجد فيها السجاجيد أشكالا وألوانا وأحجاما .. وعلى الأرض وتحت الأقدام وعلى الجدران .. وأن تجد التجف والفايزات الكريستال والصناعات المعدنية الرائعة .. وفى إيران قصور جميلة غير القصور الملكية .. هناك السفارات .. فسفارات روسيا وأمريكا وبريطانيا عبارة عن مدن منفصلة بمحادثتها الرائعة الفخمة .. بعض السفارات لها فروع صيفية أو شتوية .. السفارة الأمريكية هى التى تولت دهن مقاعد المحادث العامة على حسابها وفى حدائق هذه السفارة بعض الفيلة التى اشتراها من الهند .

وأكثر السفراء من المستشرقين ..

والسفارة المصرية كانت تسكن فى ذلك القصر الجميل الذى أهدها الشاه إلى مصر أيام كانت زوجته هى الأميرة فوزية أخت الملك فاروق .. والقصر

آيل للسقوط الآن .. ولكنه من الداخل تحفة فنية .. وما تزال أدوات الطعام عليها التاج الملكي المصرى تماما كأدوات الطعام فى معظم سفاراتنا فى الخارج كسفارتنا فى لندن مثلا ومعظم هذه الأدوات ملقاه على الأرض عهده .. وهناك تحف من الزجاج والخشب فى مبنى السفارة القديم .

أما المبنى المؤقت فهو مبنى متواضع المدخل والغرف ولذلك فبنى السفارة القديم متحف سوف يتحول إلى كوم تراب قريبا إن شاء الله ..

لا أعرف ما الذى جعلنى أتذكر قول عمر الخيام :

زخارف الدنيا .. أساس الألم وطالب الدنيا .. نديم الندم
فكن خلى البال من أمرها فكل ما فيها .. شقاء وهم

ولكن كيف يا أستاذنا الخيام يعيش الانسان ويضطر إلى أن يعيش وأن يرى ويسمع ويتعب ويستشعر الظلم ثم لا يطلب العدل .. أى المزيد من الطعام والشراب والمجوهرات .. كيف ؟

عاشر من الناس كبار العقول وجانب الجهال أهل الفضول
واشرب نقيع السم من عاقل واسكب على الأرض دواء الجهول

ولكن يا استاذنا الخيام إذا كان الجهال هم الأغلبية .. وإذا كانت الأغلبية فى الدنيا هى التى تتحكم فى مصائر الأقلية من أمثالك .. فإذا نفعل ؟

يقول عمر الخيام :

إذا بلفت المجد قالوا زنيم وإن لزمتم الدار قالوا .. لثيم
فجانب الناس ولا تلمس معرفة تورث حمل الهموم

وأستاذنا الشاعر الصوفي الفلكي عمر الخيام لم يطبق بيتا واحدا من شعره ..
فمات وهو يحلم بأن يطيل الله عمره لعله يستطيع .. ولم يطل عمره وإنما طال
عمر شعره وسوف يطول إلى نهاية العالم .

أما كيف نستطيع فتاة صغيرة لا تقرأ ولا تكتب أن تمتد اصابعها في
الضوء الباهت وتختار خيطا واحدا من أربعين خيطا وأحيانا من ثمانين فهذه
معجزة صناعة السجاد في إيران .

وأما كيف أن معهدا كل همه أن يجمع الثعابين من كل إيران والعالم
ويضغط على رأسها لتبصق السم، الوف الثعابين أنا جربت ذلك .. فهذا هو
كفاح رجال العلم من أجل كثير من الأمراض في العالم .

وأما كيف أنك إذا وقفت على مثذنة في يدك كوب من الماء ثم
وقف إنسان آخر في مثذنة مجاورة ثم تحول يمينا وشمالا فإن الماء في يدك
يتحرك ويهتز ثم يسقط .. فليس هناك أى تفسير علمي لذلك .

عنترى الأفراح
والليالى الطلاع

يقال أن أحد الملوك بعث بأبنائه إلى أحد المعلمين وقال له : أريد أن يكون أولادى فى أدب وثقافة أولادك .. ثم تركهم بضع سنوات ، وعاد يقول : ولكن أولادك أكثر أدبا وعلما .. فقال له المعلم : إن العلم واحد ولكن الطبائع مختلفة .

يقول الشاعر سعدى : ليس المهم أن يتعلم الناس ، ولكن أن تكون لهم طبائع متشابهة .

يقول الشاعر الإيرانى سعدى : إذا أردت أن تكون لك ثروة والدك يجب أن تكون عندك خبرته .. ثروته يمكن إنفاقها فى ساعات .. أما خبرته فلا يمكن تحصيلها إلا فى سنوات .

لم أسمع هذه النصيحة من أحد .. ولا كان من الضرورى أن أسمعها .. ولكنها جاءت فى أذنى وأنا اتفرج على طبقات السجاجيد التى أمامى .: مئات .. ألوف .. عشرات الألوف .. وبملايين الجنيهات أيضا .. فأنت تمسك السجادة الإيرانية — العجمية فتجدها سميكة متينة .. خشنة من ناحية وحريرا من الناحية الأخرى .. أول ما يخطر على بالك أنها مصنوعة ميكانيكيا . هذه الفكرة غلط . ولكى يثبت لك أنك غلطان لن تحتاج إلى وقت طويل . فالتناس هناك يعرفون دهشتك . ويعرفون كيف يقضون عليها وعليك فى اللحظة واحدة .. تفضل حضرتك . وادخل .. ثم ادخل .. أنت أمام أحد المكاتب . المكتب عليها خرائط وأرقام ورسوم بيانية دقيقة .. هذه الرسومات هى مشروع سجادة عجمية .. هذا المشروع يعطى لبعض العمال .. لا تسأل عن

ثقافتهم .. إن تجاربهم أدق من ثقافتهم ، بل انهم لم يقرأوا الكثير كما تتصور وهذه الرسومات سوف يطبقونها تماما حرفيا .. أو خطيا إذا صح هذا التعبير .. لأن الرسومات بها مربعات .. والمربعات بها خطوط . والخطوط تصل إلى ١٢٠ خطا في السنتيمتر الواحد .. ليس مفهوما هذا الكلام . أنا مثلك لم أفهمه بسهولة .

ولكني أحاول أن أنقل إليك ما فهمته هناك .. ولم أجربه ولن أجربه هنا .. نحن في مصر ، وفي شارع قصر النيل عندما نتفرج على سجاد نساءل : كم عقدة من فضلك ؟

ويجي التاجر ويكون من أصل إيراني عادة ويقول : ٣٦ عقدة . ونقول نحن بسرعة : ياه ! وهذه « الياه » ليس لها أى معنى .. غير أننا نبدي الدهشة كأننا كنا نعرف شيئا من الحقيقة مثلا كأن تكون ٣٦ عقدة هذه هى أكبر ما يمكن عمله في السنتيمتر الواحد من السجادة .. أو يكون عددها قليلا ونحن نحتاج إلى سجاد أكثر تعقيدا .. أنا أيضا قلت : ياه .. عندما قالوا لى : أن هذه السجادة ثمانون عقدة .. وسجاد أخرى مائة عقدة .. ولم أفهم أى شئ مما قالوا .. أو مما حاولت أن أقول ..

ويبدو أنهم في إيران قد اعتادوا على أدياء العلم . ولذلك بدأ الواحد منهم يشرح لى كأننى لا أعرف أى شئ . فقال : إن العامل الإيراني في استطاعته أن يجعل في السنتيمتر الواحد أكثر من مائة عقدة . أى أكثر من مائة خيط طالعة ونازلة ومعقودة بدقة وقوة .. في قوة الحديد وصلابته ونعومة الحرير أيضا .. ويبدوا أن هذا الكلام ليس واضحا بدرجة كافية .. ولكن هذه معلوماتى .. وبقى أن أفهم كيف يربطون العقد .. أو يعقدونها . إن لهم أنوالا يدوية كالأنوال العادية التى نصنع عليها السجاد العادى في القاهرة وأسيوط ، وليس في المحلة الكبرى . ففي المحلة أنوال آلية .. وبعض هذه السجاجيد يتم صنعه في خمس سنوات وفي عشر سنوات وأقل هذه

السجاجيد مساحة وقيمة في ستة شهور .. وكل شيء له ثمن .. والتمن غال ..
فالدولة تبيع من هذه السجاجيد سنويا بما يزيد عن ٣٠٠ مليون جنيه .

والوان السجاجيد ثابتة .. طبعا وكلما دست على هذه السجاجيد بالجزمة
لا بقدملك ازدادت جمالا .. وازدادت قيمتها الفنية .. وكلما قدمت ارتفع
سعرها .

أشار أحد المرافقين لى إلى محبادة وقال : تحب تنفرج .. قلت : أحب
قال : تحب تلمسها قلت : أحب . قال : تحب تشتريها ؟ قلت : لا أحب .
قال : ولم لا . قلت : لأننى لا أستطيع . فقال : ولكن ثمنها لايزيد عن ألف
جنيه . فقلت : لهذا السبب .

السجادة لا تزيد مساحتها عن متر ونصف فى متر وبضعة سنتيمترات ..
لملمسها حرير وسعرها ناز ..

والدولة لها محلات خاصة لبيع السجاجيد .. وعلى السجاجيد رقابة
شديدة فى البيع والشراء والتصدير .. وفى أحد المحلات وجدت أن هناك
رسائل من اليابان وأستراليا وكندا والسويد وجنوب أفريقيا .. ومعروف
متى سيرسلون هذه السجاجيد وكل شيء يمشى بنظام ودقة وهندوء غريب ..
لا كلام .. لا سلام .. لا أحد يدرى من الدنيا التى حوله مسافة أطول من
خيوط فى يده .. بعض العاملين من الفتيات الصغيرات .. رأيت فتاة تستطيع
أن تفرز خيطا واحدا من أربعين خيطا متلاصقة فإذا قلت لها : أريد الخيط
رقم ٢٧ البنى الفاتح الميال إلى الأخضر مع شيء من الزرقة .. ثم أعطيتها حبلا
من مائة لون .. فلأنها بسرعة الملقاط تخرج لك هذا الخيط .. وأنظر إلى عينيها .
العينان عاديتان .. ليس فيهما أى بريق عجيب .. ليستا عيني الصقر الذى ينظر
من الف متر على دودة فوق الحجر فى ظل الشجر .. ولكنها الخبرة الطويلة
والممارسة المثمرة .

إن إيران قد تفوقت فى هذه الفنون الصغرى : الأبسطة والمنسوجات

والأواني الخزفية والتحف المعدنية والحلى وتجليد الكتب وتذهيبها وتحليتها
بالصور .

سألت عن عدد السجاجيد التى اشترها الملوك والرؤساء .. فقال واحد :
تقصد السجاجيد التى أهديت لهم ؟

ولم أقصد ذلك طبعاً .. فلم أتصور أن أحدا يعرف .. وحتى إذا عرف
فإنه لا يستطيع أن يقول .. فقلت نعم . قال : لا أعرف بالضبط .

وهذا ما توقعته .. فقلت إنما أقصد السجاجيد التى اشتروها .. فبعضهم
اشترى الكثير .

قال متحفظاً : إن أحد الملوك اشترى سجادة من مقاس واحد .. مع أننا
عرضنا عليه أشكالاً وألواناً .. قلت : هل اشترى ملك بلجيكا ٣٩ سجادة ؟
قال : سمعت أن هذا صحيح . قلت : هل اشترت عروس رئيس وزراء فرنسا
١٢ سجادة .

فقال : سمعت أنها اشترت ١٥ سجادة .. ولكن من أحجام والوان مختلفة .
فهى ذات ذوق جميل .

قلت : من هو الأمير العربى الذى طلب أن تصنعوا له سجادة طولها
عشرون متراً وعرضها تسعة أمتار ؟

فقال الرجل : لا أعرف .. قلت : ولكنه لم يغضب عندما اقترح عليه
واحد منكم أنه من الأفضل أن يبنى بيتاً أحسن من البيت الذى يقيم فيه ..
لأن السجادة سيكون ثمنها أعلى من البيت ؟ قال : سمعت ذلك .. قلت : هل
صحيح أن زوجة الرئيس الفلبينى طلبت سجادة مرسوما عليها صورتها هى
وابنتها وابنها وزوجها .. صورة عائلية ملونة واشترطت أن يكون ذلك
قبل ثلاثة شهور مهما كان الثمن .

قال : حدث .. قلت : ولكن لماذا اعتذرتم ؟ فقال : السجادة تحتاج إلى سنة ونصف سنة .. ولكنها تستعجل صناعتها لأنها تريد أن تجعلها هدية لزوجها في عيد ميلاده .

قلت : من هو الأمير العربي الذى عرض عليكم أن يبيع ما عنده من السجاجيد بنصف الثمن .. ثم أنكم رفضتم ؟

قال : لم نرفض الصفقة ولكن رفضنا هذه الصفقة .

ولو وضعت السجاجيد الموجودة فى شارعى الفردوس وبهلولى الواحدة فوق الأخرى لأصبحت فى ارتفاع فندق شيراتون القاهرة بشرط أن نضع بعض السيارات فوق السطوح أيضا .

وفى مدينة أصفهان التى تقع على مدى ألف ميل من العاصمة طهران .
أو طهرون كما ينطقونها توجد المعالم الأخرى التى يفخر بها أهل إيران .

فأصفهان هذه - وأصلها أى الجنود - كانت عاصمة قديمة لإيران ولثلاث السنين . المدينة يسمونها : نصف الدنيا .. وإذا كانت شيراز أصبحت الآن نصف الدنيا لأن بها الخيام الملكية الرائعة . فأصفهان نصفها الآخر لأن بها المساجد الرائعة البناء والنقش .. وهى مساجد لا نجد فيها مصليا واحدا فى أى وقت .. فالمساجد تدخلها بالجزمة .. وتمشى على البلاط .. أو على الحجارة .. وتندهش كيف أن هذه المساجد تحولت إلى متاحف .. وفى إيران وفى العراق لا يصلون الجمعة .. أو لا يعرفون الصلاة الجامعة ، لأن الإمام غائب .. فلا صلاة بغير إمام .. وغياب الإمام والأئمة ، أحد خطوط الفلسفة الشيعية - وهذه قصة أخرى .

وهم لا يصلون الصلوات فى أوقاتها الخمسة .. ثلاث مرات فقط : الصبح .. والظهر والعصر معا .. والمغرب والعشاء معا .. ويقولون : سنة عن رسول الله - وهذه قصة أخرى :

يقول الشاعر سعدى : إذا رأيت ما يدهشك ، فانتظر قليلا حتى لا تقول
شيئا يدهش الناس .. ويتركوا ما فى أيديهم ليسألوا : من أى الغابات جاء
هذا الحيوان .

معك حق .. ولذلك ابتلعت دهشتى .. ولا بد أن المدن الأخرى تحقد
على هذه المدينة أصفهان .. ويقولون ان أهلها : ليس عندهم أى ذوق
ولا دم .. انهم تجار فقط .. يبيعون ويشترىون فقط .. ولا يعرفون الله ..

وسعدى يقول : إن الذين يسكنون إلى جوار المساجد يذهبون إلى الصلاة
متأخرين .. معك حق .. ولكن لم ألاحظ شيئا من ذلك .. فعندما دخلت
السوق الجديدة الأنيقة ذات البواكى نهض تجار الذهب والأحجار الكريمة ..
وهات يا سلام ويا كلام ..

واحد منهم قال : إن خاله استاذ اللغة الفارسية فى القاهرة .. وواحد
آخر قال : إن أخته زوجة استاذ الشريعة فى الأزهر .. والثالث قال : أبى
كان فى مصر ودفن فيها .. ثم قدموا لنا علب الحلوى .. والسجائر الإيرانية
الرديئة .. منتهى الذوق .. وليس من الضرورى طبعا أن تشتري أى شئ ..
ولكن هناك مشكلة ، تماما كالتى واجهتها فى هونج كونج .. فأنت لا تطلب
شيئا إلا وجده لك البائع .. تقول : أريد قطعة من الماس نصف قيراط ..
موجودة : ثلاثة قراريط .. موجودة .. عشرة قراريط .. موجودة ..
ولو قلت ١٨٢ قيراطا لقال لك موجودة فى متحف مجوهرات التاج فى
طهران .. قالت سيدة : أريد قطعة من التركواز أزرق فى أخضر من التى
يبيعونها فى الصين .

قال التاجر : يا سلام ياهامم .. عمرك أطول من عمري .. أختى فى
الصين .. وقد أرسلت لى هذه الهدية .. ثم أخرج قطعة التركواز المطلوبة .
فرد السيدة : آه حلوة جدا .. لكن عيبها أنها مشروخة قليلا .. أنظر ..

ياخسارة لو كانت أصغر قليلا .. ومديبة .. لأن المبططة تجعل الخاتم أكبر ..
والموضة الآن هي الخاتم الصغير والحجر الكبير .. خسارة .

ويقول التاجر : فعلا خسارة .. لكن من أجل حضرتك وتشريفك
هذا المحل لأول مرة لن استخسر فيك أى شئ .. عندى طلبك ياهانم ..
نفضلى .

لأنها قنبلة .. لقد عثر لها على الحجر المطلوب .. ولكن النساء قد أعتدن
على مثل هذه القنابل فى البيع والشراء والمفاصلة والمحاوره والمداورة فلأنها
تقول : حلوة جدا .. بالضبط هذه هى التى أريدها .

ولكنها فى نفس الوقت تقلب فيها يمينا وشمالا .. ومن بعيد ومن قريب ..
وفى الضوء وتخرج بها إلى ضوء النهار .. والبائع يعلم أن السيدة تبحث عن
عيب لكى ترفضها .. يعلم ذلك جيدا .. وهى أيضا تعرف أنه يعلم ، ثم تعود
بسرعة - وقد نظرت إلى قطعة من الياقوت أو الزمرد ..

والبائع ينتظر رأيها فتقول له : جميلة قوى .. ولكن حضرتك يجب أن
تعرف أننى إذا وضعت هذا الحجر فى خاتم فى يد طفلة صغيرة بمناسبة
عيد ميلادها .. سيكون مضحكا ..

فيقول البائع : إنه يصلح اسورة فى يدها .. أو عقدا فى عنقها ..
أو يمكن الاحتفاظ به فى علبة ذهبية جميلة إلى أن تكبر ..

ويلاحظ أن السيدة قد وجدت السبب وتنتظر أى واحدة من النساء
لتجئ فتخرج هى فى الزحمة .. فيقول لها البائع : سيدتى أنا لا أنصحك
بشراء هذا الحجر .. فعندنا اسطورة شعبية تقول أن الحجر التركواز يمنع
الحسد إذا كان صغيرا ، اما إذا كان كبيرا فإنه يلتقط الحسد .

منتهى الذكاء والرفقة من البائع .. وبذلك تخرج السيدة دون أن تشتري .

أنهم فى هونج كونج اساتذة فى البيع .. ومن المستحيل أن تهرب من البائع الصينى .. تقول له : أريد ساعة صغيرة لطفل عمره ستة شهور .. يأتى لك بساعة بلا عقارب .. تدق فقط .. تقول : أريد ساعة لأم هذا الطفل .. أنها عمياء خرساء صماء .. فيأتى لك بساعة على شكل عقربة تلسع الأم فى أى مكان تضع الساعة فيه .

هذه البراعة فى البيع والشراء قد جعلت المدن والقرى المجاورة تكره أهل اصفهان .. قالوا عنها أنها كانت عبارة عن مدينتين أدمج بعضهما فى بعض .. واحدة من المدينة اسمها : جاي .. وفى هذه المدينة عاش اليهود الذين هربوا من الأسر البابلى .. أى من الملك بختنصر فجاء الملك كوروش العظيم وأعادهم إلى بلادهم .. أو أبقاهم فى هذه البلاد .. وتعلم أبناء اصفهان فن التجارة والإستغراق فيها من اليهود .. ولذلك فهم آناس فى حالهم .. وحالهم هو بيع الذهب .. أو بيع الناس للناس .. ولا بد أن هذه المساجد كل مالها من قيمة هنا : أنها للسياحة فقط .. فكل الصناعات الصغيرة فى المدينة التصقت بالمساجد .. وأمامها ووراءها .. وكل الطرق التى تتجه إلى المساجد تؤدى إلى هذه الدكاكين الكثيرة .

والمدينة كان حولها سور طوله ١٥ خطوة وله ١٢ بوابة . وكان ذلك أيام الملك محمود الغزنوى .. وهو ملك يحب العلم والعلماء .. ولكنه يحب المنافقين له أيضا . أكثر الملوك يحبون ذلك وكان فى حاشيته عدد من العلماء ، والعلماء يكرهون العلماء أيضا ويحتقرون الملوك وينافقونهم ومن أهم الذين ظهروا فى بلاط محمود الغزنوى العالم الفيلسوف الكبير أبو ريحان البيرونى . كانت الهند تحتفل بذكره قبل حربها الأخيرة .

والبيرونى هذا كان عالما كبيرا .. وكان كارها كبيرا .. ولا بد أنه هو
المستول عن الذى أصاب أمير شعراء ايران الفردوسى . فالفردوسى بعد
أن الف كتابه الشهير « شاهنامه » أى كتاب الملوك ، توقع من الملك محمود
الغزنوى أى يبعث له بمكافأة .. بهدية .. بأى قدر من المال .. فالشاعر قد
كبر ومرض وكف بصره .. ولكن الملك لم يفعل .. ولذلك قرر الشاعر أن
يهاجر من بلاده .. وخرج من مدينة طوس .. وقرر أن ينتحر .. ثم عدل
عن الانتحار حتى لا يكون موته سببا فى سعادة الملك وحاشيته من العلماء
والمنافقين .. ولكن واحدا من حاشية الملك تشجع وقال له : يامولانا ..
أن الفردوسى يموت جوعا .. وهو ليس فى حاجة إلى طعام .. كلمة منك
أمتع من أى طعام .

وقرر محمود الغزنوى أن يبعث للفردوسى بهدية .. أرسل له جملا محملا
بالهدايا .. بالفلوس والحرير والآنية .. ووراء الحمل سار عدد من حراس
الملك .. وأمام الحمل أناس يدقون الطبول لإعلانا لهذه البشرى العظيمة والرضا
السامى .. ومن الغريب أن أحدا من الناس لم يلتفت إلى رجال الملك .. بل إن
رجال الملك قد اعترضتهم جنازة .. وحاولوا تفريق الناس .. وأكراههم على
الالتفات إلى اللقطة الملسكية .. ولكن الناس لم يرفعوا عيونهم عن النعش ..
لقد كان نعش الشاعر الفردوسى .

أهم مساجد مدينة أصفهان : المسجد الجامع .. أو مسجد الجمعة ..
بنى فى القرن الرابع عشر .. وأدخلت عليه تعديلات كثيرة .. وملحق بالمسجد
مكتبة بها مخطوطات أدبية وعلمية .. هذه المخطوطات أحرقتها حسن الصباح
شيخ الجبل أو زعيم الحشاشين فقد كان يستخدم الحشيش فى تخدير رجاله
ثم إدخالهم إلى بعض القلاع التى فيها الفتيات العاريات والموسيقى واللبن الذى
يجرى فى الأرض والخمر التى تنزل من السقف .. ثم يوههم بأن هذه هى
الجنة .. ثم يلتقى بهم خارج القلعة .. ويطلب إليهم أن يقتلوا فلانا من الملوك

فإذا فعلوا ادخلهم الجنة .. وإذا لم يفعلوا قتلهم جميعا .. وكانوا عادة يفعلون ..

أحرق المكتبة سنة ١١٢١ ويقال ان أثار النيران ما تزال موجودة .. ويقال من أيام الاسكندر الأكبر .. ويقال إن وراء كل هذه المساجد معابد للنار ، أى لعبادة النار على طريقة النبي زرادشت .

ولا يوجد أثر واحد فى أصفهان أو فى ايران كلها لم يقربه الاسكندر الأكبر « ؟ » ولم يحرقه تيمورلنك وهولاكو وجنكيزخان .. فهم جميعا همجيون - منتهى التعصب القومى .

ومن أهم المعالم أيضا قصر على كابو .. أو على قابو .. أو « القبو العالى » وهذا من اجتهادى فلم أجد أحدا يشرح لى معنى هذه التسمية ولا وجدت فى الكتب هناك أو عندما عدت إلى القاهرة .. وأن كان « القبو العالى » هو أقرب إلى شكل القصر الذى له مدخل عال .. على شكل قبو .. ومكون من سبعة أدوار .. وكان الملوك يجلسون فى الشرفات يتفرجون على الناس من فوق .. وهذا عيب الملوك لأنهم عادة لا يرون الناس إلا عن بعد .. ويبدو أن الناس من فوق شكلهم أصغر .. وملاحظهم أتفه .. وهذا يريح الذين يرون كل شئ من فوق ويجعلهم يستشعرون بالعظمة مرة أخرى .. وأنهم فوق ، أى فى السماء ، أو من السماء .

وهذا القصر بناه الملك شاه عباس الذى حكم ايران ٤٢ سنة - الشاه الحالى يحكم ايران من ثلاثين سنة .. ولا بد أن حرصه على حيويته وشبابه سيجعله يضرب الرقم القياسى فى الحكم فى العالم كله - والله أعلم .

وكان الملك وضيوفه يتفرجون من الشرفات على لعبة البولو .. ووراء القصر توجد مدرسة بها أطفال يلعبون نفس اللعبة .

وهذه المدينة عندما زارها الرحالة الإيطالى بييترو ديلافاله سنة ١٦١٧ قال : إنها أجمل مدينة فى العالم .

ماركو بولو الرحالة الإيطالى قال : إن لنسائها أجمل بشرة فى العالم ..
أعترف بأننى لم أر واحدة لها هذه الصفات – الفتيات الصغيرات
فقط .. خصوصا عندما يضحكن للنكتة النابية .

الرحالة الفرنسى ساردان عندما رأى اصفهان فى منتصف القرن السابع
عشر قال : لا شوارع اصفهان ولا رجالها ولا كرم ملوكها ولا فاكهتها
ولا قوة نسائها .. ولا شئ من ذلك فى العالم كله .

ولم نعرف أن كان رأيه أنه لا شئ من ذلك فى العالم كله بمعنى أنه
يجب الا يكون فى العالم كله .. وأن الذى فى اصفهان يكفى العالم كله ..
ولكن لابد أنه معجب بالمدينة وأن المكتبة الأهلية فى باريس تحتفظ له
برسالة يقول فيها لأحد اصدقائه فى اصفهان : « أيام لا أنساها .. وكيف أنسى
الليالى الدافئة والخمر .. وكيف أنسى الأصوات من وراء الباب .. إننى
تعذبت كثيرا لأننى سمعت فقط .. ولم أر تلك الشفاة السحرية التى تقول
أحلى الكلام » ..

لابد أن نساء اصفهان لهن صوت جميل .. وليس من الصدف أن يكون
أبو الفرج الاصفهاني مؤلف كتاب الأغاني (٢٤ جزءا) قد سجل الشعر
والغناء العربى بالكلمة والصوت وحركات الأصابع على الآلات الموسيقية ..
أنه أيضا اصفهاني أو أصبهاني . .

وهذا القصر « القبو العالى » أو قصر الضيافة يبهرك إذا دخلته ولا يترك
فى نفسك أى أثر إذا خرجت منه .. فهو ضيق وأمامه ميدان فسيح .. كأن
الميدان تعويض عن الضيق الذى خنقك وعن السلام الحزنونية التى دوختك .
ولكن فى هذا القصر حدث أدبى عام .. فالفنان الذى رسم النقوش فى داخل
القصر قد وقع بأمضاءه ..

وهذا الفنان اسمه رضا عباس .. وهذا شئ جديد .. فلم يكن مألوفاً

من أقدم العصور أن تعرف اسم الفنان الذى نقش أو المهندس الذى بنى .
أن الهرم الأكبر قد بقى بلا توقيع من المهندس الذى أنشأه .

ولكن يظهر أن الايرانيين أو أن الملوك قصار القامة ، فالأبواب كلها
صغيرة .. أو أن المهندس جعل الأبواب منخفضة حتى إذا دخل الناس على
الملك انحنوا - الفرنسيون فعلوا نفس الشئ فى مقبرة نابليون فى باريس ..
فالمقبرة تحت والناس ينظرون إليها من فوق .. انهم يقفون أعلى من المقبرة .
هذا صحيح ، ولكن لسكى يروها لا بد أن ينحنوا .

وفى اصفهان « مسجد الشاه » .. وفى منطقة من المسجد اسمها « السلجمانية »
لا أعرف معناها .. ولم أجد احدا يشرح لى معنى هذه الكلمة .. وفيها حجر .
هذا الحجر تقف عليه الشمس الساعة ١٢ من كل يوم صيفا وشتاء .. ولا بد
أن تقف عليه .

ومن أهم مساجد اصفهان : مسجد الشيخ لطف الله .. المسجد تحفة
فى العمارة والزخرفة .. وليس له نظير فى كل ايران .. هذا المسجد أنشأه
أيضا الملك شاء عباس .. أما الشيخ لطف الله هذا فرجل لبنانى من الشيعة ..
ترك بلاده وجاء يعيش فى مدينة مشهد بايران .. ودعاها الشاه سنة ١٦١٢ ،
ولما توفى الشيخ لطف الله اطلق اسمه على هذا المسجد وهذا المسجد خاص
بالمملك .. وهو فى مواجهة قصر الضيافة .. ولذلك فالمسجد ليست له مثذنة
لأنه لا يدعو أحدا للصلاة . . وإنما الذين سوف يصلون موجودون فى داخل
المسجد .. والمسجد له مدخل عبارة عن ممر ضيق .. تمشى فيه بالجزمة أيضا .
ثم تدخل إلى قاعات صغيرة للصلاة والنقوش على الجانبيين تحفة .. والألوان
الزرقاء غالبية على كل شئ .. وفى نفس الوقت مريحة للعين .. والذى صمّم
المسجد اسمه الاستاذ محمد رضا اصفهانى . وهو لم ينس نفسه فقد كتب أيضا
على أحد الجدران : الفقير إلى الله تعالى والمحتاج إلى رحمته ورضاه . محمد رضا
ابن الاستاذ حسين الذى انشأ اصفهان » .. أما المسجد نفسه فليس فيه واحد

يوحد الله .. لا صلاة .. لا سجايد .. لا حصر .. على الأرض .. لا ماء
ولا حنفية .. لا أحد يصلى .. ولم أفهم .. ولا أجد احدا يقول لى شيئا
عن ذلك .

إنهم فى اليابان حلوا مشكلة الذهاب إلى المعابد بأن أقاموا نماذج صغيرة
للمعابد فى بيوتهم .. يتوجهون إلى هذه المعابد الترانزستور ويصلون .

ويقول الناس عن أهل أصفهان أنهم بخلاء وأنهم غارقون فى الذهب .
ولو صنع الذهب عجلا . لحزوا ساجدين .. وأعتقد أن هذا النوع من
التقديس .. حقه . المدن على المدن الأخرى .. كما يحقد الفلاحون على الصعايدة ..
أو الصعايد فى البحاروة .. . أنهم فى ألمانيا يحقدون على سكان مدينة
تئينجن . فمدى المدينة جامعية .. وهى حريصة على أن تكون نموذجية للذين
يطلبون العلم . ولذلك لا توجد بها مواصلات من أى نوع لا سيارات ولا
عربات ولا ترام ولا قطارات الناس جميعا يمشون على أقدامهم . أى لا ضوضاء
هذه المدينة كان يعيش فيها الفيلسوف هيجل والشاعر هيلدرن وتقع فى
واد أخضر جميل .. وبعد هذا الوادى تجد الجبال والغابات وفى هذه المدينة
نهر صغير كان يقع عليه البيت الذى عاش فيه ومات الشاعر الألمانى
هيلدرن (عاش ٨٠ سنة) أربعون منها فى مستشفى الأمراض العقلية . وأهل
هذه المنطقة يسمون سكان تئينجن بالمصريين . أى أنهم ليسوا ألمانا .
ولأنهم مصريون . وهم بهذا لا يكرمونهم وإنما يسخرون منهم . لماذا ؟
لأن أراضيهم خصبة ونهرهم يجرى كأنه النيل . انه حقد المدن بعضها على
بعض . حقد سكان الجبال القاحلة ، على سكان الوديان الخصبة .

وكذلك يقولون عن أهل أصفهان أنهم من اليهود . أى مشكوك فى
نسبهم ، وأنهم من أصل فارسى .

وفى أصفهان قصر اسمه قصر « الأربعين عمودا » .. إن هذه الأعمدة
ليست أربعين وإنما عشرون فقط .. ولكن إذا انعكست فى حمام السباحة

الذى أمام القصر أصبحت أربعين ربما كان هذا هو السبب . لأن كلمة « أربعين » فى اللغة الفارسية معناها الكثير .. فنحن نقول فلانا هو ابن ستين فى سبعين .. أو تقول : أنا قلت لك ستين مرة .. وهم فى إيران يستخدمون « الأربعين » للدلالة على الكثير ..

ومن أهم عجائب أصفهان المسجد الذى له مئذنتان ترتجفان . المسجد اسمه « منارة الجنيان » . المسجد له قصة غريبة .. إذا أنت وقفت فى مئذنة وهزتها بيدك اهتزت المئذنة الأخرى .. أو إذا وقفت على مئذنة المسجد ووضعت كوبا من الماء فى المئذنة الأخرى اهتزت .. واهتز الزيت الموجود فى القناديل . والعلماء والأثريون الأجانب الذين جاءوا إلى هذه المنطقة لم يجدوا تفسيراً علمياً لذلك . واستراحوا إلى أن الناس يقولون أنها معجزة الشيخ الكلاردانى .. هذا الشيخ راهب أو درويش اسمه عم عبد الله الكلاردانى جاء إلى أصفهان أيام المغول أى فى أوائل القرن الرابع عشر . ويقال أن الرجل جاء هارباً من الناس . فماذا فعل ؟ هرب من الناس إلى الناس وقد ظن أن الناس فى أصفهان من طينة أخرى .. وظن أن المساجد تطهر الناس وتذكرهم بالله ولكن لم يعرف عنهم نسيان المسجد والإنشغال عن الآذان ..

يقول الشاعر سعدى : إذا غسلت الكلب فى المحيطات السبعة ، فسوف يخرج منها أكثر قذارة . وإذا ذهب الحمار الذى ركبه المسيح إلى الكعبة ، لعاد الحمار حماراً ..

وقد بنى هذا المسجد سنة ١٣٢٦ ودفن فيه هذا الراهب .. واهتزاز المئذنتين معناه أن الرجل ما يزال يقول : لا — وهو تحت التراب — لا خير فى الناس .. لا خير فى هذه الحياة .

إن الجامع المرتجف هو معجزة الرجل الطيب المدفون تحته .. لأنه مثل برج بيزا فى إيطاليا ومثل قبة كنيسة القديس بولس فى لندن .

وعلى مدى ساعة من أصفهان توجد مصانع الحديد والصلب التى أقامها الاتحاد السوفيتى وشاه إيران حريص على كل الأطراف : فتسليح الجيش أمريكى ومشية الجيش هى مشية الأوزة النازية ومصانع السيارات معظمها ألمانى وأمريكى ورومانى ويابانى ..

ومن أهم معالم أصفهان - التى ليست مثل ألف ليلة وليلة كما يتوهم الناس - كنائس الأرمن ومقابرهم أيضا . ومن أهم مقابر الأرمن مقبرة شخص سويسرى اسمه جاكوب روسو . مكتوب على قبره : جاكوب روسو صانع ساعات سويسرى .. عاش ٧٤ سنة منها ٤٨ سنة فى مدينة أصفهان . توفى يوم ٢٩ مارس سنة ١٧٩٣ ..

هذا الرجل هو عم الفيلسوف الفرنسى السويسرى أيضا : جان جاك روسو .

وأمام فندق الشاة الحديد وقفت أشتى بعض الكتب سقط منى واحد على الأرض فانحنيت طبعاً لكى التقطه ومرت سيارة ووجدت فيها رجلاً يابانياً ينحنى لى .. انه أخو امبراطور اليابان ظن أننى إنحنيت له فأنحنى لى .. ولم يكن هذا قصدى .. على كل حال لقد فعل مئات اليابانيين ذلك من أجلى .. ولوعاد الأمير مرة أخرى لفعلت له ذلك خصوصاً أنه أيضاً يحب الكتب ..

الفندق الحديد تحفة فى العمارة . وكل شئ قد أضيف إلى الفندق القديم . المدخل والقاعات وقاعة الطعام ودورة المياه . والسخانات والمجففات للأبدي وللشعر ..

أما الحديقة الجميلة والنافورات البديعة وسط الورود فما يزال فيها رجال الحرس الملكى .. لأن الملوك والرؤساء قد هربوا من البروتوكول وانطلقوا فى الطائرات بين جوانب إيران ووراءهم البوليس السرى . وكل مرافق للملك أو رئيس دولة قد وضع على صدره زراراً أحمر .

هذا الزرار عبارة عن جهاز إرسال يلتقطه جهاز استقبال يحمله أحد رجال الحرس الملكي وهكذا يستطيع أن يعرف بالضبط وبمنتهى الدقة تحركات الحارس والملك ورئيس الدولة ليلا ونهارا .

وفي السوق الجديد وجدنا مصورا يعرض أعماله الفنية ومعها رسائل من تشرشل وروزفلت وستالين أيام انعقاد مؤتمر طهران سنة ١٩٤٣ ..

ورغم هذه الخطابات فإن الفنان ليس كبيرا وليست له تلك الزوايا الفاتنة .. ولا القدرة على توزيع الضوء والظل .. أى على إبراز الشخصية وتعميقها وإقناع الناس بها ولعله ليس فى حاجة إلى الأبعاد لأن الناس قد اقتنعوا بهؤلاء الثلاثة وبأنهم خربوا الدنيا على رؤوس من فيها مع الأسف لم أجد عنده صورة لهتلر وسولنى ..

ولم أتمكن طبعاً من متابعة أخبار الدنيا فالراديو يتكلم بالفارسية فيما عدا راديو الأهواز الذى يشتم العراق بالعربية أما الصحف ففارسية طبعاً .

وإن كانت هناك صحف إنجليزية .

هذه الصحف ليست فى متناول كل الناس .. وبالقرب من باعة الصحف نجد باعة الفستق .. واللوز والجوز والبندق المقشر .. لابد أنهم هنا يقولون عن الشيء الكثير الرخيص : انه كالفستق .. تماما كما نقول كالأرز .. أو نزلت عليه النعمة كالمطر ..

فالفستق هنا ممتاز .. ورخيص أيضا .. وموجو فى كل مكان . وعندما اشتريت بعض الفستق مددت يدي على آخرها للسائق فد أطراف أصابعه وأخذ حبتين أو ثلاثا .. هنا فقط تئبته أن الفستق له معنى خاص عندي أنا .. أما السائق فلا يرى ذلك .. الفستق عندهم كالبب الأسمر عندنا .. لا أحد يتحمس له عندنا ، ولا أحد يتحمس للفستق عندهم .. أذكر أنني عندما ذهبت إلى دار الأوبرا التى اتخذت اسم الشاعر الإيراني « رودكى » ..

انها تحفة فى العمارة والإناقة والإضاءة .. كان الجرسونات يمرون علينا أثناء الاستراحة .. بالسندوتشات الصغيرة والمشروبات الكحولية ، وعصير البرتقال والطماطم .. وكان الإيرانيون يأكلون السندوتشات . أما الأجانب وما أكثرهم فقد اتجهوا إلى الفستق .. جبال الفستق، يملأون أفواههم وجيوبهم . انه فستق متفتح .. فستق مثقف ..

يقول الشاعر سعدى : ان الماء ترعة صغيرة والإنفاق ساقية ترفع الماء فإذا كانت مواردك كبيرة فاجعل سواقيك كبيرة أيضا ..

وسواقي إيران أكبر من الفستق والكافيار والخيام . الأنيقة .. وكلما تعلم الناس فى إيران استطاعوا أن يعرفوا إن كانت السواقي أكبر من القنوات أو أن القنوات أصغر من السواقي ..

وإن كان من الضرورى أن ينفقوا ما فى القنوات على الحفلات .. أو أن الحفلات هى التى تملأ القنوات وتدير السواقي بفلوس السياح من جميع أنحاء الدنيا ؟ .

إيران مساحتها مليون كيلو متر مربع .. وبها خمسون ألف قرية .. وحول هذه القرى خمسون ألف كومة أو « كبشة » من الناس يطلقون على أنفسهم : قرية أيضا . ومطلوب تعليم هؤلاء الناس .

تعليمهم أن يأكلوا ويشربوا ويزرعوا أحسن وينتجوا أفضل . مطلوب ثورة لحو أمية ٨٠٪ من الشعب الإيرانى (٣٠ مليون نسمة) . ولذلك يجب أن يصل العلم إليهم إما أن يذهبوا فى طلب العلم ، أو يذهب العلم إليهم ، إما أن يذهبوا فى طلب العلم ، أو يذهب العلم فى طلبهم .

أن ينتقل الجبل إليهم أو ينتقلوا هم إلى الجبل ..

قررت إيران أن تنقل الجبل إلى الناس .. هذه هى البطولة .. وهذا ما يجب أن يفعله كل شعب غير متعلم .. أو فيه أغلبية أمية .. مصر مثلا .

إيران بها ثمانى جامعات .. ثلاث منها فى طهران والخمس الباقية فى :
أصفهان وشيراز وتبريز والأهواز ومشهد . وبها أيضا أكثر من مائة معهد
للدراستات العليا .. وعدد طلبة المعاهد العليا أكثر من مائة ألف ..

ولكن أهم ما تفعله إيران هو محو الأمية . وهى تجربة استحققت إعجاب
العالم كله . وقد تبنت اليونسكو هذا المشروع .. وهذا ما درسه الوزراء
فى الإسكندرية أخيرا ..

وعندما ذهب شاه إيران إلى جامعة هارفارد فى أمريكا فى يونيو سنة
١٩٦٨ دعا العالم إلى مشروع محو الأمية : تعالوا لأول مرة نؤلف جيشا
دوليا هدفه الانتصار على أعداء الإنسانية : الفقر والجهل والظلم الإجتماعى .
دعو التاريخ والأجيال تشهد بأن السلاح الذى فى خدمة البشرية أن يتجمعوا
ليدوى نشيدهم الروحى فى أسماع الملايين دعوا المشعل الإلهى يتوهج
بأنوار التضحية حتى يتمزق الظلم والفوارق بين الطبقات .: دعوهم يرددون
ما قاله الشاعر سعدى :

وإن كنت للإنسان لم تتألم فكيف سميت نفسك إنسانا .

أما مشروع « جيش التعليم » فهو أن محو الأمية فى الريف لا يحتاج
إلى مدرس قد تخرج فى الجامعة . وإنما الحاصل على التوجيهية يكفى جداً .
وحتى لا يكوى محو الأمية مبررا للفرار من الجندية أو الخدمة العسكرية .
فإن هؤلاء الشبان يتدربون على حمل السلاح أيضا وعلى الإسعافات
وعلى زراعة الأرض .. وعلى بناء البيوت . والسنوات التى يقضونها فى
الريف تعتبر خدمة عسكرية .. وهؤلاء الشبان لهم ملابس خاصة .. شبان
وشابات . وهم يذهبن بعشرات الألوف إلى القرى النائية فى الريف وفى
الصحراء وفى الجبال . ليست هناك أية مشكلة .. فهم يعلمون الصغار والكبار
فى أى مكان .. فى الحقل .. تحت خيمة .. فى غرفة .. فوق السطوح .
يجمعون الأميين حول شجرة .. الشجرة تعلقت فيها « السبورة » ويعلمون

الفلاحين فى الحقل .. ومن الطبيعى أن يقاوم الفلاحون هذا الغزو .. هذا
الرب .. ولكنهم بعد ذلك يستسلمون .. ويتطوعون لإقامة البيت أو
المدرسة . ويتكفلون بإطعام المدرس الشاب .. هذا المدرس يقيم وحده .

أما الفتيات فهن يقمن بالتدريس فى القرى القريبة من المدن .. الفتاة
أمانة فى عنق أهل القرية .. انها أخت الجميع .. كانت القرى تقاوم ..
ولكنها استسلمت .. الفتاة ترتدى زيا خاصا . إنها تعلم المجتمع القراءة
والكتابة والإسعافات الأولية وتحسين الزراعة وتربية الطيور .. وهى صديقة
الأمهات .. فإذا عادت الفتاة إلى المدينة فى أجازة سنوية ، خرجت القرية
كلها وراءها حتى يصل الأوتوبيس الذى ينقلها إلى المدينة ، وقد ارتدت
زى جيش التعليم الذى هو شرف لها .. ومدعاة لكى يحترمها الناس .

قال لى أحد مديرى جيش التعليم فى طهران أنه كان يقوم بجولة تفتيشية
على بعض هذه القرى . ووجد إحدى فتيات جيش التعليم تقف فى الطريق
الزراعى فى انتظار الأتوبيس .. فتوقف بسيارته . وطلب إليها أن تركب
معه لى يوصلها .. ورفض أهل القرية .. وهجموا عليه وكادوا يحطمون
سيارته .. ولما سألمهم عن السبب قالوا : إنها ابنتنا وشرفنا .. وهى أمانة
فى أعناقنا ..

وحاول أن يقنعهم بأنه مدير جيش التعليم وأنه هو الذى أصدر هذا
القرار .. ثم أطلعهم على بطاقته الشخصية .. وحاول السائق والفتاة أن
يقنعاهم .. واقتنعوا وركبت الفتاة .. وعادت إلى المدينة ..

سمعت أيضا أن الأمباطورة فرح تلقت رسالة من فتاة تطلب إليها
سلفة لى تتمكن من بناء غرفة لتكون مدرسة لأبناء القرية . وقالت الفتاة
أن والدها غنى وكان فى استطاعتها أن تطلب منه ، ولكنها لو طلبت من
والدها لرفض لأنه غير راض عن ذهاب ابنته إلى الريف .

وأرسلت الأمبراطورة مبلغا من مالها . وأقامت الفتاة الفصل الأول
في المدرسة ، ولما انتهت سنوات خدمتها في الريف ، رفضت العودة إلى
المدينة وتزوجت أحد أبناء القرية .. أحد تلاميذها .

وهناك مكافأة أخرى تنتظر جنود التعليم . فالدولة تعتبر سنوات محو
الأمية هذه نوعا من الخدمة العسكرية الوطنية في الدرجة الأولى ، ويصبح
من حق كل جندي أن ينتسب للجامعة التي يريدتها . وله الأولوية على غيره
من الطلاب . معظم هؤلاء الجنود الحاصلين على التوجيهية ذوى المجاميع
المتوسطة . وهذا معناه : أن الجامعات في إيران - وفي كل الدنيا - لا يدخلها
إلا أصحاب المجاميع الكبيرة . ومعناه أيضا أن الحاصلين على مجاميع متوسطة
لا يتسكعون في الشوارع ، وإنما يذهبون إلى الريف - مع عظيم الاحترام
والإمتنان - يعلمون اخوانهم المواطنين . وليس بعد العلم ولا قبله شئ
يؤدى إلى بناء الدولة العصرية والدولة في كل عصر .. ولا فرق بين فتاة
بين ابن الأمير وابن الخفير .. فعندنا ألوف القرى في مصر أيضا .. وعندنا
ملايين الأميين وكل واحد من هذه الملايين هو عقبة في سبيل مصر .. وهو
في نفس الوقت ، إذا تعلم : مصباح في طريق التحرر من الجوع والجهل
والخوف ..

إن عندنا جيوشا من الشبان لا عمل لهم إلا المشى في الشوارع .. إن
مجالات العمل لا حد لها .. وضرورة العمل ليست في حاجة إلى خطيب
وإلى شعارات .. عندنا هذه الحقيقة المؤلمة : أغلب المصريين أميون ..
لا يعرفون القراءة والكتابة وهذه حقيقة معروفة في العالم .

هذا هو العمل : جيش التعليم .. جيش أولا له كل قواعد وأصول
الضبط والربط يحمل السلاح .. والنور أقوى سلاح ..

يقول الشاعر سعدى : ليس المهم أن تحمل الشعلة لتضيء للآخرين
بل يجب أن ترى أنت أيضا .. لقد أضاءت إيران للعالم كله الطريق إلى ماضيها
وكانت الأضواء باهرة باهظة .. ولكنها أيضا أنارت كل الطرق إلى حاضرها.
وإلى ما أنفق من أجل الذين لم يرو النور .. ملايين الملايين فيها .. وفي كل
مكان ..

نم احاءء الرفع بواسطه

مكتبه عمكر

ask2pdf.blogspot.com